



॥ श्री लटेपाश्वर्चनाथाय नम ॥ २ ई (१२)



याशुर्भा (६ गु) मंडन  
श्री लटेपाश्वर्जिनालय  
सार्जशताण्डी महोत्सव

रुमारुक् ग्रंथ

॥ वीतरागगुणगान परमफलद भावशुद्धिकर ॥

प्रकाशक

श्री जैन संध याशुर्भा

( नि महोत्सावा, ६ गु )

वी० नि० २०

२४६४

वि० स०

२०२४

मूल्या

१५ रुपिया

ज्ञानदा शिरो आटे

१० रुपिया

प्रथमावृत्ति

१०००

द्वितीयावृत्ति

१६९८



## પ્રાપ્તિ સ્થાન :-

(૧) શ્રી જૈન મહાજન પેઢી ચાણુસ્મા (ઉં ગુજરાત)

(૨) યંં ભૂરાલાલ કે. શાહ

સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર હાથીખાના, રતનપાળ, અમદાવાદ.

(૩) સોમચંદ ડી. શાહ

“મુદ્રાપા” કાર્યાલય પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર).

## નમ્ર વિજ્ઞપ્તિ

જીવન-શુદ્ધિના અગમ્ય વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિ-

ઉપાસનાના મર્મ અને સ્વરૂપની જાણકારી અને

ઐતિહાસિક વિશિષ્ટ સામગ્રીનું સંકલન

આ અથમાં છે, વિવેકી વાચકોએ

શુદ્ધગમથી આ અંથની

સામગ્રીનો સદુપયોગ

કરવો.

પ્રકાશક :

શ્રી ચાણુસ્મા જૈન સંઘ

ચાણુસ્મા (ઉ. ગ.)

પ્રેસિંગ ડાપકામ :

દીપક પ્રિન્ટરી, રાયપુર દરવાજા બહાર

ટાઈટલનું ડાપકામ :

રસિક પ્રિન્ટરી, ખાડીયા ગોલવાડ,

અમદાવાદ

મુદ્રક :

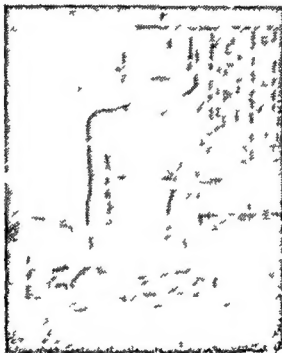
જયંતિ બેલાભાઈ દલાલ

વસંત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

બેલાભાઈની વાડી,

ધી કાટા-અમદાવાદ

જોઓએ ૭૫ વર્ષની વૃદ્ધવયે રોગગ્રસ્ત દશામાં પણ  
કેઈ પણ જાતના ટેકા વિના છેલ્લા ૧૫ દિવસ  
અર્ધપ્રાણને કાઠમગ્ગ મુદ્રાએ રહી વિ. સં  
૨૦૦૬ વૈ. ૫૦ ૫ સાથે ૪-૩૨ વાગે-ક્રાંત બેજ  
મિનિટમાં શાંતિસમાધિપૂર્વક શરીરનો ત્યાગ કરી  
પૂર્વકાલીન અવશન સમાધિ મરણની આખી કરાવી



આગમસત્રાદ્ આગમયોગિર્નર મહુચુત સુરિપુરંદર  
ગીતાર્થસાવલોભી ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત

૫૦ આ. શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજ



# ચાણુરમા શ્રી સંઘના તારક ગુરુદેવ



શ્રી સિદ્ધચક્રારાધન તીર્થાંકારક શ્રી વર્ધમાન આંખિલ તપના અન્નેક ઉપદેશક  
પ્રોફ વ્યાખ્યાતા શાસનપ્રભાવક

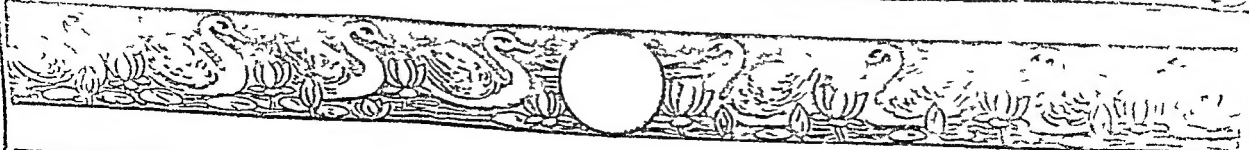
સ્વ૦ આ૦ શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી

જેઓશ્રી વર્તમાન શ્રમણ સંઘના અનેક પુણ્યાત્માઓના ધ્રુવ તારક  
સમા હતા.

જેઓશ્રી વર્ધમાન આંખિલ તપના જૂળ જ ઉત્કૃષ્ટ કોટિના આરાધક હતા

જેઓશ્રી વિ૦ સં૦ ૧૯૮૭ ના ચાતુર્માસમાં વર્ષોના દેવદ્રવ્યાદિના  
દેવામાં રૂખી ગયેલ અમારા શ્રી સંઘને ઉગારનાર હતા.

તે સ્વનામધન્ય વૈયાકરણ કેશરી, પરમપૂજ્ય આચાર્ય ભગવતના  
ચરણોમાં નમ્રાતિનમ્ર વદના.



કૃ ત જ તા ભ . યુ

સ મ ર્પ ણુ

જીવનશુદ્ધિના રાજપથે અપૂર્વ વીરોદ્ધાસથી અનેકને ધપાવનાર, ત્યાગ, તપ  
અને સયમની આદર્શમૂર્તિ સમા, શાસન ઉપર આવતા વિવિધ બાધ-  
આબંધ તર આઠમણેને ખાળવા તનતોડ અવિરત ભોગ આપનાર,  
અમારા શ્રી સઘના ધર્મ શરીરની વિકૃતિઓને વિ સ  
૧૯૮૭, ૨૦૦૫, ૨૦૧૪ અને ૨૦૨૪ ના ચાતુર્માસમા  
વિવિધ રીતે દૂર કરવા મથનાર, શાસનના વિવિધ  
અંગોને બાધા પહોંચાડનાર આજના  
ભૌતિકવાદી રાજતત્ત્વ સામે ઝુઝમવાની  
કુનેહશરી અપૂર્વ ઘેરણા આપનાર,  
શાસન-સંસ્કૃતિ રક્ષાના પુણ્ય  
કાર્યમા જેમની દોરવણીથી  
અમારા શ્રી સઘ અગ્રણ્ય  
બની શક્યો છે

અને

પૂર્વ સ્મારક ગ્રંથના પ્રાણમૂર્તિ સમા પરમતપસ્વી-શાસનસુભટ  
પૂજ્યપાદ ઉપાધ્યાય ભગવતશ્રી

ધર્મ સાગર જી મહારાજ શ્રી

ના

પવિત્ર કરકમળોમા

આ ગ્રંથનું બાવભર્યું સમર્પણ કરી

યત્કિંચિત્ કૃપાસતા અનુભવીએ છીએ

લિ

વિનયવાનત

ચાણુસમા જૈન સઘ

# 卐 શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું સ્તવન 卐

પ્રભુ પાર્શ્વ ભટેવા પ્યારા છે, ભવિ છવને મોહનગારા છે;  
પ્રભુ નામ હૃદયમાં ધારીને, ભવિ છવો કર્મોને કાપે છે.  
નરસુખ પામે છે તે જગમા ભે, ભક્તિ વસાવે તન મનમાં;  
ભવઅટવી ને દુઃખસાગરથી, વિશ્રાન્તિ ઓહુ પામે છે.

પ્રભુ પાર્શ્વ ભટેવા પ્યારા છે.—૧

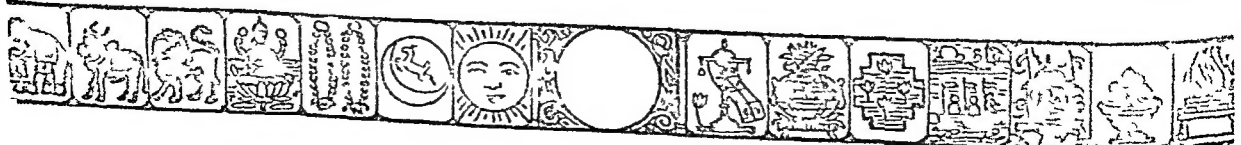
જગતમાં એ જિનજી ભેતાં, પાપો પલમાં ભવના ખોતાં;  
જે રાય રંક સરખા ગણુતાં, એવા પ્રભુ પાર્શ્વ પ્યારા છે.

પ્રભુ પાર્શ્વ ભટેવા પ્યારા છે.—૨

હીરા જડિત પ્રતિમા ભેતી, મોહરાયની રાણી બહુ રોત્તી;  
સેવકજન શિવરમણીને, પામી તે સુખ માને છે.

પ્રભુ પાર્શ્વ ભટેવા પ્યારા છે.—૩

—સિદ્ધયંક ૧૭-૨-૪૬ ના અંકમાંથી



## પ્રકાશક તરફથી

દેવગુરુ કૃપાએ ચતુર્વિધ શ્રી મદ્ય સમક્ષ અમારી વર્ષોની ભાવના મૂર્ત થવા રૂપે અમારા ગામના શણગાર-સમા શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વજિનાલયની પ્રતિષ્ઠાને ૧૫૨ વર્ષની સ્મૃતિ નિમિત્તે અનેક વિવિધ સામગ્રી અને મુદ્રા ચિત્રોથી સમૃદ્ધ સ્મારકપ્રથ રજુ કરતા ખૂબ જ આનંદ થાય છે

અમારા પ્રથમ નિર્માણ કેવી રીતે અને કયા સન્નિગોમા થયું? તે બધું સ્મારકપ્રથના પ્રાણસમા પૂજ્યપાદ ગણિવર્ચ શ્રી અભયસાગરજી મં અને સ્મારક પ્રથના અથથી ઇતિ સુધી તમામ કાર્યોમા અવિરત શ્રમ લેનારા શ્રી મનસુખભાઈ ડાહ્યાચંદના “બે બોલ”મા બધી વિગત આવી જાય છે

અમારે તો આ પ્રથના નિર્માણ સકલના મુદ્રણ અને વ્યવસ્થિત તૈયાર કરવામા પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ થોડો કે વધુ સક્રિય કે પૂરક સહકાર આપનારા દરેક પુણ્યાત્માઓની ગુણાનુરાગ ભરી અનુમોદના કરી અમાગ શ્રી મદ્યના ઉત્તમલતમ આરાધક ભાવની વૃદ્ધિ કરવામા દેવગુરુ કૃપાએ આવા પ્રયોગ વાચન, મનન અને પરિશીલન આદિ દ્વારા અપૂર્વ સહકાર મળે તે સાથે પ્રથને સુવ્યવસ્થિત તૈયાર કરવામા વસત પ્રેમના અધિપતિ, મેનેજર અને કાર્યકર તથા વિવિધ રંગી ફોટાઓના સઘ પ્રકાશનમા કાળો નોંધાવનાર શ્રી દીપક પ્રિન્ટરી અને રસિક પ્રિન્ટરી તથા બ્લોકો બનાવી આપનાર પ્રભાત અને મુગ્ધી પ્રોમેસ સ્ટુડિઓના વ્યવસ્થાપક અને કાર્યકરોના આભાર માનીએ છીએ તેમ જ જોજોશ્રીની પૂર્ણ કૃપાબળે આ કાર્ય પૂર્ણ થયું છે, તે શાસનસુમટ પૂ ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી મ માહેજ તથા મ પાદક પૂ ગણિવર્ચ શ્રી અભયસાગરજી મ માહેજ અને વિવિધ લેખ સામગ્રી મોકલાવનાર પૂ મુનિ ભગવતો તથા લેખક બધુઓના ધર્મપ્રેમ ભર્યા સહકારની વિનીતભાવે કૃતજ્ઞતા પૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ

અમારા અંથને સર્વાંગ સુંદર કલાપૂર્ણ રીતે સુંદર પ્રગટ કરવા પાછળ  
ખૂબ જ રસ ધરાવનાર અમારા શ્રી સંઘના અનેક કાર્યકરોનો સાથ રહ્યો છે.  
તે બધાના ધર્મપ્રેમની નોંધ લેવા સાથે મુદ્રણદોષ આદિથી રહી ગયેલી ક્ષતિઓ  
કે છદ્મસ્થ-સુલભ ત્રુટિઓ બદલ શ્રી સંઘ સમક્ષ ત્રિવિધે મિથ્યા દુષ્કૃત માંગવા  
પૂર્વક આવા અંથોના વાંચન મનનથી પ્રભુભક્તિ, શાસનનિષ્ઠા અને આરાધક  
ભાવની કેળવણીથી જગતના સહુ જીવો ધર્મની આરાધનાના ઉત્કૃષ્ટ ફળના  
લાગી બનો એ મંગળકામના.

વીર નિ. સં. ૨૪૯૪  
વિ. સં. ૨૦૨૪  
ભા. સુ. ૧૧ મંગળ  
જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વર  
સ્વર્ગતિથિ

: લિ. પ્રકાશક :  
શ્રી જૈન સંઘ, ચાણુસ્મા

સ...મ...જ...વા...જે...વું

૦ બુદ્ધિવાદના નામે વાણીવિલાસ અને  
સ્વચ્છંદ વિચારોની આંધીમાં આજની દુનિયા  
અટવાઈ રહી છે, તે ટાળે સમજણ અને વિવેક  
બુદ્ધિના સુમેળવાળા તત્ત્વજ્ઞાનની ખૂબ જ જરૂર  
છે, તેથી નિષ્ઠા સાથે તત્ત્વજ્ઞાનની ભૂમિકા  
કેળવવી જરૂર છે.

શ્રી ભરેવા પાર્થનાથાય નમઃ

પ્રા સં ગિ કે

“ખે-ખેલ”

સુસ ખધુઓ! આપશ્રી સમક્ષ નીચે પ્રમાણે મારી હકીકત જાહેર કરતા મને ઘણો હર્ષ થાય છે કે

મારા પુણ્યોદયે કેટલાક વર્ષો અગાઉ મને એક હસ્તલિખિત ચરિત્ર સાપડયું, જે જોતા આ ચાણુસ્મા શહેરના મૂળ નાયકજી ભગવાન ભટેવાજીનો સંપૂર્ણ પૂર્વ ઇતિહાસ હતો જે ઉપરથી આ પ્રભુનો ઇતિહાસ ચરિત્ર રૂપે બહાર મુકવાનો પ્રયાસ કરવાની ઉત્કંઠા થઈ કેટલાક વખત પછી પૂજ્યપાદ સ્વર્ગસ્થ આચાર્ય શ્રી કુસુદસૂરીશ્વરજી મહારાજનું ચોમાસુ થયું, તેમની આગળ આ ઇતિહાસ મુકતા તેઓશ્રીએ વિશેષ હકીકત બીજા લેખો દ્વારા મેલવી, ત્યાર પછી પૂજ્ય સ્વર્ગસ્થ બાપજી મહારાજ શ્રી સિદ્ધિસૂરીશ્વરજી મહારાજના પ્રશિષ્ય ભદ્ર કરવિજયજી મં ગણીવર્ધનું ચોમાસુ થતા તેમને પણ આ ઇતિહાસ બતાવતા તેઓશ્રી પણ બનતી તજવીજ કરવાનું કહ્યું, તે વખતે પાટણના એક વયોવૃદ્ધ લોજક મોહનલાલની પાસે આ ભગવાનના ઇતિહાસના પાના હસ્તલિખિત હોવાની જ્ઞાન મળતા તે મોહનલાલને મહારાજશ્રી રૂબરૂ જોલાવી તપાસતા જે ઇતિહાસ પહેલેથી મને મળેલ તે જ પ્રમાણની આ બીજી પ્રત ન હોય તે પ્રમાણેનો તે ઇતિહાસ હોવાથી તેમની પાસેથી તે પાના ખરીદી લીધા, જે પાના હાલ પણ જ્ઞાન ભડારમા મોજુદ છે આ તકે આ બન્ને મહાપુરૂષોના પ્રોત્સાહનથી અમે ઉત્સાહિત બન્યા જે મહાપુરૂષોના અમે ઝણી છીએ

ત્યાર પછી તપસ્વી પૂજ્ય ગણિવર્ધશ્રી ધર્મસાગરજી તથા પૂજ્ય અભયસાગરજી મહારાજ અહીં પધાર્યા, તે વખતે આ ઇતિહાસની વાત ઠરી ત્યારે સઘના આગેવાન સ્વર્ગસ્થ શેઠ શિવલાલ કૂલચંદને સઘની સમિતિ બન્યો વાતાકરતા સઘ આગળ વાત રજુ કરીસ ઘે-મહારાજશ્રીને વિનંતી કરી પૂજ્ય ગણિવર્ધ મહારાજે વિનંતિનો સ્વીકાર કરી ભટેવાજીનો ઇતિહાસ સ્મારકરૂપે



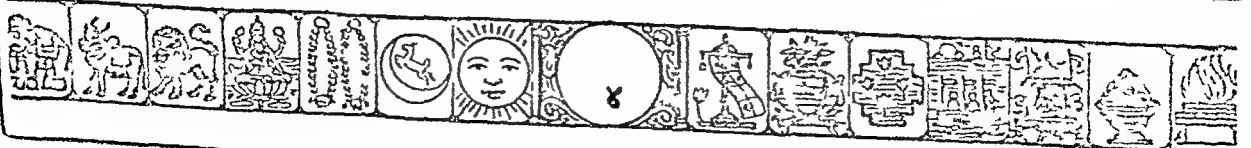
તૈયાર કરી જિનાલયને દોઢસો વર્ષ થતા હોવાથી તેની સાર્દશતાખટી ઉજવવા સંઘને પ્રેરણા આપી, તે મુજબ શ્રીસંઘે નિર્ણય કર્યો અને પૂ. ગણીવર્ધશ્રીના નિર્દેશાનુસાર પૂજ્ય અભયસાગરજી મહારાજે તે કામ હાથમાં લીધું.

આ અંથ તૈયાર કરવામાં તેઓશ્રીએ જે મહેનત લીધી છે, ઘણા સ્થળોના લોકોએ જોઈ ઘણી માહિતી એકઠી કરી અંથ પાંચ વિભાગમાં તૈયાર કરેલ છે, એટલે આ અંથ તૈયાર કરવામાં તેમની અથાગ મહેનત હોઈને પૂજ્યશ્રીનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો છે વળી સાર્દશતાબ્દીની ઉજવણી અગે સઘે નિર્ણય કરી પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ વિગેરેને પધારવા વિનંતિ કરતા તેઓશ્રીની નિશ્રામા સાર્દશતાબ્દીની ઉજવણી ચાલુ ચાલના વૈશાખ સુદ ૩ ના રોજ જે ભટેવાજી પ્રભુને ભટેવ ગામથી અત્રે લાવીને તે આઘ પ્રતિષ્ઠા કરી તે દિવસ હોઈ મોટી મોટી ધામધુમપૂર્વકની ઉજવણી સઘે કરી, તે ઉજવણી અગે પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી દર્શનસાગરજી મહારાજ પણ પોતાના શિષ્ય સમુદાય સાથે પધારેલ હતા, તેમજ સાધ્વીજી મહારાજ પણ બહોળા ઠાણા સાથે પધારેલ, તે દરેક મુનિવર્યો તથા સાધ્વીજીમહારાજનો પણ આ સ્થળે ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

સંઘે ઉજવણીનું કામ મોટા પાયા ઉપર કરવા નિર્ણય કરી અહીંના વતની ઘણા ભાઈઓ મુંબઈમાં ધંધાર્થે વસતા હોવાથી ઉજવણીનો ફાળો એકઠો કરવા સઘ તરફથી શેઠ ગોવિંદજી કરમચંદ, તથા શેઠ સોમચંદ ચુનીલાલ તથા હું એમ ત્રણ ભાઈને મોકલેલ. મુંબઈમાંના ગ્રાણુસ્થા જૈનયુવક મંડળે તથા તેના મત્રી ચ પકલાલ કેશવલાલે તથા શેઠ સોભાગચંદ મોહનલાલે તથા કેશવલાલ રવચંદભાઈ એમણે પણ સારી જહેમત ઉઠાવી સારો ફાળો એકત્રિત કરવામાં સહયોગ આપ્યો તે બદલ તેમનો ધર્મસ્નેહની અનુમોદના કરીએ છીએ.

અમદાવાદમાં વસતા ભાઈઓએ પણ દાળામાં સારી મદદ કરી હતી ઉપરાંત ભાઈ બાબુલાલ કેશવલાલ શાહે જે જે વખતે તેમની મદદની જરૂર પડી, તે તે વખતે ખડે પગે ઊભા રહી મદદ કર્યા બદલ તેમને ભૂલી શકતા નથી.

ઉપરાંત અમદાવાદ નિવાસી ધર્મપ્રેમી સદ્ગત શેઠ સારાભાઈ પોપટલાલે પોતાના અમૂલ્ય સમયનેા લોગ આપી આ અંથના પ્રુદ્ધે સુધારવા અંગે અને બીજી પણુ ઘણી મદદ કર્યા બદલ તેઓ કાળ કરી ગયા હોવાથી તેમના આત્માની શાન્તિ ઇચ્છવા સાથે તેમને અંજલિ આપીએ છીએ.



શેઠ શિવલાલ કુલચંદ્રનું પણ નામ આ પ્રસંગે સ્મરણીય છે, કેમકે તેમની પોતાની ઉત્સાહભરી પ્રેરણાથી આ ગ્રંથ તૈયાર થવા આવ્યો છે, ખાસ કરીને ઉજવણી પોતાની હયાતિમા કરવાની સંપૂર્ણ ભાવના હતી પણ ઉજવણી થતા અગાઉ તેઓ કાળ ધર્મ પામ્યાથી તેમને જે મુશ્કેલી હતી તે પાર પડી નથી તે ઘણું દુખદ થયેલ છે, આપણે તેમના આત્માની શાન્તિ ઇચ્છીએ છીએ, તેમને શ્રદ્ધા અર્જવ આપીએ છીએ

મિતિ સવત ૨૦૨૪ ના  
ભાદરવા સુદ ૧૦  
તા ૨-૬-૬૮  
આણંદમા

હી શ્રી સધનો સેવક  
મનસુખલાલ હાલ્યાચંદ શાહ  
ના બહુમાન પૂર્વકતા  
પ્રણામ

અ ત ર ગ આ ર્થ ના

વીતરાગ ! યાચના તુજ પાસે ભવોભવ તુજ શાસન મળજો !  
આદિ અનંત ભાગે આતમથી રાગદ્વેષ અળગા ટળજો  
કાળ અનંતો દુખ દેનારા કર્મો આઠ મારા બળજો  
સમ્યગ્ દર્શન જ્ઞાન ચરણના યુથ મને આવી મળજો

×

×

×

આ સસાર નહાવને ભવકૃપે ભૂલે પડી હું ભમ્યો  
અધાર ઘનઘોર છે દશદિશે ક્યારે અમે નિર્ગમ્ય  
આવો એક જ તેજ દેખ ભગવત સન્માર્ગને શોધવા  
તો છોડુ નવ નાથ ! સાથ કદિએ સસાર પારે જવા

×

×

×

શું..... ?

કેમ.....? ?

શા માટે.....? ? ?

• સ પાઠ્યીય વક્તવ્ય :

પરમોપકારી પંચપરમેષ્ઠીઓની અસીમ કૃપાથી ચાણુસ્મા જૈન શ્રી સંઘની ઇચ્છાનુસાર પૂ. તારકવર્ય ગુરુદેવશ્રીની આજ્ઞાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા રૂપ પ્રસ્તુત સ્મારક અથ તૈયાર કરવામાં નિમિત્ત ભૂત બનવાનું સૌભાગ્ય આ પંક્તિઓના લેખકને પ્રાપ્ત થયું છે.

તેથી પ્રસ્તુત અંથની સંયોજના અને સંકલના કાર્ય સંબંધી થોડીક માહિતી અવસર પ્રાપ્ત હોઈ રજૂ કરાય છે.

વિ. સં. ૨૦૧૯ના ફાગણની વાત છે કે

પૂ. તારકવર્ય ઉપાધ્યાય ભગવંતશ્રી ગુરુદેવ સાથે ચાણુસ્મા આવવાનું થતાં વિ. સં. ૨૦૨૨માં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુને વર્તમાન જિનાલયમાં પ્રતિષ્ઠિત થયાને ૧૫૦ વર્ષ પુરા થતા હોઈ તે નિમિત્તે ભવ્ય મહોત્સવ ઉજવવાની વાત શ્રી સંઘે રજૂ કરી, તેમજ તે પ્રસંગે ધર્મપ્રેમી શ્રી મનસુખભાઈ ડાહ્યાચંદ શાહે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુને લગતી જૂની માહિતીઓ અનેક સ્થળેથી લેગી કરેલી તે બધી સંકલિત કરી બાળજીવે ને શ્રી ભટેવાજીના અદ્ભુત મહિમાનો ખ્યાલ આવે તેવી નાની પુસ્તિકા પ્રકાશિત કરવાનો વિચાર સંઘના અગ્રગણ્ય શ્રાવકોએ પૂ. ગુરુદેવ આગળ રજૂ કર્યો.

તદનુસાર પૂ. ગુરુદેવશ્રીએ દહેરાસરના ૧૫૦ વર્ષની સાલગીરીની ઉજવણી પ્રસંગે શ્રી ભટેવાજીના ઇતિહાસને સુવ્યવસ્થિત રૂપે પ્રકાશિત કરવાના સૂચનના આધારે પ્રસ્તુત સ્મારક અંથની યોજના જિનશાસનની પદ્ધતિને અનુરૂપ ન હોવા છતાં આ બહાને શ્રી ભટેવાજી પ્રભુના અને શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધલક્ષી સંશોધનપૂર્ણ નિબંધો તૈયાર કરવા-કરાવવા ઘણી જાણકારી

વધશે એ લોભથી હૃદયથી સ્મારક અથવી પ્રવૃત્તિને જમાનાશાહી અને નવાયુગની પ્રવૃત્તિ માનવા છતાં વ્યવસ્થિત તૈયાર કરી પૂં શુરુદેવ સાથે પ્રસ્તુત કરી શ્રાંસધે પણ “સારામા મહુનેા સાથ”ના આધારે વધાવી લીધી

તે યોજનામા પાચ વિભાગ રાખ્યા હતા

પ્રથમ વિભાગમા શ્રી લટેવાલ પ્રભુજીને લગતી માહિતીનું આલેખન.

દ્વિતીય વિભાગમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને લગતી અવનવી માહિતીઓનું આલેખન

તૃતીય વિભાગમા ચાણુસ્મા સઘનો ધાર્મિક પરિચય

ચતુર્થ વિભાગમા શ્રી લટેવાલ પ્રભુના દહેરાસરનો ખાદ્ય-અભ્ય તર સર્વાંગીણ પરિચય

પચમ વિભાગમા જિનશાસન-તત્ત્વજ્ઞાન વિશુદ્ધ પરપરા આદિને લગતા અન્ય વિદ્વાનોના લેખોનું સકલન

આ સુજળના પાચ વિભાગોની યોજનાના માળખાથી તે વખતે શ્રી સઘના ઘણા સુઝ ભાવિકોના હૈયા ભવિષ્યમા તૈયાર થનારા વિશિષ્ટ સ્મારક અથના સ્વપ્નને નિહાળી આનંદિત બન્યા હતા

વિ સ ૨૦૨૦ ના શિરોહી ચાતુર્માસમા ચાણુસ્મા સઘના આગેવાનોએ આવી સ્મારક અથની યોજનાને છેવટનું રૂપ આપી તઘોગ્ય સામગ્રી સકલિત કરવાનું શરૂ કરાવ્યું

તે પ્રમાણે શિરોહીના પુરાતત્ત્વ મંદિરની પ્રાચીન ૬૦૦ ધાતુની મૂર્તિ ઓમાથી મહત્ત્વની ૧૫-૨૦ પ્રતિમાજીઓના ફોટોગ્રાફ્સ અને શિલાલેખોથી કાર્યનો મગળ પ્રારંભ થયો

ત્યાદખાદ વિ સ ૨૦૨૧ માહમહિને સ્મારક અથની પાચ વિભાગની યોજનાનું પરિપત્ર છપાવીને અનેક વિદ્વાન સુનિરાલે જૈનગૃહસ્થોને મોકલવામા આવ્યું અને લેખોની માગણી કરવામા આવી

તઠનુસાર પ્રથમ-દ્વિતીય અને પચમ વિભાગને લગતા લેખો આવવા માડયા

વિ સ ૨૦૨૨ના ફાગણમા ચાણુસ્મા પૂં શુરુદેવ સાથે આવવાનું થત

વિ. સં. ૨૦૨૩ના ફાગણ સુદ ૩ દિને ઉજવણી કરવાનું નક્કી થતાં સ્મારક અંથ ઝડપથી તૈયાર કરવાની વાત શ્રી સંઘ તરફથી મુકાઈ.

સંયોગોની અનુકૂળતા પ્રમાણે ૨૦૨૧ની પાલણપુર ચૈત્રી ઓળી પછી કરબટીયાનો ઓચ્છવ કરાવી હિમતનગર મુકામે પૂ. ગુરુદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે સ્મારક અંથ ઝડપથી તૈયાર થવાનો નિર્ણય ત્રીજા-ચોથા વિભાગની સામગ્રીનો કાચો ખરડો તૈયાર કરવા માટે ચાણુસ્મા આવી ૮ દિવસમાં દહેરાસર અને બીજી ઉપયોગી સામગ્રીના ફેટા તેમજ જરૂરી દસ્તાવેજ સામગ્રી આદિ બધી માહિતી મેળવી.

વિ. સં. ૨૦૨૨ના ચાતુર્માસમાં અમદાવાદના વસંત ગ્રેસમાં ધર્મગ્રેમી સ્વ. શેઠશ્રી સારાભાઈ પોપટલાલ ગજરાવાળા, અને ચાણુસ્માના શેઠશ્રી મનસુખલાલ ડાહ્યાચંદ શાહની દેખરેખ તળે સ્મારક અંથનું મુદ્રણ કાર્ય શરૂ થયું.

આગાઉ કારણોથી વિ. સં. ૨૦૨૩ ના ફાગણમાં ઉજવણી સ્થગિત રહી, છતાં સ્મારકઅંથનું મુદ્રણકાર્ય ધમધોકાર ચાલુ રહ્યું.

છેવટે વિ. સં. ૨૦૨૪ ના માહ મહિને વેળલપુર આગમ વાચના પ્રસંગે ચાણુસ્મા સંઘના આગેવાનોએ આવી વિ. સં. ૨૦૨૪ ના વૈશાખ સુ. ૩ (ભટેવાળ પ્રભુની પ્રથમ પ્રતિષ્ઠાના દિવસે) ઉજવણીનું નક્કી કરી પૂ. ગુરુદેવ આદિને ચાણુસ્મા પધારવા આગ્રહભરી વિનંતિ કરી.

તદનુસાર ચાલુ વર્ષના ચૈત્ર વ. ૧૦ થી મોટો ઓચ્છવ ધામધૂમથી શરૂ થયેલ, લઘ્ય આમંત્રણ પત્રિકા દ્વારા ૧૩ દિવસનો લઘ્ય કાર્યક્રમ જાહેર કરવામાં આવ્યો. ચાણુસ્માના બહારગામ મુંબઈ, અમદાવાદ, ભિવંડી, પૂના આદિ સ્થળોએ વસતાં સેકડો કુટુંબો પણ આ પ્રસંગે ઉમંગભેર આવ્યા હતાં.

દેવદ્રવ્ય, જ્ઞાનદ્રવ્ય, સાધારણ ખાતું, આંબિલખાતું આદિમાં સારી આવક થઈ.

વૈ. સુ. ૩ ના મગળદિને ધામધૂમ પૂર્વક સ્મારક અંથની (કેટલીક અનિવાર્ય પરિસ્થિતિના કારણે સ્મારક અંથ સંપૂર્ણ તૈયાર ન થવાથી) ચાર વિભાગનો પૂર્વાર્ધ તૈયાર કરી કામચલાઉ અગ્યાર અંથો બંધાવરાવી) પ્રકાશન વિધિ ઉમંગભેર કરવામાં આવી.

ત્યારબાદ ઝડપથી અથના પાચમા વિભાગને ઉત્તરાર્ધરૂપે રાખી છપાવીને  
વ્યવસ્થિતપણે તે તે લેખને લગતા ફાટાઓ ગોઠવી આ અથને સર્વાંગસુદર  
બનાવવા પ્રયત્ન થયો છે

આ અથને તૈયાગ કરવામા ધાર્યા કરતા ઘણો સમય થયો છે તેથી ચાલુસ્મા  
સઘના કેટલાક ભાવિકોના હૈયા દુઝાયા પણ છે અનિવાર્ય સંભોગો આગળ  
લાચારી હોઈ આ પ્રસંગે સહુની હાદિક્ષણમા ભાગવા સિવાય કોઈ ઉપાય નથી

પ્રસ્તુત અથના નિર્માણકાર્યમા ઘણી ઘણી વ્યક્તિઓ સહકાર સાપડ્યો છે  
તે બધાનું આ પ્રસંગે કૃતજ્ઞતા પૂર્વક હાદિક્ષણ અનુમોદના સાથે સ્મરણ કરૂં  
છું ખાસ કરીને નીચેની વ્યક્તિઓનો સહયોગ અવિસ્મરણીય રહેશે

\* સૌ પ્રથમ પૂં આરાધ્યપાદ તારકવર્ય ગુરુદેવશ્રી

જેઓના મગલ આશીર્વાદથી જ શક્તિ અને સાધનની માત્રા નહીવત  
છતા આવા ભગીરથ કાર્યની પૂર્ણતા થવા પામી છે

\* સહૃદયી કર્મજ્ઞ થાદિ-વિચારચતુર પૂં ધર્મસ્નેહી મુનિરત્ન શ્રી નૃસિંહય  
સાગરજી મં

જેમણે કે અવાર-નવાર અનેક ઉપયોગી સૂચનો કરી અથને સમૃદ્ધ  
બનાવ્યો છે તથા મારા અતિઆશ્રદ્ધને માન આપી પોતે ભગવતીજના આગાહ  
યોગમા છતા નાજુક તબિયતે પણ “પ્રવેશક” લખી શ્રોકલવા કૃપા દાખવી છે

\* પૂજ્યપાદ તીર્થોદ્ધારક સ્વં આં શ્રી વિજયનેમિ સૂરીશ્વરજીમં ના  
પદ્માવતસ શાસન પ્રભાવક પીયૂષપાણિ પૂં આં શ્રી અમૃતસૂરીશ્વરજીમં  
ના શિષ્ય રત્ન પૂં સ્વં પં શ્રી પુણ્યવિજયજીમં ના પદ વિનેય અનેક  
શાસ્ત્ર વિશારદ પૂં આં શ્રી ધર્મધુરધરસૂરીશ્વરજીમં

જેઓએ પોતાના અનેક કાર્યોમાથી સમય કાઢી મારી ઇચ્છાને માન  
આપી દૂક પણ મામિક “ઉદ્ધાટન” લખી આપ્યું છે  
પૂં વિદ્વદ્વર્ચ બાલમુનિશ્રી ધુરધર વિજયજી મં

જેઓ કે શ્રીનમસ્કારમહામંત્ર-જ્ઞાનયોગી, સૂક્ષ્મ તત્ત્વચિંતક, પૂં પં  
શ્રી ભ્રુ કર વિજયજીમંના શિષ્ય શ્રી પૂં મુનિશ્રી મહાયશવિજયજી  
મંના શિષ્યરત્ન છે





વિવેકી વાચકો હ સક્ષીરન્યાર્થે પ્રસ્તુત અથમાની વિગતોને યથાયોગ્ય રીતે  
સમજી વિચારી આત્મશુદ્ધિના કાર્યમાં યોગ્ય સહકાર મેળવે અને જગતના  
જીવમાત્ર કર્મોના બંધનમાંથી મુક્ત થવાની આદર્શ ભાવના સુદૃઢ રીતે કેળવી  
પરપરાએ અવિચલ પરમપદ અવ્યાભાધ સ્થાનને પામે, એ મગજ અભિલાષા  
લીં

વીર નિં ૨૦ ૨૪૬૬ વિં ૨૦ ૨૦૨૪  
શ્રાં ૧૦ ૮ શુકે-

શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથતીર્થ  
ચાણુરમા (વાયા મહેસાણા) (ઉ શુ)

પૃ ઉપાધ્યાય શાસન સુભટ  
તપસ્વી ગુરુદેવશ્રી ધર્મસાગરજી મ.  
ચરણોપાસક  
અભયસાગર

### અતરની પ્રાર્થના

આવી ઉભો છું દ્રાવે, પ્રભુ! દર્શન દેશે ક્યારે ?  
અતરની અભિલાષા, પ્રભુ! પુરી કરશે ક્યારે ?

× × ×

સજગી રહ્યો છું આજે, મસાર કેરા તાપે ।  
શીતળ તમારી છાયા, પ્રભુ! મુજને મળશે ક્યારે ? ॥

× × ×

બક્ષિત કરી ના ભાવે, સક્ષિત વૃથા શુભાવી ।  
લાધી ન મુક્તિ મુજને, પ્રભુ! શરણે આવીશ ક્યારે ? ॥



## ક્ર પ્ર વે શ ક ક્ર

પૂજ્યપાદ, આગમવાચના દાતા, ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગસ્થ, આગમોદ્ધારક આં  
શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વર શિષ્યરત્ન  
વિદ્વદ્વચ, કર્મઅંથાદિવિચાર ચતુર પૂં મુનિરાજશ્રી સૂર્યોદયસાગરજીમં

સારમેતન્મયા લબ્ધં, શ્રુતાવધેરવગાહનાત્ ।

મક્તિઃ ભાગવતી પુંસાં, પરમાનન્દદાયિની ॥

“પરમોપકારી શ્રી તીર્થંકર પ્રભુની ભક્તિ ખરેખર સર્વોચ્ચ  
કોટિના આનંદનું કારણ છે.

વળી અપાર અનંત શ્રુતજ્ઞાનરૂપ સમુદ્રના અવગાહનના પરિણામે  
મેળવેલું સારભૂત સત્ય શ્રી વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિ છે.”

ઉપર પ્રમાણેના અનુભવ સત્યનો પ્રઘોષ સમર્થ શ્રુતધર પૂં ઉપાં શ્રી  
યશોવિજયજીમં શ્રીએ દ્વાત્રિશિકા અંથમાં કર્યો છે.

ખરેખર ! પરમોત્કૃષ્ટ વૈભવ પરિપૂર્ણ દેવો પણ જેની ઝખના કરે તેવા  
મનુષ્યભવને સાર્થક કરવાનો કોઈપણ સફળ ઉપાય હોય તો વીતરાગ પ્રભુની  
ભક્તિ જ છે.

તે ભક્તિ બે રીતની-દ્રવ્યથી અને ભાવથી, દ્રવ્યભક્તિ એટલે બાહ્ય-  
સાધન-સામગ્રીને સાપેક્ષ રહી સંસ્કારોની જાળમાં ગુંથાયેલ અંતરને વિવેક  
અને નિષ્ઠાના સફળ સહકાર બળે મુક્ત કરવાની આદર્શ પ્રક્રિયા રૂપ પંચપ્રકારી,  
અષ્ટ પ્રકારી, સત્તરભેદી, એકવીશ પ્રકારી અને સત્તાવીશ કે એકસોઆઠ પ્રકારી  
પૂજા પદ્ધતિ.

મુખ્યત્વે શ્રાવકો માટે આ પૂજાનું વિધાન છે.

ભાવભક્તિ એટલે દ્રવ્યભક્તિની સફળ આરાધનાના પરિણામે થયેલ  
મોહના સંસ્કારોના ક્ષયોપશમના આધારે શ્રી તીર્થંકર ભગવતોની “સર્વે પાળા

ળ હત્તવા” અદિ આજ્ઞાને સફળપણે લક્ષ્યમા લઈ તદ્દનુરૂપ જીવન જીવવા રૂપે સર્વવિરતિ કે દેશવિરતિના અખડ નિરાબાધ પાલન માટેની સક્રિયતા

મુખ્યત્વે સાધુઓ માટે ભાવપૂર્ણનો અધિકાર છે

દ્રુકમા ભાવાર્થ એ થયો કે શ્રી વીતરાગપ્રભુની “સર્વથા પ્રાણાતિપાત વિરમણ સખ ધી આજ્ઞાને જીવનમા મૂર્તસ્વરૂપ આપવા માટે સક્રિયતા તે ભાવભક્તિ

જિનશાસનની શુરુનિશ્રા અને વિવેકપૂર્વક આરાધના કરનાર પુરુષાત્મા યથાયોગ્ય રીતે આ ણંત્ર લક્ષિતોને ગોણુ-મુખ્યભાવે સાપેક્ષપણે જીવનનુ પ્રધાન કર્તવ્યરૂપ માને જ !

પ્રસ્તુત અથનું પ્રકાશન પણ શ્રાવકોચિત દ્રવ્યભક્તિ રૂપ દહેરાસરની ૧૫૦ વર્ષની ઉજવણી પ્રમગની અનુમોદના રૂપે છે

વળી આ નિમિત્તે જે વીતરાગપ્રભુની નિશ્રામા ચાણુસ્માનો મઘ વર્ષોથી ધર્મની સફળ આરાધના કરી રહેલ છે તે શ્રી ભટેવાપાશ્વ પ્રભુના વિવિધ સ્તોત્રો, મનવનો આદિ સાહિત્યનુ તથા શ્રી ભટેવાદાદાને લગતી હકીકતોનું સ્વરૂપ દર્શન યથાયોગ્ય રીતે પ્રાપ્ત થયુ હોય તો અદ્વય પુરુષાત્મા પણ પ્રભુભક્તિમા વધુ તનમયતા મેળવી શકે

તે જ પ્રમાણે શ્રી પાશ્વપ્રભુને લગતી માહિતીઓ પણ “વગમ્મિ પૂરવમ્મિ સન્ધે સે પૂરવા હતિ” આર્થ વાક્યાનુમાર શ્રી ભટેવાદાદાની પૂજા ઉપાસનાથી કેવુ વિશાળ રૂળ મેળવી શકાય ? તે હેતુથી શ્રી પાશ્વનાથ પ્રભુને લગતી અનેક મહત્ત્વપૂર્ણ બાબતો પણ આ અથમા છે

તથા શ્રી ભટેવાદાદાની નિશ્રામા ધર્મઆરાધનાના માર્ગે સફળપુનિત પ્રયાણ કરનાર શ્રી સઘની બાહ્યાભ્યંતર રૂપરેખા જણવાથી શ્રી વીતરાગ પ્રભુના શાસનની સાર્વત્રિક મરૂળતા જણાય, તેથી ચાણુસ્મા શ્રી સઘના ધાર્મિક સ્વરૂપનું પણ આલેખન આ અથમા છે

વળી જે દહેરાસરની ૧૫૨ વર્ષની ઉજવણી પ્રસંગે આ અથનું પ્રકાશન થાય છે તે દસેરામરને લગતી લીજીવટલરી માહિતીઓ પણ દહેરાસરના નિર્માણ અને સરક્ષણના કાર્યમા મહાયોગ આપનારાઓની ધર્મભાવનાના પરિચયને આપનાગી સમજી પ્રસ્તુત અથના ચોથા વિભાગમા મકલિત કરી છે

પ્રસ્તુત અથ પ્રકાશન દ્રવ્યલક્ષિતા પ્રતીકરૂપ છતાં ભાવ લક્ષિતરૂપ વીતરાગ પ્રભુની આજ્ઞાને લક્ષ્યમાં સ્થિર રાખવા માટે ઉત્તરાર્ધમાં શ્રી જિનશાસનની માર્મિકતા અને લોકોત્તરતા સમજાવનારા વિવિધ લેખો પૂજ્યપાદ શ્રમણ ભગવંતો અને વિદ્વાન ગૃહસ્થોના સંકલિત કર્યા છે.

એકંદરે આખો અંથ સાધુ-શ્રાવકના આદર્શ-કર્તવ્યરૂપ ભાવલક્ષિતા પ્રધાન લક્ષ્યને પ્રાપ્ત કરાવનાર વિવિધ માહિતીઓથી ભરપૂર છે.

આ રીતે પ્રસ્તુત અંથનું આછું બાહ્યદર્શન થયું. હવે તેના અંતરંગ પરિચયની દિશામાં જરા ડોકીયું કરીએ !

આ અંથમાં બે વિભાગ છે.

### પૂર્વાર્ધ-ઉત્તરાર્ધ

પૂર્વાર્ધમાં શરૂઆતમાં (પા. ૧ થી ૬૪) વિવિધ પ્રાચીન હ. લિ. જ્ઞાન ભંડારોમાંથી પ્રચલ્ન પૂર્વક સંશોધનના પરિણામે શ્રી ભટેવાળને લગતી માહિતીઓ અને ગુણાનુવાદ સ્તુતિથી ભરપૂર વિવિધ સ્તોત્રો, સ્તવનો, રાસ અને લાવણી વિગેરેનો સુંદર સંગ્રહ છે.

પછી ચાર વિભાગ છે.

જેમાં પ્રથમ વિભાગ પા. ૬૫ થી ૧૧૬ માં નીચે મુજબના લેખો ખાસ મહત્વના છે.

નામ	લેખક	પાનું
(૧) શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિન પરિચય	સંપાદક	૬૬ થી ૭૭
જેમાં ૨૧મા તીર્થંકર શ્રી નમિનાથ પ્રભુના શાસન કાળમાં બનેલી વેળુની લબ્ય મૂર્તિનો આજસુધીનો રોચક શૈલિમાં સળંગ ઇતિહાસ છે.		
(૨) ભટેવાળ નામ કેમ ?	”	૭૮ થી ૮૦
(૩) ચાણુરમા અને શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ	પૂ.આ. સુશીલસૂરીશ્વરજીમં	૮૧ થી ૮૬
(૪) શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન વિવેચન	પ્રો. ભોળીલાલ સાંડેસરા	૮૬ થી ૯૮

નામ	લેખક	પાત્ર
(૫) શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની શ્રુતિનું શિલ્પ	સ પાઠક	૧૦૧ થી ૧૦૬
(૬) શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના ઉલ્લેખો	"	૧૧૩ થી ૧૧૬
પછી બીજા વિભાગ (૧૧૭ થી ૨૩૬) માં નીચે મુજબના લેખો મહત્વના છે		

નામ	લેખક	પાત્ર
(૧) શ્રી પાર્શ્વજિન જીવન સૌરભ પૂ આ સુચીકસૂરીશ્વરજીમં		૧૧૮ થી ૧૪૩
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું અક્ષિત જીવનચરિત્ર (૧૦૫૧ ભવ સાથે)		
(૨) બાવન બોલ પ્રશ્નોત્તરી	" "	૧૪૪ થી ૧૪૬
નાના બાલકોને શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના આખા ચરિત્રનો દ્રઢ જ્ઞાત આપનારી માર્મિક નોંધ		
૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના અર્ધપદ્માગન સુદ્રાના ખિબો	પૂ આં દેવેન્દ્રસાગરસૂરીશ્વરજીમં	૧૫૦ થી ૧૫૨
૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રાચીન ખિબો	પૂ ઉપાં શ્રી હર્ષનસાગરજીમં	૧૫૩ થી ૧૬૦
૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રાસાવિકૃતા ઐટલે ?	પૂ મુનિં શ્રી અશોકસાગરજીમં	૧૬૮ થી ૧૭૦
૬ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પુત્રપાદાનીય કેમ ?	પૂ મુનિં શ્રી નિરુપમસાગરજીમં	૧૭૧ થી ૧૭૬
૭ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દહેરામગેતી નોંધ	પૂ મુનિં શ્રી કલ્યાણસાગરજીમં	૧૮૦ થી ૨૨૪
૮ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ નામો	સ પાઠક	૨૨૫ થી ૨૩૬

આ લેખમાં ખૂબ ખત ભરી મહેનત સાથે વિવિધ પ્રાચીન લઝારોની ૩૨ પ્રતો સાથે રાખી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ નામોનું સંકલન કર્યું છે

પછી ત્રીજા વિભાગ (૨૩૭ થી ૩૫૨)માં નીચે મુજબના લેખો મહત્વના છે.

નામ	લેખક	પાનું
૧ ગુજરાતનો ઐતિહાસિક પરિચય	સંપાદક	૨૩૮ થી ૨૪૮
૨ ચાણુસ્મા વસાહતની માહિતી જેમાં ચાણુસ્મા ક્યારે કેવી રીતે વસ્યું ? વગેરેની માર્મિક સચોટ સામગ્રી છે.	"	૨૫૫ થી ૨૫૬
૩ ઇતિહાસમાં ચાણુસ્મા	"	૨૫૭ થી ૨૬૫
૪ ચાણુસ્માનો પરિચય જેમાં ચાણુસ્મા જૈન સંઘનો ધાર્મિક પરિચય વિવિધ દૃષ્ટિકોણથી આપ્યો છે.	"	૨૬૬ થી ૨૭૫
૫ ચાણુસ્માનું મહાજન	"	૨૮૩ થી ૨૮૬
૬ ચાણુસ્માનો ધર્મપ્રેમ	"	૩૧૩ થી ૩૨૦
૭ ચાણુસ્મા અને જીવદયા જેમાં મુંગા પ્રાણીઓને અભયદાન આપવા બાબદ ચાણુસ્માના ધર્મનિષ્ઠ સુશ્રાવકોની અદ્ભુત માહિતી છે.	"	૩૨૧ થી ૩૨૭
૮ ચાણુસ્માનો જ્ઞાનભંડાર જેમાં મહામૂલા હં હિં પ્રતોનો મહત્વ- પૂર્ણ સંગ્રહનો ટૂંકો પણ માનિક પરિચય સુદર આપ્યો છે.	"	૩૩૪ થી ૩૫૨

પછી ચોથા વિભાગ (૩૫૩ થી ૩૬૮)માં નીચે મુજબના લેખો મહત્વના છે.

નામ	લેખક	પાનું
૧ ચાણુસ્માના દહેરાસરનો પરિચય જેમાં ચાણુસ્માના શિલ્પ-સમૃદ્ધ ભવ્ય દહેરાસરનો બાહ્ય અને અભ્યંતર સુંદર પરિચય રોચક ભાષામાં છે.	સંપાદક	૩૫૪ થી ૩૭૮

નામ	લેખક	પાનું
૨ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય ચાણુરમા	ડૉ. હરિલાલ ગોહાણા	૩૭૯ થી ૩૮૨

આ પછી ઉત્તરાર્ધ (પાનું ૧થી ૨૩૨) નીચે મુજબના લેખો ખાસ ઉપયોગી છે

નામ	લેખક	પાનું
૧ નમો મન્મથાદાયમ્યમ્	કન્પેશ મોરળી	૨-૩
૨ શ્રી નમસ્કાર પ્રથમપદ મહિમા	" "	૬
૩ ભારતીય-સ્તુતિસાહિત્ય જૈન સમ્પ્રદાયશ્ચ	ડૉ. રુદ્રદેવ ત્રિપાઠી, દિલ્હી	૧૩ થી ૨૧
૪ વીતરાગ પ્રભુએ સ્થાપેલી તીર્થ સંસ્થાનું મક્ષિત દિગ્દર્શન	૫ પ્રભુદાસ બેચરલાસ પારેખ	૩૩ થી ૫૦
૫ ચુનવી પ્રધાની લય કરતા	પૂર્ણાનંદી	૫૧ થી ૫૫
૬ મહાજન સંસ્થા	"	૫૭ થી ૬૬
૭ આજની પ્રગતિ	મહતલાલ સઘવી	૬૪ થી ૬૭
૮ ધ્યાન આધના	જિજ્ઞાસુ	૭૨ થી ૭૬
૯ "નમો" પદના નવા અર્થો	કન્પેશ મોરળી	૮૦ થી ૮૭
૧૦ "નમો" પદવિશેષતા	" "	૮૮ થી ૯૦
૧૧ નયો અને સમભગી	પૂ. આ. ધર્મધર ધર મુરીશ્વરજીમં	૯૭ થી ૧૦૧
૧૨ વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન	પૂ. ૫. ભાનુવિજયજીમં	૧૧૦ થી ૧૧૩
૧૩ શ્રમણ મઘ	પૂ. મુનિશ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજીમં	૧૧૪ થી ૧૨૦
૧૪ ચોલકી સમયનું મારસ્વતમ રાજ	અધ્યા હરિપ્રભાદ શાસ્ત્રી MA PHD	૧૩૧ થી ૧૩૬
૧૫ જૈનદર્શન અને અસ્પૃશ્યતા	૫. કપૂરચંદ વારૈયા	૧૪૩ થી ૧૪૮
૧૬ ભારતીય સંસ્કૃતિ	પૂ. ૫. મુક્તિ વિજયજીમં	૧૫૬ થી ૧૬૩
૧૭ વિજ્ઞાનવાદની દૃષ્ટિએ શું આત્મા અમર છે ?	અમૃતલાલ શાહ B A S, T C	૧૬૮ થી ૧૭૨

નામ	લેખક	પાનું
૧૮ ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈનધર્મનું પ્રદાન	કીર્તિકુમાર એસ. શાહ	૧૭૩ થી ૧૭૬
૧૯ મહત્વની કેટલીક પ્રાચીન મૂર્તિઓ	સંપાદક	૧૭૭ થી ૧૮૬
૨૦ પૂર્વજન્મની સત્ય ઘટનાઓ	"	૧૮૭ થી ૧૯૪
૨૧ જૈનવાદમય અને મુનિપુંગવો	કુમારપાળ એસ. શાહ	૨૦૨ થી ૨૦૮
૨૨ આધુનિક ભૂગોળ અને જૈનધર્મ	સંપાદક	૨૦૯ થી ૨૧૨
૨૩ શું ખરેખર પૃથ્વી ગોળ છે ?	"	૨૧૩ થી ૨૧૬
૨૪ શું ખરેખર પૃથ્વી ફરે છે ?	"	૨૧૭ થી ૨૨૦
૨૫ જૈન શાસ્ત્રો અને આધુનિક વિશ્વ	"	૨૨૧ થી ૨૨૫
૨૬ ભારત અને અમેરિકા વચ્ચે સૂર્યપ્રકાશમાં		
૧૧ કલાકનું અંતર કેમ ?	"	૨૨૬ થી ૨૩૨

આ રીતે પ્રસ્તુત સ્મારક ગ્રંથ માર્મિક વિચારપૂર્ણ લેખોના વૈવિધ્ય દ્રષ્ટિએ અતિમહત્વનો છે.

વીતરાગ પરમાત્માના શાસનમાં આરાધકભાવ મહત્વની વસ્તુ છે. તેનું ઘડતર કરવા માટે મોહના સંસ્કારોના હાસની જરૂર છે, તે માટે વીતરાગ પરમાત્માની ભક્તિના હાઈને સમજીને આત્મશુદ્ધિના લક્ષ્ય સાથે આવા ગ્રંથોનું ગુરૂગમથી અધ્યયન-મનન આદિ કરવાની આવશ્યકતા છે.

વળી આ ગ્રંથમાં સ્થળે સ્થળે પ્રસંગાનુરૂપ ચિત્રોની વિવિધતા પણ ધ્યાન યોગ્ય છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તેમજ પ્રાચીન કલામય ધાતુમુર્તિઓના હુર્લેલ ચિત્રો આ ગ્રંથમાં પ્રથમવાર જ પ્રગટ થાય છે.

આણુસ્મા જ્ઞાનભંડારમાં સુરક્ષિત શ્રી સીમધર શોભાતરંગ. પ્રતના સોનેરી ચિત્રોમાંના થોડાક ચિત્રો પ્રાચીન સાહિત્યની દ્રષ્ટિએ હુર્લેલ છે. તે પણ આ ગ્રંથમાં રજૂ થયા છે. તે આનંદની વાત છે.

એકંદરે શ્રી વીતરાગપ્રભુની સર્વસાવધ-વ્યાપારત્યાગની આજ્ઞાના ઉચ્ચતર પંથે ધપવારૂપની ભાવઆજ્ઞાની પૂર્વભૂમિકાના ઘડતર માટે શ્રાવક જીવનની શોભારૂપ દેશવિરતિના પગથારે સફળ રીતે ટકી રહેવા માટે ઘણી સામગ્રી આ ગ્રંથ પૂરી પાડે છે.

ચાણુસ્માના જૈન શ્રી સઘે આવા મહત્ત્વપૂર્ણ વૈવિધ્ય અને જીવનોપયોગી લેખોથી સમૃદ્ધ સ્મારકે ત્રય પ્રકાશનની યોજના દહેરાસરની દોઢસો વર્ષની સાલગીરીની ઉજવણી પ્રસંગે હાથ ધરીને આરાધક પુણ્યાર્માઓના હૈયામા જ્ઞાનચાસાની મહત્તાનું ચિરસ્થાઈ પ્રતિબિંબ પાડવાનું પુણ્ય કાર્ય કર્યું છે તે ખરેખર અલિનકનીય છે

પ્રાન્તે ચતુર્વિંધ શ્રીસઘ પ્રસ્તુત અથમા રજુ થયેલ સામગ્રીને યથાયોગ્ય રીતે સ્વપર હિનના કાર્યમા પ્રયોજી શાસન-ધર્મની સફળ પ્રભાવના કરનારા બનો એ મગળ અલિલાખા

વીર નિં ૨૦ ૨૪૬૪

વિંસ ૦ ૨૦૨૪

આગમો ૨૦ ૧૯

શ્રાં સું ૫

મીઠાભાઈ શુભાલયક

જૈન ઉપાશ્રય

દલાલવાડા

સું કેપકેવજ

(જિ ખેડા)

લી

પૂં આગમોદારક ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત

આચાર્યદેવપદપદ્મમધુપ

સુનિ સૂર્યોદયઆગર

### અતરની પ્રાર્થના

દષ્ટિ ના દૂર પહોચે, સૃષ્ટિ તો શૂન્ય લાસે ।

અધારા ગાઢ ઉરના, પ્રભુ ! દૂર કરીશ ક્યારે ?

X

X

X

ભવોભવ ભમી ભમી ને, આંચો છુ તારે શરણે ।

સૂતા જ મારા જીવનમા, પ્રભુ ! આવી મળશે ક્યારે ? ॥





ઓં હ્રીં અહ્મં નમઃ

## ઉદ્ઘાટન

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ વર્તમાન ચોવીશીમાં ત્રેવીશમા તીર્થ કર છે. તેમનું 'પુરુષાદાનીય' એ વિશેષણ ખૂબ જ પ્રતીતિકર છે. આદેય-એ એક નામ-કર્મની શુભ પ્રકૃતિ છે. એ પ્રકૃતિનો ઉદ્દય વર્તમાન કાળ ઉપર અસર કરે છે પણ ભૂત-ભવિષ્ય કાળ ઉપર પણ અસર કરે છે ચરિતાનુયોગને આધારે ગર્ધ ચોવીશીથી આરંભીને વર્તમાન કાળ સુધી તો ત્રણે લોકમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું નામ અખ ડિતપણે લેવાય છે. ભવિષ્યમાં આવતી ચોવીશી સુધી તે લેવાશે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું નામ અને પ્રતિમા એ જો વ્યાપક છે. અનેક સ્તોત્રો તેમના નામગલિત રચાયા છે એ સ્તોત્રોનું સાંગોપાંગ સર્વ સાહિત્ય એકઠું કરીને પ્રકાશિત કરવામા આવે તો આશ્ચર્ય પમાડે એવો દળદાર અથ થાય.

વળી શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુની પ્રતિમાઓ અને તે તે પ્રતિમાઓ અંગેની વાતો એકત્ર કરીને બહાર મૂકવાની વિચારણા પણ અદ્ભુત છે. પ્રામાણિકપણે એ કાર્ય કોઈ એક વ્યક્તિ કરવા માટે તૈયાર થાય તો તેને પોતાની જીદગી ખૂબ જ નાની લાગે. અનેક વિધ બીજી બધી પ્રવૃત્તિઓ બાબુમાં મૂકીને કાર્યમાં મંડી પડે તો પણ લાખે ગાળે કાંઈક કર્યાનો સંતોષ અનુભવે એવું છે.

પ્રસ્તુત સ્મારક અન્ય ઉપરોક્ત કથનનુ પ્રમાણભૂત ઉદાહરણ પૂરું પાડે એમ છે.

ઉત્તર ગુજરાતમા ચાણસ્મા ગામ છે. તે ગામમાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ગામના સર્વસ્વભૂત છે.

જે ગામમાં જે પ્રતિમાજી મહારાજ મૂળનાયક સ્વરૂપ હોય તેના ઉપર તે ગામની ઉન્નતિ અવલંબે છે ઉન્નતિના ઉદાત્ત પ્રવાહને ઝીલતાં આવડવું જરૂરી છે. તળાવે જઈને તરસ્યા રહેનાર પણ વિશ્વમાં હોય છે — એ પ્રમાણે પ્રતિમા મહારાજની ઉપાસના કરતાં ન આવડે તો ઉન્નતિ દૂર રહે છે.

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો ભવ્ય ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાં છે અને સ્તોત્રાદિ વિપુલ સાહિત્ય પણ છે.



આ મહાકાવ્ય સ્મારક ગ્રંથના પ્રકાશન પછી તેનું દર્શન કરનારા અનેક મહાશયો તેને અનેક દૃષ્ટિબિન્દુથી જોયે વિશ્વમા ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિબિન્દુઓ રહેવાના જ તેમા સવળા દૃષ્ટિબિન્દુથી જોનારા ગમે તેમ જૂએ તો પણ અવળા દૃષ્ટિબિન્દુઓથી જોનારાને લાભ વતો નથી તેઓ કોઈ પણ સાગ કાર્યને સુદૃઢભાવે જોઈ શકતા નથી અસુદૃઢભાવથી કરતા નિર્ગત્તેજો અને પરીક્ષણ કાર્યને ક્ષતિઓથી જવાબી લે છે ને તેથી કાર્ય ઉત્તરેતર સુન્દર થતું જાય છે

વસ્તુ મનો યત્ર સંલગ્નમ્ — જેનું જેમા મન વળગ્યું હોય છે તેમા તે સર્વ પ્રકારે શક્તિ વાપરે છે જોગ્દે આ પ્રકાશનમા કઈ કઈ શક્તિઓ કેટલી ને કેવી રીતે વપરાણી છે? તેની સુધા મીમાન્સા આમા મન ન હોય એવા છવે કહે તેથી શુ? એવી વિચારણા કરનારાઓની દશા — કાજ ભાઈ કયો દુબલે તો — સાદે જોવકી ચિતા — જેવી હોય છે

આ ગ્રંથથી પ્રધાનપલ્લે ભક્તિયોગ પણ પુટ થાય એમ છે શ્રદ્ધા એ ભક્તિયોગનું પ્રધાન અંગ છે અને ભુદ્ધિ એ જ્ઞાનયોગનું કોઈ પણ કાર્યનું સાધક પ્રધાન કારણ એક હોય છે અને બીજા મહકારી કારણો હોય છે આ ગ્રંથના પ્રધાન કારણને તથા સહયોગ આપનારા મર્વને અશ્વિનન્દન પત્ર પુષ્પોની અજલિ આપવા માથે વિશ્વમા વધતા જતા — સતત વધતા વિષમય પ્રકાશનો વચ્ચે આવા સુધાબિન્દુ મમા સાહિત્યના આસ્વાદ માટે સબ્ય છવેને આમહ કરીએ છીએ એ જ

૧૦ ૨૦૨૪ના

આપાદ દૃષ્ટાન્તરી  
ભુધ

હી વિનયધુગધરમૂરિ  
શ્રી શત્રુજયવિહાર  
પાક્ષીતાણા



શું.....? ક્યાં... ..?

સાં \* ડ \* ળી \* યું

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિનાલય સાર્વજનિકશતાબ્દી સ્મારકગ્રંથ

પૂર્વાર્ધ — ૧ થી ૪૦૮

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ સંબંધી પ્રથમ વિભાગ પદ	૧ થી ૬૪
શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ સંબંધી પ્રથમ વિભાગ ગદ્ય	૬૫ થી ૧૧૬
શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ સંબંધી દ્વિતીય વિભાગ	૧૧૭ થી ૨૩૬
શ્રી ચાણુસ્મા સંબંધી તૃતીય વિભાગ	૨૩૭ થી ૩૫૨
શ્રી ભટેવા જિનાલય સંબંધી ચતુર્થ વિભાગ	૩૫૩ થી ૪૦૮

ક્રમાંક	વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ નંબર
	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ સંબંધી પ્રથમ વિભાગ પદ		૧ થી ૬૪
૧	પ્રથમ વિભાગ (પદ) પરિચય		૧
૨	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ચૈત્યવંદન	વીસનગર ઉપાશ્રયના પ્રાચીન હ. લિ. પાનાપરથી	૨
૩	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ સ્તવન	કેશરબાઈ જૈનજ્ઞાન મંદિર પોટણના હ. લિ. ભંડારમાંથી	૨
૪	શ્રી પાર્શ્વનાથઅધ્યાત્મ ભાવગીતા	શ્રી જ્ઞાન વિમલ સૂરિ રચિત	૩ થી ૬
૫	અતિ પ્રાચીન શ્રી પાર્શ્વનાથ દશભવ વર્ણનરૂપ પુરાતન ભાષા છંદમય સ્તવન	પં. પ્રતિષ્ઠા સુંદર	૭ થી ૧૨
૬	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ચિત્રસ્તોત્ર	શ્રી ધુરંધર વિજયજી મહારાજ	૧૪ થી ૧૬
૭	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તુતિ અષ્ટક	શ્રી નરદેવસાગરજી મહારાજ	૧૭

ક્રમાંક	વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ નંબર
૮	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ જિનાષ્ટક	શ્રી શીલચંદ્ર વિજયભાઈ	૧૮
૯	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિન સ્તોત્ર	શ્રી મુક્તિપ્રભ વિજયભાઈ	૧૯-૨૦
૧૦	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિન ચિત્રસ્તવ	ડૉ શ્રી રુદ્રદેવ ત્રિપાઠી	૨૧ થી ૨૨
૧૧	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ અષ્ટક	૫ શ્રી હેમચંદ્ર વિજયભાઈ ગણિવચં	૨૩
૧૨	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	૫૦ શ્રી સૌભાગ્યવિજયભાઈ	૨૪ થી ૩૫
૧૩	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	શ્રી જિન હરખસૂરિ મં	૩૬ થી ૩૬
૧૪	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	સામલ કવિ	૪૦-૪૧
૧૫	ભટેવા મહાશ્વ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ મં	૪૨
૧૬	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	શ્રી જિનહરખસૂરિ મં	૪૩
૧૭	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	વાચક શ્રી કંટ્યાણુવિજયમં	૪૪ થી ૪૭
૧૮	ચાણુસ્થા મહાશ્વ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	અમર મુનિ	૪૮-૪૯
૧૯	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિન સ્તવન	વાચક ઉદયચંદ્રભાઈ	૫૦
૨૦	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	શ્રી ખેમવિજયસૂરિભાઈ	૫૨
૨૧	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તુતિ	શ્રી સુખસાગરભાઈ મં	૫૨
૨૨	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિન લાવણી	કુળશુદ્ધ કૃતેયદાસ મહારાજ	૫૩-૫૪
૨૩	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની છેલ્લી પ્રતિષ્ઠા પર પ્રકાશ નાખતા સ્તવનનો છેલ્લી ઠાળ	પન્થાસ સૌભાગ્યવિજયભાઈ	૫૫-૫૬
૨૪	ચાણુસ્થાના વતની શેઠશ્રી શા સવચંદ્ર કમલશીના સંઘનો રાસ	પન્થાસ સૌભાગ્યવિજયભાઈ	૫૭ થી ૬૩
૨૫	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ શુભ વર્ણન શિક્ષા સ્તોત્ર	શ્રી અશોકસાગરભાઈ મં	૬૪

ક્રમાંક	વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ નંબર
શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ સંખ્યાધી			
પ્રથમ વિભાગ (ગદ્ય)			૬૫ થી ૧૧૬
૨૬ પ્રથમ વિભાગ ગદ્ય-પરિચય			૬૫
૨૭ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વજિન પરિચય	સંપાદક		૬૬ થી ૭૭
૨૮ ગ્રાણુસ્મા અને ભટેવાણ	"		૭૮-૭૯
૨૯ ભટેવાણ નામ કેમ ?	"		૮૦
૩૦ ગ્રાણુસ્મા અને શ્રી ભટેવા			
પાર્શ્વનાથ	પૂ. આ. શ્રી વિજયસુશીલસૂરીશ્વરજી મં.		૮૧ થી ૮૮
૩૧ શ્રી પાર્શ્વ ભટેવાણનું વર્ણન	સંકલિત		૮૬ થી ૮૮
૩૨ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિનું સ્તવન ડો. ભોગીલાલ સાંહેસરા			૮૬ થી ૯૪
૩૩ મુનિ ભાવરતનકૃત શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથની			
ઉત્પત્તિનું સ્તવન (દ્વંક પરિચય)	"	"	૬૫ થી ૯૮
૩૪ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ	સંપાદક		૯૯-૧૦૦
૩૫ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિનું શિલ્પ	"		૧૦૧ થી ૧૦૩
૩૬ શ્રી ભટેવાણના ચમત્કારો	"		૧૦૪ થી ૧૦૮
૩૭ તીર્થમાળાઓમાં ભટેવાણ	"		૧૦૯ થી ૧૧૨
૩૮ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના ઉલ્લેખો	"		૧૧૩ થી ૧૧૬
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સંખ્યાધી દ્વિતીય વિભાગ ૧૧૭ થી ૨૩૬			
૩૯ દ્વિતીય વિભાગ-પરિચય			૧૧૮
૪૦ શ્રી પાર્શ્વજિન જીવન-સૌરભ	પૂ. આ. શ્રી વિજય સુશીલ- સૂરીશ્વરજી મં.		૧૧૮ થી ૧૪૩
૪૧ પુરુષાદ્ધાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ			
પ્રભુના જીવન ચરિત્રને લગતી			
બાવન બોલની પ્રશ્નોત્તરી	પૂ. આ. શ્રી વિજયસુશીલ સૂરીશ્વરજી મં.		૧૪૪ થી ૧૪૯

ક્રમાંક	વિષય	કર્તા	પૃષ્ઠ નં
૪૨	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના અર્ધ પદ્માસન મુદ્રાના બિંબો	પૂ૦ આ૦ શ્રી દેવેન્દ્રસાગર સૂરીશ્વરજી મં	૧૫૦ થી ૧૫૨
૪૩	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રાચીન બિંબો પૂ૦ ઉપા શ્રી દર્શન સાગરજી મં		૧૫૩ થી ૧૬૨
૪૪	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ બિંબો પૂ૦ શ્રી સૂર્યોદય સાગરજી મં		૧૬૧ થી ૧૬૭
૪૫	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રાભાવિકતા એટલે ?	શ્રી અશોક સાગરજી મં	૧૬૮ થી ૧૭૦
૪૬	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પુરૂષાદ્વાનીયતા કેમ ?	શ્રી નિરૂપમસાગરજી મં	૧૭૧ થી ૧૭૩
૪૭	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચમત્કારો	શ્રી ક્ષમાસાગરજી મં	૧૭૪ થી ૧૮૨
૪૮	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તીર્થસ્થાનો	શ્રી નિત્યોદયસાગરજી મં	૧૮૩ થી ૧૮૬
૪૯	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દહેરાસરોની નામાવલી	શ્રી કન્યાભાગરજી મં	૧૯૦ થી ૨૨૪
૫૦	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ નામોની વિસ્તૃત નોંધ	સ પાઠક	૨૨૫ થી ૨૩૬
શ્રી ચાણુરમાના ધાર્મિક પરિચય			
સ બધી તૃતીય વિભાગ ૨૩૭ થી ૩૫૨			
૫૧	તૃતીય વિભાગ-પરિચય		૨૩૭
૫૨	શુભરાતનો ઐતિહાસિક પરિચય	સ પાઠક	૨૩૮ થી ૨૪૮
૫૩	મહેસાણા પ્રાતનું વર્ણન	"	૨૪૯ થી ૨૫૧
૫૪	ચાણુરમા નામ કેમ ?	"	૨૫૨ થી ૨૫૪
૫૫	ચાણુરમા વસાહતની માહિતી	"	૨૫૫-૨૫૬
૫૬	ઇતિહાસમા ચાણુરમા	"	૨૫૭ થી ૨૬૫
૫૭	ચાણુરમા પરિચય	"	૨૬૬ થી ૨૭૫
૫૮	ચાણુરમાનો ચમત્કાર	"	૨૭૬ થી ૨૭૯

ક્રમાંક	વિષય	કર્તા	પૃષ્ઠ નં.
૫૯	આણુસ્માના શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ	સંપાદક	૨૭૯ થી ૨૮૨
૬૦	આણુસ્માનું મહાજન	"	૨૮૩ થી ૨૮૬
૬૧	આણુસ્માની શાસન સેવા	"	૨૮૭ થી ૨૯૦
૬૨	આણુસ્મામાં જૈનાચાર્યોની પધરામણી	"	૨૯૧ થી ૨૯૪
૬૩	આણુસ્માની ગુરૂ ભક્તિ	"	૨૯૫ થી ૩૦૦
૬૪	આણુસ્માના દીક્ષિતો	"	૩૦૧-૩૦૨
૬૫	આણુસ્માની બહેનોની દીક્ષા	"	૩૦૩ થી ૩૦૫
૬૬	આણુસ્મામાં દીક્ષિતો	"	૩૦૬ થી ૩૧૦
૬૭	આણુસ્માના ધર્મપ્રેમી બાળકો	"	૩૧૧ થી ૩૧૨
૬૮	આણુસ્માનો ધર્મપ્રેમ	"	૩૧૩ થી ૩૨૦
૬૯	આણુસ્મા અને જીવહયા	"	૩૨૧ થી ૩૨૬
૭૦	આણુસ્મામાં થયેલ ધર્મધ્યાન	"	૩૨૭ થી ૩૩૩
૭૧	આણુસ્માનો જ્ઞાન ભંડાર	"	૩૩૪ થી ૩૫૧
૭૨	ભક્તનો પોકાર	"	૩૫૨
શ્રી ભટેવાજી જિનાલય સંબંધી ચતુર્થ વિભાગ ૩૫૩ થી ૩૬૮			
૭૩	ચતુર્થ વિભાગ-પરિચય		૩૫૩
૭૪	આણુસ્માના દહેરાસરનો પરિચય	સંપાદક	૩૫૪ થી ૩૭૮
૭૫	શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય આણુસ્મા	"	૩૭૯ થી ૩૮૨
૭૬	મહત્ત્વપૂર્ણ શિલાલેખો	"	૩૮૩ થી ૩૯૮
ત્રીજા વિભાગની પૂરવાણી ૩૯૯ થી ૪૦૮			
૭૭	શ્રી આણુસ્મા યુવક મંડળ મુખ્ય	પ્રકાશક	૩૯૯-૪૦૦
૭૮	શ્રી આણુસ્મા જૈનસંઘ અમદાવાદ	"	૪૦૧
૭૯	સહાયકોની નામાવલી	"	૪૦૨-૪૦૮

ક્રમાંક	વિષય	કર્તા	પૃષ્ઠ નં
જિનશાસન અને તત્ત્વજ્ઞાનને લગતા			
નિબંધોના સંગ્રહરૂપ ઉત્તરાર્ધ			૧ થી-૨૩૨
૧ ઉત્તરાર્ધ પરિચય			૧
૨ "નમો" મન્ત્રમાહાત્મ્યમ્	શ્રી કલ્પેશ શાહ મોગીવાળા		૨-૩
૩ જપસાર	" "	" "	૪-૫
૪ જપ-માહાત્મ્યમ્	" "	" "	૬
૫ શ્રી નમસ્કાર-મહામત્ર-ગ્યાન મહિમા	" "	" "	૭-૮
૬ શ્રી નમસ્કાર-પ્રથમપદ-મહિમા	" "	" "	૯
૭ શ્રુત સાવધાનમનસા	મુનિ મુક્તિપ્રભ વિજય		૧૦ થી ૧૨
૮ ભારતીય-સ્તુતિસાહિત્ય			
જૈનસમ્પ્રદાયશ્ચ	ડૉ૦ પં૦ રુદ્રદેવ ત્રિપાઠી		૧૩ થી ૨૧
	M A, PH D		
૯ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર કૃત			
પૂના-ચતુર્વિંશતિકા	સ પા૦ પ૦ પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ		૨૨ થી ૨૭
૧૦ શ્રમણ પ્રધાન ચતુર્વિંધ સઘની			
સચ્ચાલન પદ્ધતિનું	પડિતવર્ધ		
સક્ષિત દિગ્દર્શન	પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ		૨૮ થી ૩૨
૧૧ શ્રી વીતરાગ તીર્થ ૩૨ દેવોએ	" "		
સ્થાપેલી તીર્થ-સંસ્થાનું સક્ષિત			
દિગ્દર્શન			૩૩ થી ૫૦
૧૨ ગુટલી પ્રધાની લય કરતા	પૂર્ણાંદી		૫૧ થી ૫૬
૧૩ મહાજન સંસ્થા			
મતાધિકારનો મત	પૂર્ણાંદી		૫૭ થી ૬૩
૧૪ આજની પ્રગતિ	મક્તલાલ સઘવી		૬૪ થી ૬૭



ક્રમાંક	વિષય	કર્તા	પૃષ્ઠ નં.
૧૫	શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર		
૧૬	સ્મરણુનું રહસ્ય	ધર્મપ્રિય	૬૮ થી ૭૧
૧૬	ધ્યાન સાધના	જિજ્ઞાસુ	૭૨ થી ૭૬
૧૭	“નમો” પદના નવા અર્થો	કલ્પેશ શાહ મોરબીવાળા	૮૦ થી ૮૭
૧૮	“નમો” પદની વિશેષતા	કલ્પેશ શાહ મોરબીવાળા	૮૮ થી ૯૦
૧૯	જૈનધર્મનો મહામંત્ર	પ્રો. શ્રી ચીનુભાઈ નાયક	૯૧ થી ૯૬
૨૦	નયો અને સપ્તભંગી	આ. શ્રી ધર્મ ધુરંધર સૂરીશ્વરજીમં	૯૭ થી ૧૦૧
૨૧	સપ્તભંગી	સંકલિત	૧૦૨ થી ૧૦૪
૨૨	શ્રી જૈનદર્શનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય	સ્વ. શ્રી કૃતેચંદ્ર ઝવેરભાઈ મુંબઈ	૧૦૫ થી ૧૦૯
૨૩	વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન	પૂ. પં. ભાનુવિજયજી મહારાજ	૧૧૦ થી ૧૧૩
૨૪	શ્રમણ સંઘ	પૂ. મુનિશ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજીમં	૧૧૪ થી ૧૨૦
૨૫	એક ઐતિહાસિક પત્ર	સં. ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા	૧૨૧ થી ૧૨૨
૨૬	ચાણુસ્માનું પ્રાચીન નામ ચાંદ્રસમા	પં. લાલચન્દ્ર ભગવાનદાસ ગાંધી વડોદરા	૧૨૩ થી ૧૩૦
૨૭	સોલ કી સારસ્વત મંડલ	અધ્યાપક હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી M. A. PH. D.	૧૩૧ થી ૧૩૬
૨૮	દેવાલય સ્થાપત્ય વિજ્ઞાન	પંડિત ભગવાનદાસ જૈન	૧૩૭ થી ૧૪૨
૨૯	જૈન દર્શન અને અસ્પૃશ્યતા કપૂરચંદ્ર રણછોડદાસ વરૈયા		૧૪૩ થી ૧૪૮
૩૦	આર્યસ્કન્દક અને તેમનાં પાંચ પ્રશ્નો	પૂ. પં. શ્રી હેમચંદ્ર વિજયજી મં	૧૪૯ થી ૧૫૫
૩૧	ભારતીય સંસ્કૃતિ અને જૈન ધર્મ	પ્રા. મુગટલાલ ખાવિશી M A.	૧૫૬ થી ૧૫૮
૩૨	ભારતીય સંસ્કૃતિ	પૂ. પં. મુક્તિવિજયજી મં	૧૫૯ થી ૧૬૩

ક્રમાંક	વિષય	કર્તા	પૃષ્ઠ નં
૩૩	આધુનિક વિજ્ઞાન અને જૈન ધર્મ	સૂર્યકાંત કાલિદાસ શાહ BSC	૧૬૪ થી ૧૬૭
૩૪	વિજ્ઞાનવાદની દૃષ્ટિએ શું આત્મા અમર છે ?	અમૃતલાલ શાહ B A S T C	૧૬૮ થી ૧૭૨
૩૫	ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈનધર્મનું પ્રદાન	કીર્તિકુમાર શકરચંદ શાહ M A (SY)	૧૭૩ થી ૧૭૬
૩૬	મહાત્મની કેટલીક પ્રાચીન મૂર્તિઓ	સ પાઠકીય	૧૭૭ થી ૧૮૬
૩૭	પૂર્વ જન્મ સબંધી ચાલુક્યમાની સત્ય ઘટનાઓ	”	૧૮૭ થી ૧૯૪
૩૮	શ્રી યશોવિજય સ્મારક ગ્રંથના ડૉ રૂદ્રદેવ ત્રિપાઠી બ્રામક લેખની ચકાસણી	M A PH D દિલ્હી	૧૯૫ થી ૨૦૧
૩૯	જૈન વાદ્યમય અને મુનિપુત્રોનું પ્રદાન	કુમારપાળ સોમચંદ-શાહ B A	૨૦૨ થી ૨૦૮
૪૦	આધુનિક ભૂગોળ અને જૈનધર્મ	સ પાઠક	૨૦૯ થી ૨૧૨
૪૧	શું ખરેખર પૃથ્વી ગોળ છે ?	”	૨૧૩ થી ૨૧૬
૪૨	શું ખરેખર પૃથ્વી ફરે છે ?	”	૨૧૬ થી ૨૨૦
૪૩	જૈન શાસ્ત્રો અને આધુનિક વિશ્વ	”	૨૨૨ થી ૨૧૫
૪૪	ભારત અને અમેરિકા વચ્ચે સૂર્ય-પ્રકાશમાં ૧૧ કલાકનું અંતર કેમ ?	”	૨૨૬ થી ૨૩૧



ધર્મની આરાધનામાં ચિત્ત સમાધિપૂર્વક  
આગળ વધારનાર મહામંત્ર

ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં અર્હં  
ઘરણેંદ્રપદ્માવતીપૂજિતાય  
શ્રી મટેવાપાર્શ્વનાથાય

નમોનમઃ

રેાજ એકામ્રચિત્તથી ૧૦૮ જાપ કરવો.

# ● सुधारी ने वांछो ●

(पूर्वार्द्ध)

पान	धीरी	शुद्ध	पान	धीरी	शुद्ध
१३	१३	●मात्र-	४१	१५	●बोधिय
१३	१४	●विष्क-	५१	१	ता-१ दास
१३	११	●कपननै०	५३	३	२१३३ अमयासादष्टना
१३	१८	●कसुपन०			नेदा
१३	१६	●इडायाकर्ता०	५४	१४	मधु मरा ल
१३	२०	मेडय	५८	१४	अतिष्ठप भागे
१४	२	व्योम्न	६५	४	मार्द
१४	४	●द्वेदे !	८७	१	सुशण्णीनी
१४	१५	●महन् !	८७	२०	सुशण्णी
१४	७	प्रवीय०	८८	५	अ १२भा
१४	८	मानसमुत्पत्ति	८९	५	भुक्ति
१४	१३	वामेय !	८३	८	१७८३
१४	१७	●प्रसार०	१००	१३	नेदुनन
१४	१६	●अस्तरम्य	१०१	२३	१०
१४	२०	●वीन ! लले	१०५	१५	५१०
१४	२३	तिरावमि	१०७	१०	०५० अ, भवेतागे
१४	२३	●छार-	१०७	२५	नाना-मेला
११	८	●निर्मिग०	११७	५	स द
११	६	●मिष से वसुया	११८	२१	३१
११	१०	●मिष	१२१	८	शेषधी
११	१०	●द्व-	१२४	१८	आसाव
११	२२	इष्टुनेडधी मदा	१३३	७	५ गिने
११	२३	पुरपर०	१३६	४	प्रभेद
१६	२	म० प्रविध्य	१३१	१३	३३३३ न
२४	११	अदि ते	१३१	२२	पुष्टि ३
३६	१६	●अ १५०	१३१	२५	सन्तान
४१	७	आपुष्टमर्ष	१४२	१३	निनामि



પાન	શીર્ષ	ક્ર	પાન	શીર્ષ	ક્ર
૩૯૮	૩૧	પ્રમાવના	૩૭૦	૧૦	૬ મન ૬ દાધીય ૬
૩૯૯	૧૧	પરેડેલ	૩૭૧	૧૮	૭૧ ૧૧૧૬ આલમય ૬
૩૯૯	૮	૧ દીમેર બ ગાય કરે			વળીય
૩૦૦	૧૦	ઉમ્મ ૪૦	૩૭૩	૩	૩૫૨૫ ૬ મનમય ૬
૩૦૧	૧૮	સામનને	૩૭૩	૩	પાપુલાલ લખમીય ૬
૩૦૮	૩૪	મદોલલ	૩૭૩	૪	પોપુલાલ સાકમય ૬
૩૦૯	૭	૧૬૮૬	૩૭૩	૭	મોદનસાલ રામય ૬
૩૧૦	૮	નરસનાધીલ	૩૭૩	૯	સવય ૬ મહિમન ૬
૩૧૧	૧૪	દોળી	૩૭૩	૧૦	કકુમરેન
૩૧૭	૮	જાન્યાર વર્	૩૭૭	૨૩	રામય ૬
૩૨૦	૧	પોનાની	૩૬૦	૨૧	મુરીજામુપરેન
૩૨૩	૪	સા મનમય ૬ નામદાસ	૩૬૧	૨૩	સમૂળ મુતેન
૩૨૩	૮	સા મુનમય ૬ પડી	૩૬૪	૧	સમેન મારાપિના
	૯	સા રનમય ૬ મોદનસાલ	૪૦૧	૧	લેનસથ
૩૨૩	૧૬	દારી પામે વરાળાખામે			
૩૨૩	૩	મહિમાલીપામે બોખલા મામે			
૩૨૩	૪	મહમાના			
૩૨૪	૧	સનેાસજી			
૩૨૪	૭	મેવાળા મામે			
૩૨૪	૧૪	પોખાના સિધીરોતી			
૩૨૪	૧૦	મદોડા માખ	૪ ૧૩	૬૫	દલિ
૩૨૪	૩	મર્મિલો	૬ ૪	૦ મોન	
૩૨૪	૧૩	વદીતમરોલો	૮ ૧૭	૧૬	૧૬
૩૨૬	૬	મદા પાપા	૮ ૧૮	૦૦૦૦	
૩૨૬	૮	પેમી	૮ ૨૦	૦૦૦૦૦	
૩૨૬	૧૩	સનેાસજીના	૧૪ ૧૩	૦૦૦૦૦૦૦૦	
૩૨૮	૨૩	સાવવા લી	૧૬ ૧	૬૦૦૦૦	
૩૨૯	૩૬	દોડી જોમ ૬	૧૬ ૮	૦૦૦૦૦૦૦	
૩૩૧	૧	મનમય ૬ ન મનમ	૧૬ ૪	૧ ૧૬	
૩૩૧	૩	૩૬ ૩ ૬૦૦૦ ૪૦૦૦	૧૬ ૦૪	૧૦૦૦	
૩૩૨	૩૧	૩૩ ૧૦૦૦૦૦ ૬	૧૬ ૨૧	૦૦૦૦	

૬૦૦૦૦૦૦૦

પાતું	લીટી	શુદ્ધ
૨૫	૪	શબ્દનો
૨૫	૧૬	ગુજરાતી
૨૫	૨૭	પૂજા કરવી
૨૬	૧૯	પહેરાવવી ?
૨૬	૨૨	ઉછાળો સમજવો
૨૭	૨૪	વર્તો ૨૪
૩૧	૨૫	ંવાઈ
૩૬	૨	શ્રીધર્મશ્રુતિ
૩૭	૧૨	શાસ્ત્રોના
૩૮	૧૯	ચલાવવા
૫૨	૨૬	બચવા
૫૪	૩	રીતિએ
૫૫	૨૬	શાસનતુ
૫૬	૩	આવે
૫૬	૬	અનર્થોની
૬૩	૧૫	મતાધિકાર
૬૮	૨૪	સંન્યાસીઓ
૬૯	૧૭	અરિહંતાળ
૭૨	૧૩	ધ્યાઈને
૯૦	૧૨	અક્ષિલ્લટ
૧૦૭	૧૫	આત્માને
૧૧૫	૧૮	પ્રત્યે
૧૨૪	૧૪	હતું
૧૩૦	૧૪	ખાંતિવિજયે
૧૩૫	૧૧	આસપાસ
૧૪૦	૨૬	બહાર
૧૪૧	૧૫	સૂર્યના
૧૪૧	૧૭	સ્થાનેનો
૧૪૨	૪	ઓછું કરવું નહો
૧૫૨	૨૪	છે, અને લવિધ્ય
૧૫૬	૧૭	નિકાલ

પાતું	લીટી	શુદ્ધ
૧૫૬	૭	હતો
૧૫૭	૧૧	ખ્યાલ
૧૫૭	૨૭	સંસ્કૃત
૧૫૮	૯	મન
૧૬૦	૨૪	માણુસોના
૧૬૪	૩	B. ED.
૧૬૫	૯	સ્વરૂપને
૧૬૫	૨૩	વરતુ
૧૬૬	૨	હાલતા
૧૬૬	૩	ખતાવેલી
૧૬૬	૮	best
૧૬૬	૮	discdses
૧૬૬	૨૦	પાણી થાય છે
૧૬૮	૧૬	હતાશ થઈને
૧૭૦	૭	સદસ્યોની
૧૭૦	૧૭	ખાખતો
૧૭૦	૧૯	અધ્યયન
૧૭૧	૧	યાદ છે.
૧૭૧	૨૨	દત
૧૭૧	૨૩	જાણાવે
૧૭૨	૧	આશ્ચર્ય
૧૭૨	૧૧	પુનર્જન્મની
૧૭૨	૧૨	ઓજખી
૧૭૫	૭	બધાવવાની
૧૭૭	૨૧	લક્ષ્યમાં
૧૭૭	૨૩	જાંચા
૧૮૪	૧૬	મંદિર
૧૮૪	૨૫	જાચી
૧૮૭	૫	વિજ્ઞાનવાદના
૧૮૯	૧	પૂના
૧૯૬	૭	કેટલીક

પાત્ર	લીટી	શુદ્ધ	પાત્ર	લીટી	શુદ્ધ
૧૯૬	૧૬	અદિસાં	૨૧૮	૨૩	માઈલની
૨૦૫	૧૭	ફાયુર્મા કરવામાં આવ્યો છે	૨૧૭	૧૩	શેન
૨૦૭	૧૫	બ્યોતિશ્વેર	૨૨૧	૧૩	મૂડી
૨૦૮	૧૧	ઉમરીનના	૨૨૫	૨	તરફ
૨૧૧	૧૦	નિર્ભય	૨૨૬	૬	ઉપખવનારી
૨૧૫	૫	ઉપરથી	૨૨૮	૫	પશ્ચિમમાં
૨૧૮	૧૨	આવી	૨૩૧	૨	ફાઈલિંગ છે અને હેરફેર

## સં પા દ કી ય પૂર્તિ

- (૧) ૧૭૪ થી ૧૭૭ સુધી જે વિગત છે તે શાંતિદાસ શેઠ (અમદાવાદના નગરશેઠ) ને લગતી હોવાનું પાછળથી બાણવા મળ્યું છે
- (૨) પા ૩૨૮ પ ૨૩  
વિ સ ૧૯૬૫માં પૂ.પ સુમતિવિજયજીમ ગણીવરની નિયામા ઉપધાન તપની આગધના થયેલી હતી
- (૩) પા ૩૨૯ લીટી ૩  
પૂ ઉપા શુરહેવશ્રી ધર્મસાગરજીમ શ્રીની પ્રેરણાથી ચાતુ વર્ષે (વિ સ ૨૦૨૪ના આમે સુદ ૧૪થી) ખૂબ ઉમંગ અને ઉત્સાહથી ૨૨૭ આરા ધકોને ઉપધાનતપ કરાવવાનો મગળકારી લાભ લીધો છે
- (૪) પા ૩૨૯ લી ૨૭માં જે પાલીતાણાના મધનું વણું છે તે રૂપેથી કાઢવ (હરી પાળનો નથી) તેથી તે સઘની વિગત પા ૩૩૧ પ ૮ પછી સમજવી
- (૫) પા ૩૬૬ પ ૧૦ પછી  
મૂળ નાયક અને ડાબા નભારા વચ્ચે પળાસણ ઉપર શ્રી નમ્મદેવ પ્રભુ (ચેત) છે સુદર જિનગિભ છે

ઉત્તરાર્ધ

- (૧) પા ૨૬ પ ૧૩ પછી નીચે મુજબની ગાયાનો અર્થ ઉમેરવો :-  
ગાયાનો અર્થ નીચે મુજબ બાણવો



“ઉપધિ=પરભાવના ત્યાગરૂપ ભૂષણનો ત્યાગ જાણવો આત્મ સ્વ-ભાવના વિકાસરૂપ ભૂષણનું પહેરવાપણું જાણવું. ॥૮॥

વિષય-કપાયાગ્નિની શાંતિ તે ચંદનનું વિલેપન અથવા નિયાણાનો ત્યાગ, જીવાદિ નવ પદાર્થોની શ્રદ્ધા કે નવવિધ પ્રહાર્યની શુદ્ધિ તે ચંદનનું વિલેપન જાણવું

(૨) પા. ૧૦૩ પં. ૨૨ થી ૨૬

આ ફકરામાં લખાયેલી વિગત તટસ્થ વિચારકતાની દૃષ્ટિએ ખરાબર નથી. લેખકના વ્યક્તિગત વિચાર છે. બાળજીવોને બુદ્ધિભ્રમ થાય તેવું લખાણ છે. તેથી સુજ્ઞ વાચકોએ આ ફકરાને નહિવત્ ગણવો.

(૩) પા. ૧૦૪ પં. ૩

લેખકની વિચારધારા અહીં વિકૃત લાગે છે

## પ્રકાશકીય પૂર્તિ

(૧) પા. ૩૩૪ થી ૩૫૧ સુધી “ચાણુસ્માનો જ્ઞાનભંડાર” શીર્ષક તળે જે મહત્ત્વપૂર્ણ વિગતો આપી છે. તે બધી જ્ઞાનભંડારની સુવ્યવસ્થિત લાગણી પૂર્વકની દેખરેખ કરનાર સ્વ. શેઠ હકીસગ ખૂબચંદની જાતમહેનત ભરી કાળજી અને ચીવટભરી ચોક્કસાઇને આભારી છે.

આ પ્રસંગે ધરના કામ કરતાં પણુ ઝવેરાતની જેમ હ. લિ. પ્રતિઓના સરક્ષણમાં વધુ માનનારા હકીલાઇની અપૂર્વ શ્રુતગત લક્ષિતની ગુણાનુરાગભરી અનુમોદના કરવામાં આવે છે.

હકીલાઇનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૫૯ ચૈત્ર સુદ ૮ થયેલ અને સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૨૦૨૩ શ્રાવણ વદ ૮ ના રોજ થયો.

સ્વર્ગસ્થ પુણ્યાત્મા હાર્દિક ધર્મપ્રેમથી રગાયેલા હતા, છેલ્લા ઘણાં વર્ષોથી ભટ્ટેવાળ દાદાનો પ્રજ્ઞાલ અંગલૂછણા પૂજા આદિનું બધું કાર્ય જાતમહેનતથી કરતા હતા અને વર્ષોથી તેમની આ પૂજા-લક્ષિત શ્રી સંઘની અનેક વ્યક્તિઓને આદર્શરૂપ હતી.

સાથે જ પોતાની અગત દેખરેખ, હાર્દિક મમતાપૂર્વક જાતમહેનતથી જ્ઞાનભંડારની પોથી બાધવી, નબરો કરવા, લિસ્ટ નોંધવું, પૂ સાધુ-સાધ્વીઓને વાચવા માટે પુસ્તકો આપવા, પાછા જમે કગવા વિગેરે દરેક બાબતોમા ચીવટ સાથે વર્ષેથી કરતા હતા

તેમના હિસાબે ચાલુસ્માનુ નામ ભારતવર્ષના મુખ્ય હસ્ત લિખિત ભંડારોમા ગણાવા લાગેલું

સ્વ હકીકાઈની પ્રભુભક્તિ અને શ્રુતભક્તિ બદલ આ પ્રસંગે શુભાનુરાગ ભરી શ્રદ્ધાજલિ આપીએ છીએ

પ્રસ્તુત જ્ઞાનભંડારની સ્થાપનામા મહિય કાળો શેઠ મનુભાઈ ડાહ્યાચંદ નો સર્વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે

તેઓએ અનેક હાડમારીઓ વેરીને પૃ ૫ શ્રી મણિવિજયજીમં નો જ્ઞાન ભંડાર પૃ. ૫ કુમુદસૂરીશ્વરજીમંની પ્રેરણાથી અહીં લંબ્યા, સુવ્યવસ્થિત કર્યો અને ૬-૭ વર્ષ પોતે કાર્યવાહક તરીકે રહી આખો જ્ઞાન ભંડાર સાચવેલ

તે વખતે વિ સ ૧૯૮૪ મા પૃ મણિવિજયજીમં જૈન ગ્રંથમાળા પુષ્પ ૧ તરીકે “દાનધર્મ” નામની અહીંના જ્ઞાનભંડારની પ્રાચીન પ્રતિનુ યુગર સ્વચ્છ પ્રકાશન પૃ આ. શ્રી કુમુદસૂરિજીમંની દેખરેખ તળે કરાવેલ, જેના ઉપર પ્રકાશક પૃ આ શ્રી નિત્ય વિનય જીવનમણિ લાયબ્રેરી ચાલુસ્માનુ નામ છે અને ગ્રેઠ મનમુખભાઈ ડાહ્યાચંદ ભાવનગર પ્રેસમા છાપ્યાનો ઉલ્લેખ છે

ચાલુસ્મા શ્રી સઘ માટે આ ગૌરવ ભરી ચીજ છે

આ જ્ઞાનભંડારને સુવ્યવસ્થિત કરવા માટે ચાલુ વર્ષના ચાતુર્માસમા શાસન મુબત પૃ ઉપાધ્યાય તપસ્વી શ્રી ધર્મસાગરજીમંશ્રી ની પ્રેરણાથી ૧૧-૨ મહિના કામ ચાલેલ તેમા મૌધી વધારે નિ સ્વાર્થપણે મમય-શ્રમનો ભોગ આપી પોતાઓ ખોલવી, રેપર બદલવા, પોથીઓ બાધવી, પોથીઓ ગોઠવવી વગેરે કામમા ખૂબ જ મેવાલાવે ભોગ આપનાર નિર્મળકુમાર જયતીલાલ ગાદ (જૂનો સુધારવાસ) તથા ગકેરચંદ મગનલાલનો ધર્મપ્રેમ ખૂબ જ અનુ મોદનીય છે

તથા અમૃતભાઈ મણિલાલ વસઈવાળા (પંચગની મહારાષ્ટ્ર) તથા રજનિકાંત જયંતિલાલ શાહ (મોટી વાણીયાવાડ) નો પણ ધર્મસ્નેહ ખૂબ જ અનુમોદનીય છે. જેમણે કે પૂ મહારાજશ્રીના આદેશને નિસ્સંકોચપણે તનતોડ શ્રમ દ્વારા સફળ કરવા પ્રયત્ન કરેલ છે.

તેમજ બાલશ્રાવકોમાં ધનજીભાઈ જયંતિલાલ શાહ, અશોકકુમાર મફતલાલ શાહ જીતેન્દ્રકુમાર કાંતિલાલ શાહ (વકીલ), ભૂપેન્દ્રકુમાર જયતીલાલ શાહ, મનહર રમણલાલ શાહ, જીતેન્દ્રકુમાર કાંતિલાલ શાહ, (બ્રાહ્મણ) ઉપેન્દ્રકુમાર રમણલાલ શાહ, વિમલકુમાર સેવતિલાલ શાહ, સુરેશકુમાર જયંતિલાલ શાહ આદિ આદિ અનેક ઉત્સાહી છોકરાઓએ જ્ઞાનલ ડારની સુગ્રવસ્થા આદિમાં ઉમંગપૂર્વક ભાગ લીધો છે. તે ખરેખર તેઓનો ધર્મપ્રેમ અનુમોદનીય છે.

વિશેષમાં છેલ્લા ૨૫ વર્ષથી સઘની પેઢીના મહેતાજી તરીકે એકધારી સેવા આપનાર શાહ મંગળદાસ કાળીદાસ માણીયારની વિવિધ કામગીરીની પણ ધર્મસ્નેહલરી નોંધ આ પ્રસંગે લેવી જરૂરની છે જેઓએ પેઢીના અનેક અનેક જવાબદારીભર્યા કામો સ્થાનિક શ્રી સઘના આગેવાનોની દોરવણી મુજબ ઉમંગપૂર્વક કર્યા છે, સ્મારકગ્રંથમાં સક્રિય ફાળો આપ્યો છે.

તથા છેલ્લા ૩૫ વર્ષથી ઉપાશ્રયના કચરો વાળવાના નાના કામથી માંડી શ્રી સઘના ગમે તે નાના મોટા કામમાં ખડેપગે હાજર રહેનાર અને પૂ. સાધુ સાધ્વીજીઓની તનતોડ લાગણીલરી સેવા કરનાર જતેરખારી છતાં પારસમણિના સપકંથી લોહું સોનું થાય તેમ શ્રી સઘની સેવાના પ્રતાપે આદર્શ આચાર-વિચારોને ધરાવનાર શ્રી વહાલજીભાઈ દેસાઈ (વહાલાજી)ની વિવિધ સેવાઓ ઉલ્લેખ અહીં અસ્થાને નથી.

વહાલાજી પોતે નવકારમત્ર શીખેલ છે. રોજ નવકારની ૫/૭ માળા રાત્રે ગણે છે.

પર્યુષણમાં અઠાઈ પણ કરે છે. આ વર્ષે ચોસઠ પ્રહરી પૌષધ સાથે અઠાઈ કરેલ જેમાં શરૂના ચાર ઉપવાસ ચોવિહારા કરેલ

દહેરાસર કે ઉપાશ્રયનું ચઢેલું કંઈપણ પોતે લેતો નથી.

આવા જૈનેતર છતાં જિનશાસનની આરાધનાની ઝાંખી ધરાવનાર પુણ્યત્માની આ પ્રસંગે વિશિષ્ટ નોંધ લેવી જરૂરી છે.

લી. પ્રકાશક

અસાધ્ય વયોથી દેવલોક આદિમા પૂજાયેવ વેળુ-છાણુ ખનેલ,  
પ્રાચીન-લગ્ન શ્રી ભટ્ટેવાપાર્થવ્રણુ મનોહર બિબ



તરણુ તારણુહાર-પ્રભાવશાળી  
શ્રી ભટ્ટેવા પાર્થનાથ વ્રણુ  
આણુરમા ( મહેસાણા )



.

.

.





॥ नम श्री जिनशासनाय ॥  
॥ श्री भटेवा-पार्श्वनाथाय नम ॥

श्री  
भटेवा पार्श्वप्रभुनी  
प्राप्ता विठ्ठा - प्राचीनता  
अने महिमा सूचयतु  
विविध पद्य साहित्य

[ આ વિભાગમાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના ગુણગાન, પરિચય, મંદિના  
આદિને વર્ણવતા અનેક પ્રાચીન હસ્તલિખિત ભાષામાંથી મળી આવેલ પ્રાચીન  
અર્વાચીન છંદ, સ્તવન, સ્તુતિ, રામ આદિનો મત્તદર્શ ]

## શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ ચૈત્યવંદન

શ્રી શક્તેશ્વર-સ્તમ્ભન-ત્રોહણશ્રી-ગોડી-મંદેવા-ફરદેટમંત્રઃ ।  
 જીરાડલી-શ્રીનવપલ્લવાદઃ, શ્રી પાર્શ્વનાથો મમ મુપમન્નઃ ॥૧॥  
 કલ્હારદેવો વરકાળકશ્રી-મુધાચરઃ શ્રીશ્રિનકુર્કુટિયઃ ।  
 અજારકઃ કુઢ્ડુમરોચનામા, શ્રી પાર્શ્વનાથો મમ ॥૨॥  
 માભાડભિયઃ શ્રી મુલ્લનાગરાદઃ, શ્રીમાનવંતામમુમીઢમદ્વજઃ ।  
 સેરીસ-વાડી-મહુરિ પ્રમિદ્વઃ, શ્રી પાર્શ્વનાથો મમ ॥૩॥

[ આ સ્તોત્ર વિમ્બનગર જૈન ઉપાશ્રયના કળાટમાં કવચરૂપે અસ્તિત્વસ્ત  
 પડેલ પ્રકીર્ણ-છૂટક હસ્તલિખિત-પાનાઓના હગલામાંથી મળી આવેલ એક  
 સુંદર લિપિવાલા પાના ઉપરથી શુદ્ધ કરીને મુક્યું છે. સં. ]



## શ્રી ભટ્ટેવાપાર્શ્વપ્રભુ સ્તવન

પ્રેષક · પૂઠ વિદ્વદ્ધર્મ ધુરંધરવિજયજી મહારાજ (ખાલસુનિ)

ભાવે મેં તો ભેટયો પાસ ભટ્ટેવો,  
 મનકી ઇચ્છા પુરત સુરતરુ, મકલ દેવાં શિર દેવો. ૧  
 શાત સુધારસમયી પ્રભુ મૂરતિ, પેખી પાપ હરેવો;  
 કેશર-ચંદને અરચી જિનને, નર-ભવ કો ફલ લેવો. ૨  
 ચાણુસમાએ પાસ વિરાજે, ભવિયાં ઇક ચિત્ત સેવો;  
 દર્શન પ્રભુથે માગત ઇતનો, અવિચલ પદ મુખ મેવો. ૩

[ આ સ્તવન શ્રી કેશરખાઈ જૈન જ્ઞાનમંદિર પાટણના સ્વં પૂઠ શ્રી  
 જશવિજયજી મહારાજના સંગ્રહના છૂટક પાનામાંથી મળી આવેલ. ]

## શ્રી પાર્શ્વનાથ-અધ્યાત્મ-ભાવગીતા

( શ્રી લા ૬ વિદ્યામહિર-અમદાવાદના હસ્તલિખિત શાસ્ત્રસમૃદ્ધમાથી પ્ર ન ૨૬૩૩/૨ માથી આ ગીતા મળી આવી, જે ખૂબજ ઉપયોગી ધારી સ્મારકરૂપ થના વૈશિષ્ઠ્ય રૂપે આપવામા આવે છે )

॥ ભરે ॥

( કાવ્ય )

પ્રહ સમે પ્રભુમીઠ પ્રેમ આણી, પાર્શ્વ પ્રભુ પદ કમલ જ્ઞાન આણી,  
સુદૃઢતત્તિ(તિ)વન્તી ઇચ્છથી મચાણી, તેહની ધ્યાન શ્રેણિ રચાણી ૧

( શ્લોક )

પાસ પ્રભુ ને પ્રભુએ સુરનર વર પવિપાણી,  
આણા સિર ધરિ આગલી ઉભા બેડી પાણી,  
અશ્વમેન નૃપ નદન નદનવન સમકાય,  
મણિધર ક્ષણીધર લછન વામા દેવી માય ૨

સકલ મગલ તણો હેનુ જણો, જિનતણી લક્ષિ ચિત્તમાહિ આણો,  
અચલ શુભયોગ અખડ બેડી, દુરિત મિથ્યાત અનુબધ ત્રેડી ૩

નિશકિત વર સમકિત શુભયુત ચિત મમભાવ,  
ભાવિત વાસન કીજે ધરીઇ એકી-ભાવ,  
અતરંગ પરમાતમ જિનપતિ માથે અલેદ,  
દ્રવ્ય-ભાવ શું પૂજા સાધીએ બહુ-ભેદ ૪

સત્ય ચઉ દત્તાવન ધરીજે, પ્રભુ શુભ જલ મુખિ શુદ્ધ લીજે,  
ઓલ પરમાદતા દ્રરે દાલો, અગથી અવિધિ અલગી ઉછાલો ૫

પૂજની અભિમુખતા તે પૂરવદિનિ જાણી,  
વિધિ પરનાલિકા બાજઠ સવર જલ શુચિ ન્હાણી,



યતનાદિક ઉવટણે કાઢો મેલ મિથ્યાત,  
અગુઠો અઘ શોષણ ફૂઝણ વિણુ અવદાત. ૬

દેવ ઘર તેહ શુચિ અંગ બાણો, અમલમન ગર્ભ-ઘરમાંહિ આણો;  
યોગ થિર થાય વાસણ બનાવો, નિશ્ચય દષ્ટિ નીરખી સુહાવો. ૭

નિર્મલતા જે મનની તે ખીરોદક વસ્ત્ર,  
શુભ લેશ્યા પટ ઓઢણ ઉત્તરાસંગ પવિત્ર;  
શૂઝપાદિક અડગુણા બુદ્ધિ તણા નિર્દોષ,  
દર્શનાચાર વિશુદ્ધિ તે આઠ પડો મુખ કોશ. ૮

લક્ષિ કેસર તણા રંગ વારુ, અંદન શુદ્ધ-શુદ્ધાંત થારુ;  
શક્તિ કચોલ શુભ ધ્યાન ઘોલ, શીલ જલ સત્ત્વ ઘનસાર રોલ. ૯  
ઓરસીયો એકાગ્રતા પૂરણ કલશ સંતોષ જેહ,  
નિર્માલ્ય ઉતારવા તેહ વિભાવનો દોષ;

ચિત્ર ઉપાધિ ઉતારીઈ આભરણાઈ ઉતાર,  
અંગપખાલીઈ ચિત્તવે ચિત્ત સમાધિ અપાર. ૧૦

પંચ આચાર વ્યવહાર પંચ, તેહ જિનદેવ આણા પ્રપંચ;  
તિલક લલાટ કરો ભાવ આણી, સહજગુણ મુદ્રિકા તે વખાણી. ૧૧

જિનગુણ ઘોષણ ચિતન ગુણ પ્રભુ તૃપ્તિ અલોલ,  
આર તિલક કરે પૂજક ગલિં હૃદિ ઉદર અહોલ;  
અંગ લૂહણાં દોષ ધર્મના સહજ સ્વભાવ તે અંગ,  
જે વિભૂષણ પહિરાવીઈ અધ્યાતમ ગુણ અંગ. ૧૨

અંગ નવ બલની વાડી લણિઈ, અશુભ નવ જેહ નિયાણ હણીઈ;  
સમકિત ભૂષણ વિવિધ લક્ષિ, પંચ વરણે કરો કુસુમ લક્ષિ. ૧૩

શુભ ઉપયોગ વિવેકી ધર્મ ધ્યાન પ્રકાશ,  
કર્મદહન કૃષ્ણાગુરુ તનુયોગિ કૃતવાસ;  
ભાવના વાસના મહમહે ધૂપ-ઘટી પ્રગટાવી,  
ત્રિક અનુષ્ઠાનિ સવિ તે હૃષ્કૃત દૂર ઉડાવિ. ૧૪

તત્ત્વના પાત્રમાં ધૃત મુહાવિ, મકલ નય ચિતના ભાવ ટ્યાવી,  
જ્ઞાન દીપક તણુ તેજ દીપે, જ્ઞાતિ પવનાદિ કઠે ન છીપે ૧૫

અઠ મદયાનક વર્જવા તેહિજ મગલ આઠ  
જે નેવંધ નિવેદીધ તે મન નિશ્ચલ પાઠ,  
લવણ ઉતારીધ કૃત્રિમ-ધર્મ તણે જે ત્યાગ,  
મગલ દીવો ભણીધ શુદ્ધ ધર્મ ગુણ રાગ ૧૬

સહજ સદ્ભૂત ગુણ મુરજ ભાવી, જેહ અવસ્થા ત્રિક ધ્યાન લાવી,  
આયતિ શુદ્ધતા તાલ લાવી, ગીત નૃત્ય અભિનય દેખાવી ૧૭

અભિરિ અધર્મ અનાતિયિ (?) ચિતવત ધર્મ (?),  
જે ભક્તિ તે આરતી ઉતારો ઇર્ષી પરી ભાવના,  
બ્યક્તિ દષ્ટિ રાગ ઉપેખણા ઘટ બળવો સાર,  
અનિમતતા સાત્ત્વિક આત્મરીના રણુકાર ૧૮

દ્રવ્યપૂળ થકી હોઇ હિંમ, ધર્મ કહી ભક્તિની કરે ખિંસા,  
તેહ નવિ મમયની વાત બણે, જે 'નિસીદિ' પદે સામ્યઆણે ૧૯

અબ્યાહત નાહ અનાહત હુહલિ તેહ,  
મુદિતા કરુણા રચના નાટિક નત્તંકી જેહ,  
જિન આણુને અણુસગી તેહ સકલ બ્યવહાર,  
આચરીજે ચિત્ત વરતે તેહજ એક પ્રકાર ૨૦

દ્રવ્ય-ભાવ કરી દ્વિવિધ કહઇ, ત્રિવિધ અવચકે ત્રિવિધ લહીઇ,  
ભક્તિ બહુમાન અણાસાય ઉચિતઇ, ચઉવિધ પૂતની એહ મુગતિ ૨૧

અદ્વા જ્ઞાનની કહણુને ફરસન થયયુઇ પથ,  
પદ દ્રવ્યાદિક ચિતન આપ સરુપ પ્રપથ,  
ચિતન-કીર્તન-સેવન-વદન-નિદન-ધ્યાન,  
મમતા-એકતા ઇતિ અઠ પૂળ વિધિ અનિદાન ૨૨

ઇમ અધ્યાત્મગુણ ત્રિવિધ બેદિ, અનુભવ જ્ઞાન સ્યુ જેહ વેદી,  
પગમ આનંદ લહે પ્રાણી, નુદ સમકિત તણીએ નેનાણી ૨૩

જન સરળી જિન પ્રતિમા એ ગણધરની વાણી,  
નિરખે હરખે પ્રાણી તેહને શુભ ગુણઠાણ,  
સિદ્ધ સરુપી મુદ્રા મુદ્રિત દોષ અશેષ,  
દ્રવ્ય પૂજા ઉપચારે લહીધ સકલ વિશેષ. ૨૪

ધ્યેયના ધ્યાન ને હેતુ ધ્યાતા, સકલ કરણી કરેં ભવિક જ્ઞાતા,  
કર્મના મર્મથી ભિન્ન થાવે, અક્ષય અનોપમ મહાલીલપાવે. ૨૫

( ફાગ )

નિરજલતા નિર્મલતા શીતલતા સખધ અશુભ અનુબધ,  
સુગંધતા અહવિધ કુસુમ અખંધ,  
ચઉવિધ સત્ય દયા પર દત્તને ખંભ અસંગ,  
તપ અને દાન સુજ્ઞાન સુશીલ સુ સજ્જનસંગ. ૨૬

યોગ ત્રિક કરણ ત્રિક જેહ, ... .., શુદ્ધ અક્ષતે તેહ,  
જ્ઞાનાદિ લદ્ધ અપુનર્બંધ એ ફલ વિશેષ, નિર્મલ બોધ તે દીપરેખ. ૨૭

પરમ સુહિત રસ અમૃત તેહ નૈવેદ્ય કહાય,  
ઇમ અષ્ટાંગ સુયોગી જિનપૂજા સુખદાય,  
સર્વ વિઘ્ન ઉપશામક દ્રવ્ય ભાવ ગુણ પોખ,  
પ્રથમ સંવર પ્રારંભિધ તેહી જ કર્મનો મોખ. ૨૮

ઇણ પરી જેહ જિનરાજ પૂજે, તેહથી મોહ મિથ્યાત ધૂજે,  
દ્રવ્ય ભાવાધિકારી અગારી, ભાવ સુખ સાધુ ઉપદેશકારી. ૨૯

મુરતિ મહન સાહિબ પાસ પરમ ગુણપૂર,  
સુર તરુ સમાધિક દીઠાં ધ્યાન નેં ભવન હજૂર,  
સંપ્રતિ દરિસણ દીજે કીજે સફલ અવતાર,  
તત્ત્વ સુધારસ પાયો ધ્યાયો તુલ્ય દિદાર. ૩૦

સૂરિશ્રી જ્ઞાનવિમલ પ્રણીતા, પાસ જિન પૂજના ભાવગીતા,  
એહના અર્થ જે ચિત્ત ભાવે, તેહ ત્રિભુવન સિર થાવે. ૩૧

ઇતિ શ્રી પાર્શ્વજિન અધ્યાત્મભાવગીતા સમાપ્ત.

વિઠ સં ૧૭૭૯ વર્ષે ભાદ્રવા શુદ્ધિ ૮ દિને. શ્રી રસ્તુ. શુભંભવતુ.



અતિ પ્રાચીન શ્રી પાર્શ્વનાથ દશ બવ વર્ણનરૂપ

પુરાતન ભાષા-છદ્મય

સ્તવન

( આ સ્તવન લા ૬ વિદ્યામંદિર અમદાવાદના ૬૦ લિ જ્ઞાનભંડાર પ્રત  
ન ૧૯૧૦/૦ નબરની પ્રતમાથી મળ્યું છે, કેટલેક સ્થાને બીજી પ્રત ન મળવાથી  
શકિત પાડો રહ્યા છે, એકસ્થાને પાર્શ્વનાથપ્રભુને “પદ્મ મહાવ્રતમારને ધારનારા”  
જણાવ્યા છે, તે પ્રાય છન્દસ્વરૂપ, ક્ષનિને આદ કરતા રચના અને વર્ણન શૈલી  
અત્યદ્વલુત છે )

॥ ભલે ॥

સિરિ ગોપ્યમ ગણુદર પાથ નમેવિ, ત્રેવિસમઠ જિજીવર મનિ ધરેવિ,  
દસ બવ ગુણ નિમુણુક લવિય લોઈ, અજરામર પદિ જિમ અપ્પા હોઈ ૧

જાખૂવર દીવડ ભરડં ખડ, મડન પોતનપુરુ ધર્મ ખડ,  
તહિ રાજ કરઈ અરવિદુ રાય, જમનેવ કરઈ નર અમર રાય ૨

તસ માન્ય પુરોહિત વિશ્વભૂતિ, જિણુ ધર્મિ મહેજઈ બહુ વિભૂતિ,  
મરુભૂતિ-કમઠ બેઠિ પુત્ર તામુ, પદીલઈ ભવિ વિલમય મુખ વિલામુ ૩

મરુભૂતિ વિશેષિહિ ગુણ નિરામુ, બહુ વિનય વિવેક વિચાર ભમુ,  
તહિ મુક ગુરુ વયણિહિ મુણઈ ધમ્મુ, હિવે સકલ કરે મિઠિ મણુઅ જમ્મુ ૪

નવિ માણુઈ યોગ નરમણી રિહિ, મન આણુઈ એ જિ મિહિ ભુહિ,  
પુણુસદ્ર કમઠ પેખવિ વિરૂપા, મરુભૂતિ જિણુ વીકરાય સરૂપા ૫

તહિ કમઠ વિહબન કરઈ બૂપુ,  
બહુ પરિ વિહબન નરયડ રૂપી,

તિણિ ઠોપિ કમઠ વનમાહિ ભઈ,  
તપુ તપઈ અનાની હીઅઈ કવાય ૬

મંડપુ સ્વર્ગ ખંડ નિસક સોહઈ, નેઅંતા તિહુઅણુ જણ મણ મોહઈ,  
 ઉંચચો અતિહિ વિસાલ,  
 પાસકુમરુ પરિણેવા ચાલઈ, મંડપિ સુજન સુહામણી માલઈ,  
 ગુણ ગાઈ વર ખાલ;  
 મંગલ ચારુ સહુ કરાવઈ, પાસ કુમરુ પરિણી ધરી આવઈ,  
 નેઈ સહુ સમાણી,  
 વર ગુણ ગાઈ મધુરી વાણી, સોહઈ ઈંદ્ર નિસિક ઈંદ્રાણી,  
 મંગલી કરઈ રાણી. ૨૨

દિન દિન અધિક પ્રતાપીઈ વાધઈ, મનવંચિત સવિ લીલઈ સાધઈ,  
 રાજ કુમર પદમીણી,  
 અન્ન દિવસ તહિ કમઠે અન્નાણી, પંચાગનિ તપુ તપઈ વિનાણી,  
 ખોડિ નાગ પ્રભુ જાણી. ૨૩

કરુણા સાગર વેગિ કઢાવીડ, અધ ખલતઈ નવકાર સુણાવીડ,  
 નાગ લોકી હુડ રાઉ,  
 જય જયકાર કરઈ સવિ લોક, કમઠે મહા રિખિ વયણિહીં સો કોપી ચડચે,  
 નિમ ધી વિશ્વાનર ધડ હડચે, મરી હુડ મેઘ કુમારો. ૨૪

ત્રીસ વરિસ સામીય સુખ વિલસઈ, એક વરિસ તહિ દાનહિ વરસઈ,  
 માગણુ પૂરઈ આશ, તૃણ નિમુ રાજ રિદ્ધિ સહુ છંડિય,  
 અવિહડ રિદ્ધિ વસૂઅ સિઈ મંડીય, મોહ વિહડિય પાસ;  
 ગઈ (!) ઇંદ્રિહિ ઉચ્છવ કરિયડ, ત્રિણિ સઈ રાજકુમર પરિવરિડ,  
 લીધઈ સંજમ ભારો;  
 રાનિ વનિહિ નિણુ કરઈ વિહારો, હુદ્દર પંચ (ચઉ) મહંવય ભારો,  
 કાઉસગિ પાસ કુમારો. ૨૫

તતખિણિ મેઘ કુમારિહિ જાણી, વરસઈ પાણી મૂશલપ્રમાણીઈ,  
 જલિ કરઈ એકાકારો,  
 તિણિ અવસરી ધરણીંદિહિ જાણી, પ્રભુ શિરિ પડતઉં દેખીય પાણી,  
 કુણધર છત્રાકારો;

નાગરાય તિહિ નાટકુ દીગધ, દેખી કમઠે મહા સુર ખીજધ,  
 કટરે તપહ પ્રમાણ,  
 તિણિ અવસરિ ધરણિદુ હાકધ, રે રે દુક અણ કિસિત તાકધ,  
 મૂરખ મ મરિ અયાણ ૨૬  
 હક સાસલિ સુન હાલિ તાર, કૂકધ બાધસિ તઉ જિમ છાર,  
 હિવ ઈય છુડિંગ માર,  
 તેહ વયછે સો ભયઈ યર હરણ, તતખિણ મેઘ પડલ સહરચે,  
 સામીય ખાય જિ લાગધ,  
 રાખિ ગખિ હિવ તઉ મધ સામીય, સેવ કરી સુચલણે સિર નામિય,  
 અભયદાનુ પુણ માગધ,  
 મામીય શત્રુ મિત્ર સમ ધરણ, વાણારસી નયરી સમોસરચે,  
 તતકિખણ કેવલ વરચે ૨૭  
 દેવિહિ સમોસરણ તિહિ રચિઉ, સોવન સિંહાસણ રચણે ખચિઉ,  
 બધસઈ તિહુઅણ ભાણ,  
 ત્રિણિ છત્ર જિણ સિરવરી ઝલકધ, ગચણિહિ ચામર માલા લહકધ,  
 જગશુરુ કરઈ વખાણ,  
 સામીય વાણિ અમિય સમાણી, નિમુણઈ દેવઈ ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી,  
 આસમેણુ પરિવાર,  
 ધમ્માધમ્મહ અતર બાણી, હરખિહિ પ્રભાવતી પુણ રાણી  
 માગઈ સજમ ભારે ૨૮  
 માય તાય સામીકે દિયઈ દીકખ, ભૂમડલ વિહરઈ દીસઈ મીકખ,  
 થાપીય દસ ગણધાન  
 રિખિ દીક્ષા કમિ મોલસહમ, મહાસતી આડતીસ સહસ,  
 જિણસાસણિ જય કારો,  
 ચક્રસહિ નહમ લાખ પુણ એક થાવક, જિણ ધમં લહઈ વિવેક,  
 સમકિત રચણ ભડારો,  
 ત્રિણિ લાખ નઈ સહસ ચતાતીસ, જિણ ધમં પાતી દિયઈ આસીસ,  
 સાવિય શીલદિ સારો ૨૯

ઈશુ પરિ લવિય કમલ પડિઓહિય, સિત્તેર વરીસ લવિય મલ ઘોઈય,  
 ત્રેવીસમઉ જિણુનાહ,  
 એકસઉ વરિસ આઊખઉં પાલીય, મુગતિ મારગ સામીઉ અન્નુઆલી,  
 સંમેતસિહરી નિરવાણુ;  
 અમલ નિરંજન શિવપુરિ પામીઈ, અણુંતનાણી સંજુત્તઉ સામીઉ,  
 અણુંત સુખ સંભાર,  
 રાય કરઉ (!) હિવ પાસ જિણેસર, દીયઈ દંસણુ સામીય અલવેસર,  
 સેવક કરિઈ હિવ સાર. ૩૦

રાજ રિદ્ધિ પ્રભુ હું નવિ માંગઉં, ધણુ કણુ કંચન હઉં નવિ માંગઉં,  
 ભવ દુહલો જિન પાસ,  
 એહ જિ એતલડઉ હઉ માંગઉ, પાસ જિણેસર ચરણે લાગઉ,  
 શિવપુરિ દઈ મમ વાસ;  
 એહ ચિતામણિ કલ્પતરુ, ચઊદ એકહતર નવીય લવિય નર આરાધઉ,  
 સવિચાર પાસનાહ મન રંગિહી પૂજઈ, અઠ મહા સિદ્ધિ તિહ ધરી,  
 પૂજઈ અનંત દાતાર. ૩૧

શ્રી પાર્શ્વનાથ ! મુનિનાથ ! ભવન્તમેવં,

ધ્યાયંતિ ये दशभवेषु गुणैर्विशुद्धं ।

ते सोमसुन्दरकलेव यशोऽनुभूय,

श्रीसिद्धिसौख्यमतुलं भविकाः लभन्ते ॥ ૩૨ ॥

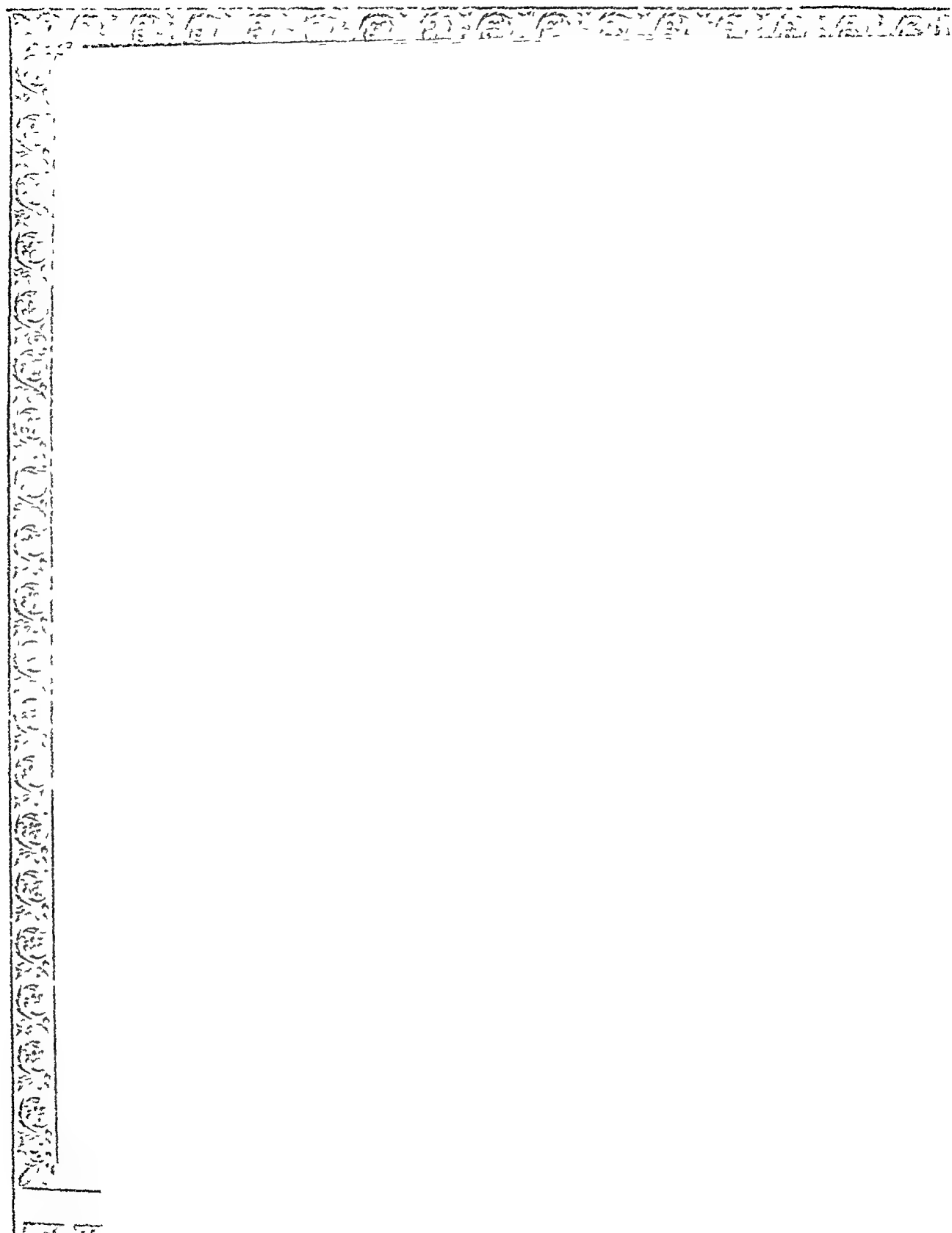
इति श्री पार्श्वनाथदशभवस्तवनं समाप्तं ॥ भद्रं ॥ पं. प्रतिष्ठा सुंदरगणिभिः  
 कृतं ॥ छ ॥ भद्रं भवतु श्री श्रमणसंघस्य ॥ संवत् १४९७ वर्षे मा० व० १३  
 दिने कर्करा (कांकरोली) महानगरे ॥





1111





# શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ—

## ચિત્ર સ્તોત્ર

[ શ્રી ભટેવાપાર્શ્વપ્રભુના શુભગાનથી ભરપૂર, સાહિત્ય અને કવિતાની દૃષ્ટિએ અત્યુત્તમ, આઠ પ્રતિહાર્યના ચિત્રોમા વિશિષ્ટ શબ્દ સંયોજનાથી ગોઠવાયેલ ઓગણીશ શ્લોકોના આ સ્તોત્ર બાલમુનિરાજ વિદ્વદ્વર્ધ પૂં ધર્મસ્નેહી મુનિરત્ન શ્રી ધુરધરવિજયજી મહારાજે સપાઠકના ધર્મસ્નેહ લય્યા આગ્રહને માન આપી પોતાની નાદુરસ્ત તબિયત છતાં પણ ખૂબ પ્રયત્ન કરી તે તે ચિત્રો ચિતરાવી દૂઠ સમયમા બનાવી ચોકલેલ છે ]

અષ્ટમહાપ્રાતિહાર્યવર્ણનાશુભ્કિત\*

અષ્ટમહાપ્રાતિહાર્યચિત્રવદ્ઃ—

卐 શ્રી ભટેવા પાર્શ્વદેવ સ્તવ. 卐

( પ્રણેતા—વિદ્વદ્વર્ધ પૂ મુનિશ્રી ધુરધર વિજયજી મં )

અમરહરિણનેત્રાનૃત્યક્રમોત્તમાદ્ર,

ગ્રથિતકુસુમદામોદામગન્ધપ્રસિન્ન ।

સમવસતિશિરઃસ્થ શ્રીભટેવાલ્મયપાર્શ્વ,

નવનવકવનૈસ્તંચિત્રવદૈ. સ્તુવેઽહ ॥૧॥

॥ અશોકવૃક્ષ ॥ ૧ ॥

નીલાશોકસુધનદંલપુન્નસ્ય શોભા વધાન—

રણાયાકર્તા સપ્તનદલપુન્નેન તે દેશનોવ્યાં ।

દિપ્ત્યા દૃષ્ટ. સધનદલપુણ્યેન વામેય ? મેઝવ,

દર્ષિ હ્રષ્ટા હિ ધનદલપુણ્યોર્વાવદ્વિધતે ॥૨॥

—અશોક ચિત્ર ॥

૧ સુધનદલ—શોમનાનિ ધનસ્ય લલાનિ ?

સપ્તનાનિ રત્નાનિ પદ્માણિ ૨ ॥

॥ सुरपुष्पवृष्टि ॥ २ ॥

योमनः सोमसमस्तमण्डलसमाकृष्टः स्फुरत्सौरभो-

ह्लासः सारचयः किमुज्ज्वलतरज्योतिर्मयो वर्पति ? ।

इत्याशंकपरं जनोच्चलमभूदेव ? त्वदाऽऽस्थानके,

दिव्यश्वेतसुमोत्करैस्सुललितं चन्दारकैर्वर्णितैः ॥३॥

-श्वेतकमल चित्रं ॥

उन्मीलन्नवगन्धकोशनिपतल्लब्धद्विरेफाकुलो,

रक्ताम्भोजमुखप्रसूननिचयो वालार्करम्यच्छविः ।

प्रोद्गच्छन्मकरन्दविन्दुनिकरः सन्ध्याङ्गरागच्छटा-

माकाशे विदधाति नाकनिलयैर्वृष्टो भवत्पर्षदि ॥४॥

-रक्तकमलचित्रं ॥

मध्येसभं त्रिवुधमण्डलवर्षितं ते,

मन्दार-चम्पक-सुमप्रमुखं सुमौघं ।

मत्तभ्रमद्भ्रमरमञ्जुलगानरम्य—

मर्हन् ? रुचा जयति मन्दरकोटिकान्ति ॥५॥

—हेमकमलचित्रं ॥

नीलञ्छायनभोमहाद्रुमदृढासङ्ख्यप्रशाखाशिखा-

कृष्टानीव शुचीन्द्रनीलमणिसच्छायानि मार्गे तव ।

**श्रेणीभूतसुमानि सत्तम ? सुरैर्वृष्टानि मुक्तिस्त्रियो-**

इत्यन्तस्निग्धकटाक्षपातमदिरश्रेणीव संलक्ष्यते ? ॥६॥

-नीलकमलचित्रं ॥

विसारिसुश्यामलकान्तिपुञ्जा, झरच्चलार्चिर्मकरन्दधारा ।

सुरैः कृता श्यामसुमौघट्टिः, सविद्युदब्दं महसा जिगाय ॥७॥

-श्यामकमलचित्रं ॥



॥ दिव्यधनिः ॥ ३ ॥

दिव्य त्रिनिर्दिवि नदन्नवतादल न', मन्देतरो मधुरमन्दतरोऽमरोधिः ।  
सम्पूरितोऽसमतस्तव तारामैर्गम्भीररागकृशर्मददेशनाया ॥८॥  
-दिव्यधनिचित्र ॥

॥ दुन्दुभिः ॥ ४ ॥

गम्भीरप्रोपजितनीरधिमायमाग-

गर्जिमप्रोपसुरदुन्दुमिरम्यनादो-

ऽसक्त नदन्नमसि मानव सुराय १ ते स,

सर्गातिह किमिनता भुवनस्य उक्ति १ ॥९॥

-दुन्दुभिचित्र ॥

गम्भीरनादजितसहृदयित्नुनादः,

खे दुन्दुभिर्नदति सन्ततमन्तिके ते ।

वामेय १ यः स किमु नाभिसमुत्थित ते,

किं स्पर्धते ततमनाहतनादराग १ ॥१०॥

॥ अन्याकारेण दुन्दुभिचित्र ॥

॥ आतपत्र ॥ ५ ॥

मचण्डमार्तण्डसरप्रसाद प्रतोषिकृपूरतुषारसार-

अविर्विभातीतरंजो नितान्त, उग्रयय पूर्णशशङ्ककान्त ॥११॥

मान्तमदेशेऽगितिरान्तिसौम्य प्रालम्बिमुक्तामणिशराम्य ।

अगण्डमभ्रे स्फुरदीपा किं तचे, किं कर्णपूर शिरपक्ष्मगक्ष्मा ॥१२॥

-उग्रययचित्र ॥

॥ भामण्डल ॥ ६ ॥

भामण्डल तत्र शिरोऽलित नीरङ्क, रुक्मेष्टिनीलरुचिदेहममुत्यसार ।

रश्मिच्छटामयमय. कुरते महास, मघ्नीर्गर्पततटस्थमभस्तिशोभा ॥१३॥

-भामण्डलचित्र ।

१ इतरजो-इत गत रजो यस्मात् तत् ।

॥ चामरयुग्मं ॥ ७ ॥

रजनिक्कान्तविभाविमलञ्जविर्विहितवायुरियं चमरावली ।

विशदहंसततीव मुखाम्बुजाऽविकलभक्तिपरा तव भासते ॥१४॥

रजतकान्तिरियं किमु ? किं पविर्विकृतकर्मगिरी कुशलश्रियो-

ऽविकच केलिकजं किमु ! वासवैर्विनयवीजितचामरसन्ततिः ॥१५॥

-चामरयुग्मचित्रं ॥

॥ आसनम् ॥ ८ ॥

रङ्गन्मणिप्रकरचित्रविभाविलासि, सिंहासनं कनकनिर्मितितारकाली ।

रश्म्यावृतं सुरतरुल्लसदग्रशोभं, भर्माद्रिशृङ्गमिव वपुषा विभाति ॥१६॥

विस्मेरपद्मसमपादविभाविलासमिश्रविनम्रपुरुहूतकिरीट देव ! ,

रत्नप्रभावलयितं जयति श्रियाऽरं, ते पादपीठमयि तप्तगभस्तिविम्बं ॥१७॥

-सपादपीठसिंहासनचित्रं ॥

॥ वामपार्श्वे कमलम् ॥ ९ ॥

रे ? कङ्कलितलेऽमले सुरसुमासारोज्वले भूतले,

भेरीनादनिनादिताम्बरतले प्रालम्बिच्छत्रये ।

ज्योतिर्मण्डल-चारुचामरलसदसिंहासनासीन हे !,

त्वं दिव्यध्वनिपूर्णवाग् ! विरचयन् विश्वोरुभद्रं जय ॥१८॥

-कमलचित्रं ॥

॥ दक्षिणपार्श्वे कमलम् ॥ १० ॥

इत्थं गुर्जरभूमिनिर्जरधरालङ्कारकारस्कर-

श्राणस्मानगरस्थितो दरहरः पार्श्वो भटेचावरः ।

काव्यैश्चित्रमयाऽद्भुतैः परमया भक्त्या स्तुतः सो मया,

देयाद् बोधिमणीं धुरंधरमणीधीरो जिनग्रामणीः ॥१९॥

-कमलचित्रं ॥

१ सुरसुमानि देवकुसुमानि तेषां आसारो वेगवती वर्षा तेन ॥

२. धरमणी - धराणां मणी मेरुस्तमिव धीरः ॥

## श्री भटेवा पार्श्वनाथ स्तुत्यष्टकम्

श्री देवेन्द्रसागरसूरीश्वर शिष्याणु गालमुनि श्री नरदेवसागरजी

( उपजाति )

समुल्लसद्भक्तिभरायनम्र - मरुन्मरुधायरुपूजितादृग्निः ।

सत्पातिहार्याष्टकसेव्यमानः, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथ ॥१॥

दुष्कर्मदन्तायलरक्तजिह्वः, सर्वेप्सितार्थोत्तरपारिजातः ।

स्फुरत्तडिज्जालसमाङ्गकान्तिः, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथः ॥२॥

मूर्ति सुभव्या विपिनगतेन, कृतप्रतिज्ञेन नृपेण यस्य ।

कृताऽर्चनायोत्तमगोमयाद्यैः, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथ ॥३॥

यस्य प्रभावान्नृपतेरनिष्टा - तङ्कोऽप्यसाध्यः शमितोऽञ्जसाऽमौ ।

निःशेषविप्रमकरमयायी, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथ ॥४॥

स्फारप्रभावो ध्रुवनय्येऽपि, विश्राजते यस्य जिनेश्वरस्य ।

स भव्यपद्मत्रजपद्मपाणिः, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथः ॥५॥

फणामिपाद्य किल नागराजः, ससेवते मञ्जुलभक्तिप्रदः ।

श्रीअश्वसेनक्षितिपान्ययेन्दुः, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथ ॥६॥

यस्याभिधानस्मरणात्प्रयान्ति, उपद्रवोद्याश्च भवन्ति लोकाः ।

रुल्याणलभ्यश्चितपुण्यभाजः, श्रिये भटेवाभिधपार्श्वनाथ ॥७॥

( शार्दूलविक्रीडितम् )

सज्ज्ञानार्कप्रभाकलापमहताऽवानान्प्रकारोत्तरः,

सर्वज्ञप्रकटप्रभारकलित श्रेय प्रियामाश्रयः ।

नम्राऽनेकमुनीन्द्रहृन्दमहित क्षेमङ्करो नो भयात्,

चाणस्मानगराधिपोऽयमवतात् पार्श्वो भटेवाभिध ॥८॥

## श्री भटेवा पार्श्वजिनाष्टकम्

कर्ता : पू. पं. श्री मुक्तिविजयजी शिष्यरत्न वालमुनि श्रीशीलचन्द्रविजय

( अनुष्टुप् )

त्वं विघ्नान्धतमोऽध्नोऽसि, भव्याभोरुहभास्करः ॥

भटेवाख्यप्रभो ! पार्श्व ! पापपंकप्रभाकरः ॥१॥

त्वामनेकान्तवादाग्र - सहस्रपत्रपुष्करम् ॥

सेवन्ते देवदेवेन्द्राः, भक्तिभावभरान्विताः ॥२॥

निस्तारितान्यनेकानि, भव्यप्राग्विजानि च ॥

सद्धर्मदेशनानाव - प्रदाणेन भवाब्धितः ॥३॥

कर्मवल्लीकृपाणाय, मोहमर्मप्रहारिणे ॥

भवाब्धिसेतवे तुभ्यं, नमः पार्श्वभटेवक ! ॥४॥

त्वत्तो नान्यो जगज्जन्तु - त्रातनिस्तारको वरः ॥

त्वत्तोऽन्यदेवतेजांसि निस्तेजांसि भवन्त्यहो ! ॥५॥

रागद्वेषरिपुत्रास - कारकस्य प्रभोस्तव ॥

गुणान् वर्णयितुं शक्ताः, न सहस्रास्यधारिणः ॥६॥

त्वयि सर्वे गुणा गर्वा - धर्मभावधरास्सदा ॥

सलीलं विलसन्त्येव, पुष्पे पुष्पव्रता इव ॥७॥

शीलचन्द्रमुनिस्त्वान्त - सिन्धूल्लासकरः प्रभुः ॥

भटेवापार्श्वपार्श्वशः, सदा श्रेयः प्रयच्छतु ॥८॥

## श्री भटेवापार्थजिनस्तोत्रम्

निर्माता : पू प श्री मुक्तिविजयजी म शिष्य मुनि श्री मुक्तिमभविजयजी

( श्री भुजङ्गप्रयातवृत्तम् )

भटेवाख्यपार्थ भवासङ्गमङ्गम्, भविप्रत्ययायमपञ्चाङ्गमङ्गम् ॥

ददानात्मरुचन्ददृढमसङ्गम्, घराशुर्जराद्यान्धपाते पतङ्गम् ॥१॥

मणिष्ठातिदुष्टाष्टमर्मणष्टम्, त्रिलोकार्थविज्ञापकज्ञानमिष्टम् ॥

महामोहमल्लाङ्गमङ्गमपीणम्, नमाम्यर्हपादाङ्गपार्थ नवीनम् ॥२॥

अने कान्तवादाण्योल्लासचन्द्रम्, भवित्रातसरकौमुदीचारुचन्द्रम् ॥

कुतीर्थप्रचारान्धनाशे दिनेन्द्रम्, स्तुवे भक्तितोऽह भटेवाजिनेन्द्रम् ॥३॥

अहा ! यस्य मूर्तिखिलाके प्रतिष्ठा, जगज्जन्तुजन्मान्तरुर्त्री गरिष्ठा ॥

विदग्धालिचितावतीर्ता वरिष्ठा, गुणत्रातकान्तप्रदाने पटिष्ठा ॥४॥

यदीय विभर्त्यद्य तीर्थ समर्थम्, महागौरवागारमाहात्म्यधर्मम् ॥

तदारुण्यं भक्तत्रय भावसार्यम्, समागच्छति ते प्रभो ! दर्शनार्थम् ॥५॥

तमिह्लातितानाकुञ्ज्याकुञ्जया, निगया निशानायनायाकृञ्जया ॥

अभूद्यत्र पङ्कर्वर्षपूर्वेऽतितुङ्गे, द्विपक्षावधिः सज्जिनागारशृङ्गे ॥६॥

प्रकाशार्हहेतु विनापि प्रकाश, अधिष्ठायकावासरोचमकाशः ॥

समीक्ष्येति हेतु विना कार्यजन्म, न किं नाम बित्ते चमत्कारजन्म ॥७॥

सुग्मम् ॥

अचिन्त्यप्रभास्त्रभावप्रभो ! ते, भटेवामिरामाभिधानेश्वरास्ते ॥

न वाचामिनो वर्णनाय समर्थ, भविष्याम्यह किं तवस्ते समर्थः ? ॥८॥

नरेन्द्रासुरन्द्रादिद्वन्द्वेन वन्द्य, प्रभो ! त्व त्रिलोके प्रभावादखण्ड्य. ॥

अमन्दात्मनन्दप्रदाने प्रसिद्धः, न दद्याः पर मेऽसि तावन्न सिद्धः ॥९॥



सदा सज्जनाः प्राज्ञपंक्तिप्रविष्टाः, शरण्य ! त्वमेवाश्रयन्ते वरिष्ठाः ॥

समर्प्यामनोवाक्स्वकायत्रिका यान्, भजन्ते क्रमन्द्वन्द्वसेवाद्युपायान् ॥१०॥

भवाभावसद्भावनाभावभव्यं, प्रभो ! सत्वरं सत्संघं सदैव्यम् ॥

भवावारपारादपारादसारात्, त्वया तारितं धर्मनावप्रसारात् ॥११॥

नमो विश्वविश्वेश्वरायाद्य तुभ्यं, नमो नष्टविघ्नावशेषाय नित्यं ॥

नमो भव्यलोकप्रकाशाय तुभ्यं, नमो देवदेवाधिदेवाय नित्यं ॥१२॥

प्रभो ! त्वद्मुखालोकतस्तिग्मतेजः, विभो ! ते पदद्वन्द्वतः पद्मतेजः ॥

तिरोभावभूतं प्रभातोन्त्यदेव-स्यतेजोऽशुना दीपवद् देवदेव ! ॥१३॥

प्रकुर्वन् गुणग्रन्थवृन्दानुवादं, न कुर्वे जिन ! त्वद्गुणस्यानुवादं ॥

परं साधयामि प्रभो ! स्वार्थमर्थं, स्तुतिव्याजमाधृत्य सद्यः समर्थं ॥१४॥

अयं तत्र हेतुः प्रभो ! साधकार्थः, त्वयि स्तव्यवादः कृतो भक्तिसार्थः ॥

समस्त्यात्मनन्दप्रदाने समर्थः, ममास्ते च तत्प्रापणं स्वार्थिकार्थः ॥१५॥

धरागुर्जराधारनाथ ! त्वमेव, जगज्जन्तुनिस्तारकोसि त्वमेव ॥

शरण्यं सदैव त्वदन्यो न देवः, भटेवाप्रभो ! प्रार्थये भक्तिमेव ॥१६॥

∴ प्र-श-स्ति ∴

( शार्दूलविक्रीडितं )

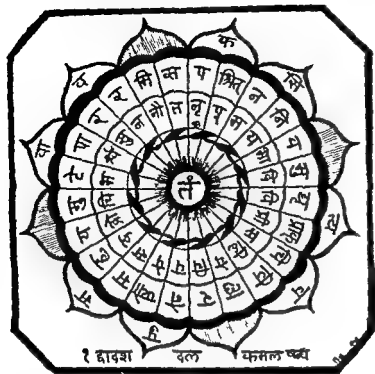
इत्येवं करपक्षशून्ययुगले श्रीवैक्रमे वत्सरे

दानप्रेमददानभव्यसरिदीशारामचन्द्रं जिनम् ॥

• मुक्तिश्रीपथरोधवृक्षविलये श्रीमद्भटेवाप्रभुं

सद्भक्त्या जयकुञ्जरं च मुनिना मुक्तिप्रभेण स्तुतः ॥१७॥

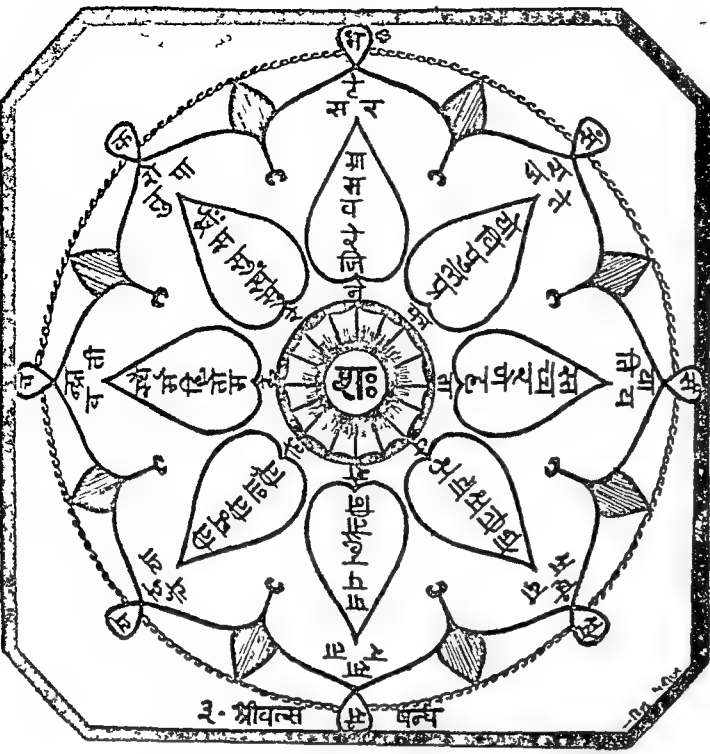




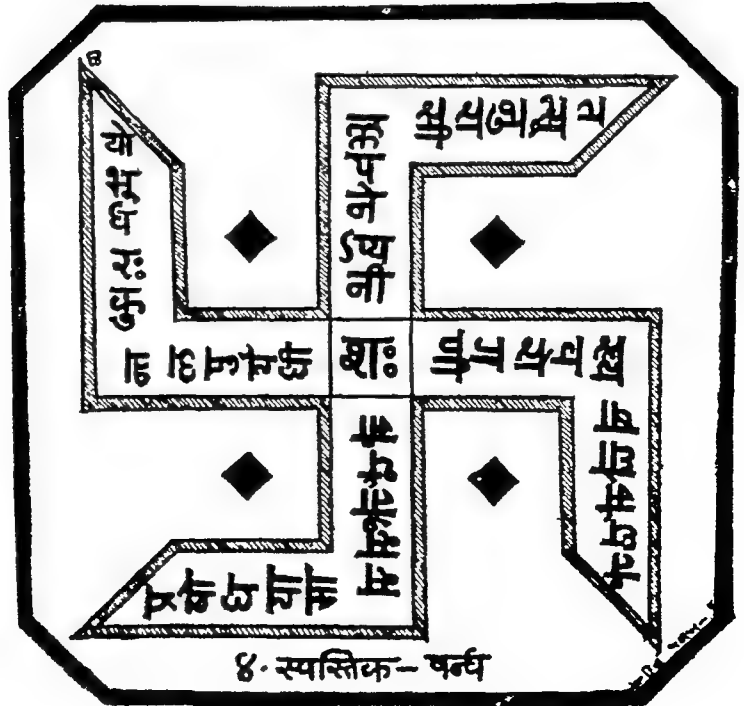
[૧]



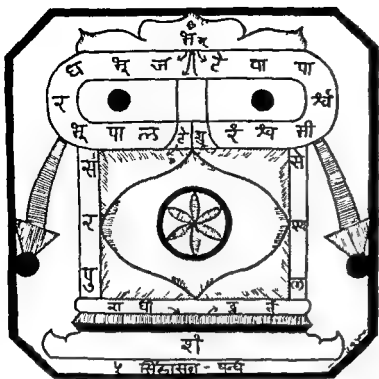
[૨]



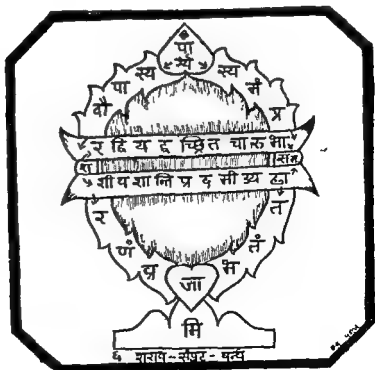
[3]



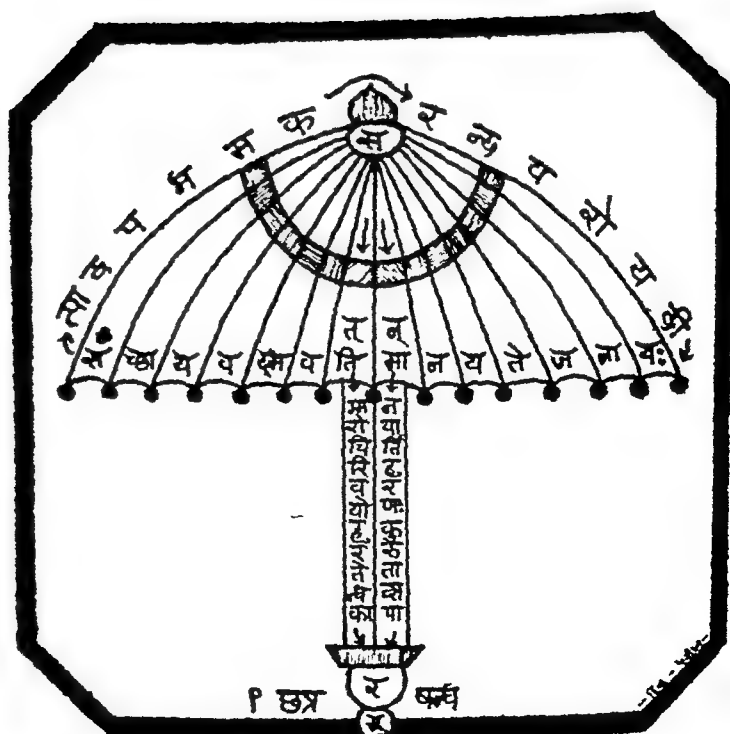
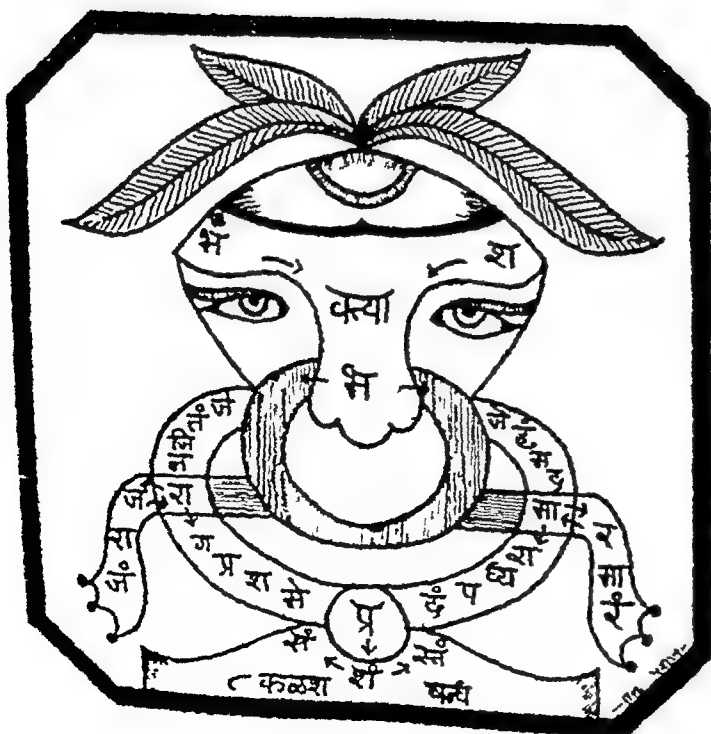
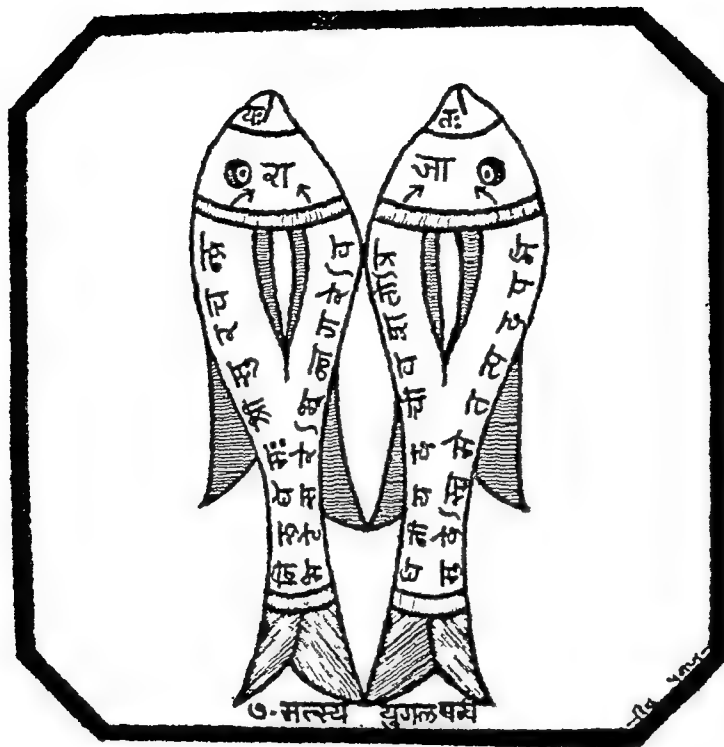
[4]



[५]



[६]



# श्री भटेवा पार्श्वजिन - चित्रस्तव

( साहित्याचार्य पंचतीर्थ प. श्री रुद्रदेव त्रिपाठी )

नृप. कश्चित् पूत मनसि नियत भावमुदित,  
विष्टृत्य प्राक् भीत सचित्र-विहित वेल्लरचितम् ।

वने पुण्योपेत सममहदतन्द्रो यमुचित,  
भटेवापार्श्वं त स्मर-वरनत नौमि सततम् ॥१॥

द्वादशदलकमलबन्धः ।

वन्दे क्वा यस्य भयः प्रयातः, श्रीशासनेश्याः, कृपया च जाता ।  
सदूरत्नरूपा प्रतिभाऽप्यटव्या, त श्रीभटेवाऽभिधवा रुदेवम् ॥२॥

दर्पण-बन्धः ।

भटेसरग्रामवरे जिनेशः, सराजते यो विपुलप्रकाशः ।  
सपाति यस्तच्चरणे इताशः, स्वेष्ट सदाप्नोति स चारुवेशः ॥३॥

ससारतापापहृतौ निशेशः, यदर्चया तिष्ठति नार्तिछेशः ।  
चन्द्रावतीस्थैर्महितो महेशः, करोतु पार्श्वं स सुख सुरेशः ॥४॥ युग्मम् ।

श्रीवत्स-बन्धः ।

यो भूधरः कुन्तलपूर्यधीशः, तस्मै नुरासीलपनेऽप्यनीशः ।  
त धर्मयोपाख्यवरो गणीशः, प्रबोधयामास सुतार्थमीशः ॥५॥

भज भूधरभूपाल !, भटेवापार्श्वमीश्वरम् ।

भटेसरपुराधीश, श्रुत लप्स्यसे शुभम् ॥६॥ युग्मम् ।

स्वस्तिक-मिहसन बन्धो च ।

पार्श्वस्य पादौ शरण प्रजामि, पार्श्वस्य मन्त्र मन्त्र मनानि ।  
नरादियद्वच्छित्तवाक्यमास, शशीय श्रान्तिप्रदमीडचहाम् ॥७॥

प्रतापमन्दुदत्त च ।



## श्री भटेवा पार्श्वनाथाष्टकम्

( पू० प० श्रीहेमचन्द्रविजयजी म० गणिवर्य )

यन्नाममन्त्रस्मरणाद् व्रजन्ति, कर्माणि दूरं चिरसचितान्यपि ।  
यः शं प्रदाता भविने जिन त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥१॥

य विश्वदेवा प्रणमन्ति नित्यं, सत्यं च यं सुव्रजना स्तुवन्ति ।  
न यं विना धर्मधनं तमीश, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥२॥

नयेन येनावरितं चरित्रं, जगत्पवित्रीकरणं पत्रित्रम् ।  
येनात्मसिद्धिं सुधिया सना त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥३॥

यस्मै स्पृहावान् स्पृहते न कस्मै - चिह्नोलोभाविलवस्तुनेऽपि ।  
यस्मै नमस्यन्ति सुरेश्वरास्त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥४॥

यस्माद्विदूरे किल मोहराजो, विश्राजमाना मदमुद्रहेत ।  
यतः शिवाग्निं प्रथिता हित त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥५॥

यस्य स्वरूपं परमं सदैव, ध्यानैस्तानां हृदये दधानाः ।  
नीरूपता यन्ति वियोगिन त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥६॥

यस्मिज्जगन्नेतरि किं कदाचित्, कस्यापि कौटिल्यकलाऽपि तिष्ठेत् ।  
यनाखिलं लोकविलोकनं त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥७॥

यद्दर्शनं दर्शनमात्रजेत्, वचो यदीयं भ्रममात्रभेत् ।  
तं धर्मं शर्मैरुपुर धरन्त, पार्श्वं भटेवामिधमाश्रयेऽहम् ॥८॥





## શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન

( આ સ્તવન શ્રી મનસુખલાલ ડાહ્યાચ દ શાહ (ચાણુસ્મા)ની નોંધપોથીમાંથી મળ્યુ છે.)

શ્રી ગણેશાય નમઃ

શ્રી શારદાયૈ નમઃ

\* દુહા \*

શ્રી શંખેશ્વર સાહિબા, ઉપગારી અરિહંત,	
શાસનપતિ સુખકારણે પરથમ નમું લગવત.	૧
ગુરુપદ જ્ઞાનદાતા નમું, શુદ્ધ માર્ગ લાખત,	
ધરમ ઓલખાવે જીવને, કરમ બધ કરે અંત.	૨
શારદ માય મયા કરી, વરદાયક નિરધાર,	
પાર્શ્વ ભટેવા ગુણ કહું, થોડામાં વિસતાર.	૩
કલિકાલે જશ જાગતો, પરચા પુરણુહાર,	
વંછિત પૂરણ સુરતરુ, પૂળે સહુ સંસાર.	૪
નામકામ ગુણ ઉચ્ચરું, ગુણ કીરતિ ઉલ્લાસ,	
ભવિજન સાભળો રસકથા, ગુણિજન બુદ્ધિપ્રકાશ.	૫

### ઢાળ પહેલી

( બહાલા આદીને અરિહંત અમ ઘેર આવો રે. એ દેશી રાગ. )

થોથા આરાને અંત, નમિનાથને વારે રે,	
આ જંબૂદ્વીપ મોઝાર ભરત મનોહારે રે.	
નમો નમો ભટેવાજી પાસ ત્રિલોચન સ્વામી રે,	
ભય જાયે લીધે નામ, અંતર જામી રે.	નમો ૧
સાડી પચવીશ આરજ દેશ, મધ્યખંડ વર્તે રે,	
જિનધરમ વરતે છે નિત, રાખી એક સરતે રે.	નમો ૨
અંગદેશ માંહે છે સુખ, દેવલોક સરણુ રે,	
ધવલ મંગલ નિશાદીશ, આણુદ વર્તે રે.	નમો ૩
અંપાનગરીમાં સુખ, સ્વર્ગના સરીખું રે,	
વનવાડી ને આરંભ, દેખી મનહરણું રે.	નમો ૪

હાટ ચઉટાનો વિસ્તાર, વમે વવહારીયા રે, નમેા ૦ ૫  
 પરબપાલન નામે ગજન, કુલ અધિકારા રે  
 રાણી મદન મોહના નામ, મતી સુવિચારી રે, નમેા ૦ ૬  
 સુશીલ મોહે શણુગાર, પ્રીતિ બલિહારી રે  
 પટરાણી વહાલી તેહ, જનમ જનમની પ્રીતિ રે, નમેા ૦ ૭  
 સુખ ભોગવે નગરીના લોક, ધરમની રીતી રે  
 બુદ્ધિસાગર નામે પ્રધાન, બુદ્ધિના બલીયા રે, નમેા ૦ ૮  
 વર્ણ ચાર મરનહાના બણ, ટાલે કુકીરિયા રે  
 ધનમિત્ર નામે નગરશેઠ, સમકિતવતા રે, નમેા ૦ ૯  
 દેવ પૂત વાહલી અહોનીશ, સુખવિલ સતા રે  
 એક દિવસ નગર મોઝાર, અશ્વ તે આવે રે, નમેા ૦ ૧૦  
 તિહા મોઢાગર લેધ લેટ, પાએ નમવા રે  
 તિહા ભૂપ બણે સુવિશેષ, કીહા તુમે બવો રે, નમેા ૦ ૧૧  
 કહે મોઢાગર વેપાર કારણ, ફરી આવું રે  
 રેવત પાળેલા માગ, ઘટે રાય તુમને રે, નમેા ૦ ૧૨  
 ગુણે કરી સુધા વેચાય, અતર નહિ અમને રે  
 છહા હય વર દેખણુ ભૂપ, મનમા ઉમાણો રે, નમેા ૦ ૧૩  
 મિત્ર સાથે સખલ પ્રધાન, બુદ્ધિના ડાઘા રે  
 ચાર મહત્ત દીધા વેનીનાર, લીધા થોડા રે, નમેા ૦ ૧૪  
 ૪વાગ વકે ગતિના બણ, પલાણા કરો થોડા રે  
 અશ્વ દોડાવા રાજન, સચીવ છે માથે રે, નમેા ૦ ૧૫  
 છમ છમ તાણે એ ૪-૫વાગ, ન રહે હાથે રે  
 આગે વન આંચુ ધનધાર મનકું ડોઢું રે, નમેા ૦ ૧૬  
 કહે મોભાગ ભૂપનું ધ્યાન, પ્રીત અભગ રે

૧ થોળ ૦ મન ૩ મેનીમા, ૪-૫ લખામ

\* દુહા \*

- ચિંતે રાજ ચિંતમાં, પલકમાં આવ્યા ફરે,  
ખાર લેજન અનુમાનથી, આથમીઓ તિહાં સૂર: ૧
- લેજન વેલા વંહી ગઈ, અશ્વ નહી ચિર થાય,  
રાજ પ્રધાન ઇમ ચિંતવે, વન દેખી અકલાય. ૨
- ઇમ કરતાં વૃક્ષ (વરખસ) આવીયુ, ઝાલી વડની ડાળ,  
ઢીલી ૧વાગ પડી તીહાં, અશ્વ થંભ્યો તત્કાળ. ૩
- સજ્જનસેના કેડે પડી, ઇહાં કોઇનું નહિ શરણ,  
અરિહંત શરણ આરાધયું, તેા થાશે દુઃખહરણ. ૪
- ખેડાર નિશા ખેડેલી ગઈ, ભૂપ હાથ ૨કરવાલ,  
બુદ્ધિસાગર મંત્રી કહે, પુણ્ય પુરૂષ રખવાલ. ૫

ઢાલ-ખીજી.

( રાગ. નહિ મેલું નંદાજના લાલ રે એદશી. )

- ભૂપ ભણે સુણો મિત્ર રે, મધ્ય ગઈ રચણી રે,  
ગીત નાટકના થેઇકાર, અચરિજ આણી રે.  
એ કૌતિક લેવાને કાજ રે, માહરું મન હરખે રે,  
તીહાં શરણ કરી મવપદ, ચાલ્યા દોય સરખે રે.  
જુઓ જુઓ પુણ્ય પ્રભાવ રે, સુમતા સોહાગી રે,  
સુખદાયક આ સંસાર, ધર્મના રાગી રે. ૧
- લેજન એકના અંતરે, ચાલ્યા ભૂપ રે,  
નરદોષ ને ઉપન્યુ, જ્ઞાન કેવલ રૂપ રે.  
તીહાં અઢાઇ મહોચ્છવ કાજ રે, દેવ ઘણા આવ્યા રે,  
ઇંદ્રાણી ગાવે ગીત, નાટક ભાવા રે. જુવો જુવો ૨
- ઇહાં વાંઘા કેવલી પાયા રે, દુઃખ વિસરીયા રે,  
ઉપદેશ દીએ શુર એહ, દરશન ખલીઆ રે;

૧ લગામ ૨. તલવાર.

પ્રભુ પડિમા પૂજને, નિત્ય રે અન્ન જળ લીજે રે,  
તેહનું નિરમલ સમકિત થાય, શીવ પદ સીજે રે જીવો જીવો ૩

ઉપદેશ સુણી ને રાય રે, નેમ કરે રૂઠો રે,  
પ્રભુ પૂજા કરૂં આહોનીશ, બોલુ નહિ કુકુ રે જીવો જીવો ૪

વદી કેવલિ પાય રે, નરપતિ ઉઠયા રે,  
નિજ અશ્વ હતા તરૂંછાહ, ધરમ ધ્યાન પેઠા રે,  
નરપતિ જોવા ગજ રે, મધ્યાન સુરે રે,  
ભૂખ તરખા સહન કરે, ભૂપ ભાવ ભરપૂરા રે જીવો જીવો ૫

રેવત થાકયા હોય રે, ચિત્ત ઉઠાસી રે,  
દેવ પૂજનો વિજેગ, ક્રીમ ફલે આસી રે,  
દેવ પૂજને કાજ રે, મનનું સોચે રે,  
જીવે વન ઉપવન, સચિવ પડિમા અલોચે રે જીવો જીવો ૬

પ્રધાન વિચારે મન રે, રાજા નેમ ન મૂકે રે,  
એમ ચિતવી ઉપવન, જાથ ચિતા પ્રીત મુકે રે,  
કરૂં કપટ કલા હું આજ રે, અવસર ભેઈ રે,  
પ્રતીત જોઉં શાસન આજ, અતર વિલોઈ રે જીવો જીવો ૭

ઉત્તમ એહની પાલ રે, ભૂમી કરી શુચી રે,  
મહપ રચાવે માર, આનંદ રૂચી રે,  
વેલુ માટી કરી ભેલી રે, પ્રતિમા દીધી રે,  
કરાં નવઢાર મત્રનું, ધ્યાન સમજે દેવ સિદ્ધિ રે જીવો જીવો ૮

ભાવિ થવાના પાર્થ રે, નામ થીર થાપી રે,  
જક્ષ પાર્થ પદ્માવતી, ગેહ કીરતિ વ્યાપી રે,  
બુદ્ધિસાગર કરે, છલ ભેદ રે રાય પામે રે,  
પાય નગીને જો કર જોડી, વિનતી ભાવે રે જીવો જીવો ૯

ફળ લાવી કરે ભેટ રે, સરસ ભેઈને તમીએ રે,  
મત પચ્યજખાણુ માહિ, કપટ કાઈ ના કરીએ રે જીવો જીવો ૧૦

સ્વામિ ! ગઘ રાતે સુપને રે, મુઝને આબ્યું રે,  
 આ વન માંહી જિનદેવ, પડિમા ધ્યાવું રે.  
 સરલબોધી જીવ રે, માન્યુ સાચું રે,  
 દીઠું દિન ઉગતો, વખત અતી મન માંચું રે. જીવો જીવો ૧૧  
 જઘ દેખાવે પ્રધાન રે, રાય ઘણો હરખે રે,  
 નિસિહી કરીને તાંહી, જનમુખ નિરખ્યો રે.  
 ચૈત્યવંદન બહુ ભાવે રે, ગુણનો રાગી રે,  
 ધન ધન આજનો દીન, ભીડ ઘણી ભાગી રે. જીવો જીવો ૧૨  
 વેળુની પ્રતિમા એહરે નમણ કેમ કરીશું રે,  
 જલસંગેથી ગળી જાય, પાપ કીમ હર શું રે.  
 ભક્તી પદ્માવતી માત રે, પરચા પુરે રે,  
 નમણ કરી નરરાય, વિનય હજુરે રે. જીવો જીવો ૧૩  
 પ્રતિમારૂપ રતન રે, નયણે આવી રે,  
 પ્રભુ પૂજા સામગ્રી કીધ, સરવે દેવી લાવી રે.  
 વનદેવી આવી કરે નાચ રે, મંગલ વરતે રે,  
 ભૂપ મહીમા દેખી, વિશેષ સમકિત સરધે રે. જીવો જીવો ૧૪  
 ભયટાલી ભટાવા રે, નગર વસાવું રે,  
 ઇમ ચિંતવી વળીયા રાય, નિજ ઘર જાવું રે.  
 શાશનદેવી કરે સાજ રે, મારગ દેખાવે રે,  
 સામે મલીયો પરિવાર, હેત દેખાવે રે. જીવો જીવો ૧૫  
 રાય હુકુમ સચિવ રે, શ્રી પાર્શ્વકને આવે રે,  
 ભટેવા નામે નગર, નવું વસાવ્યું રે.  
 ખાવન શિખરનો પ્રાસાદ રે, ઉત્તંગ કરીયો રે,  
 શુભમુહુર્ત પ્રતિષ્ઠા કીધ, ધર્મ ઉદ્ધરીયો રે. જીવો જીવો ૧૬  
 ભય ટાલ્યો ભટેવે રે, નામ થીર સ્થાપી રે,  
 પ્રજાપાલ કરો ઉદ્ધાર, કીરતિ વ્યાપી રે.  
 રાય કરે નિત સેવ રે, વ્રત ન ચુકું રે,  
 ભય ટાળે જન કરે સેવ, ભક્તિ ન મૂકું રે. જીવો જીવો ૧૭

દશહજાર વરસનું આયુષ્ય દે, પુરણ પાલી દે,  
સ લેખ સહ સદ્ગતી, વરતા અજવાલી દે  
પૃથ્વીભૂપણના લોક દે, પાસલ ભેટે દે,  
કહે સૌભાગ્ય લીલ વિલાસ, પાપ નય છેટે દે જીવો જીવો ૧૮

### હુહા

અનુક્રમે ત્રીશ હજાર વરસ પરચા પુરે દેવ,  
હવે હહા કારણ શુ યયુ, કોણે કીધી સેવ ૧  
નામ હકીકત સાબળો સક્ષેપથી અધિકાર,  
કુંતલપુર પાટણ અછે, દાસે શોભા અપાર ૨  
ભુદર રાજ કરે તીહા, ન્યાય નીતિ મુખવાસ,  
પ્રીતિમતી રાણી ભવી, પતિવૃતા પતિદાસ ૩  
શુણ્મુદર સુત તેહનો, મુળે મુખથી જેહ,  
પરથમની રાગની બલતરા, જન્મ અધો છે દેહ ૪  
મતિસાગર મત્રી અછે, જિન ધરમ દંઠ રગ,  
ન્યાય એ દંઠ છે ચોરને, સુરક્ષતા અસતરી સગ ૫

### —ક—

॥ દાહ ત્રીજી ॥

( જીમખાતી દેશી એ રાગ )

કુંતલપુર એક દીવસે દે, ધરમદોષસૂરિ ધીર  
ભવિજન સાલળો ॥ એ આકલ્પી ॥  
સમોસર્થ શુણ્મતમા દે, જીવ જતન શૂરવીર ભવિજન ૧  
રાજ પ્રજા સગ વાદવા દે, આબ્યા ધરમની નીત ભવિજન  
વિધિ પૂર્વક વદન કરી દે, જોડી પરખદા રીત ભવિજન ૨  
ધરમલાભ દીએ દેશના દે, ધરમ સુણે વિશેષ ભવિજન  
સાલળી ધરમ તે ભૂપતિ દે, પૂછે પ્રશ્ન પરદેશ ભવિજન ૩

શુર કહે સુણે! અવનિપતિ રે, કરમ વિપાકનાં ભાવ.	લવિજન૦	
કરમ કરે તે ભોગવે રે, એવો આદિ બનાવ.	લવિજન૦	૪
પૂરવલવની વાતડી રે, પરકાશો જગદીશ.	લવિજન૦	
આ જ'ખૂના ઐરવતે રે, વરતે છે નિશદીશ.	લવિજન૦	૫
લીલાનગરી વસે રે, કુલપતિ સોમદત્ત નામ.	લવિજન૦	
જ્ઞાન પુસ્તક ને ખાળી કરે, જ્ઞાનીને ના કરે સલામ.	લવિજન૦	૬
જ્ઞાન વિરાધન બહુ કયું રે, સાધુનિંદાની ટેવ.	લવિજન૦	
ધરમ નિંદા નિત નિત કરે રે, દૂર લાપિત ગતિ સેવ.	લવિજન૦	૭
તે પાપે મરી કુલપતિ રે, તુજ પુત્ર ઉદરે આય.	લવિજન૦	
મુજ પુત્ર રોગ તે કીમ મટે રે, જો હોય જાસ ઉપાય.	લવિજન૦	૮
આ જ'ખૂ ના ભરતમાં રે, ભટેસરપુર નગર ઠામ.	લવિજન૦	
તે પાર્શ્વ ભટેવા નમણુ જલે રે, છાટે તેનો રોગ જાય.	લવિજન૦	૯
પરચા પૂરણ સુરતર રે, દૂર કરે અંતરાય.	લવિજન૦	
શુર મુખથી વાણી સુણી રે, ઉદમ કરીયે લાય.	લવિજન૦	૧૦
શેઠ પ્રિયા કુંવર લેઈ રે, ભટેસર પુર આય.	લવિજન૦	
વિધિ પૂર્વક પ્રભુ વાંઢિયા રે, આંગી રચી ચિત્ત લાય.	લવિજન૦	૧૧
સત્તર લેદી પૂજા કરી રે, આરતિ મંગલ દીવ.	લવિજન૦	
ભાવ પૂજા નાટિક થાય રે, ગુણસુદર મોહ જીવ.	લવિજન૦	૧૨
નાટિક કરિ નમણુ જલે રે, મસ્તકે કીધો સફરસ.	લવિજન૦	
નમણુ અડતાં ધુજયા રે, રોગ મટી થયા સરસ.	લવિજન૦	૧૩
રોગ ગયો સમકિત હુઓ રે, ઓલખ્યુ પુણ્ય ને પાપ.	લવિજન૦	
સદહણ શુદ્ધ આચરી રે, સુસાધુ નમું આપ.	લવિજન૦	૧૪
રોગ ટલી નિજપુર પોહોતો રે, ઉચ્છવ આણુંદ ગેહ.	લવિજન૦	
ખલક લોક જોવા મલ્યા રે, કુંવરનો રોગ વિચ્છેહ.	લવિજન૦	૧૫
રાજા અભિષેક મુહૂરતે રે, કુંવરને થાચ્યો પાટ.	લવિજન૦	
સાહમિલગતિ પોતે સાચવે રે, ખાંધે ધરમના ધામ.	લવિજન૦	૧૬

પિતા ગુણસુદર તણા રે,	કાલ કરી થયા દેવ	ભવિજન૦	
રાજ નીતિ સુખ ભોગવે રે,	જિન ધરમની કરે સેવ.	ભવિજન૦	૧૭
સમાધિ આઉપુ ભોગવી રે કાલે કરી	પચ્ચક્ષાણુ	ભવિજન૦	
મહાદ્વંક દેવમા ઉપન્યા રે,	ગુણસુદર સુનણુ	ભવિજન૦	૧૮
પૂરવ ભવના રાગથી રે,	જીવે અધિનાણુ	ભવિજન૦	
ભટેવા પાર્શ્વ પમાયથી રે,	પામ્યા ધરમ ઝોળખાણુ	ભવિજન૦	૧૯
ધમ જાણી પ્રભુ પાર્શ્વને રે,	લાવે નિજ વિમાન	ભવિજન૦	
દેવ મહોચ્છવ કરી યાપિયા રે,	મહિમા કરે પાર્શ્વ નામ	ભવિજન૦	૨૦
લાખ પાપ સેસ સહસ ચોતરીને રે,	આઠસે વરસ થાય	ભવિજન૦	
કહે મોભાગ આગળ કહું રે,	સુણતા અજ્ઞાન જાય	ભવિજન૦	૨૧

### \* દુહા \*

નયર ભટેસર તીણે સર્મે,	શું હવે અચરીજ થાય,	
સુરસુદર દીએ દેશના,	ભવિજન સુણવા જાય	૧
ઉપદેશી નવ તત્વ છે,	સકલ સભા ગુણ વાસ,	
સુરચદ શેઠ વને તીહા,	ધરમ મુણે વિસવાસ	૨
શુર સમીપે નિત રહે,	મામાયિક કષ્ટે દિનરાત,	
નિરઉદમ દેખી વડે,	માત પિતા કુલજત.	૩
ઉદામી મનમા ઘણી,	ગયો શુરવદન કામ,	
શુર પુછે તું કિમ હુ ખી,	અતર આતમ રામ	૪
સુરચદ કહે સ્વામી મુણે,	લાભનો મુઝ અતરાય,	
લાભ નહિ ઉદમ પ્રતે,	તેણે કુટુંબ અકલાય	૫
શુર કહે તમે મુખ હુ ખ સહો,	વરમ જાગ અતરાય,	
કર્પા કરમ જીવ ભોગવે,	એમ કહે જિનરાય,	૬
હઠ કરી સદ્ગુર આગલ કરે,	ઉદમથી હુ ખ જાય,	
ઉદમ કરતા પામીયે,	પથી પથ કપાય	૭



શુર કહે માતા પદ્માવતી, પોસહ કરી આરાધ,  
દેવી કળશે તુજને, તો તુજ થાયે સમાધ. ૮

## ॥ દાલ-ચોથી ॥

( રાગ-મેદી વાવીરે માલવે રે એનો રંગ ગયો ગુજરાત )

સુરચંદ શેઠ એમ સાંભળી રે, અદ્ભુત કરે ગુણજ્ઞાન, ધર્મી રંગ રસીયા,  
પોસહ આદરી શેઠજી, કરે પદ્માવતી ધ્યાન, ધર્મી રંગ રસીયા.  
રંગરસીયા મારા ગુણવસીયા રે, ચિત્ત વસીયા પ્રભુ પાય. ધર્મી રંગ ૧  
આસન ચલિયું દેવનું રે, અવધિ કરે ઉપયોગ. ધર્મી ૦  
શાસન લક્ષિત દીપાવવારે, આવે દેવી અશોગ. ધર્મી ૦ ૨  
કેમ આરાધી મુઝને રે, કુણ છે તાહરે કામ. ધર્મી ૦  
શેઠ કહે હું છું દુઃખી રે, સુખ થાએ વિસરામ. ધર્મી ૦ ૩  
સાંભળી શેઠની વિનતી રે, ઉપયોગ અવધિ દેખ. ધર્મી ૦  
માતા કહે સુણો શેઠજી રે, તુજ અંતરાય વિશેષ. ધર્મી ૦ ૪  
દુઃખલંબન દરિશન થયું રે, વર આપો દુઃખ જાય. ધર્મી ૦  
પાર્શ્વ ભટ્ટેવા નામના રે, અદ્ભુત કરો સુખદાય. ધર્મી ૦ ૫  
પારી તપ પારણું કરે રે, ગુરુને કરી સહુ વાત. ધર્મી ૦  
શુર કહે જે રીત કહી હોય રે, પ્રમાણ કરો સહુ વાત. ધર્મી ૦ ૬  
કરી પચ્ચખખાણુ તપ આદરે રે, દરશન ધરે ત્રણકાલ. ધર્મી ૦  
મહદ્દિક દેવ આસન ચળ્યું રે, ઉઠી અવધિ સંભાળ. ધર્મી ૦ ૭  
સાહમિ સગપણુ જાણીને રે, પ્રભુ લાભ્યો શેઠ ગેહ. ધર્મી ૦  
જ્યાં સુધી પ્રભુ પાસજી રે, મંગલ સુખ સસનેહ. ધર્મી ૦ ૮  
દિન દિન પૂજા ત્રિકાલનીરે, કહી ગયા દેવ હરી પાસ. ધર્મી ૦  
તપ પૂરે પારણું કરે રે, સેવ કરે દિન રાત. ધર્મી ૦ ૯  
દિનદિન લાલ વૃદ્ધિ થઈ રે, મન ઇચ્છા થઈ પૂર. ધર્મી ૦  
દેવશુર ધરમ દીપાવવા રે, સૌભાગ્ય સેવક હનુર. ધર્મી ૦ ૧૦

## ★ દુહા ★

ઇડર ગઢ તેણે મમે, મિથ્યાત્વી કરે રાજ,	
મુરચ્છ મહિમા સાલણી, અતર ઉપની દાજ	૧
અધમ હીણા માનવી, ચાડી કરી રાજન,	
મુરચ્છ ઘરે પ્રતિમા અછે, લાવેો તો મરે કામ	૨
સાલણી રાજે ઢોડાવીયા, ભાટેમરપૂર આય,	
મુરચ્છ શેઠને શોધતારે, મવીઆ ચોટે ધાય	૩
શેઠ સાલણ કહું તુઝને રે, રાય સદેશે એહ,	
તુજ ઘરે પ્રતિમા દેવની, મગાવે રાજ ગેહ	૪
શેઠ કહે સુણ સુભટ તું, જો માગે તન મન ધન,	
સરમ સપદા આપીએ રે, પ્રભુની ભગતી જતન	૫
દેરાસર દ્રવ્ય ખરચીએ, પધરાવ્યા શુભદેહ,	
ધામ્યા કેમ ઉત્થાપીએ, મુઝ મન સમકિત મેહ	૬
સુભટ કહે ભેરાવડે, લેશું લુટી ભેર,	
એવો હુકમ છે રાયનો, તે માટે તમે ચોર	૭
એમ રાજ ભય જાણીને, શેઠજી તે મનમાહિ,	
પટેલ રામાણના ખેતમા, બડાર્યા પ્રભુ તાહિ	૮
મુનિ વચને જેહ કહ્યું હતું, ક્ષતિઓ અસગ માર,	
આમુ સમાધિ પાલીને સદ્ગતિ પામ્યા સાર	૯

## \* દાહ પાચમી \*

( રામ—ગીરિવર દર્શન વિરવા પાવે એ દેશી )

પાશ્વ' ભાટેવા પ્રભુ ગુણ ગાવે, જનમ જનમના પાપ કગાવે, પાશ્વ ૦  
 મુરચ્છ કાલ કરી જક્ષ થાવે, પ્રભુ પૂજવાને નિન નિત આરે પાશ્વ ૦  
 દોય સદગ વરસ જાવે, પ્રભુ બડાર્યાથી અતર પાવે પાશ્વ ૦ ૧

એહવે સમે ચંદ્રાવતી નગરી, જસ મહિમા પ્રભુનો દીપાવે, પાર્શ્વ ૦  
 રવચંદ શા ત્યાં વણિક કહાવે, ગામ નગર સોય વણજ ચલાવે. પાર્શ્વ ૦ ૨  
 એક દિન રાતે સુતા રવચંદ શા, આવી સુપનામું જક્ષ ખોલાવે, પાર્શ્વ ૦  
 સાંભળો રવચંદ આજના દિનથી, દુઃખ દારિદ્ર્ય ધરમાં ના આવે. પાર્શ્વ ૦ ૩  
 ઇંડર નજીક ભટેસર નયરી, દક્ષિણ દિશિનું વન કહાવે, પાર્શ્વ ૦  
 રથ લેઇ તું સાથે જાજે, મલે તે પ્રતિમા રથ પધરાવે. પાર્શ્વ ૦ ૪  
 ઇમ કહી જક્ષ પહોતો નિજ ઠામ, સુપન સંભારી હરખ ચડાવે, પાર્શ્વ ૦  
 રથ લેઇ ચાલ્યા શેઠજી વેગે, ભાવ ભટેસર પંથ કપાવે. પાર્શ્વ ૦ ૫  
 શેઠજી ગામ ભટેસર પહોતા, મનમું આલય જખસને ધાવે, પાર્શ્વ ૦  
 આવો જક્ષ કહે મત હારે, ભટેસરથી તુ દખસણુ આવે. પાર્શ્વ ૦ ૬  
 અશોક પાલવ સરોવર તીરે, શુદ્ધ ભોગી ભગતિ શોભાવે, પાર્શ્વ ૦  
 ત્યાં છે મોતીનો ચોક પુરેલો, ધનની ખાણ તું તીહાં ખણાવે. પાર્શ્વ ૦ ૭  
 હીરા મણિ માણેક તીહાં ભરીયા, જતન કરીને જો લેઇ જાવે, પાર્શ્વ ૦  
 ઇમ કહી જક્ષ ગયો નિજ ઠામે, જક્ષ કહી તે નિશાનીએ આવે. પાર્શ્વ ૦ ૮  
 દેખી સાથીઓ શેઠજી ઠવીઆ, પ્રભુ પધરાવા પ્રગટ દેખાવે, પાર્શ્વ ૦  
 રથ ખેસારી પ્રભુ લઈ વલીઆ, ચંદ્રાવતીમાં પ્રવેશ કરાવે. પાર્શ્વ ૦ ૯  
 નિજ ઘેર પધરાવ્યા પાર્શ્વ ભટેવો, આનંદ મંગલ સુખ કમાવે, પાર્શ્વ ૦  
 જક્ષ આવી કહે શેઠજી સાંભલ, દેરાસર ઉત્તંગ ચણાવે. પાર્શ્વ ૦ ૧૦  
 આ નગરીથી પૂરવ સામું, દેરાસર કરજો સુખ દાવે, પાર્શ્વ ૦  
 કારીગર સલાવટ તેડાવી, સખરો પ્રસાદ પ્રભુનો ખનાવે. પાર્શ્વ ૦ ૧૧  
 ઇમ કહી જક્ષ ગયો નિજ ઠામે, શેઠજી પ્રભુનો મહિમા વતાવે, પાર્શ્વ ૦  
 સંવત પત્તર વિક્રમ કેરો, પાંતરીસમે પ્રતિષ્ઠા કરાવે. પાર્શ્વ ૦ ૧૨  
 વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજે શુભ મુરતે, લગન ઘડી પલ શીઘ્ર સધાવે, પાર્શ્વ ૦  
 સોમવારે પધરાવે પાર્શ્વજી, સુરચંદ લાલ અનંત મિલાવે. પાર્શ્વ ૦ ૧૩  
 ત્રણસે એકત્રીસ વરખ ગહિમા, પૂજા આચ્છવ આંગી રચાવે, પાર્શ્વ ૦  
 દેશાવરી સંઘ ત્યાં ઘણાં આવે, નવ નવ ભેટ પ્રભુને ધરાવે. પાર્શ્વ ૦ ૧૪

રાય રાણા નમે બાણી મહિમા, આગે અચરિજ કવિતા કરાવે, પાર્શ્વ ૦  
પૂરણ આયુષ્ય પાલી સુગંધ, ગતિ સૌભાગ્ય ધરમથે કહાવે પાર્શ્વ ૦ ૧૫



## ક્ર દુહા ક્ર

- |   |   |
|---|---|
| પ્રભુ મહિમા હવે સાબલો, પાટણુ નગર મોબાર, |   |
| માલ ભરીને આવીયા, ચ દ્રાવતીને બહાર       | ૧ |
| અહોવાયાના ગાડલા, પાચસે ભરીઆ ભાર,        |   |
| પ્રભુ વદન કર્યા વિના, થબ્યા ગાડા તે ઠાર | ૨ |
| આકુલ બ્યાકુલ બહુ થયા, ગાઠ તે શોકાતુર,   |   |
| અહોવાયા ચિતે ક્ષિય કેમ બરે હુઅ ફર       | ૩ |
| જક્ષ આવીને એમ કહે, પાર્શ્વ ભટેવા સામ,   |   |
| જાત્રા કરીને ચાલશે, ગાડા ચાલશે તામ      | ૪ |
| અહોવાયા સર્વે મલી, લાભ્યા ભેટ વિશેષ,    |   |
| વરસો વરમ અમો આવીશુ, આજ થકી અમો ટેક      | ૫ |
| આજ સુધે પરચો ધણો, હરણ થયો પ્રસાદ,       |   |
| સવત અઠાર બોતરા સમે સઘ વરધી મરભદ         | ૬ |
| છણુદ સૂરી રાજમા, પ્રતિષ્ઠા મહોચ્છવ કીધ, |   |
| પૂજા અબ્દોત્તરી ભાવશુ, સઘે જશ બહુ લીધ   | ૭ |



# શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ

## સ્તવન

[ પ્રાચીન હસ્તલિખિત પાનાં (પાટણ લંડારમાંથી મળેલા) ઉપરથી આ સ્તવન અહીં આપ્યું છે, આ સ્તવનના પ્રારંભના પાનાં મળ્યાં નહીં, તેથી શરૂના હુહા, તથા પ્રથમ ઢાળ, તથા બીજી ઢાળના હુહા અને ઢાળની શરૂની ચાર ગાથાઓ મળી નથી, પણ બાકીનું સ્તવન બહુ ઉપયોગી છે, તેથી અપૂર્ણ પણે અહીં પ્રકાશિત કર્યું છે. ]

.....જીવસમાન રાજને દ્યું એતુ રે,  
રાજ કહે હું જોરે લેસું, કે તારું બલ કેતું રે. રાં ૫  
મેલીને પણ અણે સેઠે, આંચો રાજ સલાઈ રે,  
કોપ કરી લશકર લેઈને રાજ, સેઠ ડરીઓ મન માંહે રે. રાં ૬  
રામા પટેલના ખેત્ર માંહે, પ્રતિમા તીહાં લંડારી રે,  
ધરખલું પ્રતિમા નવી લાધી, લુટી લીધી રીધ સારી રે. રાં ૭  
ધાન થયું ખેત્રમાં ઓમાયું, થયો ધનવંત કણુખી રે,  
ધણ કણ કંચણ પાસ પસાયે, પામ્યો ગુણ ઓલખે રે. રાં ૮  
જીહાં જીહાં વાસ કરે ઓતમ નર, તીંઈ તીંઈ કંક ફલ આપે રે,  
અણુ જણ્યા ફલ હંઈ ગુણકારી, હુઃખ હુઃખીયાના કાપે રે. રાં ૯  
જે દિનની પ્રતિમા લંડારી, ઇમ લખમી મારગ લાગી રે,  
પેલા શેઠ થયા હતા એહવા, પાપ નિશ્રા એ જાગી રે. રાં ૧૦

### ॥ હુહા ॥

નિરુપમપુર ચંદ્ર ચંદ્રાવતી, પાટણનયર નજીક,  
સ્વચંદ્ર તીહાં કણુ વાણીઓ, દીસે હુઃખલ અતીસ. ૧  
મોટું તપ કરી નવી શકે, નિર્ધન પાખલ વ્યોપાર,  
તેલ લુણી તવ તે કરે, ઇમ વાધે પરિવાર. ૨

## ॥ હાલ-૩ ॥

( ક્રીડા કરી ધર આયો ચપલ ચિત્ત શ્રીપાલો રે એ દેશી )

જક્ષ રાતે આવી કહે, સાલલ રવચદ વાણો રે,  
ઉદય ભાગ્ય થયુ તાહરુ, થારો તારે આણુ દો રે જક્ષ૦ ૧

એક ભટ્ટેસર ગામને શુદ્ધરે, તિહા છે રામા પટેલતુ ખેતરે,  
મુરત તે માહે અછે, દેખાડુ તુજ નેત્રો રે જક્ષ૦ ૨

ધમ કહી જક્ષ ગયો ફરી, રવચદ ઉઠ્યો પ્રજાતો રે,  
ચાલ્યો તે ચ દ્રાવતી થકી, રૂડી વેલડીયો લેઈ સાથે રે જક્ષ૦ ૩

છાનો મુ ચાલીને ગયો, તરુ તલે પ્રતિમા હીઠી રે,  
નૈણે પણુ હીઠી સહી, અમૃતથી અતિ મીઠી રે જક્ષ૦ ૪

ભાવના કરે પ્રભુની ઘણી, પ્રતિમા માહે ખેસારી રે,  
નિજ નગરી લેઈ આળ્યા, જાણે દોલતની નિસાણી રે જક્ષ૦ ૫

ધર માહે પધરાવીયા, મન આણે છે ભાવ વિસાલ રે,  
ધર સપત્તિ સારુ કરે, શેઠ જિન પૂજે ત્રણ કાલો રે જક્ષ૦ ૬

એક દિન જક્ષ ફરી આવીયો, રવચદને કહે વાણો રે,  
સખરે કરાવે દેહરુ, માહે થાપે પુરિ સાદાણી રે જક્ષ૦ ૭

શેઠ કહે મુઝ ધન નહિ, હું તો દેવલ કેમ કરાવુ રે,  
આવે મુઝ કેટે જાણી, તુને પરીગલ ધન ખતાવુ રે જક્ષ૦ ૮

\* દુહા \*

જક્ષ આગળ કેટે થયો, વગડા માહે જાય,  
ખણુ ઇહા રે ધન છે ઘણો, સખ્યા ન કરી સકાય ૧

ખચુ તિહા રે ધન નિસર્થુ, મોવન કેરી રાસ,  
આણીને ઘરમા ધર્યુ, પામ્યો મન ઉલ્લાસ

## ॥ ઢાલ-૩ ॥

( ધવલશેઠ લેઈ ભેટણું—એ દેશી. )

રવચંદ્ર થયો ધનનો ધણી, માંડયા સખલ વેપારો રે,  
સાતે ખેત્રે ધન વાવરે, થયો બહુ પરિવારો રે. ૨૫૦ ૧

મન માંહે ઇંમ ચિંતવે, હું તો પાસ ભુવન મંડાવું રે,  
કારીગર સલાવટો, આદર સુ તેડાવું રે. ૨૫૦ ૨

શેઠે જણ મુકી કરી, કારીગરને તેડાવે રે,  
પાસ ભુવન મંડાવીયું, રાખ્યો શુભ દિન પાચો રે. ૨૫૦ ૩

ધન આલે મન પરીગણું, લાવે તીમાં જમાડે રે,  
રલીયાયત તીમાં કરી, કામ ખરું નેપજાવે રે. ૨૫૦ ૮

દેવલ પૂરણ નેપજાયાં, મંડપ અનોપમ સારો રે,  
નૃત્ય કરંતી પુતલી, લાવ સુણી મન માંહ્યો રે. ૨૫૦ ૫

કલશ ચડાવ્યો મુરતે, દંડ ધન જલકંતી રે,  
દેવ ભુવન સુખ (સરીખ) થયુ, ભમતી અતીહિ વીરાજે રે. ૨૫૦ ૬

પતર પાંત્રીસે વઈસાખમે, અખાત્રીજ રવીવાર રે,  
મુરત પાસ જિણુંદની, સુભદિન તીહાં થાખ્યા રે. ૨૫૦ ૭

શકટ પાંચસે વેપારીયા, વેપારી ના ભરીયા રે,  
પ્રભુ જાત્રા કીધા વિના, આગલ થઈ નીસરીયા રે. ૨૫૦ ૮

પાસ સેવક જક્ષ કોપીયો, શકટ રહ્યા સર્વે થંભી રે,  
થયા સહુજન આગલા, ખોલે જક્ષ આલંભી રે. ૨૫૦ ૯

પ્રભુ જાત્રા કીધા વિના, બઈ શકો તે જાળે રે,  
થયા સહુ વેપારીયા, ભાઈઓ આવોને જાત્રા કરીએ રે. ૨૫૦ ૧૦

\* દુહા \*

લેટ તીહાં ઘણી લેઈ કરી, લેટયા પાસ જિણુંદ,  
પાસ ભટેવો લેટીયે, નામે થાય આણુંદ. ૧

વેપારી તીહાં થકી ચાલીયા, નિજ પહોતા ઠામોઠામ,  
બહુ પરે મહિમા વિસતર્યો, નામે નવ નિધ થાય. ૨

## ॥ ઢાલ-૪ ॥

( ભરત નૃપ ભાવશ્ય એ એ દેશી )

- સઘ આવે રે દેશના એ, હધડે ધરી ઉમગ, ભટેવો ભેટીએ,  
એ શુભ ગાવે જિનવર તણાએ, નર નારીના વૃદ્ધ ભટેવો ૧
- પરચો પુરે સહુ તણો રે, પુરે સેવક જલ રાજ ભ૦  
નિરધનીયા ને ધન મ પજે રે, અપુત્રીયાને આલે પુત્ર ભ૦ ૨
- મુરખ મતિહીણા ભણે રે, આપે વચન વિલાસ ભ૦  
આધા ભણી હીયે આખીયા રે, પાગલને આલે પગ ભ૦ ૩
- બધન ત્રોડે ભેડી તણા એ, લાગે નહિ લગાર ભ૦  
પાવક પાણી સારીણુ રે, માપણ હોય કુલમાલ ભ૦ ૪
- મયગલના ભય સર્વી ટલે એ, મૃગપતિ હોય શિયાલ ભ૦  
ચોર તણો ભય ઉપશયે એ, નાવે માજના માહે વિયોગ ભ૦ ૫
- શાકણ ડાકણ ભુતડા એ, નારી ભય સર્વે દૂર ભ૦  
અધ્યસેન નૃપ કુલતિલો એ, વામારાણી નો નદ ભ૦ ૬
- ત્રણ ભુવન શિર રાજ્યા એ, એ તારે સકલ સસાર ભ૦  
વધિત પૂરણ મુરતરુ એ, આલે પરમાનંદ ભ૦ ૭
- દેશ વિદેશે દીપતા એ, મહીમા જાસ અનંત ભ૦  
ઢાલ નગારા ધડ ધડે એ, વાળે મગલ તૂર ભ૦ ૮

\* કળીંગ \*

ભટેવો ભવિક મેનો, દુખદાલિદર બડોણ,  
મન આશ પૂરે દાલિદ્ર ચૂરે ચાણુરમાપુર મડોણ  
મહિમા વધારે કાજ સારે તાસ હરખ મૂડીસરો,  
જિન હરખ મૂડી ઇમ ગાતા જિન શામન જયકર ૧

મ ૧૮૫૭ સરાવણ





# ભટેવા મંડણુ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન

[ આ સ્તવન લા. દ. વિદ્યામંદિર અમદાવાદના હસ્ત લિખિત સંગ્રહમાંથી  
૭૦૨૨ નંબરની પ્રતમાંથી મળ્યું છે. ]

॥ ઢાલ ગરખાની ॥

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| જયકારી જિનરાય પુરુષાદાણી રે;          |   |
| વામાસુત વરદાય નિરમલ નાણી રે.          | ૧ |
| પંચ કમલ પ્રભુ અંગ, નિરુપમ નિરખ્યા રે; |   |
| ત્રિણિ કમલ મુઝ સંગિ, અતિશય હરખ્યા રે. | ૨ |
| વદન મહોદય દેખિ, ચંદ લનાણું રે;        |   |
| ગગન ભમૈ નિશદિસ, ઇમ મન બાણું રે.       | ૩ |
| સુરમણિ જયું સુખકાર, નયન વિરાળે રે;    |   |
| હૃદય કમલ સુવિશાલ, થાલ જયુ છાળે રે     | ૪ |
| પ્રભુ કર ચરણ વિલોકિ, પંકજ હાર્યો રે;  |   |
| તતખિણ નિજ સંવાસ, જલમેં ધાર્યો રે.     | ૫ |
| ઇમ સરવંગ ઉદાર, શ્રી જિનરાયા રે;       |   |
| સાચે પુણ્ય સંભેગ સાહિબ પાયા રે.       | ૬ |
| પ્રભુ ગુણ અનુભવ નીર, સંગ સુરંગે રે;   |   |
| આલ્યૌ પાતિક પંક, આતમ સંગે રે.         | ૭ |
| વરસ અઢાર ચોત્રિસ, વદિ વૈશાખે રે;      |   |
| મનહર પાંચમ દિવસ, સહુ સંઘ સાખે રે.     | ૮ |
| નગર ભટેવા માંહિ પાસ જુહાસ્યા રે;      |   |
| શ્રી જિનચંદ મુણિંદ વાંછિત સાર્યા રે.  | ૯ |

॥ ઇતિ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન સમાપ્તઃ ॥

॥ શ્રીરસ્તુ ॥

## શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન

[ આ સ્તવન લા ૬ વિદ્યામંદિર અમદાવાદના હુ વિ શાસ્ત્ર સમહમાથી  
પ્ર૦ ન૦ ૭૦૨૨/૧૩ માથી મળ્યું છે ]

( ઢાલ ખિદલીની )

॥ ભલે ॥

મૂરતિ પ્રભુની મોહધ, સુરનર સુનિજન મોહધ હો પાસ ભટેવડે, ૧  
તેજધ દિવકર દીપધ, રાગાદિક વધરી છપધ હો પાસ ભટેવડે

કૃષ્ણાગર ધૂપ ઉખેવડે હો, પાસ૦

કેસર સપર ધસાવડે મૃગમદ ઘનમાર મલાવડે હો, ૨  
પરમલ પૂજી રચાવડે, આગલી ભલિ ભાવના ભાવડે હો પાસ૦

સુરતરુ સુરમણિ સરિખડે હરિકંગે, નિજ નયણા નિરખડે હો, પાસ૦ ૩  
મુખ દીઠા દુખ જાયધ, ભવભવના પાપ પુલાયધ હો પાસ૦

હઉલતિ દાયક દીવો, મુઝ નયણ લાગધ મીઠકે હો, પાસ૦ ૪  
માસદલ થયકે જીમ્મહકે, લીધકે નરભવનકે લાહકે હો પાસ૦

ખડુ દિવસ મુઝ મિલાયકે, દુખ દોહમ દૂરધ ટલીયકે હો, પાસ૦ ૫  
જિમ જિમ વદન નિહાલકે, તિમ તિમ સમકિત અજુગાહુ હો પાસ૦

હીયડધ હેજ ન માયધ, દુખ વિણ ઇક ન રહાયધ હો, પાસ૦ ૬  
પ્રાતિ દુરલભ અ કરી લાગી તુઝ સુ અધિકારી હો પાસ૦

આજ મનોરથ ફલીયા, આજ પાપ ગલીયા હો, પાસ૦ ૭  
ભત્રા ચઢા સુ પ્રમાણો, જિન હરખ ભણધ ફણિ ટાણધ હો પાસ૦

॥ પ્રતિ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન સમાપ્ત ॥

# શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ

## સ્તવન

[ આ સ્તવન લા. દ. વિદ્યામંદિર અમદાવાદના હ. લિ. સંગ્રહમાંથી પ્ર. નં. ૭૦૬૭માંથી મળ્યું છે. ]

॥ ભલે ॥

॥ શ્રી ગુરુભ્યો નમઃ ॥

॥ મહોપાધ્યાય શ્રી કલ્યાણવિજયગણિ ગુરુભ્યો નમઃ ॥

॥ રાગ ગોડી ॥

( ઢાલ ભમરાની )

શ્રી જિન ચરણ કમલ નમી, મનરંગીલા, સમરી શારદ માય,  
લાલ મન રંગીલા,

સુગુરુ ચરણ મનમાં ધરી મનં પ્રણમી પાસ સુપાય. લાલં ૧

મનરંગીલા ૨ ભટેવો ભગવંત લાલં ॥ આંચલી ॥

પાસ જિણેસર ગુણ શુણી મનં, આણી આણુંદપૂર, લાલં  
ચાણુસમા પુર મંડણો મનં, તસ ધરી મંગલનૂર. લાલં ૨

તુઝ પ્રભાવ નિસુણી ઘણો મનં, આરાધ્યો સુર વૃંદ, લાલં  
તાસ મનોરથ પૂરવા મનં તૂં સાંચો સુખ કંદ. લાલં ૩

પુરુષાદાની તું કહ્યો મનં જિનશાસન જયકાર, લાલં  
આસસેન નૃપ રાજ્યો મનં તસ કુલ તણો આધાર. લાલં ૪

વામાદેવી જનમીઓ મનં સૂર પૂજ્યો અવતાર, લાલં  
પરણી રાણી પ્રભાવતી મનં કમઠે કર્યો ધિક્કાર. લાલં ૫

બલતો પત્રગ રાખીઓ મનં પ્રભુ પાતાલી કીધ, લાલં  
યાદવ ઉપદ્રવ ટાલિઓ મનં હરી મનવંછિત કીધ. લાલં ૬

અભયદેવ આરાધીયો મનં તથ તામ ટાલ્યો રોગ, લાલં  
 નિશદ લવિ તુ સચુલ્યા મનં પામ્યા સુર નર લોગ લાલં ૭  
 જિણી જિણી તુ મનમા ધર્યો મનં જિહા જિહા તુ ભગવત, લાલં  
 તસુપરી તુ અકલા ક્યો મનં ત્રિભુવન તુ શુભવત લાલં ૮  
 અદ મહા લય ચુર્યો મનં ઉપદ્રવ ઈતિ વિનાશ, લાલં  
 મદન સુલટ તથ લુપિઓ મનં કાધો મોહ નિરાશ લાલં ૯  
 કુષ આં દશ ઉપશમય મનં તિમ ચૌરાસી વાય, લાલં  
 વિષમ રોગ સઘલા ટલય મનં જપતા પાતિક ભય લાલં ૧૦  
 મહ પીડા ફૂરિ ટલય મનં ભૂતપ્રેત વશ થાય, લાલં  
 જે જે ઉપદ્રવ ઉપજય મનં તે તુજ ધ્યાનય ભય લાલં ૧૧  
 જિરાહી તુ ભગતો મનં ફેલવૃદ્ધિ રાવણુપાસ, લાલં  
 ગોડી મહણ દીપતો મનં શ્રી વરકાણો પાસ લાલં ૧૨  
 અતરિકે શ્રીપુરિ ંહો મનં કરહેડો ગુણુય નિવાસ, લાલં  
 મન મોહન મકમી ધણી મનં, સામલપૂરં આસ લાલં ૧૩  
 ભરુઅચી કેહારો ગાઈય મનં ડલોઈ દાદો પાસ, લાલં  
 ચિતામણિ સુખસાગર મનં તીરયિ થભણુ પાસ લાલં ૧૪  
 કલિકુક સોમ ચિતામણિ મનં કડીમહણુ સુપ્રસિદ, લાલં  
 શ્રી અઝારો ગુણુ નીલો મનં અણીધો (અણુકો) આપઈસિદ લાલં ૧૫  
 જયવતો શ ખેસરો મનં સેરીસો જસવત, લાલં  
 ઘોઘઈ નવખંડ તું કહ્યો મનં વેઈ પાસ વિલસત લાલં ૧૬  
 પચાસર ભાભો ભલો મનં કોકો ધૂતકંલોલ, લાલં  
 નારગપુરી નવ નિધિ ધણી મનં મેલય સુખ કલ્લોલ લાલં ૧૭  
 ખેતલ વસહી તુ જયો મનં ગારલિઓ ગુણુ ધામ, લાલં  
 વિજય ચિતામણિ સુર તરુ મનં અમીઝરો અભિરામ લાલં ૧૮  
 ભીડ ભજણુ ભીડિ ભજતો મનં ચારુપ ચતુર સુભણુ, લાલં  
 નવ પલ્લવ મહિમા ઘણો મનં વળી વળી શુભક નિધાન લાલં ૧૯

પાસ અવતી સુખકરું મનં કંબોઈ કામિત દાન, લાલં  
 આરાસણી અરબુદા જયો મનં સેંધુઓ સુખ સંતાન. લાલં ૨૦  
 જગ વલ્લભ જગવલ્લહો મનં વાડી મંડણુ પાસ, લાલં  
 પાલ વિહાર પરમેસરુ મનં મહિમા લીલ વિલાસ. લાલં ૨૧  
 આમાંતરિ તું ક્યાર્થ ઓ મનં તું ત્રિભુવન સુખ ધામ, લાલં  
 સંઘ આવર્થ ચિહું દિસિ તણા મનં પૂરર્થ વંચિત કામ. લાલં ૨૨  
 ઠામિ ઠામિ તું દીપતો મનં ચઉપટ મલ ચઉસાલ, લાલં  
 તુઝ મહિમા જગિ જગતો મનં તું ત્રિભુવન પ્રતિપાલ. લાલં ૨૩  
 મંત તંત જડી ઔષધી મનં ન ફલઈ જાણા જોસ, લાલં  
 અવર દેવ મહિમા ઘટયા મનં તિહીં તુઝ મહિમા વિશેષ. લાલં ૨૪  
 નિરુપમ ચિતામણી કહ્યો મનં મહિમા ન લહું પાર, લાલં  
 લીલાસ્યું મની ચિતવઈ મનં પૂરી મનોરથ સાર. લાલં ૨૫  
 આધિ વ્યાધિ સઘડી ટલઈ મનં વિસહર વિસનિરનાસ, લાલં  
 હુક દેવ પશુ ઉપશમઈ મનં ભવિકે ભઈ આવાસ. લાલં ૨૬  
 નાગરાજ પદમાવતી મનં સેવ કરઈ નિરમાય, લાલં  
 જન જન પરયા પૂરવઈ મનં પાસ તણુઈ સુપાસ. લાલં ૨૭  
 સમસ્યાં સાર કરઈ ઘણી મનં તુજ સેવક સુપસન્ન, લાલં  
 સકલ સંઘ સાનિધિ કરઈ મનં નાગરાજઈ કમદ. લાલં ૨૮  
 એ કલમલ દીપઈ સદા મનં દેશ દેશ નિરધાર, લાલં  
 તુ સમરથ જગિ સાંચલો મનં અડવડિઆ આધાર લાલં ૨૯  
 ભણુઈ શુણુઈ જે સાંભલઈ મનં પાસ તવન શુભ લાવી, લાલં  
 મુગતિ વધુ વરી વાણી ધરઈ મનં ઉલટ સહજિ સલાવી લાલં ૩૦

( હાલ-રાગ ધન્યાસરી )

શ્રી ભટેવો પાસ જિજ્ઞેસર ચાણુસમા સિણુગારીજી,  
 જન મન વંચિત સમધિક દાતા મૂરતિ મોહનગારીજી. ૩૧

શ્રી હીરવિજયસૂરિ સૂરિ સવાઇ, તમ પટિ મહિમા નિધાનજી,	
શ્રી વિજયસેનસૂરિ જયવતો, માયો યુગહ પ્રધાનજી	૩૨
તાસ પટિ ઉદયાચલિ ઉદયો, શ્રી વિજયદેવ ગણ રાજજી,	
દોય ગણહર મહિયલિ વિચરતા, સારઇ ભવિજન કાજજી	૩૩
વાચક ચકે શિરામણી નિરુપમ, શ્રી કલ્યાણવિજય મુનિ રાજજી,	
તાસ સીસ પ્રાંતિ કરી ગાયુ, શ્રી ભટેવો જિનરાજજી	૩૪
મુનિ રસ રસ શશધર મિત વત્સરે, વિજય દશમી ચોમવારજી,	
પાયોટીપુર શુભ ધાનકિ, રગઇ સકલ સઘ મુખકારીજી	૩૫
શ્રી પાસ જિજ્ઞેસર ભુવણ કિજ્ઞેસર પ્રબલ પુણ્ય મભારજી,	
શ્રી આદિ જિજ્ઞેસર ચરણ પસાઇ, ગાઉ શુણ ભડારજી	૩૬
નિરમલ નિરુપમ શુણમણી શેઠણ ગિરિ અવતારજી,	
સઘ મનોરથ પૂરણ મુરતરુ જિનશાસન જયકારજી	૩૭

॥ ઇતિ શ્રી ભટેવા પાર્થનાથ સ્તવન સમાપ્ત ॥

માર્મિકે મુલાપિત  
ત્વરિત કિં કર્તવ્ય વિદુષા ?  
સસારસતતિચ્છેદ  
પ્રશ્ન—વિદ્વાન પુરુષે જલ્દી શું કરવું ?  
ઉત્તર—મમારની પરપરાનો વિચ્છેદ

(\*)

# આણુસ્મા મંડન

## શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન

[ આ સ્તવન લાંબું હોય વિદ્યામંદિર અમદાવાદના હોય લિં સંગ્રહમાંથી પ્રાં નંબર ૭૬૪૬/૧ પ્રતમાંથી મળ્યું છે. ]

( રાગ ધનાશ્રી )

આજ આરતિ ટલી સકલ સંપતિ મિલી,  
ભેટિઓ ભાવસ્યુ શ્રી ભટેવો;  
દેવી વામા સતી કૃપા વર મંદિરધ,  
તું જયો અચલ જિનરાજ દીવો. આજં ૧

અશ્વસેનાવનિપાલ કુલ હંસલઓ,  
અવિતિ (!) ભલો જાસ જક્ષ અધિક રાજે;  
વિકટ સંકટ હરધ ભવિક કામિત પૂરધ,  
અલવિ અરીય તણી ફોજ ભાગધ. આજં ૨

આજ કલિકાલિ જિનરાજ મહિમા ઘણો,  
તુઝ તણો દેખિ હરિ પ્રમુખ લાજધ;  
સુણિનધ જિન પાસ તુઝ આશ કીજધ,  
ઘણી તુઝ વિના કોણ મુઝનધ નિવાજધ. આજં ૩

નાગ હરી નાગ દવ જલધિ રણ રોગ નાસધ,  
ભય ટલધ હરથી તુઝ પ્રસાદધ નવિ છલધ;  
શાકિનિ ભૂત-પ્રેતાદિકા દુઃખ ટલધ,  
જય લહધ સહી વિવાદધ. આજં ૪

પ્રગટ થઈ પાસ નિજ દાસ આશ ફલઈ,  
 તિમ કરો દેવના દેવ સ્વામી દેહી,  
 દર્શન નમુ દામ મકલ શિવ સપદા,  
 વિનવુ દેવ ! તુઝ ઝીસ નામી આજ ૦ ૫  
 પ્રકટ પરતાપ પ્રભુ પુરવઈ પાસ ટું,  
 જાસ ચોગીશ મહુ ધ્યાન ધ્યાવઈ,  
 ચિત્ત મુઝ દેવ તુઝ ચરણ કમલ વસઈ,  
 દેખતા નયણ આનંદ પાવઈ આજ ૦ ૬  
 શ્રી તપાગચ્છ જલ રાશિ વર ચદ્રમા,  
 શ્રી વિજય મેન ચૂરિ સૂરિ રાયા,  
 સકલ વાચક વરા શાંતિચ દ્રાવિધા,  
 ઝીસ ઇમ અમર સુનિ પામ ગાયા આજ ૦ ૭

॥ ઇતિ પ્રમટ પ્રભાત શ્રી ચાપુસમા મન શ્રી ભરેના પાર્શ્વનાથ સ્તવન સંપૂર્ણ ॥

સિંહ મુનિ લીલચંદ્ર

॥ શુભ ભનતુ ॥

### ઇતિહાસની ગલીગતા

રૂઢિ + રૂ + જાલ આ પ્રમાણે શબ્દચુત્પ  
 ત્તિના આધારે પ્રામાણિકપણે તટસ્થ નીતિથી  
 સંકલિત કરેલ પુરાતન બાબતોને ઇતિહાસ  
 કહેવાય છે તેમા અનરિમર ચોષાડૂપ સ્વનત્ર  
 આલોચનાનો કોઈને અધિકાર નથી, તેથી જ  
 ઇતિહાસ બહુ ગંભીર બાબત ગણાય છે

—એક મહાપુત્રના પ્રત્યક્ષાધી



# 卐 શ્રી ભટ્ટવા પાર્શ્વજિન સ્તવન 卐

[ આ સ્તવન વિદ્વદ્વર્ચ બાલમુનિશ્રી ધુરંધરવિજયજીએ કેશરબાઈ જ્ઞાનમંદિર(પાટણ)માં વેરવિખેર પડેલ છૂટક પાનામાંથી મેળવીને મોકલી આપેલ છે.

આ સ્તવનની પ્રથમ ગાથાની ત્રણ લીટી મૂષકરાજેની મહેરબાનીથી મળી શકી નથી. સં. ]

- ....., .....;
- ....., લેટિઓ આજ ભવ ભૂરિ ભમતાં. પાં ૧
- ધન્દ્રના વાસથી અધિક કૈલાસથી, સાર પ્રભુ પાસ આવાસ સોહી;  
બાવન દેહરડી મુગતિની સેરડી, મૂરતિ દેખીને મન્ન મોહિ. પાં ૨
- દેવ આણુસ્મે દિન મેં દેખીઓ, દુષ્ટ સર્વ (વિ) ? દોષ મદ ધૂક દમવા;  
દેશ પરદેશના આની અસખ્યજન, નિપુણ સુવિસેસ નરનાથ નમવા. પાં ૩
- લાખ અભિલાષ લખ લાલ લાખાં ગમે, સાધવા સુરતરુ શાખી સરિખો;  
અસાર સંસારમાં બોધ એક સાર છર્ધ, સારમાં સાર પ્રભુ નામ પરખો. પાં ૪
- નાગ-ગજરાજ-મૃગરાજ-દવ-જલનિધિ, ચુદ્ધ ગદ વૈરિ મદ બાંદખાનું;  
અષ્ટ ભય કષ્ટ મહા અનિષ્ટ આપદ હરે, બ્રાંતિ તમ લેદવા ભુવન લાનુ. પાં ૫
- હેમસૂરીશ્વરે કુમાર નૃપ કારણે, સમય શુદ્ધ મુહૂરતે તક્ષ સાધી;  
માસ પ્રતિષ્ઠા થઈ પુન્યથી તે સર્મિ, શ્રાવકે શુકન શુભ ગાઠ બાંધી. પાં ૬
- ધરિય મન ધારણે ધ્યાન એહનું ધરી, કોઉ મનિ કામના જેહ કામિમેં;  
મોહ મહારાણી આણુ ઉત્થાપીને, પ્રાણી નિર્વાણ પદ તેહ પામે. પાં ૭
- વાસી વારાણસી દેશ કાશી તણો, વામા અશ્વસેન સુત એક તારુ;  
અવર તણ આલિનેં એહ ઉપાસિઈ, કરત સેવા સિઈ સિદ્ધિ વાસૂં. પાં ૮
- પાઠક ઉદયરત્ન કહે પ્રીછયો, વિષયની વિસાર્ ને જે હટેવો;  
જગતમાં તેહની જીત થાર્યેં સદા, લેદ સ્યેં ભાવસ્યુ જે ભટેવો. પાં ૯

॥ ઇતિ શ્રી ભટ્ટવા પાર્શ્વજિન સ્તવન સમાપ્ત. ॥

# — શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તવન —

[ આ સ્તવન શ્રી નિત્યવિનયજીવનમણિવિજય જૈન શાસ્ત્રસ ગ્રંથ ચાણુસ્માના પ્રાચીન હૃં લિં શાસ્ત્રમ ગ્રંથમાથી મળ્યુ ]

પાસ ભટેવા ભેટવા છ, તમ શુભ લમણ પાસ,  
તુમ પરમાતમા સોને સમો છ, સોવન આગીં રચાવ,  
ભટેવા હું છુ તારો ગસ ભ૦ ૧

મનક મુગટ મોહામણા છ, કાને કુડલ સાર,  
ખતે બાણ ખેરખા છ, કંઠે નવ સર હાર ભ૦ ૨

હાથે કંઠી હીરે જડી છ, સફર ખીભેર સાર,  
કેડે કહોરો હેમનો છ, ઘુઘરી એ ધમકાર ભ૦ ૩

હત દીમે દાડમ કલી છ, અધર પરવાલાનો રગ,  
નવ ખડ ટીલુ રતને જડ્યુ છ, નવ ખડ તારુ નામ ભ૦ ૪

ચોખડ દીસુ ચોખટુ છ, ચોખડ તારુ નામ,  
નગર ભહુ ચાણુસ્મા છ, તા પ્રભુજનો વાસ ભ૦ ૫

મેવક માગે મુખડા છ, આપો મુક્તિનું રાજ,  
ખેમાવજો સૂરિ વિનવી છ, તવન જોડ્યુ સાર ભ૦ ૬

લા લ બ તી

ઇતિહાસમા શાસ્ત્રીયતાનો ઓપ આપી  
વિચારણાને અવકાશ છે, પણ મૌલિક કે  
સ્વતંત્ર વિચારણાના નામે પોતાની મૌલિક  
માન્યતાઓનો ઓપ આપવાની નીતિ સર્વાથા  
અનુચિત છે

—મદાપુરની પ્રસાદી

## -: શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ સ્તુતિ :-

[ આ સ્તુતિ શ્રી નિત્યવિનય જીવનમણિ વિજય જૈન શાસ્ત્રસંગ્રહ  
ચાણુસમાના હૃદય લિંગ લંકારમાંથી છૂટક પાના પરથી મળી આવેલ છે. ]

ચાણુસ્મા પુર મંડણ સુખકર, પાસ જીનેશ્વર સોહેજી;  
વંછિત પુરણ સુરતરૂ સમવડ, સુર નરના મન મોહેજી,  
કમઠ હઠી હઠ લંજન ગંજન, મોહે મહા ભય ભાંતોજી;  
તે શ્રી પાસ જિનેશ્વર પૂજો, રાણી પ્રભાવતી કંતોજી. ૧

વર્તમાન જિન પંચદશ ક્ષેત્રે, જિન શાસનના ઈશ જી;  
વળી અતીત અનાગત જિનવર, પ્રણમો વિશ્વા વીસ જી,  
સકલ સુરા સુર સેવિત પદકજ, સકલ જિનેશ્વર કેરાજી;  
એકમના આરાધો ભવિયા, જિમ ન હોય ભવના ફેરાજી. ૨

ચાર નિકાયના દેવ મળીને, સમવસરણ વિરચંતાજી;  
સુરનર કિનર કોડાકોડી, આવે ભવી ગુણવંતાજી,  
ભવદ્ભવ તાપને જલ સમ વાણી, વરસે શ્રી જિનવાણી જી;  
તે જિનવાણી ધરો ચિત્ત પ્રાણી, જિમ થાયો પંચમ નાણી જી. ૩

પાસ ભટ્ટેવો ભાવ ધરીને, પ્રણમો ભવિજન વૃંદા જી;  
જેહ પસાયે વિદ્ય નિવારે પડમાવર્ધ ધરણિંદ્રા જી,  
સકલ પડિત શિર મુગટ નગીનો, દીપ સાગર ગુરુ શિષ્ય જી;  
સુખસાગર પ્રભુ પાસ પસાયે, દિન દિન અધિક જગીશ જી. ૪



## શ્રી ભટ્ટે વા પાશ્વજિ ન લાવણી

[ આ લાવણી ચાલુસ્માના કુલશુરે અમયા ગોરજીના ચેલા પાસેના જુના મંત્રહાથી મળી આવી છે ]

જગમધુ જિનરાજ આજ તોરે, દરિસણ કરણકુ મે આયા,  
પતિત પાવન પ્રભુ પાસ ભટ્ટેવા, મનુઆ મેરા તુમને ધાયા જા ૧  
હો દરિસણ દલભરી દેવા મોય, આરા કરી આભે અપની,  
અનુભવ આતમ આપ ઓલગએ, પૂરવ પ્રીત પ્રભુ તુમસે બની જા ૨  
તું હી નિરજન નાય હમારા, શિવ રમણ વર સુખ કદા,  
નીલ વરણ અહિ લછન ઓચિત, મુખ તેરા ચરદ પુનમચદા જા ૩  
કમલ રઘાયા પન્નગ ઉમારા, પાવકમે જલતે પ્યારા,  
શ્રી નવકાર પદ દિયા નેહસે, નાગને ઉત્તમ તુમને તારા જા ૪  
ઠમહાસુર તવ હુવા ક્રોધે, અશુભ ધ્યાને અવિચારા,  
બાર મેધ વરસનકુ બુલાયા, માહી ઘટા ધન જલધારા જા ૫  
ગગન મહલમે ગાજે ઘેરા, ચઉદિશ વિજલી ચમકત હે,  
કઠક કઠક હાડે હોવે કાટકા, ખલલ ખલલ જલ ખલકત હે જા ૬  
હાહુર ચાતુક બોલે પૈયા, મોર કરત હે સધન વનમે,  
દેગરવા દેગરવા કરે કોયલિયો, મોર જેગોર કરે ઝડીયનમે જા ૭  
ઉપસર્ગ પાપી ક્રિયા કુમતિએ, નાક બરાબર નીર અડયા,  
કાઉરસગ ધ્યાને નવ મુકયા મગનમે, ક્ષપકત્રેણી તમ રહ્યા ખડયા જા ૮  
આસન કમ્યા હરિ ઇન્દ્રકા, ધરણીધર આયે ધાઈ,  
શકે કધ પર પ્રીતે ચઢાયા, સહઅ ક્ષુ સિર લિયા છાઈ જા ૯  
પદમાવતી આયે તુમ આગે, અપહર ગણુ અતિ હે ભારી,  
નૃત્ય કરત ગાન ગાવત ગાધર્વ, તાયે વાન કરત નારી જા ૧૦  
ધપમપ ધપમપ માદલ ધુકે, વાલ ટકોરા વેણા વાઈ,  
પ્રોકડ દોકડ જુગલ ભેરી, શ્રીમહલ ઓર સરણાઈ જા ૧૧

ઝાલર ઝાંઝ સરસ સરોદો, જલતરંગ કરકેડ તાલા,  
 જેત માન લેવે અતિ જુગતે, ઉમંગ ધરી અપહર ખાલા. જાં ૧૨  
 અંગ આભૂષણ નવ સાત સેજે હે, પાયે ને પુર ઉત્તમ સોહે,  
 બત્રીશવિધ નાટક નિરખતા, સુરનર સુનિ કે મનમોહે. જાં ૧૩  
 ઇન્દ્રે કોપ કરી કાઢ્યો કમઠાસુર, તુમ ચરણ કમલ કો શરણ ધરી,  
 અકલ સરૂપી તું છે અનંત અરૂપી, દીનદયાલ છો દયા કરી. જાં ૧૪  
 અશ્વસેન કુલ જન્મ લિયા હે, વારી હું વામા કે જાયા,  
 મેરૂ શિખર પર રચા સિંહાસન, છપ્પન કુંઅરી કે હુલરાયા. જાં ૧૫  
 ભય ભંજન પ્રભુ પાસ ભટેવા, તોરા નામ લયારે ભટેસર નગરે,  
 રામ પટેલ કે ખેતસે નિકસે, રવચંદ સાથ આયે રંગ ભરે. જાં ૧૬  
 સંવત પંદર માંત્રીસ પ્રેમથી, નગર ચંદ્રાવતી હુવાં ચાવા,  
 કંચન થાલ ભરી મોતિયન કો, નરનારી સર્વ મલી વધાયા. જાં ૧૭  
 સંવત અઢાર બહોતેરે જેસાડયા ફાગણ સુદ તીજ શનિવારે,  
 .....મહાજન ચંદ્રાવતી કેરુ, ઉચ્છવ કર્યો અતિ અતવારે. જાં ૧૮  
 કૃપાલ કૃપાનિધિ સાહિબ, પ્રવહણ સંસાર સાગરકા,  
 કરો કૃપા હારે કાઠી કલ્પના, અશરણ શરણ તુંહી ગરીબકા. જાં ૧૯  
 તુંમ સમો દાતા ન દીઠા દેવ કોઈ, તેવીસમાં ત્રિભોવન ધણી,  
 દીજે મૌજ મને મહેર કરી, મહિયા તોરી મહી પર ધણી. જાં ૨૦  
 મે કિંકર તુમ ચરણ કમલકા, તુમ હોરે શિવપુર કે વાસી,  
 નિજ જન જાણી આણી દયા દિલ, અક્ષય પદ આપો અવિનાશિ. જાં ૨૧  
 સંવત અઢાર નવાણવે નેહસુ, મગસર વદ તિથિરે ત્રતિયા,  
 ભોમવારે પ્રભુ પાસ ભટેવા, તોરા ગુનગાવા ઉપની મતિયા. જાં ૨૨  
 ખૂનમ ગરુડ મધે મથેણ માણેકચંદ, રૂપ વિબુધ તસ શિષ્ય લયો,  
 તસ શિષ્ય ફેતેચંદ ગુણ ગાઈ, સરસ ચરણ શરણ તુમ ગહા. જાં ૨૩



## શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની છેલ્લી પ્રતિષ્ઠા પર પ્રકાશ નાંખતા સ્તવનની છેલ્લી ઢાળ

[ આ સ્તવન આણુસ્મા ઓટી વાણીયાવાઠમા રહેતા મંગીતકાર ધર્મપ્રેમી શ્રી સૂરજભલાભાઈ ધનળના છૂટક હૃદયે લિં સંમહમાના એક ગુટકામાથી મચ્યુ, જે કે ગુટકો શા. મનસુખલાલ ડાહ્યાચંદ પાસેથી સંપાદકને મળેલો ]

આ સ્તવનમા આણુસ્મા શ્રી સર્વના અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓના ધર્મપ્રેમ ભર્યા કાર્યોની નોંધ સારી મળે છે

દેવયોગે આમા પ્રથમ ગાથા અર્ધી જ મળી છે પાંના અન્ત વચ્ચે સ્ત વધારી પ્રથમ ગાથા પૂર્ણ મળી નથી ]

“

ઓછવ આનંદ મોહામણે દે, વાજે વાણુત્રનો લમસાણે દે    ઓં ૧  
શા ઉમેદ નેધતા ભાઈ દે, બહુ ધરમ કમાણી કમાઈ દે,  
કદે કારખાનું કામ દાઈ દે, નહી આલમ ઉધમ દાઈ દે    ઓં ૨  
પ્રભુ પધરાવવા નિમિત્તે દે, ભાવે વાવડે બહોળુ વિત્ત દે,  
શા ખેચર તારાચંદ ચીત દે, શા મલૂકે કુલચંદ સહીત દે    ઓં ૩  
શા પાના હેમચંદ સોહે દે, શા ભુખણુ અદેસગ મોહે દે,  
શા ગલાલ કમલસી સોહે દે, તેઓ લોકોને સહુ મોહે દે    ઓં ૪  
જણ પાચ ધરમના રાગી દે, પ્રભુ પધરાવે મોહાગી દે,  
ભવો ભવની ભાવઠ ભાગી દે, લાલા લાભની શુભમતિ ભાગી દે    ઓં ૫  
શા દેવકેરણુ પુજા ભાવે દે, ઉત્તમ છવ શિખર ચઢાવે દે,  
મધ સાહમિ વણલ નુતરાવે દે, નિજ વાલ અનતો પાવે દે    ઓં ૬  
વીરમગામ દેરો વાગી દે, છનણુ જેઠા ધરમ અભિલાષી દે,  
ધંકુ ચઢાવે સુખરાશિ દે, ભવોભવ ખોઈ ઉદામી દે    ઓં ૭

પટેલ ઉમેદ શંભુદાસ રે, પ્રભુની ધન ચઢાવે ખાસ રે, ઓ ૮  
 ગામ જમાડે મન ઉલાસ રે, જસ ચડતો દીએ સોખાસ રે. ઓ ૯  
 સંવત ઓગણીસ તેવીસ રે, કારતિક વદી પંચમી દિવસ રે,  
 પુણ્યકારણ સુલમતી સરસે રે, ગીસરાજ જવા મન દેસરી રે. ઓ ૯  
 શેઠ કમલશી સુત સોહે રે, શેઠ સવચંદનું મન મોહે રે,  
 વિધાવીજેજી સંઘ બોહે રે, નાત્ર ઉપદેસ દીએ અકોહે રે. ઓ ૧૦  
 સંઘ ગઠ ગીરનાર ઘાટે રે, શા. ગગલચંદ પાટે રે,  
 ધરમ ધ્યાનથી ગઆ બિચાટે રે, સંઘ પદવી આપે સાંમી માટે રે. ઓ ૧૧  
 શા. મગન કેવલ લીધા સાથે રે, લીએ સવચંદ લાલ તે હાથે રે,  
 પાસ ભટેવા અનાશા નો નાથ રે, આપે અનંત સુખની આથે રે. ઓ ૧૨  
 સંવત દસ નવ સતાવી રે, કરે સવચંદ પરવ અઠાઈ રે,  
 જેઠ સુદી આઠમ કહાવી રે, વદી પડવે નોકારસી લાવી રે. ઓ ૧૩  
 ધરણીધર સુર પટધારી રે, અઠાઈ મહોછવ નિરધારી રે,  
 જોવા આવે બહુ નરનારી રે, વીસથાનક ઉછવ ભારી રે. ઓ ૧૪  
 તપગણમાં દીનપતી હીત રે, પંન્યાસ અમરત તપ ગિત રે,  
 પંન્યાસ ભાવવિજય ગુણ ચીત રે, તસ રૂપવીજે અગુણ હીત રે. ઓ ૧૫  
 પાસ ભટેવા સંપતી પૂરી રે, પંન્યાસ ગુમાન વીજય દુઃખ દૂર રે,  
 તસ સીસ વિનય હજૂર રે, પંન્યાસ સોભાગનું વધું નૂર રે. ઓ ૧૬

જમલે ગાથા ૧૩૫ સંપૂરણ લખી છે: બુલચુક હોય તે મિછામિ દોકડં  
 જેને આવડે તે સુધું કરજો: સંપૂરણ લખુ છે.”

સં ૧૯૨૮ આસો વદ એકમ વાર સોમવારના શા. જેઠીદાસ  
 બૂલચુક માફ છે.



## ચાણુરમાના વતની

શેઠશ્રી શા સવચંદ્ર કમલશીના સંઘનો રાસ

[ આ રાસ ચાણુરમાના ધર્મગ્રેમી સંગીતકાર શ્રી ગૂરજમલ ધનંજીભાઈ પાનેના જુના હસ્ત લિખિત શુટકામાંથી મળી આવ્યો છે ]

\* દુહા \*

સરસ્વતિ ભકતે નમુ, વહી પ્રણમુ શુઝ પાય,  
સઘ સદા શુભ ગાઇસુ, વર આપો સુખદાય ૧

ગિરી હરશણુ શુભ ગાઇસુ, ભાવ હરશણુ ઉદ્યોત,  
ધન શ્રાવકપદ પામીને, પાપ મેલે નિદ્યોત ૨

નયર ચાણુસમે દીપતા, ધરમ ઉદ્યોત કરે નિત,  
શાશના નાયક પાસજી, પૂરે જોહલુ વીત ૩

મવત ઝોગણી તેવીમમા, સઘવીપદ લીએ તેહ,  
શેઠ કમલમી પુત છે, મવચંદ્ર શુભનો જેહ ૪

મઘ ગુપ ચાર શેઠીઆ, દીન દુખિઆ ઉપગાર,  
ભકતિ કરે સુગુર તણી, દિન દિન મોભા અપાર ૫

॥ ઢાલ ॥

( છરે મજન કરી હરખે ધરી બેની—એ દેઘી )

છ રે તે કાલે સઘમા નીપતા, શેઠ બેચર તારાચંદ, ધર્મ પુરુષ ધણા

છ રે ઉત્તમ રતનજી તણા, જમવતા કરે આનંદ ધૃ ૧

છ રે દેવકેરણુ પૂજની વારીમા, ધરમ ધ્યાન વહો મહિમા,

છ રે શેઠ જેઠા લખમીચંદના અતિ ધરમ કીર(સવ)રી તવામ ધૃ ૨

છ રે પન્થાસ વિદ્યાવિજેજીએ કર્યો ઉપદેશ પાપ નિરાગ,

છ રે ગિરનાર શેઠુ જે જઈને ભેટે, તેના કરમનો બને થાએ લેખ ધૃ ૩



૭ રે શત્રુજ મહાતમ સાંભળી, શેઠ શવચંદ મનમાં ઉમેદ,  
 ૭ રે કારતક વદી પાંચમી દિને, મુહૂર્ત કરે પાપનો ખેદ. ધ૦ ૪  
 ૭ રે કંકુત્રી લખી મેલવે, સંઘ ને લયે આનંદ,  
 ૭ રે સજ્જન વરગ સહુ લલા, સંઘ નુતરિઆ મહાનંદ. ધ૦ ૫  
 ૭ રે વાળંત્ર આદે વાજતાં, લીધા હાથમાં શ્રીફળપાન,  
 ૭ રે વાજતાં ગાજતાં વાધીઆ, ડેરા દીયા પશ્ચિમ મેદાન. ધ૦ ૬  
 ૭ રે પહેલો ડેરા જિનરાજનો, ડેરા ખીજે સાધુ ગુણવંત,  
 ૭ રે વિદ્યાવિજય સાથે પરિવર્યા, ધરમ કિરિઆ કરે પાપચંત ધ૦ ૭  
 ૭ રે જાચકની આશા પૂરતા, વિધિએ દેતા ઘણું દાન,  
 ૭ રે સાહમિ લક્ષિતઓ સાચવે, સાત ખેતરના વધારે માન. ધ૦ ૮  
 ૭ રે પ્રથમ મુકામે ચાલિઆ, આચા શંખેસર મુકામ,  
 ૭ રે પૂજા લણાવી જાત્રા કરી, સંઘ જમાડે સંઘવી નામ. ધ૦ ૯  
 ૭ રે તાંથી વડગામ આવિઆ, તિહાં લેટા આદેસર દેવ,  
 ૭ રે તાંથી પાટડી આવિઆ, તિહાં લાવે કરે જીન સેવ. ધ૦ ૧૦  
 ૭ રે શેઠ નાથા ગળજી વળી, શા અમીચંદ વખત વખાણુ,  
 ૭ રે જણુ ખે મલીને જમાડિઓ, લીધો જસ લહો પરમાણુ. ધ૦ ૧૧  
 ૭ રે ઉપરિઆલે લેટીઆ, રિખવ જીન પડીમા અનપ,  
 ૭ રે સંઘ ધાંગધરે ચાલીઓ, કરે સામઘઉં સોભારપ. ધ૦ ૧૨  
 ૭ રે કરસન જોઈતા શેઠજી કરે સામી વચ્છલ ઉદાર,  
 ૭ રે સંઘપતી ચાલ્યા હરખમાં, આંબ્યા મોરખી નચર મુઝાર. ધ૦ ૧૩  
 ૭ રે ઉછવ પૂજા લણાવીને, સંઘ ચાલે નગર મુકામ,  
 ૭ રે દો અ ખાવન જિનાલય, લઘુ આઠ દેરા આરામ. ધ૦ ૧૪  
 ૭ રે પટણી ઝવેરી દીપતા, છગનાભાઈ ઝવેરચંદ,  
 ૭ રે સામી વચ્છલ કરે જાત સુ, થઈ ઉલટ પરમ આનંદ. ધ૦ ૧૫  
 ૭ રે નગરમાં આનંદ ઊપનો, શેઠ હેમચંદ ધૃષ્ટાચંદ,  
 ૭ રે સામી વચ્છલ કરે રાગશું, સામી લક્ષિત વચ્છલ સુખકંદ. ધ૦ ૧૬

છ રે ધોરાજી મુકામ જઈ કરો, સઘ ધરમનો દરસન પ્રેમ,  
 છ રે સામિવંછલ કરે હુંથ સુ, શા. ગલાળ આલમ તેમ ધ૦ ૧૭  
 છ રે અતિ ઓચ્છવ આનદશું, નિત લાવનાનો નહી પાર,  
 છ રે દાન દિએ છમ મેઘ જ્યુ, ગણી સોભાગ મહિમા અપાર ધ૦ ૧૮

\* દોહા \*

ગિરનાર લાવે લેટિઆ, મધપતિ હરખે ચિત્ત,  
 નેમીમર પ્રભુ લેટવા, વાવરે બેઠહું વિત્ત ૧  
 સોના રૂપાને કૂલે, વધાવે શ્રી ગિરિરાજ,  
 દાન જાચકને દેઈને, સારિયા આતમ કાજ ૨  
 નેમિ પ્રભુને નિરખવા, કરિવા ઉત્તમ કાજ,  
 ત્રણ કટ્યાણક પૂજવા, અવસર આચો આજ ૩  
 દત્ત ગણધર સિદ્ધ હુંવા, મુનિ ઘણા ત્યા સિદ્ધ,  
 આજ લેગે જે મેવશે, પામે બહુલી રિદ્ધ ૪

॥ ઢાલ ધીજી ॥

અનિકારે બહાલો ઘસે વિમલાચલે રે, એ દેશી ॥ આંકણી ॥  
 સઘ મજે ગિરી લેટવા રે, ઘનઘાતીયા કરમ ખપાય ॥ ટેક ॥

સોના રૂપાને કૂલે વધાવીઓ રે, કેશરે પૂજે લાવ અ૦  
 આ નેમીસરની જાતરા કરી રે, ચઢતા પરિણામ કહાય મ૦ ૧  
 પ્રભુ પૂજા મન કરે નિરમલ રે, પૂજા અદ્ય પ્રકારી કીધ,  
 આરંતી મગળ ભાવશુ રે, સુરલોક તણો જસ લીધ સ૦ ૨  
 જૂનાગઢમા ઠહાણી કરી રે, તે તો સઘવીના ઘરની કહેવાય,  
 સામીવંછલ વીધિ વાવરુ રે, શેઠ ગગલ રવચદ લાય સ૦ ૩  
 સિધવર વાસી સોહામણો રે, શેઠ ગલાળ બેચરચદ,  
 સામી વંછલ કરે હુંથથી રે, મહુને ઉપનો આનદ સ૦ ૪  
 આગી રચાવે નેમીસર રે, તિહા પૂજા ભણાવી વિશેષ,  
 જાચકને ઘણા પોખિઆ રે, દિયે સુપાતર દાન આદેશ સ૦ ૫

ત્યાંથી ચાલ્યા સિદ્ધાચલે રે, અમરેલી ગામ મુકામ;  
 શેઠજી રવચંદ ઉમેદનો રે, કરે સામી વછલ શુભ કામ. સં૦ ૬  
 ત્યાંથી ચાલ્યા સિદ્ધગિરિ ભેટિઆ રે, સામી વછલ સઘવીનો સાજ;  
 સઘ નોકારસી નતરી રે, કરે ઉત્તમ કરણી કાજ. સં૦ ૭  
 ટોલી જમાડી તે ઠામશું રે, સુપાત્રે દીધા દાન સંઘ;  
 હવે ખીજ નવ જણા મળી રે, કરી સામી શુભ નીમ સંઘ. સં૦ ૮  
 સામી વછલ પેલો સંઘવી રે, શેઠ ડોસા પાનાચંદ;  
 શેઠ ગગલ રવચંદનો રે, તીજે સામી વછલ સુખકંદ. સં૦ ૯  
 શેઠ પાનાચંદ હેમચંદના રે, ચોથો સામી વછલ સિદ્ધ;  
 શા. ઘેલા ભુખણ પાંચમો રે, સામી વછલનો જસ લીધ. સં૦ ૧૦  
 શા વાલજી દીપા વલી તથા રે, શા કેવલ પિતાંબર સાર;  
 જણ બે મલી સામી વછલ કર્યો રે, શુદ્ધે ભાવ ભક્તિ ઉદાર. સં૦ ૧૧  
 અભેચંદ દેવકરણ તણા રે, તથા લાલચંદ ઉમેદ;  
 જણા બે મલી સામી વછલ કરે રે, તન મનના ટાલી ખેદ. સં૦ ૧૨  
 શેઠ હુંગર હીરાચંદજી રે, તથા રાયચંદ અમીચંદ પૂત;  
 સામી વછલ દોઝ ભાવે મલી રે, કરી હરખ્યાં ઘરના સૂત. સં૦ ૧૩  
 પાલણપુરના શેઠજી રે, શા દલી કેવલચંદ નામ;  
 સામી વછલ કરે હુંશથી રે, કરે અચલ ધરમનું કામ. સં૦ ૧૪  
 શેઠજી સાંકલા ભુખણે રે, શેઠ આલમ છગન ઉછાહ;  
 સામી વછલ ખીહું હુંશથી રે, એટલા જમણ સિધગીરી માહિ. સં૦ ૧૫  
 આદીત્ય ખેલા પૂજ્યા રે, શેઠ સવચંદ ગુણનો સાથ,  
 જાત્રા કરી હુંશથી રે, નામણ દીવો સાંકલી ખાઈ હાથ. સં૦ ૧૬  
 લલ્લુ મગન પ્રભુને લેઈ રે, રથ ખેઠા ભાવ અનંત;  
 હાંકયો રથ સઘવી ખાંતસું રે, લીધો લાભ મન થઈ સંત. સં૦ ૧૭  
 કુંભ ઉપાડી ખાઈ ઉજમે રે, પુંખે સંઘવણ હરખ ન માય;  
 પુંખણ ખીજું સંઘવી સુતા તણુ રે, ત્રીજી ભાણેજ બહુનું કહેવાય. સં૦ ૧૮

લાલેજ ખાઈ દીવાળી વરે રે, ચોથુ પુખણ મન ઉઠારે,  
 મઘવી તારાયદ પ્રસાદમા રે, ચાપી રિખસ પડિમા માગ સં ૧૯  
 નાદ માડી શીલનત ઉચરે રે, નઘવી સઘવણુ શુભ મન,  
 શેઠ કરમન ભેઈતાભાઈ રે, વળા મોતી ઝેવેગને ધન સં ૨૦  
 જણુ ચાર ચોથુ નત ઉચરે રે, વળા દાન સુપાત્રે લીધ,  
 તસારીએ ભાતુ આપીકે રે, જન્મ સૌભાગ લાહો લીધ સં ૨૧

\* દુહા \*

છ ગાઉની પ્રદક્ષણા કરી, નદી શનુજ નાહી માય,  
 ઉલખાયોલને સિધગિલા, ધ્યાન ધર ચિત લાય ૧  
 મિધવડ આન્યા સઘવી, ભાતુ ભક્તિ કીધ,  
 ભાટ પુખરી સરનને સરપાત્રે જસ લીધ ૨  
 તીજ મ ભવનાથજી, પડીમા લીધી સાથ,  
 લાથી સઘપતિ ઉપડયા, શુભકરણી ઝગી હાથ ૩  
 શિહોર ગામે આવિઆ રે, જુહારે પ્રભુ પ્રમાદ,  
 ભાવનગર આયા સહુ, ટાલે માન ઉન્માદ ૪  
 ભારે દેવ જુહારીઆ, ઉપડયો મઘ સુકામ,  
 લીંબડી આવીને વધા, પ્રભુ શુભ ધામ ૫  
 ગેઠ હેમચદ આલમનો, માગી વગ્ગલ ભાવ,  
 પટણી વાસી જાણીએ, પૂજુ પુજયનુ નાવ ૬  
 સુતરિઆ મુખી રીપતા, પાટણુ માહે વાસ,  
 માનચદ દીપચદ દીપતા, સામી વગ્ગલ ઉઠાસ ૭  
 ત્યાથી મઘવી ચાલિઆ, આન્યા વીરમગામ,  
 પટણી મગન કેવલ, તણા, માગી વગ્ગલ તામ

## ॥ ઢાલ ત્રીજી ॥

તુમે ઓરાને આવો રે કહું એક વાતવડી—એ દેશી.

ઇમ કરતાં આળ્યા ચાણુસમા નઅરે,  
માહ સુદી પૂનમ દીને રે, આનંદ—ઘેરે પ્રભુને પધરાવી રે,  
સંવચ્છંદ હરખ ધરે, શુભ મુહૂર્ત જોઇ રે, શાસન જસ આવી રે,  
જુઓ પુણ્ય પ્રભાવી રે, ધરમના કામ કરે. ૧

વઢી કાગણ કેરી રે, એકાદશી જાણો,  
પૂજ સત્તર લેદી રે, લણાવી શુણ ખાણો,  
પ્રભુની પાસે લાવે રે લાવે સાંકડી ખાઈ,  
પેંડાને પતાસા રે, મેવા મિઠાઈ રે. ૨

જલેખી ને ઘેખર રે, ખાળ ને ખુરમા,  
ગલ પાપડી સુદર રે, વળી તડીઆ ચૂરમાં,  
મેસૂર અને મરકી રે, શીરો સાંકરિઓ,  
પુરીને સેવ દાલ રે ઘીના રસ ભરીઆ. ૩

એવા ઉત્તમ નૈવેદ્ય રે પ્રભુ આગે ઢોઆ,  
લવોલવના પાતિક રે, પ્રભુ લકતે ખોયા,  
ઇમ ઓછવ કરીને રે, પ્રભુને પધરાવ્યા,  
આરતી ઉતારી રે, સાજન શોભા. ૪

મંગલ હીવો વિધિશું રે, ખહુ લાહો લીધો રે,  
વળી મોતી પીતામ્બર રે, સરપાવ સહુને કીધો રે,  
કડા સેલા પાઘડી રે, આપે જસ ભારી,  
સાધુ સાધ્વીને રે, વસ્ત્ર દિએ ભારી. ૫

દિન દિન ભક્તિ કરે, ધર્મને દિપાવે,  
વીસ થાનક તપ કરી રે, ઉત્તમ ફલ પાવે,  
એકાદશી તપ કરી રે સંવચ્છંદ સોહાગી,  
કરે અઠાઈ મોહિ ભાવ હીસા જગી. ૬



ઉગ્રણી સત્તાવી રે, જેઠ માસ આવે,  
 સુદી આઠમ દિનથી રે ઉચ્છવ ગિત લાવે,  
 શા લખમ ઉમેદે રે, કપાય મન મૂકી,  
 મવચ્છદ ભગીએ રે, આનંદ હિત દુકી ૭  
 વહી જેઠની પડવે રે, મોકારસી પોખે,  
 ધરમ ઉઘમ કરીને રે, મગલે કરમ દોખે,  
 પન્યાસ વડેરા રે, ગુમાન વિજય કહીએ,  
 સોભાગ કહે છે રે, મધના ગુણ મધ્યે ૮  
 સમાપત લખુ છે ભૂલચૂક માફ છે  
 સવત ૧૯૨૮ આસો વદ ૧૦ ગુણગચ્છદ જેઠીદાસ

॥ હતિ શ્રી ચાપાસમા સઘનો રાસ ॥

॥ સમાપ્ત ॥

ધર્મ અને ઇતિહાસ

ઇતિહાસ આધિભૌતિક આભાસીને સૂચવે  
 છે, ધર્મ આત્માના વિકાસ ક્રમ અને તેમા  
 આવતા અવરોધ અને સહાયકોને જણાવે છે,  
 છતાં બન્ને વચ્ચે રહેલ ઉપજન્ય-ઉપજવક  
 સબંધ જૂલવા જેવો નથી

# श्री भटेवा पार्श्वनाथ गुणषड्विंशिकास्तोत्र

कर्ता :—बालमुनिश्री अशोकसागर जी म.

चाणस्माख्ये पुरे संस्थं, भक्तवाञ्छितपूरकम् ।  
 सुखसंपत्तिदातारं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ १ ॥  
 अश्वसेनाङ्गजं देवं, वामादेव्या मुदापूरम् ।  
 सुशान्तं हि सदा कान्तं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ २ ॥  
 भवसागरसेतुं तं, त्रायकं भयसप्तकात् ।  
 लोकाभिप्रमितं नाथं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ ३ ॥  
 ब्रह्माविष्णुमहेशाख्यं, शङ्करं जगदीश्वरं ।  
 चिदानन्दं शिवानन्दं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ ४ ॥  
 निरंजनं निराकारं, अलक्ष्यं वत्सलं जिनम् ।  
 अभय-प्रद-मर्हन्तं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ ५ ॥  
 कृपासिन्धुं जगद्वन्धुं, रागातीतं जगत्प्रभुम् ।  
 वीतदोषं जगद्वन्धुं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ ६ ॥  
 हृषीकेशं कृपापूर्णं, अघनाशमयोगकम् ।  
 सर्वज्ञं परमं देवं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ ७ ॥  
 माता पिता जगन्नेता, यस्मात्ता परमेशकः ।  
 विश्वम्भरमशोकं तं, वन्दे पार्श्व भटेवकम् ॥ ८ ॥





શ્રી  
ભટેવા પાર્શ્વજિનાલય  
અર્ધ શતાબ્દી  
મહોત્સવ  
સ્મારક ગ્રંથ

પ્રથમ વિભાગ  
લેખ સંગ્રહ

[ જેમા શ્રી ભટેવા પાર્શ્વ પ્રભુજીને લગતી મહત્વની માહિતીઓવાળા  
વિવિધલેખો આપવામા આવ્યા છે ]



## શ્રી ભટેવા પાર્શ્વ જિન પરિચય

[ પ્રસ્તુત ગ્રંથનું પ્રકાશન શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના જિનાલયના છેલ્લા જીર્ણોદ્ધાર થયાને દોઢસો વર્ષ પૂર્ણ થવાના પ્રસંગે ચાણુરમા જૈન શ્રીસંઘ તરફથી સ્મારક ગ્રંથ રૂપે થઈ રહેલ છે, તેથી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનો પરિચય-રૂપરેખા સંક્ષેપમાં જણાવાય છે.

પ્રાચીન તીર્થમાળાઓ, અષ્ટોત્તરશતનામ ગર્ભ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવને અને વિવિધ છદોમાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું નામ અનેકવાર આવે છે. તેથી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમાજીની મળી આવતી ત્રિગતો સંકલિત કરી અહીં રજુ કરવામાં આવે છે. સં. ]

“વર્તમાન અવસર્પિણીના ચોથા આરાના લગલગ અત લાગે તરણુતારણુ-હાર એકવીશમા તીર્થ”કર શ્રી નમિનાથપ્રભુના શાસનકાલની આ વાત છે.

તે વખતે આ જંખૂદ્દીપના ભરતક્ષેત્રના મધ્યખંડમાં અંગ દેશની રાજધાની અંપા નગરીમાં પ્રજાપાલ નામે રાજા હતો, તેને મદનમોહના નામે રાણી હતી, રાજ્યનું સંચાલન કરનાર બુદ્ધિસાગર નામે પ્રધાન હતો, અને ધનમિત્ર નામે નગરશેઠ હતા.

એક દિવસ બહારગામથી કીંમતી ઘોડાઓ લઈ સોદાગરો આવ્યા, અને ઘોડાઓની પરીક્ષા કરવા રાજા અને પ્રધાન ગામ બહાર મેદાનમાં આવી વિવિધ રીતે ઘોડાઓની ચકાસણી કરી, ચાર હજાર (૪૦૦૦) દીનાર (સોનૈયા) આપી બે વિશિષ્ટ સારા જાતિવાંતા ઘોડા ખરીદ્યા, પછી રાજા અને પ્રધાન તેના ઉપર સવાર થઈ તેની ચાલ પારખવા જરાક લગામ ખેંચી આખૂક બતાવ્યો.

એટલે બંને ઘોડાઓ પવનવેગથી પૂરપાટ દોડવા માંડ્યા. રાજા અને પ્રધાન બંને આકુલબ્યાકુલ થઈ ઘોડાઓને કાબુમાં લેવા અને ઉભા રાખવા લગામ ખેંચવા લાગ્યા, પણ વક્ર ગતિની શિક્ષા પામેલ અવળી ચાલના તે ઘોડાઓ વધુ ને વધુ દોડવા લાગ્યા.

આમ થતાં રાજધાનીથી બાર ચોજન દૂર ગાઢ જંગલમાં પહોંચી ગયા.

ઢેવટે યાકીને રાજી અને મત્રીએ પ્રત્યુત્પન્ન મતિથી વાટ વચ્ચે લટકતી વડવાઈ ઓવાળા વિચાળ ઘેઘૂર ઘટાદાર વડલાના ઝાડ તળે ઘોડાઓ આવતા જ લટકતી ડાલને મજબૂત રીતે બને હાથથી પકડીને લટકી જઈ ઘોડાઓના ત્રામથી છૂટવા પ્રયત્ન કર્યો, દૈવયોગે આમ કરવા જતા લગામ ઢોલી થવાથી ઘોડાઓ આપોઆપ ત્યા ઊભા રહી ગયા.

યાકીને લોથ થઈ ગયેલ રાજી અને મત્રી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી વડ નીચે આરામ માટે બેઠા, વિચાર કરે છે કે-“ઘડીકમા શુ થઈ ગયું? આપણું નગર કયા રહ્યું? મેના વગેરે પાછળ રહી ગઈ, ઘોર જંગલ છે, ભયકર અધકાર છે, આ વખતે હવે શ્રી અગ્નિહૃત પરમાત્માનુ જ શરણુ છે સસારના કોઈ પદાર્થો આ વખતે ઉપયોગી થાય તેમ નથી.”

આ રીતે વિચાર કરી રાજી અને મત્રીએ ત્યા રાત ગાળવા તૈયારી કરી તલવાગ પર હાથ રાખી રાજી સજગ પછે જંગલ અને અધકારના કારણે શિકારી જનાવરના સભવિત ત્રાસને દૂર કરવા મથે છે, મત્રી વિનય પૂર્વક કહે છે કે “રાજન! આપની સાવચેતી સારી, પણ પુણ્યનો પ્રકાશ છે ત્યાં સુધી કઈ ગભરાવાની જરૂર નથી.

આપ સ્વસ્થતાથી આરામ કરો, હું યોગ્ય સાવચેતી રાખુ છું.”

આમ કરતા રાત્રિના બે પ્રહર પૂર્ણ થયા મધ્ય-રાત્રિનો નીરવ શાંતિ ભર્યો કાગ (પ્રહર) શરૂ થયો, તે વખતે જરા દૂરથી પણ ખૂબ જ સુદર સંગીત વાજીત્ર આદિનો અવાજ અને નાટક થઈ રહ્યું હોવાના ભણકારા સાંભળી કુતૂહળથી પ્રેરાઈને રાજી અને મત્રી બને જણા ઘોર અટવી-ગાઢ અધકારના કારણે મભવિત ભયનું શ્રી નવકાર મહામત્રના સ્મરણ દ્વારા નિવારણ કરતા કરતા તે અવાજની દિશામાં ચાલવા માડયા.

લગભગ એક યોજન (૪ ગાઉ) ગયા પછી શ્રી નરધોષ નામના મુનિ રાજને ધયેલ કેવલજ્ઞાનનો દેવો દ્વારા થતા ઓગ્ધવ-મહિમા જોઈ ગભ-મત્રી બને જણા ખૂબ ભક્તિથી વિનય પૂર્વક કેવલી ભગવતને વદના કરી હાથ જોડી બેઠા.

કેવળી ભગવતે દેશનામા દુર્લભ માનવ જીવનની મક્ષણના માટે ધર્મનું આરાધન કરવાનું મહત્ત્વ જણાવ્યું.

દેશનામાં પ્રસંગે જણાવાયેલ પ્રભુપૂજના અધિકારને સાંભળી રાજ-મંત્રી  
ખંને જણાવે પ્રભુપૂજ વિના અન્ન-જલ ન લેવાનો અભિગ્રહ કેવળી પ્રભુ  
પાસે સ્વીકાર્યો.

રાજ-મંત્રી આવ્યા હતા તે જ રસ્તે પાછા જ્યાં પોતાના ઘોડા હતા તે  
વડ નીચે આવી ગયા, સવારે મંત્રી ક્ષણ વગેરે લાવી રાજ સામે મૂકે છે,  
રાજાએ ગઈ રાત્રે કેવળી પ્રભુ પાસે લીધેલ અભિગ્રહના આધારે વીતરાગ પ્રભુના  
દર્શન પૂજન વિના કંઈ પણ મુખમાં ન નાંખવાની દૃઢતા દર્શાવી.

મંત્રી વિચાર કરે છે કે-“અહીંથી પાછા રાજધાનીમાં પહોંચતાં ઘણા  
સમય લાગે ત્યાં સુધી રાજાનું સુકોમળ શરીર શી રીતે અન્ન-જલ વિના નભશે?”

મંત્રીએ રાજાને અવસર જોઈ ફલાહાર માટે ખૂબ વિનવ્યા, પણ રાજાએ  
ખૂબ જ દૃઢતા પૂર્વક અભિગ્રહ પાલનની વાત જણાવી.

આમ મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો, છેવટે મંત્રીએ નામ પ્રમાણે પોતાની  
બહોલી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી હજારોના પાલણુદાર રાજાના પ્રાણ બચાવવા  
વિશિષ્ટ તરકીબ ગોઠવી.

રાજધાનીના માર્ગને તપાસવાના બહાને મંત્રી જંગલમાં થોડેક દૂર જઈ  
તલાવની પાસે ભૂમિકા શુદ્ધ કરી માંડવા જેવું બનાવી શુદ્ધ વેલુ રેતી (માટી)  
અને પાણી લાવી તેનાથી પ્રબલ પુણ્ય અને આદેય નામકર્મથી પ્રખ્યાત  
આગામી (તેવીશમા) તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુદર પદ્માસન મુદ્રાની  
મૂર્તિ બનાવી, શ્રી નવકાર મહામંત્ર ગણી પૂજનીય બનાવી વ્યવસ્થિત રીતે  
એક લતામંડપમાં જમીનમાં પધરાવી દીધી.

પછી મંત્રી વિશિષ્ટ ફલો લઈ રાજ પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે “આપણી  
રાજધાનીના માર્ગને હું જોઈ આવ્યો છું આપ બહુ સુંદર આ ફળોને વાપરી  
લો, પછી આપણે રાજધાનીમાં જઈએ.”

બપોરના બાર વાગ્યા છતાં રાજા ભૂખ-તરસને સહન કરે છે. પણ  
નિયમને અપવાદની છીંડીથી ખંડિત કરવા તૈયાર થતો નથી.

રાજાની ખૂબ જ દૃઢતા નિહાળી પ્રસન્ન થયેલ મંત્રીએ રાજાને વિનતી કરી.

“રાજન્ ? મને ગઈ રાત્રે આટલામાં જ્યાંક પ્રભુની મૂર્તિ હોવાનું સ્વપ્ન આવ્યું છે માટે ચાલો ? આપણે તપાસ કરીએ ?”

એમ કરી રાજને લઈ મંત્રી તે જ લતા મંડપમાં આવ્યો અને થોડુંક ખોદકામ કરી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુદર વેલુની મૂર્તિ સાચવીને બહાર કાઢી

રાજ તો ભર જ ગલમાં તરણ-તારણહાર દેવાધિદેવ શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માનું અદ્ભુત બિંબ નિકાળી ખૂબજ ભાવથી ન્હાઈ ધોઈ ભક્તિ ભાવથી પૂજા કરી જીવનનો દહાવો લેવા તૈયાર થયા પણ રાજએ વિચાર કર્યો કે-“વેલુનું બિંબ છે ? જલપૂજા શી રીતે કરવી ? જલપૂજા વિના અષ્ટપ્રકારી પૂજા શી રીતે થાય ?” રાજ-મંત્રી બંને પાછા ગૂચમાં પડ્યા, અને બંને જણા પ્રભુની આગળ ધ્યાનસ્થ બેઠા

થોડીક વારે પદ્માવતી દેવીએ અનેક પરિવારને લઈ ત્યાં આવી પરચે પૂર્યો, રાજને કહ્યું કે “રાજન્ ? ચિંતા ન કર ! ભર જ ગલમાં તારી ભક્તિ અને નિયમ પાલનની દૃઢતા જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ છું, તું ખૂબજ ભાવથી જલ પૂજા કર, વેલુની પ્રતિમા પણ શ્રી નવકારના પ્રભાવથી અને તારી ભક્તિના બળે વજ્રમય બની છે”

રાજએ ખૂબજ ભાવોદ્ભાસથી જલપૂજા કરી, શ્રી પદ્માવતી દેવી અને વન દેવતાઓ પણ આવી ખૂબજ ભાવથી પ્રભુ આગળ નાચગાન કરી રાજની ભક્તિમાં વધારો કર્યો

રાજએ મનમાં ભાવના બાવી કે-“આ પરમાત્માની પ્રતિમાના કારણે મારો ભય દૂર થયો દ્રવ્ય-ભાવથી હું નિર્ભય બન્યો તેથી આ પ્રભુ ભય ટાળનારા છે તેથી પ્રભુના નામ (ભય ટાળનારા)=ભટેવા નામ ઉપરથી અહીં ભટેવા નગર વસાવું”

આ ભાવના ભાવે છે ત્યાં શાસનદેવીએ રાજને રાજધાનીએ જવાનો માર્ગ બતાવ્યો, સામેથી રાજની શોધમાં નિકળેલ મેના વગેરે પરિવાર મળ્યો, રાજ-મંત્રી બંને જણા રાજધાનીમાં સુખપૂર્વક પહોંચી ગયા

રાજએ મંત્રીને-ભટેવા નગર વસાવી સુદર મોટું જિનાલય બંધાવવા આજ્ઞા કરી, તે મુજબ ભટેવાનગર વસાવી ખૂબજ ઉંચા શિખરવાળા જિનાલયનું

વર્તાવનારા મંગલ ઓચ્છવો કર્યા, રાજકુમારના નિરોગી શરીરને જોવા ઘણા લોકો આવ્યા, અને નજરોનજર પ્રભુ ભક્તિનો અપૂર્વ મહિમા નિહાળી અનેક ખાળજીવો વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિમાં લીન બન્યા.

રાજાએ પણ યોગ્ય અવસરે ગુણસુંદર રાજકુમારનો રાજ્યાભિષેક કરી પોતે નિવૃત્ત બની સાધર્મિકભક્તિ અને વિવિધ ધર્મના સ્થાનો (દહેરા-ઉપાશ્રય વગેરે) બનાવવા વગેરે ધર્મની આરાધના કરી સમાધિપૂર્વક કાળ કરી દેવગતિ મેળવી.

ગુણસુંદર રાજા પણ ન્યાય-નીતિ પૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરવા સાથે પ્રભુભક્તિ અને જિનશાસનની યથાશક્ય આરાધના કરી છેવટે વ્રત અને અનશન કરી સમાધિ પૂર્વક કાલ કરી દેવલોકમાં મહર્દ્ધિક દેવ બન્યા.

દેવગતિમાં ઉપજતાં જ અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વભવના સુકૃતોની વિચારણા કરતાં મહાન્ ઉપગારી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની વધુ ભક્તિ કરવાના ધરાદે ભટેવા નગરમાંથી અતિ મનોહર તે બિંબને લાવી પોતાના વિમાનમાં પધરાવ્યું, અને ખૂબ જ ઉત્તમોત્તમ દ્રવ્યોથી પૂજા વિવિધ-નાટારંભ આદિ કરી-કરાવી પ્રભુના ગુણગાનથી પોતાનું સમ્યક્ત્વ નિર્માળ કર્યું.

આમ કરતા તે દેવ વિમાનમાં પાંચ લાખ ચોવીશ હજાર આઠસો વર્ષ (૫૨૪૮૦૦) શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું બિંબ પૂજાયું.”

તે સમયે નીચેની ઘટના બની.

“શ્રી ભટેસર (ભટેવા) નગરમાં સુરસુંદર મુનિ વિરાજે છે, તેઓ રાજ ધર્મની દેશના સંભળાવી ભવ્ય-જીવોને આત્મકલ્યાણના માર્ગે ધપાવે છે.

તે નગરમાં સુરચંદ નામે વણિક પુત્ર પ્રયત્ન કરવા છતાં વ્યાપારાદિમાં સફળતા ન મળવાથી પુણ્યની ખામી તેમ જ અંતરાયનો ઉદય સમજી મનુષ્ય ભવની સાર્થકતા માટે નિર્દેશાએલ શ્રાવક યોગ્ય વિરતિધર્મની આરાધના પ્રભુ પૂજા, સામાયિક, વ્યાખ્યાન-શ્રવણ આદિ કરે છે.

સુરસુંદર ગુરૂ મહારાજ પાસે ઘણો વખત રહે છે. માતા-પિતા વગેરે સંસારી લોકો સુરચંદને આમ દહેરા ઉપાશ્રયમાં જ બેસી રહી નિરૂધમી તરીકે ટકોર કરી.

તેથી જરા બિન્ન મનવાળો થઈ સુરચ દ ગુરુમહારાજ પાસે આવી ઉદાસ થઈને બેઠો, ગુરુમહારાજે કારણ પૂછ્યું એટલે બધી વાત કહી સભાળાવી વધુમા કહ્યું કે—

“ભગવન્ ? હવામા બાચકા ભરવાની જેમ પુણ્ય વિના કે અતરાયના ગાદ ઉદયે—વ્યાપારાદિમા શક્તિનો અપવ્યય કરવો તેના કરતા પ્રભુશાસનની આરાધનાથી “એક પથ દો કાજ” જીવનની સફળતા અને વ્યાવહારિક મદ્દગતા મળી આવવાનો મારો ઇરાદો મારા કુટુંબીઓની નજરમા મારા પુણ્યની ખામીથી નિરૂપિતતા—કાયરતા અને વેવલાપણાના રૂપમા દેખાય છે ? શું કર ? યોગ્ય માર્ગદર્શન આપો તો ધર્મની હીલનામા હું નિમિત્ત ન બનું”

ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે—“મહાનુભાવ ! વાત તમારી સાચી, પણ આપણા જીવે કર્મ બાધતા પાછું વાળી જોયું ન હોય અને કર્મ ઉદયમા આવે ત્યારે તેમાથી છટકામારા શોધવા એ વ્યાજબી નથી ? જાણ્યે—અજાણ્યે પણ બધાએલા કર્મો હસતા કે રોતા ભોગવવા જ પડશે, તમને પણ બાર વર્ષનું અતરાય કર્મ ઉદયમા છે, તેથી અજ્ઞાની જીવો ગમે તે કહે તે ઉપર લક્ષ્ય ન આપતા અતરંગ પરિણતિને પ્રભુશાસનની આરાધનાથી વાસિત બનાવી મમભાવ ટકાવી રાખો”

આ રીતે ગુરુમહારાજે શાસ્ત્રકારોના નિર્દેશ પ્રમાણે ધગધગતા લોહાના ગોળા સમા ગૃહસ્થીથી દૂર રહેવા તટસ્થભાવથી જવાબ વાળ્યો

પણ સુરચ દ શેઠ ગુરુદેવને હાથ જોડી વિનવે છે કે—“સાહેબ ! વાત આપની માચી પણ ઉદયમ પુરુષાર્થથી બધું થાય છે, એમ જો કર્મ આપણને સાવ પુરુષાર્થહીન બનાવી દેતું હોય તો પછી કર્મના બધનથી આપણો કદી છૂટકારો જ ન થાય, પુરુષાર્થની યોગ્ય દિશા મળવાથી કર્મની સકામ નિર્જરા થવાનું આપે ઘણીવાર વ્યાખ્યાનમા કરમાવ્યું છે

તેથી યોગ્ય પુરુષાર્થનો માર્ગ અને ચીંધો ! જેથી મારી ચિત્તની સમાધિ ટકી રહે—સકલેશના પરિણામે પ્રબલ ન થાય”

ગુરુદેવે સુરચ દ શેઠના હૈયામા “ધર્મ” પ્રતિ રાગ કેવો છે ? એની ચકાસણી કરીને યોગ્ય નિષ્ઠાવાલા શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકની શાસન પ્રતિ વફાદારીનું બળ ટક્યું રહે, તે આશયથી જણાવ્યું કે—

“ભાઈ સુરચંદ ? ધન્ય છે તારી ધર્મનિષ્ઠાને ? ખરેખર ! પરિણતિને નિર્મળ રાખવાની તારી કાળજી અનુમોદનીય છે, તારૂં અંતરાય કર્મ ખાર વર્ષનું છે તો ખરૂં ? છતાં પૌષધ લઈને શ્રી પદ્માવતી દેવીની આરાધના કરી યોગ્ય માર્ગ તને મળી જશે.”

સુરચંદ શેઠ તો પ્રસન્ન થયા, અને યોગ્ય દિવસે વિધિપૂર્વક પૌષધ લઈ શ્રી પદ્માવતી દેવીની આરાધના કરી.

નિર્મળ આરાધનાના બળે શ્રી પદ્માવતી દેવી પ્રત્યક્ષ થઈને બોલી કે “કેમ ભાઈ ? મને ચાહ કરી ? શુ કામ છે ?”

શેઠે કહ્યું કે—“મારૂં દુઃખ દૂર કરો.” શ્રી પદ્માવતી દેવીએ કહ્યું કે—“ભાઈ ! તારૂં અંતરાયકર્મ વિશેષ રૂપમાં છે, એટલું શુ થાય ?”

શેઠે કહ્યું કે—“દેવોનું દર્શન નિષ્ફળ ન હોય, માટે મને વરદાન આપો !”

એટલે સુરચંદ શેઠની ભક્તિ અને ધર્મરાગથી પ્રસન્ન થયેલી શ્રી પદ્માવતી દેવીએ કહ્યું કે—

“શેઠ ? શ્રી ભટેવાપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ઉદ્દેશથી અક્રમ કરો ! તમારૂં દુઃખ દૂર થશે.”

શેઠે ગુરૂમહારાજની પાસે આવી બધી વાત કરી ગુરૂમહારાજે દેવીની વાતનું સમર્થન કર્યું.

સુરચંદ શેઠે યોગ્ય દિવસે શ્રી ભટેવાપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આરાધના માટે પૌષધાલયે અક્રમ કર્યો, શેઠની ધર્મનિષ્ઠા અને ધ્યાનની દૃઢતાથી શ્રી ભટેવાપાર્શ્વ પ્રભુના બિંબના પ્રભાવે જેનું મૂળપાણુ, બહેરાપાણુ અને દાહ આદિ રોગો પૂર્વભવમાં શમી ગયેલ તે ગુણસુંદર દેવ સુરચંદ શેઠ આગળ પ્રત્યક્ષ થયો, અને સાધર્મિકના સંબંધથી આકર્ષાઈ ધર્મનિષ્ઠ સુરચંદ શેઠના પ્રબલ અંતરાયને તોડવા પોતાના વિમાનમાં પધરાવેલ શ્રી ભટેવાપાર્શ્વપ્રભુનું વેલુનું બિંબ લાવીને આપ્યું, અને ખૂબ ભાવથી પૂજા-ભક્તિ કરી જીવનને કૃતાર્થ બનાવવા કહ્યું.

સુરચંદ શેઠ તો ખૂબ પ્રસન્ન થયા, ગુરૂદેવને વાત કરી ખૂબ ભાવથી શ્રી ભટેવાપાર્શ્વ પ્રભુની ત્રિકાળ-પૂજા આદિ કરવા માંડી.

પરિણામે અતરાયકર્મનું વાહન ચાલી ગયું અને સુરચ દ શેઠ વ્યવહારમાં ખૂબ મરજતા મેળવી વિશિષ્ટ ઐશ્વર્યશાલી શેઠ બન્યા.

આ વખતે ઈંડરગઢના રાજાએ સુરચ દ શેઠની અચાનક ખડોળી-સમૃદ્ધિ, વિપુલ લક્ષ્મી અને ઐશ્વર્યની અદેખાઈવાળા ક્ષુદ્ર માણસોની કાન ભરેલી થી બટેવાળી મૂર્તિ પોતાના રાજ મહેલમાં ખખનો ભરપૂર થાય તે દૃષ્ટિથી મગાવી, અને તે પ્રતિમા લેવા પોતાના હથીચારણ ધ સુભટોને સુરચ દ શેઠના ઘરે તાબડોળ મોકલ્યા.

રાજાના માણસોએ સુરચ દ શેઠને ઠણુ કે—“તમારે ત્યાં જે ભગવાનની મૂર્તિ છે તે લાવો, ઈંડરના મહારાજાએ મગાવી છે.”

શેઠ કહે કે—“રાજા માગે તેટલું ધન, માલ, મિલકત વગેરે જે કહો તે આપુ ? પણ ભગવાનની મૂર્તિ એ તો મારા પ્રાણ કરતા વધુ વહાલી છે, તરણ તારણહાર દેનાધિદેવની મૂર્તિ એ કંઈ લેવડ-દેવડની ચીજ નથી “માગા તો ખેડીના હોય, વહુના ન હોય” માટે મારા આરાધ્ય દેવની પ્રતિમા ન આપી શકું.”

રાજાસેવકોએ કહ્યું કે—“અમને તો રાજાજ્ઞા છે, કે સીધી રીતે ન આપે તો પરાણે બળાત્કારે પણ લાવવી, એટલે અમે તો લઈને જ જવાના, તમે મૂર્તિ લાવ્યા કયાં ? તમારા પર ચોરીનો આરોપ છે” વગેરે એલફેલ બોલતા રાજાસેવકોને ભેઈ બળનું કામ ન હોવાથી કળધી કામ કાઢવાનો અવસર વિચારી શેઠે વાણિયાવિદ્યાથી વિશ્વાસમાં લઈ ઠંડા પાઠ્યા.

ખીજે કોઈ ઉપાય ન હોવાથી સમયસૂચકતા વાપરી પાછલા બારણેથી શુભપણે પ્રભુની પ્રતિમા લઈ જઈ રામા પટેલના ખેતરમાં દુ ખાતા ઢિલે ભડારી દીધી.

પછી રાજાસેવકો તો ઘરમાં કંઈ ન મળવાથી પાછા ગયા.

મેઠે ત્યાર પછી ધર્મારાધનામાં બાકીની લુહગી વીતાવી સમાધિ પૂર્વક કાળ કરી દેવગતિને પામ્યા.

સુરચ દ શેઠે મરતી વખતે પણ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું સ્મરણ વિશિષ્ટપણે કરેલ, તેથી તેઓ યક્ષનિકાયમાં ઉત્પન્ન થયા.”



હવે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુજીને રામા પટેલના ખેતરમા લડાર્યાને બે હજાર વર્ષ વીતી ગયા પછી નીચેની ઘટના બની.

“ ચંદ્રાવતી નગરી (આજનું ચાણુસ્મા)માં રવચંદ શેઠ ખૂબ જ ધર્માત્મા પ્રભુલક્ષિતામાં પરાયણ છતાં પૂર્વના અગુલકર્મના ઉદયે ખૂબ જ મુશ્કેલીથી જીવન પસાર કરતા હતા.

એક વખતે પ્રતિક્રમણ કરી સંધારા પોરસી ભણાવી નવકાર મહામંત્રના સ્મરણ પૂર્વક રવચંદ શેઠ સૂતા હતા. અને મધ્ય રાત્રિએ યજ્ઞ નિકાયમાં ઉપજેલા સુરચંદ શેઠે સ્વપ્નમાં આવીને કહ્યું કે—“ રવચંદ શેઠ ! આજથી તમારું હુઃખ ગયું સમજો ! ઇંડર પાસે ભટેસર નગરી છે, તેની દક્ષિણ દિશાના વનમાં રથ લઈને તમે જાઓ, ત્યાં પ્રભુની પ્રતિમા તમને મળશે, તેને રથમાં પધરાવીને લાવજો.”

રવચંદ શેઠ તુરત જાગૃત થયા, ને સ્વપ્નના અર્થનો વિચાર કર્યો, બાકીની રાત્રિ ધર્મ ધ્યાનથી પૂરી કરી સવારે બધી સામગ્રી સજાવી રથ લઈને ભટેસર નગરી તરફ ગયા, ત્યાં જઈ ફરીથી સ્વપ્ન આપનાર યજ્ઞનું ધ્યાન ધર્યું.

યજ્ઞે સૂચવ્યું કે “ શેઠ ! આ નગરીથી દક્ષિણ દિશાના વનમાં જાઓ ! ત્યાં સરોવરના કિનારે અશોક વૃક્ષ નીચે સફેદ સાપ નૃત્ય કરતો હશે, પાસે મોતીનો સાથીઓ છે તેની નીચે શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમા છે, અને મોતીનો ચોક પૂર્યો હશે, ત્યાં હીરા, મણિ, માણેક વગેરેની ખાણ છે.” શેઠ તો હરખભેર યજ્ઞની સૂચના પ્રમાણે ગયા અને શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની વેલુની મૂર્તિ રથમાં પધરાવી, હીરા, મણિ, માણેક વગેરેની ખાણ ઉઘડાવી ખૂબ જ ઉમંગ પૂર્વક પાછા ચંદ્રાવતી (ચાણુસ્મા)માં આવ્યા, ખૂબ ઠાઠ—ઓચ્છવ અને મંગલ વધામણા સાથે પોતાના ઘરમાં પ્રભુજી પધરાવ્યા.

ફરીથી યજ્ઞે આવી રવચંદ શેઠને ગ્રેરણા કરી કે—“ શેઠ ! પ્રભુને મોટા વિશાળ દેરાસરમાં પધરાવો, તે દેરાસર આ નગરીથી પૂર્વ બાજુ બનાવજો.”

શેઠે પણ ઉમંગથી ઉત્તમ શિલ્પીઓને આમંત્રી ઉદારતાથી ધન વ્યય કરી

\* ગિરિરાજ આખુની તળેટીમાં વસેલી ચંદ્રાવતીનો નિર્દેશ અહીં નથી. કેટલાક સખળ પ્રમાણેથી આજનું ચાણુસ્મા તે ચંદ્રાવતી તરીકે અહીં નિર્દેશાયું હોવાનું જણાય છે.

ઉચ્ચ જિનાલય બધાવી વિ સ ૧૫૩૫ ના વૈશાખ સુદ ૩ ના મંગળ  
સુદ્ધતે પ્રભુજીને ગાદીનશીન-પ્રતિષ્ઠિત કર્યા

ત્યાર બાદ પ્રભુજીના વિવિધ પરચાઓ થવા માડ્યા-દૂર દૂરના અનેક  
સઘે યાત્રાળુઓ યાત્રાથે આવી વિવિધ રીતે પ્રભુની ભક્તિ કરવા લાગ્યા

એક વખતે પાટણના અઘોવાઈયા વેપારીઓ પાચમે (૫૦૦) ગાડા માલ  
ભરી ચ દ્રાવતી (ચાલુરમા)ના પાદરે થઈને જવા માડ્યા, પણ થોડેક દૂર જતા  
તે બધા ગાડા ચલી ગયા, બધા અઘોવાઈયા વેપારી ભેગા થઈ વિચારવા લાગ્યા  
કે-“ શું થયું આ ? ગાડા કેમ આગળ વધતા નથી ? ” ખૂબ ચિંતાતુર થયા

છેવટે યજ્ઞે આકાશ વાણીથી કહ્યું કે-“ ગામમા ભાઓ અને શ્રી ભટેવા  
દાદાને પગે લાગો, નેવા ભક્તિ કરો તો જ તમારા ગાડા આગળ ધપશે એમ  
સાલળી ગામમા આવી શ્રી ભટેવા દાદાને પગે લાગી લેટલું કચું અને ખૂબ  
ભાવથી સેવા પૂજા ભક્તિ કરો, અને “ હરેક વર્ષે અને યાત્રાથે આવીશું ”  
એવો નિયમ લીધો

હજી પણ તે અઘોવાઈયાના વચને દર વર્ષે યાત્રાથે આવે છે  
કાળક્રમે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું મંદિર જીર્ણ થઈ જવાથી ચાલુરમાના  
સઘે જીર્ણોદ્ધાર કરાવી વિ સ ૧૮૭૨ મા આચાર્ય શ્રી જિનેદ્રસૂરિ મહા  
રાજની નિશ્રામા ઠાકથી ઓચ્છવ કરી પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરાવી, અષ્ટોત્તરી સ્નાત ભણાવ્યું  
આ પ્રતિષ્ઠા અત્યારે ચાલુ મંદિરમા શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ વિરાજે છે  
તે જાણવી

પરમાત્માની ભક્તિ

“ ભક્તિઃ માગવતી પુસા,  
પરમાનન્દદાયિની ॥ ”

પરમાત્માની શુદ્ધાનુરાગપૂર્વક કરાતી

નિષ્કામ ભક્તિ પરમેશ્વર કેટિના આનંદને  
આપનારી થાય છે

## \* ચાણુસ્મા અને ભટેવાળ \*

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મનોરમ્ય પ્રતિમા આ અવસર્પિણી કાળની ચાવીશીના એકવીશમા તીર્થ કર શ્રી નમિનાથળ પ્રભુના વારાની છે, ત્યાર-બાદ તે મનુષ્ય લોકમા વિવિધ સ્થાનોમાં તેમજ દેવલોકમાં પણ પૂજાએલી, ચાણુસ્મામાં ભટેવાળ પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ક્યારે પધાર્યા ? તે માટે ઉપલબ્ધ પ્રમાણોના આધારે એમ જાણી શકાય છે કે—

“ ચાણુસ્મા ગામનો પ્રાચીનતમ ઉલ્લેખ શ્રી વીશા શ્રીમાલી જ્ઞાતિની એક વહીમાં “ વિં સં. ૧૩૩૫માં જાહનસામિ ” રૂપે મળે છે.

તેમજ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના સ્તવન વગેરેમા—“ પાટણ નજીક રહેલી ચંદ્રાવતી (ચાણુસ્મા) નાં સુરચંદ શેઠે ચંદ્રાવતી (ચાણુસ્મા)માં વિશાલ જિનાલય બંધાવી વિં સં ૧૫૩૫ના વૈં સું ૩ ના મંગલ દિને ધામધૂમ પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કર્યા ”—નું વર્ણન છે.

એટલે ઉપલબ્ધ પ્રમાણોના આધારે ચૌદમી સદી જેટલી પ્રાચીન ચાણુ-સ્મા (ચંદ્રાવતી તરીકે પ્રખ્યાત) માં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વ પ્રભુજી સોળમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વિરાજમાન થયા.

આ રીતે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુજીના પ્રાચીનતમ ખિખ સાથે ચાણુસ્માનો સબધ લગભગ ૫૦૦ (૪૮૭) વર્ષ જુનો છે, આટલા લાંબા સમયથી ચાણુસ્માની ભૂમિ તરણ તારણહાર ત્રિલોકનાથ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રાચીન ખિખની યાત્રાર્થે પધારતા અનેક પુણ્યાત્માઓના ચરણ કમલથી પવિત્ર બનેલી છે.

એ રીતે ચાણુસ્મા ગામ સૌભાગ્યશાળી ગણાય.

કેમકે તીર્થ ક્ષેત્રોમાં આવી પ્રભાવક પ્રાચીન પ્રતિમા હોય અને અનેક પુણ્યાત્માઓ યાત્રાર્થે આવે તે સંભવિત છે. પણ સેકડોની સંખ્યામાં જૈનોની ભરચક વસ્તીવાળા ક્ષેત્રને પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી પ્રતિમાજીના દર્શન—



વહનાદિ નિમિત્તે ચતુર્વિધ શ્રી મધ પધારી ચાનાના ધામ તનીકે તીર્થંકરે પ્રમિદિ  
આપે એ એક ખરેખર વિરલ ઘટના છે

આ રીતે આણુરમા ગામ વતમાન કાલે તીર્થભૂમિ તરીકે ગણી શકાય  
સામાન્યત તીર્થોમા વન્ની હોતી નથી, તેમા પણ ભૈનોની વસ્તી વિરલ  
હોય છે, મોટે ભાગે પ્રાભાવિક તીર્થો મહારિક વિમૂર્તિ-આખાની વગરના હોય છે

શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના ૧૦૮, ૧૩૫, ૨૫૦, કે તેથી વધુ નામવાળા છઠો  
વગેરેમા આણુરમા વિશિષ્ટ તીર્થ તરીકે ગણાયેલ છે, હાલ પણ તીર્થંકરે  
ખ્યાત છે, તે ઉપરાત હાલમા આખા શુજગનમા ધમ નિષ્ઠા અને એકસપીની  
વિશેષતાથી પકાયેલ ત્રણનો ઘરનો વિશાળ સઘ શ્રી ભરેલા પાર્શ્વપ્રભુની  
નિશામા આનંદમગ્ન અનુભવતો વિશિષ્ટ ધર્મશાધના કરી રહેલ છે

આ રીતે શ્રી ભરેલા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રાચીન બિબના કારણે  
આણુરમા વિશિષ્ટ તીર્થ અને વિરલ ધાર્મિક નગર તરીકે પ્રખ્યાત છે

ઇતિહાસમા માબિતી કે આત્મ વિશ્વાસ ?

પુનવાઓથી વસ્તુની માબિતી કરતા  
આત્મ વચનની નિષ્ઠા ઉપર વસ્તુની પ્રામાણિકતા  
વધુ યથાય ગણાય છે

ઇતિહાસનો ખાસો આત્મ વચન ઉપર વધુ  
નિર્ભરિત ગણવાથી ઇતિહાસમાથી શ્રદ્ધાને  
પોષણ મળી રહે છે

માબિતી માટે પુરાવાઓની માગણી  
માનવની પ્રામાણિકતામા મશય ઉપજાવે છે  
તેથી પુરાવા મળી આવે તો માગ વાત છે,  
પણ પુરાવા ન હોય તેવા માનથી સત્યની  
પ્રતિષ્ઠામા ને ઇતિહાસ ચકાસીલ અને તો  
ખરેખર શોચનીય સ્થિતિ ગણાય

## ભ ટે વા જી ના મ કે મ ?

પુરુષાદાણીય તરણ તારણહાર શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિશિષ્ટ આદેય નામકર્મ અને પુણ્ય પ્રાગ્ભારના બળે તેમના શાસનના અધિષ્ઠાયક દેવોની વિશિષ્ટ આલંબને પુણ્યાત્માઓને વિવિધ રૂપે આત્મકલ્યાણના પથે ધપવામાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિશિષ્ટ બિંબો ઉપયોગી થતા હોઈ તે તે બિંબો તે તે નામે ઓળખાય છે.

તે રીતે પ્રભુ પાર્શ્વનાથ ૧૦૮ નામો પ્રસિદ્ધ છે. તે ઉપરાંત પણ સેંકડોની સંખ્યામાં વિશિષ્ટ નામો આજે મળે છે, તે બધા નામોની સંકલના કરવામાં આવે તો ૧૦૦૮ પણ થાય.

તે બધા નામો પાછળ તે તે આરાધક પુણ્યાત્માઓને આત્મબળની પૂર્તિ કરાવનાર તે તે શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની મનોહર મૂર્તિઓનો અદ્ભુત પ્રભાવ હોય છે.

તે રીતે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ એ નામ પાછળ પણ વિશિષ્ટ સંકલના રહેલી છે.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ ભ=ભય, ટેવ=ઓળંગી જવું જેનાથી થાય તે ભટેવા, “શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ પરિચય” લેખમાં વર્ણવાયેલ કથા પ્રસંગમાં જણાવેલ છે કે—“ઉલટી ચાલ વાળા ઘોડાથી જંગલમાં ફસાઈ પડેલા રાજા અને મંત્રી જે પ્રભુની મૂર્તિના આલંબન ને જંગલના ભયથી અને સંસારના ભયથી મૂકાઈ ગયા, તે ઉપરથી શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનું બિંબ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ તરીકે પ્રખ્યાત થયું.” બીજી રીતે શબ્દ વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ ભટ્ટદેવ નામ પ્રભુ પાર્શ્વનાથના આ બિંબની પ્રભાવપૂર્ણતા અને આરાધનામાં વિશિષ્ટ સહયોગી હોઈને થયું હોય તો સભવિત છે.

ભટ્ટદેવ એટલે ભટ્ટ=વખાણવા લાયક દેવ=પ્રભુ. વખાણવાલાયક દેવ આ અર્થમાં ભટ્ટદેવ, પ્રાકૃત-ભાષામાં ભટ્ટએવ એનું અપભ્રંશ ભટેવ થઈ શકે

ત્રીજું ભટેસરા નામ પણ મળે છે, તેમાં ભટ્ટ એટલે વખાણવા લાયક ઈશ્વર=પ્રભુ, એ રીતે ભટેશ્વર=“વખાણવાલાયક પ્રભુ” એ અર્થ થઈ શકે.

દ્વંકમા લવ્યાત્માઓને આરાધનામાં આવતા વિશ્લેષો-વિદ્ધો અને અંતરાયોને પોતાના પ્રભાવથી દૂર કરનાર જેમનું બિંબ તે ભટેવા પાર્શ્વનાથ આમ જણાય છે

ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક  
 ક ચાણુરમા અને શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ ક  
 ક લેખક પૂં આં શ્રી વિજયમુશીલસૂરીશ્વરજી મં ક  
 ક ક ક ક ક ક ક

ભારતવર્ષમા ગુર્જરભૂમિ-ગુજરાતનું સ્થાન અનેરું અને અનોખું છે. ધર્મ, મસ્તુતિ ને કળાત્મિકતા આજે ગુજરાત પોતાનું વિશિષ્ટ સ્થાન વિશ્વમા ધરાવે છે એક કાળે મગધમા જે જૈનધર્મનો પ્રચાર પ્રધાનપણે હતો તેની ઝાંખી આજે જગતમા ગુજરાત કરાવી રહ્યું છે.

આ ગુર્જરભૂમિ આજે જૈનધર્મનું મુખ્ય કેન્દ્રધામ છે વિશ્વભરમા વિખ્યાત અને સીટી ઓફ ટેમ્પલ્સ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલ એવું જૈનોનું શાશ્વતું અભોક્ત શ્રી શયુ જય મહાતીર્થ આજ ભૂમિમા આવેલું છે વાદળોની સાથે જાણે વાતો કરતું એવું જૈનોનું બીજું શ્રી ગિરનાર મહાતીર્થ પણ આ જ ભૂમિમા આવેલ છે મહિરાની ઉચાઈમા પ્રથમ નબરે આવતું એવું જૈનોનું ત્રીજું શ્રી તારંગાણ તીર્થ પણ આ જ ભૂમિમા આવેલું છે.

ગત ચોવીશીમા થયેલ ચોવીસ તીર્થંતર પૈકી નવમા શ્રી દામોદર તીર્થ કરના સમયમા આપાઢી શ્રાવકે ભરાવેલ ભવ્ય જિનભિખા શ્રી શ ખેશ્વરા પાર્શ્વનાથનું અતિ પ્રાચીન આ જ ભૂમિમા આવેલું છે.

જૈનોના અનેક તીર્થો, અનેક જિનમહિરા અને અનેક ધર્મસ્થાનકો વિગેરેથી તથા જૈનેતરોના પણ અનેક તીર્થો, અનેક દેવાલયો અને અનેક ધર્મસ્થાનકોથી અતિ સુશોભિત આ ગુર્જરભૂમિ છે.

અનેક મ તમહાત્માઓની-સાધુ પુરોહીની, અનેક ધર્મવીરોની, અનેક દાનવીરોની, અનેક દયાવીરોની અને અનેક યુદ્ધવીરોની તથા અનેક મમથ વિદ્વાનો આદિની જન્મભૂમિ પણ આ ગુર્જરભૂમિ છે.

જૈનોએ પોતાની સમગ્ર શક્તિ અને ધનનો મદ્દવ્યય અદ્ભુત જિનતીર્થો ને જિનમહિરા આદિ પાછળ રેલાવી દઈ આ ગુર્જરભૂમિને ન દનવન સમી બતાવી મૂકી છે.

આવા મહા ગુજરાતના ગૌરવભર્યા ઈતિહાસમા મુપ્રસિદ્ધ અનેક નગરો-શહેરો અને ગામો આવેલા છે તેમા ચાણુરમા પણ એક પ્રાચીન શહેર છે.

જૈનોના અનેક તીર્થોની જેમ અતિ પ્રાચીન અને યત્કારિક એવી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ભવ્ય મૂર્તિને લઈ ને એ શહેર પણ તીર્થ તરીકે પંકાય છે. પ્રતિવર્ષ પાટણથી ત્યાં સંઘ પણ આવે છે.

ચાણુરમાની પ્રાચીનતા માટેના ઉલ્લેખો જૈનગ્રંથોમાંથી ચૌદમા સૈકાના તો મળે જ છે. એ સમયમાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરની વિદ્યમાનતા હતી.

(૧) વીશાશ્રીમાલી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુલની વંશાવલીમાં ચાણુરમાનો, શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરનો અને તેની પ્રતિષ્ઠાનો ઉલ્લેખ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તે આ પ્રમાણે—

“પૂર્વિ વર્ધમાન માર્ઙ્ગ જયતા ઉચ્છલી ચાહણસાર્મિ વાસ્તવ્યઃ સાસરામાંઠી તવ શ્રી મટ્ટેવા શ્રી પાર્શ્વનાથચૈત્યં કારાપિતં સં ૧૩૩૬ વર્ષે અંચલગચ્છે શ્રી અજિતસિંહસૂરિનામુપદેશેન પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥”

“વર્ધમાનના લાઈ જયતાએ (નરેલી ગામમાંથી) ઉચ્છાળે ભરીને પોતાના સાસરાના ગામ ચાણુરમામાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું, અને અંચલગચ્છમાં થયેલ શ્રી અજિતસિંહસૂરિના ઉપદેશથી તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.”

આ સિવાય બીજો ઉલ્લેખ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તે આ પ્રમાણે—

(૨) વિં સં ૧૬૪૮ની સાલમાં આચાર્ય શ્રી લલિતપ્રભસૂરિ મહારાજે ‘પાટણ ચૈત્ય પરિપાટી’ રચેલી છે. તેમાં પણ ચાણુરમાનો અને શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનો તથા મૂર્તિ સંખ્યાનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે કરેલો છે. જુઓ—

“ચાણુસમર્થ તે પૂજર્થ તુ, ભટેવુ શ્રીપાસ રે;

ચઉત્રીસ પડિમા નિરખતાં તુ, પૂગી મનની આસ રે.” (૧૬૪)

(૩) વળી આ સમ્બન્ધમાં ત્રીજો ઉલ્લેખ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તે આ પ્રમાણે—

વિં સં ૧૭૭૦ ની સાલમાં આચાર્ય શ્રી ભાવરત્નસૂરિ મહારાજે ‘ભટેવા પાર્શ્વનાથ ઉત્પત્તિ સ્તવન’ રચેલું છે. તેમાં ચાણુરમાના જિનમંદિર વિષે આખ્યાયિકા સંગ્રહાયેલી છે. “તે આખ્યાયિકા પણ પ્રાચીન સ્તવનમાંથી મેં ઉદ્ધરી છે,” એમ સ્તવનકર્તા આચાર્ય શ્રી ભાવરત્નસૂરિ મહારાજે જણાવ્યું છે. એ સ્તવનનો ઐતિહાસિક સાર નીચે પ્રમાણે છે. જુઓ—



“ ઇડરની નજીકમાં આવેલ એવા ભાદુઆર ગામમાં એક સુરચંદ નામનો ગરીબ વણિક (શ્રાવક) રહેતો હતો. એક દિવસે તેના ઘરમાંથી ખોદકામ કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ મળી આવી, ત્યારથી તેનો પુણ્યોદય થતા તે સ્થિતિસંપન્ન અને સુખી થયો.

આ વાત ઇડરના રાજાના જાણવામાં આવતા, રાજાએ સુરચંદ એક પાસે એ મૂર્તિની માગણી કરી. સુરચંદ શેઠે એ મૂર્તિ રાજાને ન આપતા ગામની બહાર જમીનમાં બહારી દીધી. આથી રાજાએ ગુસ્સે થઈ તેનું ઘર લૂટી લીધું.

એ સમયે ચંદ્રાવતી [ચાણુસ્મા] મા વસતા રવિચંદ્ર નામના શ્રાવકને એ વાતની ખબર પડી તે ત્યાં જઈને જમીનમાં બહારેલી મૂર્તિને બહાર કાઢી ચંદ્રાવતી [ચાણુસ્મા] માં લઈ આવ્યો. ત્યાર પછી તેણે ચાણુસ્મામાં એક ભવ્ય જિનમંદિર બંધાવી, તેમાં વિં સં ૧૫૩૫<sup>૧</sup> ની સાલમાં વૈશાખ શુક્ર ત્રીજને દિવસે એટલે અખાત્રીએ એ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૪) આ મિવાય અઢારમાં સૈકામાં થયેલ ઉપાધ્યાય શ્રી મેઘવિજયજી મહારાજ પણ ‘તીર્થ’ માળા’ મા જણાવે છે કે—

‘ચાણુસમે ધન એ, ભરેવડે ભગવત’

આ રીતે ચાણુસ્મા અને શ્રી ભરેવા પાર્શ્વનાથના મળતા ઉલ્લેખો પરથી તેની પ્રાચીનતા જણાઈ આવે છે.

આ મિવાય પણ તેની પ્રાચીનતાના અન્ય ઉલ્લેખો માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

૧ આ સબખા શેઠ ચાણુદગ કન્યાણુજી, ઝવેરીવાડ અમલાવાદ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ ‘જૈન તીર્થ’ મર્મ સંગ્રહ’ (ભાગ પહેલો અને બીજો પહેલો ૫૪ મા ૧૪) માં જણાવ્યું છે કે—

‘ભાદુઆર ગામમાંથી મળેલી પ્રતિમાના કારણે ‘ભરેવા’ નામ પડ્યું એવા ખુલાસો આપણને રતનનાથની મળી રહે છે. વ્યારે સં ૧૩૩૫ મા આ ગામમાં મંદિર બંધાવ્યું એવી વસાવટીની દબાવેલ વિશ્વસનીય હો છે કેમકે તેના પ્રતિગપક સરિવરુ આચાર્ય પુર્વ સં ૧૩૧૪ અને સર્વવાસપુર્વ સં ૧૫૫૬ પદાવનીઓ નોંધે છે.

આથી અવનમાં આપેલ સં ૧૫૩૫ પુરતિગપુર્વ કર્તા કો જ્યોત્સીસ હોય કે એ રતન લખનાર લલિયાની બૂલથી સં ૧૩૩૫ ને બદલે ૧૫૩૫ મા લખાઈ ગયું હોય.

રતનના આપેલો સુરચંદ શેઠ કે રવિચંદ્ર શેઠ અને વસાવટીમાં આપેલા વર્ધમાનના બાઈ જ્યોત્સીસ નામે વિરો જાણવાને બીજા પ્રમાણની જરૂર રહે છે કેમકે આવાં રતનના વર્ધનોને બહુધા તોમ્યાનો આધાર હોય છે’



ભાટુઆર ગામમાંથી એ મૂર્તિ મળેલ હોવાથી 'ભટેવા' નામ પડ્યું હોય એમ પ્રાચીન સ્તવનથી જણાય છે.

આ સિવાય આપણને એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે કે, 'ભટેવા' નામનું એક ગામ મરુધર-મારવાડ પ્રદેશમાં 'પાલી' પાસે આવેલું છે. ત્યાંના જૈનો કારણસર ત્યાંથી ઉઘાળેા ભરીને આ તરફ આંવ્યા હોય, અને તે વખતે આ મૂર્તિ સાથે લેતા આંવ્યા હોય-તથા ભવ્ય એક જિનમંદિર ખંધાવી એ મૂર્તિ ખિરાજમાન કરતાં તેનું નામ 'શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ' રાખ્યું હોય તેમ પણ સંભવે છે.

ચાણુસ્મા શહેરમાં આજે દશ્યમાન થતું શિલ્પકળા સમૃદ્ધ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ભવ્ય મનોહર પંચશિખરી જિનમંદિર ઘણું પ્રાચીન છે. વિં સં ૧૮૭૨માં તેનો જીર્ણોદ્ધાર થયેલ છે. આ મંદિરનું દ્વાર ઉત્તર દિશામાં આવેલ છે. મૂળનાયકજી ભગવાન શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથજી પરિકર સહિત છે. ખીજે મળલે પણ જિનેશ્વરદેવોની મૂર્તિઓ છે. આ મંદિરના શિખરો અતિ ઉંચાં હોવાથી દૂર દૂરથી દશ્યમાન થાય છે. આ વિશાલકાય મંદિર જમીનથી ઉંચું વિશેષ છે. તેને ફરતી ભમતીમાં ચોવીશ દેરીઓ મનોહર જિનમૂર્તિઓથી સમલંકૃત છે. તેમાં સેંધાથી આવેલ શ્રી નેમનાથ ભગવાનની મૂર્તિ ભવ્ય છે. આ ચોવીશ દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા વિં સં ૨૦૧૫માં થયેલી છે. વિં સં ૨૦૧૩માં નૂતન ધનદંડારોપણ થયા પછી દહેરાસરના ત્રણે મુખ્ય શિખરો ઉપર એક મહિના સુધી વિવિધરંગી દિવ્ય પ્રકાશ કલાકો સુધી થયેલ ચાણુસ્માની જૈન-જૈનેતર હજારોની જનતાએ જોયેલ છે.

સમીપમાં શ્રી શીતલનાથ ભગવાનનું મંદિર પણ પૂર્વસન્મુખ છે. આ મૂર્તિ મંદિરની નજીકના ટાંકામાંથી નીકળેલી ચમત્કારિક છે. તેની પણ વિં સં ૧૯૭૪ની સાલમાં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે.

ચાણુસ્માના સ્ટેશન નજીક જૈનોની એક 'વિદ્યાવાડી' છે. જ્યાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનું રમ્ય મંદિર છે. તેમાં શ્રી પુંડરીકસ્વામી અને શ્રી ગૌતમસ્વામી આદિની પણ મૂર્તિઓ છે. આ વિદ્યાવાડીમાં શાસનસમ્રાટ તપોગચ્છાધિપતિ શ્રી કદમ્બગિરિ પ્રમુખ વિવિધ તીર્થોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી પરમ પૂજ્ય પરમોપકારી પરમકૃપાળુ પરમશુરુ ભગવંત આચાર્ય મહારાજધિરાજ શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મં ૦ શ્રીની મૂર્તિ તથા તેમના શિષ્યરત્ન

સ્વં મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મં ના પગલા છે આ વિદ્યાવાહીના સદુપદેશક એ જ પૂજ્યપાદ પરમ ગુરુભગવત આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજય-નેમિસૂદીધરજી મં શ્રી ના વરદ હસ્તે વિં સં ૧૯૮૨મા શ્રી નકપભદેવ આદિની પ્રતિષ્ઠા થયેલ છે

વિં સં ૧૯૮૧ ની સાલમા વિશાલ પરિવાર સાથે એ જ પરમપૂજ્ય પ્રશુર ભગવત આચાર્યદેવના આતુર્ભાસમા સ્વર્ગસ્થ થયેલ મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મંની સ્મૃતિમા એમના નામથી એ વિદ્યાવાહીનું ઉત્થાન થયેલ છે

આ ચાણુસ્મા શહેરથી બે માઈલના અતરે આવેલ 'રૂપપર' ગામ પશુ પ્રાચીન છે ત્યાં પશુ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું પ્રાચીન લબ્ય જિનમંદિર છે મૂળનાથક શ્રી નેમિનાથ ભગવાન છે, બમતીમા ચૌવાંશ જિનની મૂર્તિઓ છે

ચાણુસ્મામા કોટ-કચેરી, સ્કૂલ-હાઈસ્કૂલ, હવાખાનું, લાઈબ્રેરી, બોર્ડીંગ, પાજરાપોળ વિગેરે અનેક સાધનો છે ધાર્મિક પાઠશાળા અને જ્ઞાનભંડાર પશુ છે વ્યાપારનું મથક છે ચાણુસ્માની વસતિનું પ્રમાણુ દશ હજાર લગભગનું છે જૈનોના ૩૦૦ ઉપરાત ઘર છે ક્ષેત્ર ધર્મી અને દીક્ષાનું મથક છે અહીંની અને બહારની અનેક નાની જોટી દીક્ષાઓ અત્ર થયેલ છે ખૂદ ચાણુસ્માના જ પશુ આજે સાધુ-સાધ્વીઓ પચાશ ઉપરાત છે ચાણુસ્માના જ સહોદર બન્ને બાલદીક્ષિતો આજે આચાર્ય પદવીથી નમલકૃત છે (જેમાના એક લેખકશ્રી પોતે છે સં

પ્રતિવર્ષ કાગણુ શુદ ત્રીજનો દિવસ ઉજવનાર ચાણુસ્મા શ્રી જૈન સંઘ 'શ્રી ભટેવા પાર્શ્વ' જિનાલય સાર્ક જતાબિદ 'ના મહોત્સવ પ્રમ જે અબૂ ન પૂર્વ' એક સ્મારક ગ્રંથ પ્રકાશિત કરી પુણ્યોપાજ્ઞન કરે અને ચાણુસ્માની તથા શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથની ઉજ્જવલ કીર્તિને દિગ્મંતમા ફેલાવવા પૂર્વક ભારતના તથા વિદેશના ઇતિહાસમા અમર રાખે એમ અભિલષ્ણો વિરમુ છુ

વીર સં ૨૪૬૨, વિક્રમ સં ૨૦૨૨, પોષ દશમી  
માગશર વદ દશમને શુક્રવાર  
[ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનો  
જન્મ કલ્યાણક દિવસ ]

લેખક—  
વિજયસુશીલસૂરિ  
મથળ—  
શ્રી વરકાણાતીર્થ,  
રાજસ્થાન, મારવાડ



શ્રી પાર્શ્વ ભટેવાજીનું વાર્ણન

વિ० સં० ૧૫૩૫માં ચાણુરમામાં રવચંદ્ર શાહ નામના શ્રાવક શ્રી ભટ્ટેસર ગામથી શ્રી ભટ્ટેવાળને લાવવાનું સુપનુ આવવાથી લેવા ગયા. ગામના શ્રાવકો મળીને રામા પટેલનું જે વાવેતરવાળું ખેતર હતું તેની કીંમત આંપીને વેચાતું લીધું. અને તે ખેતરના ઉગમણા છેડે પાંચ ગજ ઉંડું ખોદ્યું તો ભટ્ટેવાળ તાળ પૂજા સાથે પૂજાએલા નીકળ્યા, તેથી ગામના શ્રાવકોએ લાવવા દીધા નહિ અને કહ્યું કે અમે અહિંઆં રાખીશું, પછી બધા પોતપોતના ગામે લઈ જવા ઉપાડી જોયા પણ કોઈથી ઉપડી શક્યા નહીં અને આ અચંખો જોઈને ચાણુરમા ગામે આવવા દીધા.

તે પછી સં. ૧૬૪૧ માં દુષ્કાળ પડ્યો તે દાઈએ ચાણુરમા ગામડું હોવાથી સચવાશે નહીં એમ ધારી ચાણુરમાનો સંઘ પ્રતિમાને પાટણ મહેતાના પાડામાં નગરશેઠ રતન શાહને ત્યાં ઘરદેરાસરમાં પડ્ણા દાખલ સાચવવા માટે ત્યાં મૂક્યા તે પછી દુકાલ વધ્યો તે પછી ચાણુરમાના મહાજન પ્રતિમાજીને બે ચાર વખત લેવા ગયા પરંતુ પાટણના નગરશેઠ ધણીઆપું કરી બેઠા અને પ્રતિમાજી આપ્યા નહિ.

પછી ચાણુરમાના રહીશ જ્ઞાતે પાટીદારની કામમા મુશાણની પાટીમા પટેલ કસલદાસ જેકણુદાસ તથા ચાણુરમાના રહીશ જ્ઞાતે માળી કામના રામી નાથા ચતુર (એટલે તે વખતનો પુઝરી) તે બંને જણ ચાણુરમાથી ઘોડે ચડી પાટણ નગરચેઠના પાસે ગયા અને પ્રતિમાલ માગ્યા ત્યારે શેઠે આપવાની ના કહી આ બંને જણે ઘણા સમજાવ્યા પરંતુ તે નગરચેઠ સમજ્યા નહિ

ત્યારે છેવટે તેમની સાથે મોટું હુલ્લડ કરી ભટેવાળા ખાસ્ત્રનાથની પ્રતિમા છુને પાટણના દરવાજે લાવ્યા શેઠ પાટણનો નગરચેઠ હોવાથી તેણે રાજ્યમા રાડ કરી તેથી રાજ તરફથી હુકમ થતા પાટણના બારે દરવાજા બંધ કરાવવામા આવ્યા તેથી ચાણુરમાના પટેલ તથા રામી બંને જણ ત્યાં દરવાજા આગળ વિમાસણમા પડ્યા પરંતુ પાછી હિંમત કરીને બંને જણે બંને ઘોડીઓને પાછી પાડીને કુદાવી તેથી તે બંને ઘોડીઓ ભટેવાળાના અધિષ્ઠાયક દેવના પ્રભાવથી કુમારપાળ રાજાએ બધાવેલો પાટણનો જબરજસ્ત કોટ કૂદીને બહારની બાજુ પડી

એટલે પાટણમાથી નગરચેઠના કહેવાથી વાર ચડી અને તે વાર આ બંને ઘોડીઓની પાછળ પડી તેમ આ બાજુએથી ચાણુરમાની વાર તથા ચાણુમાણુના ઠાકરડાઓ વિગેરેની વાર સામી ચડી, બંને વારે આવતા સખોસણા અને વાવડી વચ્ચે નદી આવે છે ત્યાં (હાલ તેને વેણુ કહેવાય છે) ભેગી યધ ત્યાં ઉતરાદા કિનારે પાટણની વાર અને દક્ષિણાદા કિનારે ચાણુરમાની વાર અદરઅદર સામસામી લહી, છેવટે ઝુઝુતા રાત પડી અને અધારૂં થયું ત્યાં સુધી ઝુઝુમ્યા અને પાટણની ચડેલી વાર હારી તેથી તે નાહી

તે પછી પ્રતિમાછુને લઈ ચાણુરમા આવ્યા, આ પ્રતિમાછુને પૂજરી નાથા ચતુરના ઘરમા પડ્ડણા દાખલ મૂકી અને પટેલ કમળા-જેકણુદાસને પૂજરીને ધનામમા તે ટાઇએ પોતાનું આઠ વિધા પમાયનું આપ્યું અને ચાણુરમાના મહાજને મળીને મારવાડમા ગિરાજતા આચાર્ય મહારાજ શ્રીપૂજ ગોરછુને બોલાવી ચોમાસુ રાખ્યા અને બોલકાર્ધનો માળી લોકોને વાસમેપ નાખીને માળી નાથા ચતુરનેભોજકાર્ધ શ્રી સચે આપી તે ચાણુરમામા સ. ૦ ૧૮૫૪ની સાલનો નવા દેરાસરનો પાયો નખાતો તેમા કામ કરનાર મલ્હાર કેશુ તથા

તે નવીન દેશસર તૈયાર થયે છને સં ૧૮૭૨ના ફાગણ શુક્ર ત્રીજના રોજ શ્રી ભટેવા પાશ્વનાથજીની નવીન દેશસરમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવીને બેસાડયા તે દાંડમે ગાંધમાં ઉન્સાદ આદેશ થયેવ હતો. તે નવીન દેશસરજી હાલ છે. તેમાં ૬૨ આલ ભટેવાજીની વરસગાંઠના દિવસે ગામ તરફથી ( પાટીદાર તરફથી ) ૧૧૯૯ મહત્તી નવા પૂજા બાજાતી તે આજદિન મુખી ચાલુ હતી. ત્રીશેક વરસથી તે દેહોએ ૧૧૯૯ મહત્તી બધ કરેલ છે.



સુભાદિ દેવાના કાયદી અપૂર્ણ આત્મ  
 વિમુક્ત નાથી જગતને દેશાંત વિનિતો ભાગ  
 પ્રજાના ના જગતપુરેવાના જગતના આધારે  
 ન મારિતે વિશાક દેવાની પ્રતિષ્ઠાનું સુચો  
 મન મન માં મન્ય ના જગતે પ્રતીત થાય છે.

# મુનિ ભાવરત્નકૃત શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિનું સ્તવન

સંપાદક ડૉ. ભોગીલાલ જી સારસરા  
( નિવાસક-પ્રાચ્ય વિદ્યાભવન-વડોદરા )

\*

વિક્રમના અઢારમા શતકના ઉત્તરાર્ધમા થયેલા જૈન કવિ ભાવરત્ને વિ. સં. ૧૭૭૦ માં રચેલું, ચાણુકમાના ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિ વિષેનું આ સ્તવન ‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ માસિક ( ચોકટોબર સને ૧૯૪૨ ના અંક ) માં સંપાદિત કરીને એ પ્રગટ કર્યું હતું એ વાતને આશરે પચ્ચીસ વર્ષ થવા આબ્યા શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથના મંદિરના છૂલેાદ્ધારનો સાર્થ શતાબ્દી મહોત્સવ ઉજવાય છે, એ પ્રસંગે એ સ્તવનનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય સહેજે સમજાય એવું છે તેથી પુનઃ સંપાદન કરીને એ સ્તવન અહીં આપવામા આવે છે.

આ સ્તવનમા બીજે ન મળે તેવી ઘણી બાબતો વર્ણવાય છે તે દ્રષ્ટિએ પણ આ સ્તવન ખૂબ મહત્વનું છે.

આ સ્તવનમા પહેલા એક પદ્ધિત દેશીની અને પછી એક ઠડી હરિગીત ( છંદ ) ની એ પ્રમાણે ૧૧ દેશીની પદ્ધિતઓ અને ૧૧ હરિગીતની કડીઓમા આ કાવ્ય લખાયું છે.

એમા વર્ણવેલી વિગતોનું તટસ્થ દ્રષ્ટિએ અવલોકન કરતાં પહેલા એનો દૃઢ સાર ભેધ લઈએ કવિ કહે છે—

“ શ્રુતધરો કહે છે કે - ઇશ્વર પાસેના લાહુઆર ગામમા સુર્યદ નામે એક વાણિયો રહેતો હતો, તેના ઘરમા કોઈ પુખ્તના યોગે શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ થતાં લક્ષ્મીની રેલમણેલ થઈ હતી.

કેટલાક વખત પછી ઇડરના રાજાએ આ વાત જાણતાં શેઠ પાસે આ પ્રતિમાની માંગણી કરી અને ન આપવામાં આવે તો બળજબરીથી લેવાની ધમકી આપી, આથી શેઠે એ પ્રતિમા ગામને ગોદરે એક પટેલના ખેતરમાં છાનીમાની દાટી દીધી. પ્રતિમા નહીં મળતા રાજાએ શેઠનું ઘર લૂંટી લીધું. બીજા બાજુ પાટણ પાસે આવેલા 'ચંદ્રાવતી' ગામમાં રવિ(વ)ચંદ નામે એક ગરીબ પણ પુણ્યબુદ્ધિ વણિક રહેતો અને મીઠું મરચું હાંગ વેચીને પેટ ભરતો હતો. એને એક વાર યજ્ઞે સ્વપ્નામાં આવી ભાટુઆર ગામના ગોદરે આવેલા ખેતરમાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા લઈ આવવાનું કહ્યું, સવારે ઉઠીને વહેલ જોડીને શેઠ એ મૂર્તિ લઈ આવ્યા, એક દિવસ સ્વપ્નામાં ફરી યજ્ઞે કહ્યું કે:-“શ્રી પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ !” અને શેઠને કેટલુંક છૂપું ધન બતાવ્યું આ ધનમાંથી રવિચંદ શેઠે મંદિર બંધાવ્યું અને વિં સં ૧૫૩૫ ની અખાત્રીજે શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.”

આ વૃત્તાંતમાંની કેટલીક વિગતોનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ ઘણું મૂલ્ય છે ખુદ કેવિ પોતે પણ-કાવ્યની છેલ્લી કડીમાં કહે છે કે-

“જીરણ તવનો સંબંધ લેઈ સંક્ષેપઈ મઈ ઉધર્યો”

અર્થાત્ “પ્રાચીન સ્તવન ઉપરથી આ વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં આપ્યો છે.”

ચાણુસ્મામાં હાલ શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથનું મંદિર છે, તેનો જીર્ણોદ્ધાર સં ૧૮૭૨ માં કરવામાં આવ્યો હતો. એટલે એ પહેલાં જીનું મંદિર હતું એમ માનવાને સંપૂર્ણ કારણ છે.

લગભગ પદર-સોળ વર્ષ ઉપર પાયા ખોદતાં તેમાંથી \*પાર્શ્વનાથ (શીતલનાથ) ભગવાનની મૂર્તિ નીકળી હતી અને તે માટે નવું નાનું મંદિર કરીને સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

૧. હાલ ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ ચાણુસ્મામાં છે, અને અન્ય સાધનોથી મળતી હકીકત ધ્યાનમાં લેતાં 'ચંદ્રાવતી' વડે કર્તાને 'ચાણુસ્મા' જ અહીં અભિપ્રેત લાગે છે. એમાં શંકા નથી. આખું પાસેનું નજી ચંદ્રાવતી પાટણથી ધણુ દૂર છે, તેમજ અહીં કર્તાને તે લાગ્યે જ ઉદ્દિષ્ટ હોઈ શકે.

\* લેખકે ઉડતા મળેલા:સમાચાર પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રતિમા ૧૫-૧૬ વર્ષ પૂર્વે નીકળ્યાની વાત જણાવી છે, પણ ખરી રીતે વિં સં ૧૬૭૪ માં ટાંકે ખોદતાં શ્રી શીતલનાથપ્રભુની પ્રતિમા નીકળેલ, તેના માટે જીનું નાનું મંદિર પણ બનાવાયેલ છે. -સં.

અત્યારે બહાર ગામથી ઘણા જેનો ચાણુસ્માના 'શ્રી ભટ્ટેવાણ'ના દર્શન કરવા માટે આવે છે

શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ એવું નામ પડવાનો ખુલાસો મુનિ ભાવરત્નના આ કાવ્યમાથી મળી રહે છે

કેમકે ઇડર પામેના ભાદુઆર ગામમાથી એ મૂર્તિ મળી હતી, પણ 'ભાદુઆર' ઉપરથી 'ભટ્ટેવા' શબ્દ કેવી રીતે ઉપજ્યો? એ પ્રશ્ન છે મુનિ ભાવરત્નને બીજા માધનોના-આધારે આ ગામનું નામ આપ્યું છે એ સ્થળ વિષે તેમને કંઈ પ્રત્યક્ષ માહિતી હોવાનું કહેવામા આવ્યું નથી

મારૂં એવું અનુમાન છે, કે-તે સમયે ગામનું ઉચ્ચરિત નામ "ભટ્ટેવર-ભટ્ટેવરા" અથવા એને મળતું હોતું બેઇએ

શુજાત રાજ્યના ભાષા-નિયામકે, માબરકાડા જિલ્લાના સ્થળો-ગામોના નામની યાદી મને મોકલી છે, તેમા પ્રસ્તુત ઉચ્ચારણને ઓથી મળતું આધુનિક નામ લીલોડા તાલુકાનું 'ભટ્ટેરા' છે, એવું વધારે જુનું નામ 'ભટ્ટેવરા' હોય એ શક્ય છે, (જેને કવિ ભાવરત્ન 'ભાદુઆર' કહ્યું છે) ત્યાથી ચાણુસ્મા લગાવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિ 'ભટ્ટેવરા-ભટ્ટેવા' પાર્શ્વનાથ તરીકે ઓળખાઈ હોય, એ સમભય એવું છે

ચાણુસ્મામા શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠાનું વર્ષ કવિ ભાવરત્નને વિં ૨૦ ૧૫૩૫ આપ્યું છે એ ઇતિહાસ પ્રેમીને જગ વિચારણીય લાગે છે કેમ કે-૨૫ પૂ મુનિશ્રી જયતવિજયજીએ "જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ શતાઝ્ઠી સ્મારક ગ્રંથ"મા વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુલની વર્ણવણી છપાવી છે એ વર્ણવણી વડીલચાના ચોપડા ઉપરથી લખાયેલી હોય એમ જણાય છે, અને તેથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વધુ વિશ્વાસપાત્ર છે, એમા ક્ષિનભાલ નિવાસી વીંગા શ્રીમાળી જ્ઞાતિના શેઠ તોડાના વંશની લગભગ ૫૦ પેઢીઓ અને ૩૩ પેટા શાખાઓનો વૃત્તાત આપેલો છે અને તે વિં ૨૦ ૭૬૫થી શરૂ થઈ લગભગ ૨૦ ૧૬૦૦ મુખીની એન્થે આઠનો વર્ષનો છે એમા એક સ્થળે લખ્યું છે,



“ પૂર્વે વર્દમાન માર્કે જયતા ઉચલી ચાહણસામિં વાસ્તવ્ય :સાસરામાંહી તવ શ્રી મદેવા શ્રી પાર્શ્વનાથ ચૈત્યં કારાપિતં (વિં) સં ૧૩૩૫ વર્ષે શ્રી અંચલગચ્છે શ્રી અજિતસિંહસૂરીનામુપદેશેન પ્રતિષ્ઠિતમ્ ”

—શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથ પૃ ૨૦૭

અર્થાત્—“ વર્ધમાનના ભાઈ જયતાએ ( નરેલી ગામમાંથી ) ઉચાલો ભરીને પોતાના સસરાના ગામ ચાણુરમાં વાસ કર્યો, ત્યાં તેણે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું અને અંચલ ગચ્છીય અજિતસિંહસૂરીના ઉપદેશથી વિં સં ૧૩૩૫માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ”

મને પોતાને આ વંશાવલીમાં આપેલી વાત વધારે વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. કારણ કે—એનો આધાર વહીવંચાની નોંધ છે.

અંચલગચ્છીય શ્રી અજિતસિંહસૂરીના આચાર્યપદનું વર્ષ વિં સં ૧૩૧૪ અને સ્વર્ગવાસનું વર્ષ સં. ૧૩૫૬ છે, એટલે પણ વંશાવળીમાં આપેલી સાલ સાથે તે સુસંગત છે.

વળી વંશાવળીમાંની નોંધમાંથી ‘ ભટેવા ’ એ નામ વિશે કંઈ ખુલાસો મળતો નથી, અને શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું, એમ મોઘમ લખ્યું છે, આ ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે—

“ વિં સં ૧૩૩૫માં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથના ચૈત્યનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હશે, જ્યારે ઇંદર પાસેના ઉપર્યુક્ત ગામમાંથી પાર્શ્વનાથ—‘ ભટેવા ’ની-મૂર્તિ વધારે પ્રાચીન કાળમાં ચાણુરમાં લાવવામાં આવી હશે. ”

“ સુનિ ભાવરત્નનું આ કાવ્ય એ પ્રાચીનતર પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરતું લાગે છે, સુનિ ભાવરત્ને સં ૧૫૩૫નું વર્ષ આપ્યું છે. તે વિં સં ૧૩૩૫ પછીના કોઈ જીર્ણોદ્ધારનું હોય એમ લાગે છે. ”

એકંદરે આ સ્તવનમાંથી એક પ્રાચીન તીર્થસ્થાન વિશે થોડીક પણ ઉપયોગી માહિતી મળે છે. તે પણ આ તીર્થનું માહાત્મ્ય સૂચવે છે, જૈન ઇતિહાસ

ઉપરાત ચાણુસ્માના સ્થાનિક ઇતિહાસ માટે પણ આ વસ્તુ જાણવા જેવી ગણાય

હવે કેવિ વિષે સ્તવનના અત ભાગમા કરેલા ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—“સુનિ ભાવરત્ન પૂર્ણિમા ગચ્છના પૂ આ, શ્રી મહિમાપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા” તેઓએ નીચે મુજબના રાસો પણ બનાવ્યા છે

વિં સં ૧૭૬૬મા ચાણુસ્મા પામેના રૂપપુર ગામમા “હરિભજ માછીનો રાસ”

વિં સં ૧૯૯૭મા પાટણમા “સુભદ્રા સતી રાસ”

વિં સં ૧૭૯૯મા પાટણમા “ભુદ્ધિ વિમલાસતી રામ”

વિં સં ૧૮૦૦મા “અખડે રાસ”

આ ઉપરાત ઝાઝરીઆ મુનિની સજ્જાય (વિં સં ૧૭૫૬) ‘નવવાહે સજ્જાય’ ‘અકેધાત્મથુઈ’ તથા ‘આપાદભૂતિ સ્તવન’ એ તેમની નાની કૃતિઓ\* છે

આ ભાવરત્ન મુનિ આચાર્યપદ મળ્યા પછી શ્રી ભાવપ્રભસૂરિ તરીકે પ્રખ્યાત થયા, તેમણે પૂં ઉપાં શ્રી યશોવિજયજી મં કૃત ‘પ્રતિમા-શતક’ ઉપર સચ્કૃત ટીકા વિં સં ૧૯૯૩ના માહ સુદ આઠમને શુક્રવારે બનાવી હતી તેમાની પ્રશસ્તિ પણ ‘હરિભજ રાસ’મા આપી તેજ પ્રમાણે લગભગ છે, વિશેષમા “શ્રીમાળી વીરવશે રામકુસિથી યથેલ જયતસીના પુત્ર તેજસી શ્રેષ્ઠીએ ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી સૂરિપદ જેને અપાવ્યુ છે એવા પૂં આં શ્રી ભાવપ્રભસૂરિએ આ વૃત્તિ પૂર્ણ કરી” એમ ત્યા (પ્રતિમાશતક વૃત્તિની પ્રશસ્તિમા) જણાવ્યુ છે\*

વળી આ ભાવરત્ન મુનિ અથવા પૂં આં શ્રી ભાવપ્રભસૂરિએ ૫૦ કાલિદાસ (કવિકુવશુર તરીકે પ્રખ્યાત મહા કવિ નહીં બીજા) કૃત ‘જ્યોતિર્વિદાકરણુ’ ઉપર ‘સુખખોધિકા’ નામની મચ્કૃત ટીકા

\* ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ ભાગ ૨, પૃ ૫૦૩-૯

x ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’, ભાગ ૨, પૃ ૫૦૯-૧૦

પાટણ (ઢંઢેરવાડા)માં પૂર્ણિમાગચ્છના ઉપાશ્રયમાં રહીને લખી છે, “એમના (ભાવરત્ન મુનિના) પિતાનું નામ માંડણ અને માતાનું નામ બાઈલા (?) હતું,” એમ એ ટીકાની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે. ભાવરત્ન મુનિ સંસ્કૃત ભાષાના પણ સારા વિદ્વાન અને ગ્રન્થકાર હતા, એમ આ ઉપરથી પુરવાર થાય છે.

પાટણ (ઢંઢેરવાડા)માં આજે પણ પૂર્ણિમા ગચ્છના શ્રીપૂજ્યની યેઠક છે.

મુનિ ભાવરત્ન કૃત શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિ વિષેના આ ઉપયોગી ઐતિહાસિક કાવ્યની એક પાનાની હસ્તલિખિત પ્રત મને પાટણમાં સદ્ગત પૂઠ પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજ પાસે લેવા મળી હતી, તેની તા. ૧૧-૬-૧૯૩૧ ને રોજ કરેલી નકલ ઉપરથી આ સંપાદન કયું છે.

પ્રતની પુષ્પિકામાં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે મુનિ ભાવરત્નના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં જ આ કાવ્ય લખાયું હોઈ તેની વાચના પુષ્પિકાના શબ્દોમાં કહીએ તો શ્રેયસ્તર છે, બદકે સંપૂર્ણ વિશ્વસનીય છે.

આ કાવ્ય વિ. સં. ૧૭૭૦ના કાર્તિક સુદ ૬ ને બુધવારના દિવસે પાટણમાં રચાયું છે, એટલે પ્રત પણ એ જ દિવસે લખાઈ હોવી જોઈએ એમ માનવામાં વાંધો નથી, જો આ પ્રતિ ‘પ્રથમાદર્શ’ ન હોય, અને કાવ્યની એક કરતાં વધારે નકલો કર્તાએ પોતાની અનુકૂળતાએ તૈયાર કરી હોય તો આ પ્રતિ રચના દિન પછી થોડાક સમયમાં લખાઈ હશે એમ અનુમાન થાય. પણ મૂળ કર્તાના સ્વહસ્તાક્ષરે લખાયેલી આ પ્રતિ (Autograph Copy) હોઈ ભાષા અને સાહિત્યના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ એનું સવિશેષ મહત્ત્વ છે.

# શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિનું કાવ્ય

(મૂળ)

॥ મહે ॥ શ્રી ગુરુમ્યો નમઃ ॥ ૧૦ નમઃ ॥

( સુણિ સુણિ કતા ૩ સીખ સોહામણી—એ દેશી )

ઇંદ્રધનુષ આકારઇ અક્ષરઇ,  
મધ્ય લલાટ પ્રભા છઇ વિસ્તરઇ

( ચૂટક )

સુવિસ્તરઇ તસ તેજ મહિમા હૃદય કમલ માહઇ ધરી,  
ગાયત્રી જિન પાસ ભટેવઉ, જસુ કીરતિ જગિ સચરી,  
કદા કાલિ એહ મૂરતિ હઇ આદિ ન ભણીઇ,  
ઘણે દેવે પૂજા પ્રતિમા, તિહઇ જીજ્ઞાસુ વખાણી ॥ ૧ ॥

( દેશી )

ઇંમ ગીતારથ વાણી પરપરા,  
સુણઇ ભાવઇ જે વૃદ્ધ શ્રુતધરા

( ચૂટક )

શ્રુતધરા ભાવઇ દેશ ઇંદર ભાદુઆર એક ગામ છઇ,  
તિહા વસઇ સુરચ દ સેકુ ભણા, દાલિદ્રનું તે કામ છઇ,  
તસુ કોઇક કાલઇ, પુણ્ય યોગઇ, પ્રતિમા ધરિ પરગટ થઇ,  
ઘણી લગ્નલીલા શેઠ પામ્યો, દલિદ્ર દશા દૂરિ ગઇ ॥ ૨ ॥

( દેશી )

ઘણા દિવસ પ્રતિમા તસુ ધરિ રહી,  
સય ઇકરિયે તે પ્રવૃત્તિ લહી

( ચૂટક )

લહી પ્રવૃત્તિ પાસ કેરી, શેઠનઇ ચરખા કહઇ,  
'સુઝ આપિ પ્રતિમા પાસ કેરી, જે ધરિસુઝ પરતો વહઇ'



સેઠ કહય, 'એ કિંમ આપું ? જીવ સમાણી જે અછય' તવ ભૂપ લાખય, 'બલયં લેસ્યું' સુણી શેઠ ડર્યો પછય. ॥ ૩ ॥

( દેશી )

ધસમસ શેઠિ રે પ્રતિમા લય ઘણય,  
ક્ષેત્રયં ભંડારી રે રામ પટેલ તણય.

( ચૂટક )

સુહડ લેય તવ ભૂપ આબ્યો, નિરખય, પ્રતિમા નવિ જડી,  
કોધયં કરી તસુ ગેહ લૂંટયું, બહુ મતા હાયયં ચઢી !  
તે ક્ષેત્ર માંહયં ધાન્ય બહુલયં કૌટંબિક સુખી થયો,  
જુઓ પાસ વસિયા પુણ્ય બહુલયં, ઘર તણો ખૂણો ગયો. ॥ ૪ ॥

( દેશી )

પાટણ નયરનયં પાસયં ચંદ્રાવતી,  
રવિચંદ્ર વ્યવહારી તિહાં શુભમતિ.

( ચૂટક )

શુભમતિ પણિ નિઃસ્વ જાણો, ધન પાખય મોટિમ કસી ?  
હિંગ તેલ મીઠું મરિચ વેચય, પેટ ભરય ઇમ ઠસમસી !  
જક્ષરાજ તુઠો સુપન આવી, કહય, સુણિ રવિચંદ્ર એ,  
તુઝ ભાગ્ય ફલીઈ, હુઃખ ટલીઈ, કારજ કરિ અવિલાંબ એ. ॥ ૫ ॥

( દેશી )

ભાટૂઅર ગામનયં ગાંદરયં જાંણીયં,  
રામ પટેલનું ક્ષેત્ર વખાણીયં.

( ચૂટક )

તે માંહયં છય પાસ મૂરતિ, તિહાં તુ વહિલો આવજે;  
નયણે દેખાડું તુઝનયં હું, પૂજી પ્રણમી લાવ જે,  
પરલાતિ જાગ્યો શેઠ, સુપનું સાચું જાણી સંચર્યો,  
એક વહિલ લેય, કોય ન જાણય, તિણિ થાનકિ જય ઊતર્યો. ॥ ૬ ॥



( દેગી )

તરુતલઈ પ્રતિમા રે દીઠી ઝોહામણી,  
પૂલ પ્રભુમી રે ભગતિ કરી ઘણી

( નૃટક )

પહિલ માહિ પાસ મૂરતિ લેઈ નગર નિજ આવીઓ,  
'ઘણુ સુખદાઈ હસ્યઈ તુઝનઈ,' જણઈ ધમ સમગ્રાવિઓ,  
સપત્તિ સારુ સેવ કરતો, એક દિન જણ સુપનાતરિ,  
'પ્રાસાદ પામ જિણુદ કેરો કરાવીઈ ઊઘટ ભરઈ' ॥ ૭ ॥

( દેગી )

શેઠ પયપઈ રે, 'કિમ હુંધ ધન વના ?'  
તવ જણ ભાખઈ રે, સુણુ તુ એકમના !

( નૃટક )

'સુઝ કેહિ આવો, ધન દેખાડુ' વેડઈ ધન નિરખાવિઉ,  
મન આશ પૂગી, શેઠ હરખ્યો, પાસ ભુવન મડાવિઉ,  
ભલો રગમડપ, ઉત્તમ તોરણ, પળાસણ સુપરિ જડયા,  
નાટિક કરતી પૂતની બહુ ચદ્રવદન અનોપમ ઘડયા ॥ ૮ ॥

( દેગી )

હડ મળ લહિકેતી ઉપરિ,  
ઠલથ ચડાયો મુદુરતઈ શુભપરિ

( નૃટક )

શુભ પરિ શ્રીપામ યાખ્યા ચેત્યઈ ઉઝવ અતિ ઘણઈ,  
પમર પાનીમઈ અખાત્રીજઈ, રમ્ય વાજિત રણુતણુઈ,  
પુહવીમા સુપનાપ પ્રસર્યો, સઘ આવહી ઠિલટી,  
કરઈ પાત્ર ભુગતિ, ભાવ ભગતિ મોટા દુખ લઈ મટી ॥ ૯ ॥

( દેગી )

વ્યવહારીના જો પાય સઈ ગાહલા,  
ભારઈ ભરીયા ચલાવઈ ઉતાવલા.

( ચૂટક )

જૈત્ય આગલિ નીસર્યા, પ્રભુ પાસનઈ ભેટયાં નહી,  
જક્ષરાજ કોખો, શકટ થંભ્યાં, સુરવર કહઈ સુણિયો સહી;  
'યાત્ર કર્યા વિણ કીમ જાઓ ? આશાતના જિનની કરી,'  
તવ ભેટ લેઈ પુરુષ આઘ્યા, પાસ જિણુંદ આગલિ ધરી. ॥ ૧૦ ॥

( દેશી )

પાસ ભટેવઉ નામ તિણિ થયુ,  
ગુણ ગાતા મુઝ દુખડું સવિ ગયુ.

( ચૂટક )

ગયુ દુઃખ સવિ જગત્રય કેરું, મહિમા મહીઅલ વિસ્તર્યો,  
“જરણુ તવનો સખંધ લેઈ સક્ષેપઈ મઈ બિધર્યો;”  
અશ્વસેન નરપતિ, માત વામા ખોલઈ લાડ જિણઈ લડયાં,  
તેહ નંદન સ્તવીયો, સુખ ઠવીયો, શત્રુ શિર સંકટ પડયાં. ॥ ૧૧ ॥

( દેશી )

સંવત સતર સીતેરુ ભલો,  
કાર્તિક માસનો શુકલ પક્ષ ઉજલો.

( ચૂટક )

કર્મવાટી છઠ્ઠિ બુધ દિન, પ્રધાન શાખા સોહયે,  
પુનિમ ગચ્છ સિરિ મહિમપ્રભસૂરિ કીર્તિ કાંતિ સોહયે;  
તસુ ચરણ સેવક ભાવરતનઈ પાસ પ્રેમઈ ગાઇઓ,  
પત્તન પુરમાંહિ ઘણઈ ઉચ્છાહિ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિ સુખ પાઇઓ. ॥ ૧૨ ॥

॥ इति श्री भट्टेवा-पार्श्वनाथस्योत्पत्ति स्तवनं सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥

॥ कल्याणमस्तु । मुनि भावरत्नेन लिपिकृतं श्रेयस्तरम् ॥

## } શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ }

દેવાધિદેવ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિ હાલ જે વિરાજમાન છે, તે મૂર્તિના પળાસણને ફરતું સફેદ આરાસનું મોટું પરિકર ગર્ભગૃહના મુખ્ય દ્વાર સાથે દિપ્તિ સૂત્ર મેળવવા ગોઠવેલ છે જે પરિકર ઉપર વિં ૨૦ ૧૨૪૭ નો લેખ છે તેમા હારીજગન્નથનો પણ ઉલ્લેખ છે આ લેખ હાલમા તો વચાચ તેવો નથી

પરિકરમા ઉપરના છત્રવટામા કોતરેલ સાત કૃષ્ણાઓ છે જે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુના બિભથી ઘણે છેટે છે

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ બહુ નાની અને ગર્ભગૃહ (ગભારો) મોટો, તેથી દર્શન પૂજન કરનારા આરાધકોને ભાવોદ્ધામ થાય તે માટે ખાલી પડતી જગ્યામા આ શ્વેત પરિકરની ગોઠવણ વિં ૨૦ ૧૮૭૨ ની છેલ્લી પ્રતિષ્ઠા વખતે કે ત્યાર પછી કચારેક વિવેકી વૃદ્ધ પુરૂષોએ કરી હોય એ સંભવિત છે

આ શ્વેત પરિકર અને શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિ વચ્ચે ખાલી રહેલી જગ્યામા ઉપર અને આજીભાજી ચાલીનું પુઠીયુ (ભીંતમા-જડેલું)

૧ આ પરિકર કોઈ બીજા વિશાળ બિંદુ લાગે છે અનુમાન એવું પણ થઈ શકે— બીજા માને જમણી બાજુના ગભારામાં મૂન નામની તરીકે વિરાજમાન “શ્રી મ જ્યેશ્ઠ પાર્શ્વનાથ”નું આ પરિકર હોય, કેમકે શ્રી મ જ્યેશ્ઠ પાર્શ્વનાથને કૃષ્ણ નથી

સામાન્યથી દક્ષ પુરૂષોના કથનાનુસાર કૃષ્ણ વિનાનું શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રત્યુ બિંદુ નિપ્રહારપાર્શ્વનાથ તરીકે ઓળખાય છે, તેથી કૃષ્ણ વિનાના શ્રી મ જ્યેશ્ઠ પાર્શ્વનાથ તો રીતે ? બિંદુ પાર્શ્વનાથપ્રત્યુ જ છે, એ વાત અચલિકા નીચે (ઉપર પુરૂષાધારે અને નીચે શ્રવતીરાજા નામ રૂપે હાથ લેગી ઉભા રહેન) મુંદર નાગેડીથી નક્કી થાય કે પણ કૃષ્ણ કેમ નહીં ? એ પ્રશ્ન ઉભો થાય છે

એને શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના પળાસણને ફરતું શ્વેત પરિકર તેની વિરાજતા અને છત્રવટામા રહેન સાત કૃષ્ણ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે તેમ છે કે “શ્રી મ જ્યેશ્ઠ પાર્શ્વનાથ” ના આ પરિકર હોય ”



ગોઠવેલ છે. જેના પર ચામરધારી અને ઉપર છત્ર તથા ફરતી ફૂલપત્તીની વેલ જેવી આકૃતિ ઉપસાવેલી છે.

પરિકરની નીચેનો ગાદીનો લાગ ઉપરના કાઉસસગીયાના લાગ સાથે મેળવવાના બદલે મૂળ નાયકને અનુસરી બનાવાયેલ પખાસન સાથે મેળવ્યો છે.

એકંદર શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વપ્રભુની નાની મૂર્તિના દર્શન વંદન કે પૂજન માટે આવનાર પુણ્યાત્માને વધુ ભાવોદ્દાસ થાય તે રીતે પરિકરની યોજના કરવામાં આવી છે.

કદાચ એમ પણ માની શકાય કે-જો આ પરિકરની ગોઠવણી અહીંના વૃદ્ધ પુરૂષોએ ન કરી હોત તો શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પ્રાભાવિક અને પ્રાચીન છતાં સાવ નાની હોવાથી બાલજીવોને આલ્હાદજનક ન બને તેથી બીજી પ્રતિમાનું કે બીજેથી આવેલું આ પરિકર શ્રી ભટ્ટેવાદાદાની મૂર્તિ સાથે સંબંધિત ન છતાં ગોઠવીને બાલજીવોને વધુ આલ્હાદ ઉપજે તેવી દીર્ઘ દર્શિતાભરી ગોઠવણા કરી હોય એમ લાગે છે.



પરમાત્મા એટલે ?

આપણા શુદ્ધાત્મ સ્વરૂપને ઓળખવા માટે આદર્શરૂપ અને શુણ્ણાનું અનુચિતન માટે પરમ આસેવનરૂપ પરમાત્મા હોય છે.

# શ્રી ભટેવા પાર્શ્વ પ્રભુની

## \* મૂર્તિનું શિલ્પ \*

ચાલુસ્મામા લગભગ ૫૦૦ વર્ષથી બિરાજમાન, દોઢમો વર્ષથી વર્તમાન જનમનિરમા પ્રતિષ્ઠિત શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિ જૂના હસ્ત લિખિત ભાષામાંથી મળતા પ્રામાણિક પુરાવાઓના આધારે એકનીશમાં તીર્થ ૬૨ શ્રી નમિનાથપ્રભુના શાસનકાલની માની શકાય છે

તે છતાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિના ઘાટ શિલ્પ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિચારતા એમ સમજી શકાય છે કે—

આ મૂર્તિમા બને હસ્તોને જે રીતે વળાક આપવામાં આવ્યો છે, અને કોણીના ભાગોને જઘાના ભાગથી બહાર કાઢવામાં આવ્યા છે

આવો ઘાટ અને આવી હાથની રચના મથુરાના ઠકાલીટીલાના \*બોદ કામમાંથી મળી આવેલ આયાગપટ નામે પ્રાચીન કોતરણીવાળા પટની વચ્ચેના ભાગે કોતરેલ તીર્થ ૬૨ પ્રભુની પ્રતિમામાં જોવા મળે છે

આ આયાગપટના સ્વરૂપ અને આના સમય સબધી પુરાતત્વશ્રી રામસહાયબેનરજી એમ જણાવે છે કે—

“સાધારણ રીતે ચાર મત્સ્યપુરુષના કેન્દ્ર સ્થળે ગોળાકાર સ્થાનને વિષે એક બેઠી જૈન મૂર્તિ હોય છે

વિક્રમ સવત્તા પ્રારંભથી બસો વર્ષ પહેલાં સિહ વણિકના પુત્ર અને કૌશીક ગોત્રીય માતાના સત્તાન સિહનદીયે આ આયાગપટની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.”

\* મથુરા પાસે ઠકાલી નામના ટેમ્પલ બોદકામ ઇ સ ૧૮૭૧ માં જનરલ કનિંગેમ શરૂ કરાવેલ પછી ઇ સ ૧૮૭૫ માં મિંગ્રોસ અને ઇ સ ૧૮૮૭ થી ૧૮૯૬ સુધી ડો બર્જલ અને ડો ફૂલરની દેખરેખ નીચે કામ ચલુ જોમાંથી ઘણા જ સુવર પ્રાચીન ઐતિહાસિક શિલ્પના અવશેષો નીમ્મોના જે બધા અવશેષો હાનમાં લખનોના મ્યુઝિયમમાં સ્વતંત્ર એક મોટા ઓરડામાં છે

આ રીતે મથુરાના કંકાલીટીલાના જોદકામમાંથી મળી આવેલ આયાગપદ્ધતિ વિક્રમ સંવત્થી ૨૦૦ વર્ષ પહેલાંનો હોય તે આયાગપદ્ધતિની પ્રતિમાળના જેવું શિલ્પ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુના ણિબનું હોઈ ઓછામાં ઓછી આ પ્રતિમા બાવીશસો વર્ષ પ્રાચીન સાબિત થાય છે.

વળી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ ભૂખરા પાષાણની છે, મથુરાના કંકાલીટીલાના જોદકામમાંથી મળી આવેલ મૂર્તિઓના અવશેષો પણ આવા પાષાણની છે.

આ વાત પણ આ મૂર્તિની વધુ પ્રાચીનતા પુરવાર કરે છે.

વળી મથુરાના જોદકામમાંથી મળી આવેલ મૂર્તિઓની મુદ્રા ઉપર જે બાબુ માલાધારીઓનું અસ્તિત્વ તેમજ બીજી પણ શિલ્પની કેટલીક આગવી વિશેષતાઓ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વની મૂર્તિમાં દેખાય છે.

તેથી પણ આ પ્રતિમા ઓછામાં ઓછી બાવીશસો (૨૨૦૦) વર્ષ તેા નિઃશક રીતે પ્રાચીન છે જ !

અહીં સવાલ કદાચ એ ઉભો થઈ શકે કે-ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલ ચાણુરમા ગામમાં મથુરા શૈલીની પ્રતિમાળ આવી શી રીતે? કયાં મથુરા અને કયાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર કે ગુજરાત-રાજસ્થાનની લગભગ સીમાએ આવેલું ચાણુરમા ? પરંતુ ઇતિહાસના પાનાઓમાં જળવાયેલી મગધમાંથી કરેલી હીજરત, દક્ષિણમાંથી કરેલ દેશપલટો આદિ વાતોના આધારે કાળચક્રના અજબગજબ પરિવર્તનો સામે ગજબની આસમાની સુલતાનીનો અનુભવ જૈનો માટે નવો નથી જણાતો ?

એટલે એવી કેા'ક વિષમ ઘડીઓમા કુદરતના 'જલ ત્યાં સ્થળ અને સ્થળ ત્યાં જલ'ના નિયમ પ્રમાણે મથુરાના શિલ્પવાળી આ પ્રતિમાળ ગુજરાત બાબુ આવી હોય તો તે અસંભવિત નથી તત્ત્વં તુ વહુશ્રુતા વિદન્તિ.

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમાળ\* પદ્માસનસ્થ છે. પ્રતિમાળ ૭ ઇંચના છે, કુણા સાથે ૯ ઇંચના છે. સિંહવાળી પાટલી સાથે ૧૮ ઇંચના છે અને આખું

\* વૃદ્ધ પુરુષોના કથન પ્રમાણે વેલુ-માટીના પ્રતિમાળ પ્રાયઃ અર્ધ પદ્માસનસ્થ હોય છે, કેમકે વેલુ-માટી કામળ ચીજ હોઈ તેમાં પદ્માસનનો ઘાટ શક્ય નથી.

આમ છતાં શ્રી ભટેવાળ દાદાની મૂર્તિ વેલુ-માટીની છતાં અર્ધ પદ્માસન મુદ્રાની નથી આ વાત પણ ગૃહ્યુત ગીતાર્થ જ્ઞાનીના ચરણોમા ખેસીતે સમજવા જેવી છે.

બિંબ નીચે દેવીની મહાપિકા સાથે ઉપ ઇચના છે પ્રતિમાજીની સુખાકૃતિ સુદર છે, સુદર-વિશાળ લાલ-લલાટ છે, તેના ઉપર સુદર અધિકાઓ છે, મસ્તક ધુમટના આકારે ચોપાસગોળ ઉચુ છે સાત ફણાઓથી ચોભતુ છે

બંને બાજુએ પારિપાશ્વિક દેવ છે સામાન્યથી આ પારિપાશ્વિકો ચામર ધારી હોય તેમ લાગે છે જો કે ડાબી બાજુના પારિપાશ્વિક દેવના હાથમા (છડી જેવો) તીર્છો દડ દેખાય છે જેની પાછળ કઠાચ ચામર ગુચ્છ હોય, તથા જમણી બાજુના પારિપાશ્વિક દેવના જમણા હાથમા સીધો દડ (નીચે પાતળો ઉપર જાડો) અને ડાબો હાથ કમર બાજુ પાછળ વાળેલ દેખાય છે

મૂર્તિના ઉપરના ભાગે બંને બાજુએ માલાધારીઓ છે આ મૂર્તિની નીચે ખાતુ પાડીને બંને બાજુએ સિંહો સુક્રીને મિહાસનનો ખ્યાલ આપે છે બન્ને ધર્મચક્ર છે પણ સામાન્યથી બધા પરિવરમાં જેમ સન્મુખ હોય તેમ નથી પણ આડું છે તેમ જ બે બાજુ હજુ નથી

યદ્યપિ પુરાતન શિલ્પના બાણકાર કેટલાક ઐતિહાસિકોના કથનાનુસાર અથ લિકા કે કદોરાની આકૃતિથી શ્વેતામ્બરીય પ્રતિમાના ચત્રા નિર્ણયની જેમ “સન્મુખ ધર્મચક્ર એ શ્વેતામ્બર પ્રતિમાનું ચિન્હ અને આડું, ધર્મચક્ર તે દિગમ્બર પ્રતિમાનું ચિન્હ,” એ રીતની પણ માન્યતા છે, પણ ઘણી શ્વેતામ્બર આચાર્યોની પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાઓના પરિકરમા પણ આડું ધર્મચક્ર જોવા મળ્યું છે તેથી આ સબધી ચોગ્ય નિર્ણય ગીતાવં પુરૂષો દ્વારા કરવો ઉચિત છે

શ્રી ભરેવા દાદાની મૂર્તિમા સિંહની આકૃતિવાળા પળાસણની નીચે સ્વતંત્ર બે બાજુ ચાલલીવાળી દેવીની મહાપિકા છે જેમા સિંહના વાહન વાળી અબિકાદેવી ડાળા બોળે નાના બાલક વાળી બે બાજુ ચામરધારીવાળી છે મહાપિકાની ચાલલી પાસે ડાબે-જમણે એકેક શ્રાવક-શ્રાવિકાની મૂર્તિ છે

શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ માથે અબિકાદેવીનો ખાસ સબધ નથી છતા કોઈ પુરુષાર્થમાયે ચોતાની મનોવૃત્તિના સતોપ ખાતર અબિકાજી સ્થાપ્યા હોય તેમ લાગે છે

આ રીતે શ્રી ભરેવા પાર્શ્વપ્રભુની પ્રતિમાજી શિવની દૃષ્ટિએ, કળાની દૃષ્ટિએ અત્યુત-આલ્હાદજનક છે

## \* શ્રી ભટેવાળના ચમત્કારો \*

પરમ તારક દેવાધિદેવ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોના નામ સ્મરણ માત્રથી પાણીના ધસારા બંધ વહેણથી ધસાતી મોટી શિલાઓની જેમ વિષમ કર્મોના બંધનો જર્જરિત થઈ જાય છે, એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી. કેમકે પાણી અને અગ્નિની જેમ વિરોધી દ્રવ્યો એક બીજાનો ઘાત કરે જ, મોહના સંસ્કારોથી ઉપજતા કર્મના બંધનો મોહની વિલીન દશાને વરી ગયેલા વીતરાગ પરમાત્મા ત્રિલોકનાથ શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોના નામ સ્મરણથી તુટી જાય એ પ્રમાણસિદ્ધ હકીકત છે.

તેમ છતાં આરાધક પુણ્યાત્માની ચિત્તની સ્થિરતા, અધ્યવસાયની શુદ્ધિ અને લક્ષ્યની જાગૃતિના આધારે પતિતપાવન જગત્ બંધુ શ્રી તીર્થંકર દેવોના નામથી કર્મ નિર્જરામાં તરતમતા દેખાય !

પણ આ અવસર્પિણી કાળના ચોવીસ તીર્થંકર ભગવંતોમાં સર્વાધિક મહત્તા પુરૂષાદાણીય શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની એટલી બધી છે કે—અશ્રદ્ધાળુ અને સર્વથા વિપરીત માનસવાળાના હૈયામાં પણ શરણાગતવત્સલ, પરમપુણ્ય-શાળી શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનો જ્વલંત મહિમા તે તે વિશિષ્ટ ચમત્કારોથી અંકિત થાય છે.

આવી તે તે વિશિષ્ટ દિવ્ય ઘટનાઓના આધારે જ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુના ઘણા ખરા નામો—તીર્થો જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયા છે.

એટલે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના પણ બુદ્ધિ અને મનને થંભાવી દે તેવા ઘણા દિવ્ય અનુભવો આરાધકોને પોતાના આરાધક ભાવના આધારે તે તે સમયે થતા આવ્યા હોય એ સંભવિત છે.

વર્તમાનકાળે આણુસ્મા નગરમાં વિરાજમાન થયા પછી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના થોડાક ચમત્કારિક અનુભવો તે તે જાણુકાર વ્યક્તિઓ પાસેથી મેળવી રજુ કરાય છે.

(૧) શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના પરિચયાત્મક સ્તવનમાં નીચેની ઘટના ચમત્કારરૂપે વર્ણવાયેલ છે.

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું બિંબ ઇંકર પાસેના રામા પટેલના જેતરમાથી ચ દ્રાવતી (ચાણુસ્મા)ના શ્રી રવચદ શેઠે લાવી મોટા ભવ્ય જિનાલયનું નિર્માણ કરી વિં સં ૧૩૩૫ ના વૈં સું ૩ ના મંગલ પ્રભાતે મંગલ મહોત્સવ પૂર્વક વિરાજમાન કર્યા ત્યારપછી નીચેની વાત આવે છે

“પાટણ શહેરના અધોવાઈયા વેપારીઓ પાચશો (૫૦૦) ગાડા વિવિધ માલના ભરી બ્યાપારાર્થે ચ દ્રાવતી (ચાણુસ્મા)ની ભાગોળથી જતા હતા, તે વખતે અધિષ્ઠાત્રક દેવે બધા ગાડાઓ ચલાવી દીધા અને આકાશવાણીથી કહ્યું કે, “અહીં ચ દ્રાવતી (ચાણુસ્મા)મા પ્રકટપ્રભાવી તારણહાર પરમાત્મા શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુ વિરાજમાન છે તેમની યાત્રા કર્યા વિના તમે આગળ કેમ જાઓ છો ? યાત્રા કર્યા વિના તમારા ગાડા આગળ નહીં વધે ”

- બધા વેપારીઓ યોગ્ય નજરાણા-લોટ રૂપે ઉત્તમ ચીજો લઈ શ્રી ભટેવા-દાદાના જિનાલયે હરખભેર આવ્યા, ખૂબ ભાવથી પૂલ વગેરે કરી પોતાના અપરાધની માફી માગી અને “હૃદયેથી પ્રતિવર્ષે આપના દર્શનાર્થે આવીશું” એવો સંકલ્પ કરીને ગયા

તેમના વશજો હતું પણ પાટણથી દર સાલ ૭૦ સું ૨ ના દિવસે યાત્રાર્થે આવે છે ૫૦/૬૦ વર્ષ પૂર્વે તો આ દિવસે મોટી પૂલ ઠાકથી ભણાતી, ભારે આગી રચાતી, ગામમા પશુખોટા મેળા જેવું રહેતું, પણ કાલના ધસારાથી આજે તો ફક્ત પાટણથી અમુક ભાઈઓ આવે છે અને આગી રચાવે છે

(૨) “લગભગ ૫૦-૬૦ વર્ષ પહેલાની વાત છે—

રાજનગર (અમદાવાદ)થી શ્રી સિદ્ધગિરિના છરી પાલતા સઘમા જવા માટે ચાણુસ્માના કેટલાક ભાઈઓ તૈયાર થયેલા, તેઓના જવાના એક દિવસ પૂર્વે શ્રી ભટેવાદાદાના પૂજારીને સ્વપ્ન આવ્યું કે—“અહીંથી પાલી-તાણાના સઘમા જવા માટે જોઓ તૈયાર થયા છે તે બધાને કહેજે કે—“સઘમા તમે ન જાઓ, યાત્રાએ જવું હોય તો પછી જજો-તેમ છતાં મઘમા જાઓ તો ઉતારો-લોજન વગેરે જુદું કરજો ”

પૂજારીએ સવારે સઘમા આગેવાનોને વાત કરી, આગેવાનોએ યાત્રાર્થે સઘમા જવા તૈયાર થયેલાઓને જણાવ્યું, પણ જનારાઓએ મક્કમતા દાખવી,

સંઘમાં ગયા, પણ અધવચ્ચે જ પ્લેગ-મહામારીનો રોગ ફાટી નીકળ્યો, પરિણામે હાહાકાર મચી ગયો, એટલી બધી ઝડપથી રોગ પ્રાણુઘાતક ઉભ્ર બની ગયો કે મહદાં ઉપાડનાર કોઈ ન રહ્યું, ઢગલાબંધ માણસો મરવા લાગ્યા.

પુણ્ય યોગે એમાંથી બચીને આવેલાઓએ શ્રી ભટેવાદાદાના અધિષ્ઠાયકના સૂચનની અવગણના કર્યાનો પશ્ચાત્તાપ વ્યક્ત કરી પ્રભુલક્ષિતો વધુ લાવો-લ્લાસ ઉપજાવ્યો.

(૩) લગભગ ૩૦ થી ૪૦ વર્ષ પહેલાંની વાત છે—

શ્રી ભટેવાદાદાનું જિનાલય કો'ક વિશિષ્ટ પર્વના કારણે વહેલું ઉઘાડવા માટે પૂજારી આવેલ, પૂજારી આગલો દરવાજો ખોલી જિનાલયનું દ્વાર ઉઘાડે છે, ત્યાં પૂજારીએ પોતાની જમણે સામેથી કો'ક સફેદ પોશાકધારી વૃદ્ધ પુરૂષને આવતા જોયા અને પૂજારી ગભરાઈને તાણું અધખુલું મૂકીને લયલીત બની હાંફળો-ફાંફળો થઈ દાદરો ઉતરી નીચે આવ્યો.

તે ટાણે આવેલા બે-ચાર ગૃહસ્થોએ પૂજારીની લયલીત દશા જોઈ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે ‘શું થયું?’ પૂજારી લયના કારણે કંઈ બોલી શક્યો નહીં, તેના આખા શરીરે ધ્રુજારી છૂટી, પરસેવે રેખાંબ થઈ ગયો, થોડી વારે સ્વસ્થ થયા પછી પૂજારીએ બધી વાત કરી.

એટલે અનુભવી વૃદ્ધ પુરૂષોએ કહ્યું કે—“અરેરે? આમાં શું? એ તો અમારા અહીંના અધિષ્ઠાયક શ્રી માણિભદ્રદેવ! એમના દર્શન તને થયા? તું તો ભાગ્યશાળી! તારે એમના પગ પકડી લેવા હતા ને? તારૂં કામ થઈ જતું!”

પણ પૂજારી તો એવો લેવાઈ ગયેલ કે કેટલાય દિવસ સુધી બિચારો સ્વસ્થપણે વહેલો મોઝો દહેરાસરમાં એકલો રહે જ નહીં.

(૪) વળી આણુસ્માના વૃદ્ધ પુરૂષો ખાસ કરીને મોટી વાણીયા-વાડમાં રહેનારાઓ પાસેથી જાણવા મળેલ છે કે—

શ્રી ભટેવાદાદાની સામે નાટારંભ થતો હોય તે રીતના વિવિધ વાજિત્રોના અવાજ, ઘંટનાદ વગેરે મધ્યરાત્રિ કે પાછલી રાત્રિના મંગળ સમયે ઘણીવાર સંભળાતા હતા.

(૫) કેટલાક ચાણુરમાના ધર્મપ્રેમી શ્રદ્ધાળુ મહાનુભાવોના ઝહેવા પ્રમાણે શ્રી માણિભદ્રજી પ્રથમ હંદેરાસરમા અદરના ગોખવામા વિરાજમાન હતા ત્યારે ઘણા ચમત્કારો અનુભવાતા

ઘણી વાર શ્રી માણિભદ્રજી હંદેરાસરની ફરતી દિવાલો પર મદદ વચ્ચના પોશાકમા ચોડી કરતા ઘણાઓએ જોયેલા છે

તેમજ ક્યારેક લીલા ઘોડે લીલા પલાણુ ઠેઠ મોટી વાણિયાવાઠના દર વાળ સુધી પહોં ફરતા જોવાનું પ્રામાણિકપણે જાણવા મળેલ છે

પણ હંદેરાસરમા શ્રી માણિભદ્રજી સામે શ્રીકૃષ્ણ વધેરી તેની પ્રસાદી રૂપે ટોપક ખાવાની લૌકિક પદ્ધતિથી થતી આશાતના ટાળવા કો'ક મહારાજશ્રીની પ્રેરણાથી શ્રી માણિભદ્રજીને હંદેરાસરના અદરના ગોખલામાથી ઉત્થાપી હંદેરાસર બહાર ઉપાશ્રય બાબુના હંદેરાસરના પ્રવેશદ્વાર આગળ નાની હેરી બધાવી સ્થાપન કર્યા ત્યારથી શ્રી માણિભદ્રજીનો પરચો એછા થઈ ગયો નહીં તો તે પૂર્વે ઘણા પરચા ઘણા બાવિકોને અનુભવેલા

(૬) લગભગ ૨૫-૩૦ વર્ષ પહેલાની વાત—

મુખર્મમા વસતા શ્રી અમથાલાલ ચુનીલાલ પૈસે ટકે સારા મુખી, ધાર્મિક વૃત્તિવાળા પણ સત્તાન ન હોવાથી તેઓને જરા મનમા હુ ખ રહેતું સત્તાન પ્રાપ્તિ માટે ઘણા ઉપાયો કર્યા, છેવટે એક વખતે સવારે ચાગ વાગે સ્વપ્નમા કો'કે કહ્યું કે, “તમે શ્રી ભટેવાદાદાની યાત્રા કરો તો સત્તાન થશે.”

સવારે ઉઠી સ્વપ્નનો વિચાર કરી બે ચાર જાણકારોને પૂછ્યું કે, ‘શ્રી ભટેવાજી કયા છે ? કયા ગામમા ?’ છેવટે તપાસ કરતા ચાણુરમામા હોવાની ખબર મળતા જ તુર્ત જત્રે જવ્યા યાત્રાર્થે આવ્યા, ખૂબ ભક્તિથી યાત્રા કરી

પ્રભુ ભક્તિના પ્રતાપે દૂક સમયમા સત્તાન થયું

આવા આવા અનેક નાન-મોટા ચમત્કારોનો અનુભવ ધાર્મિક જનતાએ અનુભવેલ છે



(૭) વિં સં ૧૯૮૫ ની વાત.

કારતક સુદ ૧૪ની રાત્રે અમદાવાદ રહેતા શ્રી અમથાલાલ ચુનીલાલ શાહને સ્વપ્ન આવ્યું કે—

“પોતાના મિત્ર એક પટેલભાઈ કહે છે કે—‘મારો છોકરો જોવાઈ ગયો છે, તે ચાણુરમામાં છે, તેવા સમાચાર મને મળ્યા છે, તો ચાલો તમે સાથે ! કેમકે તમે ચાણુરમાના વતની છો.’”

તે વખતે તેમની પાસે પૈસાની ખૂબજ તંગી હતી છતાં મિત્રના દબાણથી તેમની સાથે ચાણુરમા આવ્યા, તપાસ કરી પણ કંઈ પત્તો ન મળ્યો.

પોતે (અમથાલાલ) શ્રી ભટેવા દાદાના દર્શનાર્થે દહેરાસર તરફ આવ્યા, પણ આગળનો દરવાજો બંધ જોયો, ફરીને ઉપાશ્રય બાબુના દરવાજેથી દહેરાસરમાં ગયા, દર્શન કર્યાં, પણ દહેરાસરમાં કોઈ નહીં, તેથી પૂજારીને પૂછ્યું કે ‘કેમ કોઈ દેખાતું નથી ?’ પૂજારીએ કહ્યું કે—‘આજે કારતક પૂનમ છે, તેથી તેના વરઘોડામાં સહુ ગયા છે, લો ! હવે તમે આ પાણી તૈયાર છે તો નાહી લો ! અને દાદાની સેવા-પૂજનો લાલ લો !

તુર્તજ ન્હાઈ હરખભેર ભાવોદ્ધાસવાળા સાથે ભટેવા દાદાની પૂજ કરી અને હાથ જોડીને પ્રભુને વિનંતિ કરી કે—

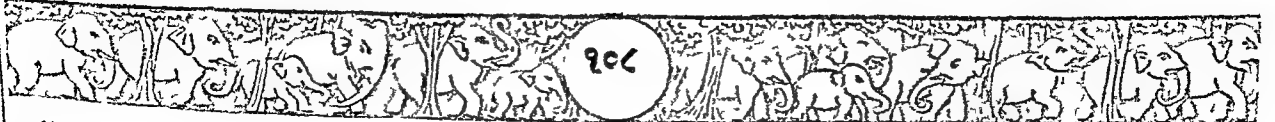
“મારા મિત્ર (પટેલ)ના છોકરાની તપાસના બહાને ખરેખર હે દાદા ! આજે કારતક પૂનમ જેવા મહા પવિત્ર દિવસે તેંજ ખરેખર જાત્રા માટે બોલાવ્યો લાગે છે, બધા વરઘોડામાં ગયા છે, એટલે મને આપની પખાલ-પૂજ આદિનો લાભ મળ્યો, નહીં તો બધા હોય તો બોલીમાં મારો (ગરીબાઈના કારણે) નંખર ક્યાંથી લાગે !

હે દાદા ! હવે હાથ પકડ્યો છે તો નભાવજે ! મને ધર્મધ્યાન સાડું થાય તેમ કરજે !”

બસ ! આટલું બોલ્યા પછી તુર્તજ આંખ ઉઘડી ગઇ.

આ સ્વપ્ન પછી દિનપ્રતિદિન ખૂબ ઉન્નતિ વ્યાપારાદિમાં થવા લાગી, આજે આ ભાઈના પુત્ર હયાત છે, જેઓ દરેક રીતે સુખી છે.

—૦૦૫૯૦૦—



અધિષ્ઠાયક યક્ષ શ્રી માણિભટ્ટ દેવ

પા ૧૦૭





## તીર્થમાળાઓમાં ભટેવા

પરમોપકારી પૂર્વાચાર્ય ભગવતોએ આત્મકલ્યાણના વિશુદ્ધ વાતાવરણવાળા તે તે તીર્થસ્થળોનું સ્મરણ કરીને ઘર બેઠે તે તે તીર્થોની યાત્રા કર્યાનો લાભ મળી શકે તે યવિત્ર આશયથી વિવિધ તીર્થોના નામોનું મકલન કરી નાની મોટી અનેક તીર્થમાળાઓ બનાવી છે

જેનો વ્યવસ્થિત સંગ્રહ અમુક પ્રમાણમા પુસ્તકાકારે પ્રકાશિત થયેલ છે, છતા હસ્તલિખિત શાસ્ત્રલકારોમા હજી અમુદ્રિત ઘણી તીર્થમાળાઓ છે, તે બધા (મુદ્રિત-અમુદ્રિત)માથી યથાશક્ય અન્વેષણ કરી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ-પ્રભુના ઉદ્દેષો તારવીને સુસ વાચકોની લાવવૃદ્ધિ માટે અહીં આપવામા આવે છે

૧ “ચાણુસમર્થ તે પૂજર્થ તુ, ભટેવુ શ્રીપામ રે ।

ચઉત્તીસ પ્રતિમા નિરખતા તુ, પૂગી મનની આશ રે ॥”

—પાટણ ચૈત્ય પરિપાટી ગાં ૯૫

આ ચૈત્યપરિપાટી પૂનમીઆ ગચ્છના આં શ્રી લલિતપ્રભસૂરિજી મહારાજે વિં સં ૧૬૪૮ મા બનાવી છે

“ઝબુવાડેએ તેહ બીમલનયરિએ,

એહ ભટેવો એ સામી ચાણુસમર્થ તસ ઠામિ ”

—શ્રી પાર્શ્વનાથ અદ્યોત્તર ગતનામ સ્તવન ગાં ૨૬

આ સ્તવન તપાગચ્છાધિપતિ પૂં આં શ્રી વિજયમેનચૂડીધરજી ભગવત શિષ્ય પૂં સુનિવર્થ શ્રી કીર્તિમાળ મં શિષ્ય પૂં શ્રી જય-સાર સુનિએ વિં સં ૧૬૬(૫)૧ જેઠ વદ ૧૧ રવિવારે બનાવ્યુ છે

આની પ્રતલાં ૬૦ ભારતીય વિદ્યામંદિર (નવરગપુરા-અમદાવાદ)ના પ્રાચીન હં લિં શાસ્ત્રસંગ્રહ (સં ૧૩૩૬)મા છે

૨ “ચાણુસમર્થ ગામિ પાસજી, ભટેવો જન રજર્થ રે ”

—શ્રી પાર્શ્વનાથ નામગણિત વૃદ્ધ સ્તવન ગાં ૬

આ વૃદ્ધ સ્તવન વિં સં ૧૮૮૬ પૌષ દશમી બુધવારે શ્રી ગુણવિજયજી  
મં શિષ્યે બનાવ્યું છે.

આ સ્તવનની વિં સં ૧૭૦૬ પોસ વદ ૨ બુધવારે વીજપુર  
નગરમાં સુનિશ્રી ધર્મવિજયજી મઠની લખેલી પ્રત હાજી પટેલની યોગ-  
અમદાવાદના સંવેગી જૈન ઉપાશ્રય (પગથીઆનો ઉપાશ્રય)ના પ્રાચીન  
હં લિં શાસ્ત્રસંગ્રહમાં પ્રં નં ૨૦૪૦ રૂપે છે.

૩ “પંચાસર નારંગ કોકો કરઈ નવરંગ,  
કંસારી જિન એ ચાણુસમો ધન એ ।  
ભટેવઉ ભગવંત ખેતલવસઈ અંત,  
સૂરતિમંડળુ એ ભજ લીડ ભંજણુએ ॥”

—શ્રી પાર્શ્વનાથ નામમાલા ગાં ૧૨-૧૩

આ નામમાલા તપાગચ્છાધિપતિ પૂં શ્રી વિજયપ્રભસૂરીશ્વરજી મં  
રાજ્યે પૂં સુનિશ્રી કૃપાવિજયજી મં શિષ્ય પૂં સુનિશ્રી મૈધવિજય-  
જીએ દીવ બંદરે વિં સં ૧૭૨૧ ના ચાતુર્માસમાં બનાવી છે.

શ્રી શત્રુંજય આદિ તીર્થયાત્રા સંઘપતિ પદ્મ લક્ષ્મી શાં શ્રી નેમિદાસ  
સામીદાસ વીરદાસના પરમાર્થે તેઓએ લખેલી પ્રત ઉપરથી “પ્રાચીન  
તીર્થમાળા સંગ્રહ ભાં ૧ (પાં ૧૫૩)માં આ નામમાલા છપાયેલ છે.

૪ “અંતરીક અમીઝરા પાસ પંચાસરા,  
ભોંયરા પાસ ભાભા ભટેવા ।”

—પુરૂષાદાણીય પાર્શ્વદેવ નામમાલા ગાં ૪

આ “નામમાલા” વિં સં ૧૮૮૧ કાં વં ૨ દિને પૂં શ્રી  
ગૌતમવિજયજી મં શિષ્ય પૂં શ્રી ખુશાલવિજયજી મં શિષ્ય પૂં શ્રી  
ઉત્તમવિજયજી મહારાજે બનાવી છે.

૫ “ભલે ભાવે રે ભટેવો જ્ઞેનપુરે,  
કાપરડો રે સાદડીએ સાંડેસરો ।”

૧૩૫ નામગણિત શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન ગાં ૨

આ સ્તવન કનિરાજ શ્રી ધીરવિમલગણી શિષ્ય પૂં શ્રી જયવિમલ  
સુનિરાજે બનાવ્યું છે

૬ “બદ્રિ કેદાર ભટેવા બાલા,

ભદ્રેશ્વર જિતરાજ પ્રણામ ॥”

—શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનું અષ્ટોત્તર શતનામ અષ્ટક ગાં ૩

આ અષ્ટક વલ્લભીપુર (વળા)ના નગરશેઠ કુટુંબના શ્રદ્ધાળુ ભાવિક ધર્મપ્રેમી  
કવિરાજ શ્રી સ્વૃં દુર્લભજીભાઈએ વિં સં ૧૯૬૭ મા બનાવેલ

આ મુજબ વિવિધ પ્રાચીન તીર્થંભાલાઓમા આવતી શ્રી ભટેવાજીની  
તીર્થ તરીકેની ગાથાઓ સંકલિત કરી છે

આ પ્રસંગે ચાણુસમા નગરના નામવાળી પદ્મ કેટલીક તીર્થંભાળાઓની  
ગાથાઓ જાણકારી માટે રજૂ કરાય છે

૧ “સાદલીઈ માદય વર્યો, કલિકુડે હો સોજિત પરિણામ ।

પાલ વિહારઈ આગરે, ચાણુસમઈ હો ભહેદિ અભિરામ ॥”

—શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથ સ્તવન ગાં ૧૧

આ સ્તવન તપાગચ્છાધિપતિ પૂં આં શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વર રાજ્યે  
પૂં શ્રી વિનયકુશલગણી એવક પૂં શ્રી શાંતિકુશલ સુનિએ વિં સં  
૧૬૬૭ મા બનાવેલ છે, પ્રાચીન તીર્થંભાળા મંત્રક ગાં ૧ (પૂં ૧૬૮ થી  
૨૦૦)મા સુદિત થયેલ છે

૨ “ચેલણ પાસ મિજોલીઈ, કીકરીઓ હો મુખ સપતિ ગેલ ।

ચાણુસમા ચિહ્ન અં જયો, ગુઆલે રે હો મહિમા મેલ ॥”

—શ્રી પાર્શ્વનાથ ચૈત્ય પરિપાટી ગાં ૨૬

આ ચૈત્ય પરિપાટી શ્રી વયાગચ્છાધિપતિ પૂં આં શ્રી વિજયપ્રભ-  
સૂરીશ્વર રાજ્યે પૂં શ્રી ચારિત્રસાગર શિષ્ય પૂં સુનિશ્રી કલ્યાણસાગર-  
જીએ બનાવી છે

૩ “ચાણુસમઈ ગામિ પાસજી, ભટેવો જન રજઈ રે ।

ભાવિક લેટી ભાવઈ કરઈ, લીટી ભાવઈ ભય ભજઈ રે ॥”

—શ્રી પાર્શ્વનાથ વૃદ્ધ સ્તવન ગાં ૬

આવૃદ્ધ સ્તવન વિં સં ૧૬૮૯ પૌષ દશમી બુધવારે શ્રી ગુણવિજયજી  
મં શિષ્યે યનાવ્યું છે.

૪ “ઝંઝરવાડ એ તેહ વીસલ નયરીએ,  
એહ ભટેવો એ સામી ચાણુસમઠં તસ ઠામિ.”

—શ્રી પાર્શ્વનાથ અષ્ટોત્તરશત નામ સ્તવન ગાં ૨૬

આ સ્તવન તપાગચ્છાધિપતિ પૂં આં શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વર  
ભગવંતના શિષ્ય પૂં મુનિવર્ય શ્રી કીર્તિસાગરજી મં શિષ્ય પૂં શ્રી  
જયસાગર મુનિએ વિં સં ૧૬૬૫)૧ જેં વં ૧૨ રવિવારે યનાવ્યું છે.

૫ “ચાણુસમઠં તે પૂજઈ તુ, ભટેવુ શ્રીપાસ રે ।

અઉત્તીસ પ્રતિમા નિરખતા તુ, પૂગી મનની આશ રે ॥”

—શ્રી પાટણ ચૈત્ય પરિવાહી ગાં ૯૫

આ ચૈત્ય પરિપાટી પૂનમીઆ ગચ્છના પૂં આં શ્રી લલિતપ્રભસૂરિ  
મં વિં સં ૧૬૪૮માં રચી છે.

૬ “ચાણુસમઠં ચિતા સવિ ચૂરઈ,

ધવલકઈજી વિમળ નયરી ઉજેણ ॥”

—અષ્ટોત્તરશત નામ ગર્ભ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન ગાં ૧૪

આ સ્તવન વિં સં ૧૬૬૧ જેં સું ૫ દિને જેસલમેર નગરે સુમતિ-  
સુંદરગણિએ યનાવ્યું છે.

આ ચૈત્ય પરિપાટી પૂનમીઆ ગચ્છના આચાર્ય શ્રી લલિતપ્રભસૂરિજી  
મહારાજે વિં સં ૧૬૪૮માં રચી છે.

આ મુજબ યથા શક્ય પ્રયત્ને તીર્થભાળાઓમાંથી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ  
અને ચાણુસ્માના ઉલ્લેખો તારવીને રજુ કર્યા છે.

હસ્તલિખિત શાસ્ત્ર-ભંડારોના અપાર સંગ્રહને તપાસતાં હજી આથી પણ  
વધુ ઉલ્લેખો મળવાની શક્યતા છે.



## શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વ પ્રભુના ઉલ્લેખો

પરમપ્રભાવઃ પતિતપાવન પુરુષાદાણીય શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિવિધ નામો ભવ્યાત્માઓની આનાધક લાવનાને પુષ્ટિ કરનારા તે તે હેતુ અને પ્રતિભાજની પ્રાભાવિકતાને લઈને સ્તવનો અને છ હોમા મળે છે

તેથી તેવી વિવિધ નામોની નોંધો પ્રાચીન હસ્તલિખિત શાસ્ત્ર-સમ્રહમા મળે છે, તે બધાનું પ્રયત્ન પૂર્વે અવલોકન કરી શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વપ્રભુના નામ કયી કયી નોંધમા મળે છે ? તે અહીં જણાવાય છે

- ૧ શ્રી ચમોવિઠ જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા મહેસાણાના હસ્તલિખિત શાસ્ત્ર સમ્રહમાથી એક છુટા પાના ઉપર શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના ૧૦૮ નામોની નોંધ છે, તેમા ૬૬ મુ નામ શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું છે
- ૨ પૂર્વ ગણીવર્ધ શ્રી ચ દ્રોહ્યસાગરજી મં. સંગૃહિત શ્રી આગમોદ્ધારક શ્રી આનંદસાગરમૂડીશ્વર જ્ઞાનશાળાના હસ્તલિખિત શાસ્ત્ર-સમ્રહમાની એક જુના હસ્તલિખિત પાનામા શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિવિધ ૩૦૨ નામો અકારાદિકમે આપેલ છે, તેમા ૧૬૫ મુ નામ શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું છે
- ૩ શ્રી મહોદયસાગર જ્ઞાનભંડાર આણંદમાના હસ્તલિખિત શાસ્ત્ર સમ્રહમા છૂટક એક પાનામા લોકોત્તર ૬૮ તીર્થોના નામો જણાવ્યા છે, તેમા શ્રી ભટ્ટેવાતીર્થ તરીકે ૬૬ મુ નામ છે
- ૪ ધર્મસ્નેહી વિદ્વદ્ધ પૂર્વ મૂર્ચોદયસાગરજી મં.ના સમ્રહમાના છૂટક એક હસ્તલિખિત પાનામા શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના ૧૦૮ નામોની અપૂર્ણ (૬૬ નામો) યાદીમા શ્રી ભટ્ટેશ્વર પાર્શ્વનાથ એવું અદારમું નામ છે
- ૫ શ્રી કપૂરકાવ્ય ક-લોલ લા. ૫ (પા. ૧૮૪)મા “કયા ગામે કયા પાર્શ્વનાથ ?” એ શીર્ષક તળે શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના પ્રસિદ્ધ તીર્થોના ૧૧૬ નામ છે, તેમા શ્રી ભટ્ટેવાજીનું નામ આણંદમાના ગિરાજમાન તરીકે ૫ આપનમું નામ છે



- ૬ શેઠ આ. ક૦ની પેઢી અમદાવાદ તરફથી પ્રકાશિત શ્રી જૈનતીર્થ સર્વ-સંગ્રહ (ભા. ૧, ખંડ ૧)ના ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર વિભાગમાં ૩૨૫ માં ક્રમાંક તરીકે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથજીનો ઉલ્લેખ છે.
- ૭ શ્રી જિનભક્તિ સુવાસમાળા (પ્રકા. મોદી જયંતિલાલ રાધનપુરવાળા) પુસ્તકમાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના ૧૦૮ નામો દર્શાવ્યા છે, તેમાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનો ઉલ્લેખ છે.
- ૮ શ્રી પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ (ભા. ૧) સક્ષિપ્ત સાર (પૃ. ૫૫)માં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિવિધ નામો જણાવ્યા છે, તેમાં ભટેવાજીનું નામ તેત્રીશમું જણાવ્યું છે.
- ૯ પુરિસાદાણી શ્રી પાર્શ્વનાથજી (સંપા. સારાભાઈ નવાખ) પુસ્તક (પા. ૧૬૫-૧૬૬)માં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ સંબંધી નોંધ છે.
- ૧૦ શેઠ આ. ક૦ પેઢી તરફથી પ્રકાશિત શ્રી જૈનતીર્થ સર્વસંગ્રહ (ભા. ૧, ખંડ ૧)માં વિશિષ્ટ સ્થળોની નોંધ (પા. ૫૩)માં ૨૭ મી નોંધમાં ચાણુસ્મા શીર્ષક તળે નીચે મુજબ ખૂબ જ મહત્વની ઐતિહાસિક વિગતો નોંધી છે.

“વીશા શ્રીમાળીના પ્રાચીન કુળની વંશાવલીનો ઉલ્લેખ કરી ચાણુસ્માનું પ્રાચીન નામ ચાહણુસામિ જણાવી વિ. સં. ૧૩૩૫ માં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના દેરાસરની પ્રતિષ્ઠાની વાત જણાવી છે.

પછી વિ. સં. ૧૭૭૦ માં શ્રી ભાવરત્નસૂરીશ્વરજીએ ખનાવેલ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ઉત્પત્તિ સ્તવનનો સક્ષિપ્ત સાર રજુ કર્યો છે કે-  
“હડર પાસેના ભાદુઆર ગામના સુરચંદ શેઠ ભૂગર્ભથી મળી આવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રતિમાજીના પૂજનથી સુખી થયો. અને રાજના ઉપદ્રવ પ્રસંગે તે પ્રતિમા પુનઃ ભૂગર્ભમાં પધરાવી દીધી.

કાલાંતરે ચંદ્રાવતી (ચાણુસ્મા)ના રવિચંદ શેઠે સ્વપ્નાનુસાર એ પ્રતિમા-જીને કાઢી ચાણુસ્મામાં વિશાળ જિનમંદિર ખાંધી વિ. સં. ૧૫૩૫ના અક્ષય તૃતીયાના શુભ દિને પધરાવી.

આ ઉપરથી ભટેવા ગામનો સબધ ભાદુઆર ગામ સાથે જણાવી  
ચાણુરમામા ભટેવાજીને પ્રતિષ્ઠિત થયાની સાલ વિં સં ૧૫૩૫ના  
બદલે ૧૩૩૫ની વધુ પ્રામાણિક જણાવી છે

ભટેવાજી નામ માટે “ પાલી (ભારવાઠ) પામે આવેલ ભટેવા ગામથી  
કાલાતરે ઉચાળો ભરીને ગ્રાવકો આ બાજુ આવ્યા હોય અને પાર્શ્વ-  
નાથપ્રભુની પ્રતિમાજી સાથે આવ્યા હોય તે ઉપરથી ભટેવાજી નામ  
થયુ હોય ” એ વાત પણ રજુ કરી છે

છેવટે પૂં આં શ્રી લલિતપ્રભસૂરિજીની પાટણુ ચૈત્ય પઠિપાટી અને  
પૂં ઉપાં મેઘવિજયજી રચિત તીર્થમાળાના ઉલ્લેખો રજુ કર્યા છે

૧૧ પ્રખર સાહિત્યસ શોધક વિદ્વદ્વં પૂં મુનિશ્રી દર્શનવિજયજી મં  
(ત્રિપુટી) લખેલ “ જૈન તીર્થોના ઇતિહાસ ” (પાં ૧૮૧)મા  
“ ચાણુરમામા ભટેવા પાર્શ્વનાથજી ” એ શીર્ષક તળે વિગતથી વર્ણન  
છે તેનો દ્રુકમાર આ પ્રમાણે છે-

“ પ્રથમ વિં સં ૧૭૭૦ ના કાં સું ૬ બુધવારે પાટણુમા પૂં મુનિ  
શ્રી ભાવરતજી ( જેઓ આચાર્યપદ વખતે ભાવપ્રભસૂરિ થયા ) રચિત  
સ્તવનના આધારે ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ ચાણુરમામા તેઓને બિરાજમાન  
કરવા સબધી વિગત નોધી છે

\* પછી વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિની વશાવળીનો પ્રાચીન ઉલ્લેખ રજુ  
કર્યો છે-

\* અહીં ત્રિપુટી મહારાજે ૪ માનળીના ઉલ્લેખમાં વિં સં ૧૩૩૫ મા શ્રી ભટેવા  
પાર્શ્વપ્રભુની જણાવાએલ પ્રતિગને પુન પ્રતિગ ( છર્જોદાર પછીની પ્રતિગ ) જણાવી છે  
અર્થાત્ વિં સં ૧૩૩૫ પૂર્વે પણ ચાણુરમામાં શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું મંદિર  
હતું એમ જણાવ્યું છે

તેને આના ઠાઈ કારણે ત્રિપુટી મહારાજે અહીં દર્શાવ્યા નથી, પણ પ્રામાણિક રીતે  
વિચારતા સમન લાગે છે

૩મો ઉચાળો ભરીને આવનાર માખસ દહેરાસર બધાવે એના કરતા ભટેવાજી દહેરાસર  
હોય તેનો છર્જોદાર કરાવી પ્રતિગનો લાભ લે એ વધુ મગન જણાય છે

વશાવળીમાં “ મળેષા પાશનાવલેય ” સમ્બો પણ છર્જોદારને મુશ્કેલ છે તરાર કેરનિગમ

પછી પ્રભુજીના પખાસણ ઉપર પડિમાત્રાની પ્રાચીન લિપિમાં વિં સં ૧૨૪૭ નો હારીજગચ્છના ઉલ્લેખવાળા લેખની વાત છે.

તેમ જ શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી અને શ્રી શાંતિનાથજીની પ્રાચીન મૂર્તિઓ પર પણ પડિમાત્રાની પ્રાચીન લિપિના લેખની વાત જણાવી છે, પણ બહુ ઘસારાના કારણે સંવત વંચાતો નથી, એકમાં પૂં આં શ્રી કમલાકર-સૂરિજી એવું નામ વંચાય છે.

પછી પૂં ઉપાં મેઘવિજયજી મંની તીર્થમાળાનો ઉલ્લેખ જણાવ્યો છે.

ત્યારબાદ ચાણુસ્માની ભૂમિની પવિત્રતાની સાબીતી રૂપે ક્રિયાઉદ્ધારક પરમસંવેગી પૂં પં શ્રી સત્યવિજયજીગણીના શિષ્યરત્ન પૂં શ્રી કર્પૂર-વિજયજી મંના શિષ્ય પૂં શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી મંની વિં સં ૧૭૩૫ની દીક્ષા જણાવી છે.

છેલ્લે ભટેવાળી મૂર્તિનો તથા ચાણુસ્માનો ટૂંક પરિચય આપી તેરમી સદીના પ્રાચીન પખાસણને જોવાની ભલામણ સાથે નોંધ પૂરી થાય છે.

### પ્રભુભક્તિનો મહિમા

ધેતુ કૂપ આરામ સ્વભાવે, હેતાં હેતાં પ્રભુ  
સંપત્તિ પાવે ।

તિમમુઝને તમે જો ગુણદેશો, તો જગમાં  
જશ અધિકો લહેશો ॥

શંખેશ્વર મંડન પાર્શ્વ જિણુંદા ॥

× × × ×

કાળ સ્વભાવ ભવિતવ્યતા

એ સઘળા તુજ દાસોરે ।

મુખ્ય હેતુ તું મોક્ષનો,

એ મુજને સબળ વિશ્વાસો રે—

—શ્રી ચિતામણિપાર્શ્વજી ॥

॥ नम. श्री जिनशासनाय ॥  
॥ श्री भटेवा पार्श्वनाथस्वामिने नमः ॥

श्री  
भटेवा पार्श्वप्रभुजिनालय  
अर्द्ध शताब्दी  
भूटोत्सव  
स्मारक ग्रंथ

वि भा ग — २

[ जेभा हे श्री पार्श्वनाथप्रभुना वर्णनने लगती  
अक्षिप्त भादीती तथा श्री पार्श्वनाथप्रभुनी प्राभाविक्ता  
तेम न तेमना विविध तीर्थो-नाथोना उ वेष पनेर  
आवेणवाभा आवेल छे ]

“ महात्मना कीर्तन हि मदा नि श्रेयमाम्यदम् ” ॥

“ तुंदी तुंदी तुंदी तुंदी, तुंदी जे रिक्त पारे ।  
गादी देनु जे आप स्वभावे अवलग पार उनाई  
जिजरा । वे तिन शु न सभादे ” ॥

ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક ક  
 ક શ્રી પાર્શ્વ જિ ન જી વ ન-સૌ ર ભ ક  
 ક લેખક : પૂં આં શ્રી વિજયસુશીલસૂરીશ્વરજી મં ક  
 ક ક ક ક ક ક

અનાદિ અને અનંત એવા આ સંસારચક્રમાં સંસારી જીવોનું ચોરાશી લાખ જીવાયોનિમાં પરિભ્રમણ અનાદિ કાળથી ચાલુ જ છે. આ પરિભ્રમણમાં આત્માને અનંતા લવો કરવા પડે છે. જ્યાં સુધી જીવ મોક્ષમાં ન જાય ત્યાં સુધી તેને જન્મ અને મરણ કરવા જ પડે.

મોક્ષમાં જવા માટે પરિમિત લવની મર્યાદા લવ્યાત્માને ક્યારે થાય ? કે જ્યારે તે સમ્યક્ત્વ-સમકિત પામે ત્યારે જ. જ્યાં સુધી જગતનો કોઇપણ જીવ-આત્મા સમ્યક્ત્વ ન પામે ત્યાં સુધી તેના લવની મર્યાદા મોક્ષમાં જવા માટે પરિમિત થતી નથી.

આ અવસર્પિણીમાં થયેલ ચોવીશ તીર્થ કર પૈકી પ્રથમ તીર્થ કર શ્રી ઋષભદેવપ્રભુના તેર લવ, સોળમા તીર્થ કર શ્રી શાન્તિનાથ લગવાનના બાર લવ, વીશમા તીર્થ કર શ્રી મુનિ સુવ્રતસ્વામીના અને બાવીશમા તીર્થ કર શ્રી નેમિનાથ લગવાનના નવ લવ, તેવીશમા તીર્થ કર શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના દશ લવ, ચોવીશમા તીર્થ કર શ્રી મહાવીરસ્વામીના સત્તાવીશ લવ, અને બાકી રહેલા સત્તર તીર્થ કર પરમાત્માઓના ત્રણ ત્રણ લવ સમ્યક્ત્વ પામ્યા ત્યારથી જ તેની ગણના કરવામાં આવેલી છે. પ્રસ્તુતમાં પુરૂષાદાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દશ લવોનું દિગ્દર્શન માત્ર અત્ર કરાવાય છે.

દશ લવોના નામનો નિર્દેશ—

- [૧] પહેલો લવ મરુભૂતિનો.
- [૨] બીજો લવ વિધ્યાચળ પર્વતમાં હાથીનો.
- [૩] ત્રીજો લવ દેવનો આઠમા (સહસ્રાર) દેવલોકમાં.
- [૪] ચોથો લવ કિરણવેગ વિદ્યાધરનો.
- [૫] પાંચમો લવ દેવનો બારમા અચ્યુત દેવલોકમાં.

- [૬] છઠ્ઠો ભવ વન્દનાભનો  
 [૭] સાતમો ભવ લલિતાગ નામે પરમદ્વિક દેવનો ઐવેયકમા  
 [૮] આઠમો ભવ સુવર્ણભાદુ (કનકભાદુ)નો  
 [૯] નવમો ભવ દેવનો દશમા (પ્રાણત) દેવલોકમા  
 [૧૦] દશમો ભવ તીર્થ કર શ્રી પાર્શ્વનાથનો

ઉક્ત એ દશ ભવોનું સક્ષિત વર્ણન નીચે પ્રમાણે જણાવાય છે

### [૧] પહેલો ભવ મરુભૂતિનો—

આ જ બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમા આવેલું પોતાનું પુર નામનું નગર હતું, ત્યાં અરવિદ નામનો રાજા પ્રજાનું રુડી રીતે પરિપાલન કરી રહ્યો હતો. તેને ધારિણી નામની રાણી હતી તથા વિશ્વભૂત નામે એક શ્રાવક પ્રાદ્યણ પુરોહિત હતો, તેની અનુક્રમ નામની પત્ની હતી તેનાથી કમઠ અને મરુભૂતિ એ નામના બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા તેમા નાનો ભાઈ મરુભૂતિ ધર્મીય હતો તે આચાર્ય શ્રી હરિશ્ચંદ્રસૂરિ મહારાજના સદુપદેશથી વિષયથી વિમુખ બની પૌષધશાળામા મુનિ મહાત્માઓની સાથે ઘણો કાળ પસાર કરવા લાગ્યો.

માટે ભાઈ કમઠ ધર્મ વિમુખ હતો એટલું જ નહીં પણ દુરાચારી વિષય લપટ હતો. પોતાની વરુણા પત્ની હોવા છતાં પણ તે પોતાના નાના ભાઈ મરુભૂતિની પત્ની વસુધરા સાથે સલોગ કરવા લાગ્યો. કાળાતરે પાપનો ઘટો ફૂટ્યો એ વાતની મરુભૂતિને ખબર પડના રાજાને નિવેદન કર્યું એ સાંભળી રાજાએ પણ તે કમઠને ગધેડા ઉપર બેસાડી અને આખા નગરમા ફેરવી, નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો ત્યાંથી કમઠ લજ્જા પામી દૂર જંગલમા ચાલ્યો ગયો ત્યાં એક તાપચના આશ્રમમા જઈ પહોંચ્યો, અને શિવ નામના મુખ્ય તાપ સેવો શિષ્ય બની તપ તથા તાપસની સેવા કરવા લાગ્યો.

આ બાબુ મરુભૂતિને કમઠે તાપસી દીક્ષા સ્વીકારી છે, એ સમાચાર મળતા તે પશ્ચાત્તાપ કરતો બન્યું કમઠ તાપસને ક્ષમાપના-ખમાવવા માટે ગયો, જ્યાં કમઠ તાપસ છે ત્યાં આવ્યો અને ક્ષમાપના કરવા લાગ્યો એ સમયે કમઠે તો પોતાને થયેલી અતિ વિડબનાને સંભારવા પૂર્વક અત્યંત કોપે ભરાઈ પાસે પહેલી પત્થરની એક શીલા ઉપાડીને તેના મસ્તક પર મારી, તેથી ત્યાં ને ત્યાં જ મરુભૂતિ આર્તધ્યાને મરણને ચરણ થઈ પરલોકે સીધાંચો.

## [૨] બીજો ભવ હાથીનો—

બીજા ભવમાં મરુભૂતિનો જીવ વિધ્યાચળ પર્વતમાં હાથીરુપે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ભદ્ર જાતિ નામના હાથીયોનો યૂથનાયક બન્યો. આ બાળુ કમઠની પત્ની વરુણા મૃત્યુ પામીને તેની સ્ત્રી રૂપે હાથિણી થઈ.

એક દિવસ પોતાનપુર નગરના રાજા અરવિંદે આકાશમાં રંગબેરંગી સુંદર વાહણાં વિનષ્ટ થતાં જોયાં. તેથી તેને વૈરાગ્ય જાગતાં અને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં, પોતાના પુત્ર મહેન્દ્રકુમારને રાજગાદી પર બેસાડી, શ્રી ભદ્રાચાર્ય ગુરુ મહારાજ પાસે જઈ દીક્ષા લીધી.

અગિયાર અંગ અને ચૌદ પૂર્વતું જ્ઞાન સંપાદન કરવા પૂર્વક વિવિધ તપ દ્વારા અનેક લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી. ચતુર્થ મનઃપર્યવજ્ઞાન પણ પામ્યા.

એક દિવસ તે ચતુર્થમનઃપર્યવજ્ઞાનધારક અરવિન્દ મુનિમહાત્મા શ્રી અષ્ટાપદજી મહાતીર્થની યાત્રાએ જતાં, રસ્તામાં વ્યાપારને માટે પરદેશ જતા એવા સાગરદત્ત નામનો સાર્થવાહ મળ્યો. તેને સદ્ગુપ્દેશ આપ્યો. તેથી તે મિથ્યાત્વ ત્યજી સમ્યક્ત્વ સ્વીકારવા પૂર્વક જૈનધર્મી શ્રાવક બન્યો.

ક્રમશઃ અરવિન્દ મુનિમહાત્મા સાથે જતાં જતાં જંગલમાં જ્યાં આ ગજરાજ છે ત્યાં આવતાં સાગરદત્ત સાર્થવાહે સ્વ સાથીયોની સાથે નજીકના સરોવર પાસે પડાવ નાખ્યો.

એ સમયે પેલો હાથી પણ પરિવાર સમેત પાણી પીવાને માટે ત્યાં આવ્યો. સરોવરમા પાણી પીને કિનારા પર આવ્યા બાદ મુસાફરો વિગેરેને જોતાં તે ભયભીત બની સૌને ડરાવા લાગ્યો. આથી સૌ નાસલાગ કરવા લાગ્યા. કાચોત્સર્ગમાં રહેલા એવા અરવિન્દ મુનિમહાત્માની પાસે આવતાં તે હાથી ત્યાં ને ત્યાં જ ઉભો રહ્યો.

મુનિમહાત્માએ કાચોત્સર્ગ પારી, મધુર અને ગંભીર વાણી દ્વારા તેને પૂર્વભવ કહ્યો. તે સાંભળી શુભ અધ્યવસાય દ્વારા હાથીને પણ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતાનો પૂર્વભવ નિહાળ્યો. મુનિમહાત્માને નમસ્કાર કર્યો. આ બાળુ કમઠની પત્ની વરુણા જ મૃત્યુ પામીને હાથિણી થઈ હતી તે પણ જાતિસ્મરણ જ્ઞાનને પામી. પુનઃ અરવિન્દ મુનિમહાત્માની ધર્મદેશના સાંભળી ગજરાજ વ્રત સ્વીકારવા પૂર્વક શ્રાવક બની, યૂથ સાથે સ્વસ્થાનકે

ચાલ્યો ગયો આ હાથીને જોતા વિસ્મય પામી કેટલાએક લોકોએ દીક્ષા લીધી અને કેટલાએક લોકો શ્રાવક બન્યા સાર્થપતિ સાગરહત પશુ જિનધર્મમા દૃઢ ચિત્તવાળો થયો.

રાજર્ષિ અરવિન્દ મુનિમહાત્મા અષ્ટાપદ તીર્થે પહોચી, સમસ્ત જિનધર્મોને ભાવથી વદન અને સ્તુતિ-સ્તવનાદિ કર્યા બાદ, એ જ અષ્ટાપદ પર્વત પર અનશન કરવા પૂર્વક દેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષ સ્થાનમા સાદિ અનત સ્થિતિ રૂપે શાશ્વત સુખના ભાગી બન્યા.

આ બાબુ કોધથી પત્થરની શિલા દ્વારા મરુભૂતિને મારનાર કમઠ તાપસ પશુ આર્તધ્યાને મરણ પામી, કુકંટ બતિના ઉડવાવાળા સર્પ રૂપે ઉત્પન્ન થયો. તેણે પાણી પીવા માટે એ જ સરોવરમા આવેલા હાથીના કુમ્ભસ્થળમા ડખ દીધો ત્યા ને ત્યા જ શુભ ધ્યાને એ હાથી મૃત્યુ પામ્યો.

### [૩] ત્રીજો ભવ દેવનો—

આ રીતે મરુભૂતિના છવ હાથીનો ભવ પૂરો કરી અને શુભ ધ્યાને મૃત્યુ પામી, આઠમા (સહસ્રાર) દેવલોકમા સત્તર સાગરોપમના આયુધ્યવાળો દેવ થયો. કમઠ તાપસની વડુણા પત્નીનો છવ હાથિણીનો ભવ પૂરો કરી અને અનશન પૂર્વક મૃત્યુ પામી, બીજા (ઇશાન) દેવલોકમા દેવી રૂપે ઉત્પન્ન થઈ ત્યાથી તે દેવ અવધિજ્ઞાનથી ભણી, આઠમા દેવલોકમા તે દેવીને લઈ ગયો. પૂર્વ જન્મના સબધને લઇને બનેને પરસ્પર ગાઠ ગ્રેમ થયો. આઠમા દેવલોકમા દેવલ શબ્દ શ્રવણ જ વિષય સેવનનું કારણ હોય છે તેથી કરીને તે દેવ બીજા દેવ લોકમાથી લાવેલ દેવીની સાથે નદીશ્વર ક્ષીપમા જઈ શાશ્વત જિનધર્મોની અર્ચના કરી નૃત્ય અને ગીત-ગાન કરતા થકા, મહામુનિઓની ઉપાસના કરતા થકા, નદનવનની વાવડીઓમા જલક્રીડા કરતા થકા અને નિત્ય ગીત-ગાનાદિકની મજા ઉડાવતા થકા ઇચ્છાપૂર્વક આનંદ-ઉપલોગમા કાળ નિર્ગમન કરી રહ્યો.

આ બાબુ કમઠનો છવ પશુ મૃત્યુ પામીને કુકંટ મર્ષનો ભવ પૂરો કરી અને મૃત્યુ પામી, પાચમી ધૂમપ્રભા નરકમા સત્તર સાગરોપમના આયુધ્યવાળો નારહી થયો.

આ રીતે મરુભૂતિના છવ ભ્યારે સ્વર્ગના સુખમા મહાલી રહ્યો છે ત્યારે કમઠનો છવ નરકના ચોર દુખમા રીબાઈ રહ્યો છે.



## [૪] ચોથો ભવ કિરણવેગનો—

પૂર્વ મહાવિદેહમાં આવેલ સુકચ્છ નામના વિજયમાં વૈતાલ્ય પર્વત પર તિલક નામની સુંદર નગરી હતી. તેમાં વિદ્યુતગતિ નામનો એક ખેચરપતિ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને કનકતિલકા નામની પટરાણી હતી. આ બાળુ મરુભૂતિનો જીવ હાથીનો ભવ પૂરો કરી અને આઠમા સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવનો ભવ પૂરો કરી, ત્યાંથી ગયીને આ કનકતિલકા પટરાણીની કુક્ષીમાં અવતર્યો. ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયા બાદ તે જન્મ્યો. રાજાએ તેનો જન્મોત્સવ રુડી રીતે ઉજવી તેનું કિરણવેગ નામ પાડ્યું. પાંચ ધાવમાતાથી લાલનપાલન કરાતો તે કિરણવેગકુમાર વિદ્યાભ્યાસમાં લીન બની યુરૂષની બોતેર કળામાં કુશળ થયો. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં રાજાએ સામન્ત રાજાની પદ્માવતી નામની રાજપુત્રી સાથે પરણાવ્યો અને યુવરાજ બનાવ્યો.

અલ્પ સમય બાદ વિદ્યુતગતિ રાજાને વૈરાગ્ય થતાં, તે સુપુત્ર કિરણવેગ યુવરાજને રાજ્ય સોંપી, શ્રી શ્રુતસાગર નામના ચારણ મુનિવર પાસે સંયમ સ્વીકારી, નિરતિચાર ચારિત્રનું પાલન કરવા પૂર્વક અનશન દ્વારા કેવલ જ્ઞાન પામી, પ્રાતે સકલ કર્મનો ક્ષય કરી તે મોક્ષે ગયા. આ બાળુ કિરણવેગ રાજા પ્રજાનું સુંદર રીતે પરિપાલન કરવા લાગ્યો. તેને પદ્માવતી રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્રનું નામ કિરણુતેજ [ ધરણુવેગ ] રાખ્યું.

એકદા સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રી વિજયભદ્રસૂરિ મહારાજ સપરિવાર નગરની બહાર આવેલ કિરણવેગ રાજાના નન્દનવન નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ઉદ્યાનપાલકે રાજાને બળર આપતાં કિરણવેગ રાજા અને પ્રજાવર્ગ વંદનાર્થે ત્યાં આવ્યા. આચાર્ય મહારાજદિ સર્વ મુનિ મહારાજઓને વંદન કર્યું. ત્યાર પછી ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરતાં લોકોએ અનેક પ્રકારના નિયમ, અભિગ્રહ અને દેશવિરતિ વ્રત વિગેરે ગ્રહણ કર્યાં. કિરણવેગ રાજા પણ સવેગના રંગમાં રંગાતાં આચાર્ય મહારાજને કહ્યું કે—‘ગુરુદેવ ! હું સંસારથી ઉદ્ધવિષ્ણ થયો છું અને દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું.’ આપ કૃપા કરીને માસકલ્પ અહીં કરો. રાજાની એ પ્રાર્થનાનો આચાર્ય મહારાજે સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. બાદમાં રાજાએ પુત્રને રાજ્ય સોંપી સંયમના પુનિત પંથે પ્રયાણ કર્યું. સંયમનું સુંદર પાલન કરતાં મહાગીતાર્થ બની તેઓ એકલા વિચરવા લાગ્યા. આકાશ-ગમન કરતા

એવા તે પુષ્કરવરદ્વીપમા પહોંચી ત્યાના શાન્ત જિનને નમસ્કાર કરી, હિમાદ્રિ પર જઈ તપ કરતા અને અનેક પરિસહોને સહતા શેષ જીવનને વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

આ બાબુ કમઠનો જીવ કુર્કટ સર્પનો ભવ પૂરો કરી, પાચમી ધૂમપ્રભા નરકમા નારકી રૂપે ઉત્પન્ન થયેલો તે ત્યાથી ચ્યવી, એ હિમગિરિની શુક્રમા એક મહાભયકર સર્પ થયો તેણે એક વખત કિરણુવેગ મુનિવગ્ને ધ્યાનસ્થ દશામા જોયા પૂર્વ જન્મના વેરના સસ્કારને લઈને તત્કાળ ત્યા આવી, તેમના શરીરે વીંટાઈ અનેક સ્થળે ડખ દીધા.

એ સમયે તેના પર અશ માત્ર પણ રોષ ન કરતા, કિરણુવેગ મુનિ મહાત્મા સમભાવમા સમાધિપૂર્વક કાળધર્મને પામ્યા.

### [૫] પાચમો ભવ દેવનો—

મરુભૂતિનો જીવ હાથીનો, દેવનો અને કિરણુવેગનો ભવ પૂર્ણ કરી બારમા અચ્યુત દેવલોકમા જન્મ્યુદ્ધમાવત નામના વિમાનમા બાવીશ સાગરો પમના આયુધ્યાવળો દેવ થયો.

કમઠનો જીવ કુર્કટ સર્પનો, નારકીનો અને પુન સર્પના ભવમા એક વખત દાવાનળથી દગ્ધ થઈ મૃત્યુ પામી, છઠી તમ પ્રભા નરકમા બાવીશ સાગરો પમના આયુધ્યાવળો નારકી થયો.

મરુભૂતિનો જીવ જ્યારે અચ્યુત દેવલોકના દિવ્ય સુખોને ભોગવી રહ્યો હતો, ત્યારે કમઠનો જીવ છઠી તમ પ્રભા નરકના ઘોર દુખોને સહી રહ્યો હતો.

### [૬] છઠો ભવ વજ્રનાભનો—

આ જ બૂદ્ધીપના પશ્ચિમ મહાવિદેહમા એક શુભ કર્ક નામની નગરી હતી તેમા વજ્રવીર્ય નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને લક્ષ્મીવતી નામની પટ્ટરાણી હતી.

આ બાબુ મરુભૂતિનો જીવ થોથો કિરણુવેગનો ભવ અને પાચમો દેવનો ભવ પૂરો કરી, ત્યાથી ચ્યવી છઠા ભવમા એ વજ્રવીર્ય રાજાની લક્ષ્મીવતી પટ્ટરાણીની કુક્ષીમા અવતર્યો ગર્ભ સ્થિતિ પૂર્ણ થતા લક્ષ્મીવતીએ એક દેદીપ્ય

માન પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનો જન્મોત્સવ સુંદર રીતે ઉજવી તેનું વજનાલ નામ પાડ્યું. તે પાંચ ધાવમાતાથી લાલનપાલન કરાતો કિશોર અવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં પુરૂષની બોંતેર કળામાં કુશળ થયો. યુવાવસ્થા પામતાં બંગદેશના ચંદ્રકાન્ત રાજાની ચોસઠ કળામાં પ્રવિણ એવી વિજયા નામની પુત્રી સાથે તેનું લગ્ન થયું. બન્નેનું જીવન સુખપૂર્વક પસાર થવા લાગ્યું.

એક દિવસ વજનાલ રાજકુમારના મામાનો કુબેર નામનો પુત્ર પોતાના માતા-પિતાથી વિમુખ થઈ, રાજકુમાર વજનાલની પાસે આવીને રહ્યો. ત્યાં નાસ્તિકવાદી એવો કુબેર આસ્તિકવાદી એવા વજનાલની સાથે ચર્ચામાં ઉતરવા લાગ્યો.

એકવાર અનેક મુનિઓથી પરિવરેલા એવા લોકચન્દ્રસૂરિ નામના આચાર્ય મહારાજ નગરીની બહાર આવેલ અશોકવનમાં પધાર્યા. નગરીના અનેક લોકો તેમ જ વજનાલ પણ કુબેરને સાથે લઈને વંદનાર્યે ગયા. આચાર્ય મહારાજને વંદન કરીને સર્વે સમુચિત સ્થાનકે બેઠા.

આચાર્ય મહારાજે પણ ધર્મોપદેશ સંભળાવ્યો. અને કુબેર જેવા નાસ્તિકને પણ આસ્તિક બનાવ્યો. સમય જતાં વજનાલ રાજકુમારને રાજ્ય સોંપી વજવીર્ય રાજાએ રાણી તથા કુબેર સહિત દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

વજનાલ રાજા બન્યા અને ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા. કાળાંતરે વિજયા રાણીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. તેનું ચંકાયુધ નામ રાખવામાં આવ્યું. કાળક્રમે તે મોટો થતાં વજનાલ રાજાએ તેને યુવરાજ તરીકે સ્થાપન કર્યો.

એક વાર વજનાલ રાજાને મહેલના ઝરુખામાં બેસીને શુભ ધ્યાન ધરતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતાનો પૂર્વલવ બેતાં અને આરાધિત ચારિત્રનો ખ્યાલ આવતાં, તેઓ વૈરાગ્ય રંગે રંગાયા. રાજકુમાર ચંકાયુધને રાજ્ય સોંપી, વજનાલ રાજાએ શ્રી ક્ષેમંકર નામના તીર્થંકર ભગવાનની પાસે દીક્ષા લીધી. બાહ્ય રાજ્યનો ત્યાગ કરી ધર્મરૂપી અંતરંગ રાજ્યનો સ્વીકાર કર્યો. એમાં આગળ વધતાં ગુરૂવર્યની આજ્ઞાથી તે વજનાલ મુનિરાજ એકલ વિહારી અને પ્રતિમાધારી થયા. દુસ્તર તપ કરતાં તપના પ્રભાવથી તેઓએ આકાશગામિની લબ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. એક વાર એ લબ્ધિના પ્રભાવે આકાશમાં ગમન કરતાં સુકચ્છ નામના વિજયમાં આવી પહોંચ્યા.

આ બાબુ કમઠનો છવ કુર્કટ સર્પનો, પાયમી નરકમા નારકીનો, પુન સર્પનો અને ત્યાર પછી છઠી નરકમા નારકીનો એમ પાચ ભવો પૂરા કરી, છઠ્ઠા ભવમા સુકચ્છ વિજયના બલનાદ્રિ પર્વત પર કુરગક નામનો ભીલ થયો

એક દિવસ વજનાભ મુનિરાજ એ બલનાદ્રિ પર્વત પર રાતના કાઉસગગ ધ્યાને રહ્યા પ્રભાતે શિકાર કરવા માટે કુરગક ભીલ હાથમા ધનુષબાણ લઇને અટવીમા ફરતો ફરતો એ પર્વત પર આવી પહોચ્યો શિકાર માટે ચારે તરફ દૃષ્ટિ નાખતા કાઉસગગ-ધ્યાને રહેલા એવા વજનાભ મુનિરાજને જોતા પૂર્વ જન્મના દેવને લઇને બોલી ઉઠ્યો

‘ અહો ! આજ પ્રભાતમા જ આ દુષ્ટના અનિષ્ટ દર્શન થયા બસ, પહેલા એનો જ શિકાર કરુ ત્યાર પછી બીજાના ’ એ જ સમયે કુરગક ભીલે ધનુષ બાણ ચલાવીને વજનાભ મુનિરાજ પર બાણનો વરસાદ વરસાવવો શરુ કર્યો વજનાભ મુનિરાજ ઉપરાઉપરી બાણ વાગવા છતાં પણ લેશ માત્ર ક્રોધ નહોતો કરતા, સમભાવમા રહી અનશન કરવા પૂર્વક સર્વ જીવોને ખમાવવા પૂર્વક અને ચાર શરણા અંગીકાર કરવા પૂર્વક મમાધિ સહિત કાળધર્મ પામ્યા

### [૭] સાતમો ભવ દેવનો—

મરુભૂતિનો છવ છઠ્ઠો વજનાભનો ભવ પૂરો કરી અને એ જ કમઠના છવ કુરગક ભીલના બાણોથી સમાધિ સહિત મૃત્યુ પામી, સાતમા ભવમા મધ્યમ ઐવેયકમા આવેલ આનંદસાગર વિમાનમા સત્તાવીસ સાગરોપમના આયુધ્ય વાળો લલિતાગ નામનો પરમર્ષિક દેવ થયો

કમઠનો છવ છઠ્ઠો કુરગક ભીલનો ભવ પૂરો કરી અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી, સાતમા ભવમા તમસ્તમ પ્રભા નામની સાતમી નગ્નમા સત્તાવીસ સાગરોપમના મધ્યમ આયુધ્યવાળો નારકી થયો

મરુભૂતિનો છવ બ્યારે ઐવેયકમા દિવ્ય મુખમા મહાવી રહ્યો હતો ત્યારે કમઠનો છવ તમસ્તમ પ્રભા નરકની અપાર વેદના સહી રહ્યો હતો

### [૮] આઠમો ભવ અવર્ણબાહુનો—

આ જ બુદ્ધીપના પૂર્વ મહાવિદેહમા એક પુરાણપુર [મુરપુર] નામનું

નગર હતું. તેમાં કુલીશખાહુ [વજખાહુ] નામનો રાજા પ્રજાનું રુડી રીતે પાલન કરતો હતો. તેને સુદર્શના નામની રાણી હતી.

આ બાબુ મરુભૂતિનો જીવ મધ્યમ ઐવેયકમાં લલિતાંગ દેવનો સાતમો ભવ પૂરો કરી, ત્યાંથી ચ્યત્રી રાત્રિના સમયમાં એ સુદર્શના રાણીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. એ સમયે સુદર્શના રાણીએ ચક્રવર્તીના જન્મ સૂચક એવા ચૌદ મહાન્ સ્વપ્નોને જોયાં. પ્રભાતે રાણીએ રાતના આવેલ ચૌદ સ્વપ્નોની વાત રાજાને કહી. રાજાએ જ્યોતિર્વિદોને બોલાવી આવેલ એ સ્વપ્નોનું ક્ષણ પૂછ્યું. જ્યોતિર્વિદોએ વિચારીને કહ્યું કે—

‘હે રાજા! આપને એક પુત્રરત્ન એવો થશે કે જે છ ખંડનો અધિપતિ અર્થાત્ ચક્રવર્તી થશે.’

એ સાંભળી રાજા અને રાણી વિગેરેને અતિ આનંદ થયો. રાજાએ જ્યોતિર્વિદોને સત્કારી વિદાયગીરી આપી. આ બાબુ ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં સુદર્શના રાણીએ એક તેજસ્વી પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનો જન્મોત્સવ મહા સમારોહપૂર્વક ઉજવી તેનું સુવર્ણખાહુ [કનકખાહુ] નામ રાખ્યું. પાંચ ધાવમાતાથી લાલનપાલન કરાતો એવો તે ક્રમશઃ બાલ્યાવસ્થામાં અનેક વિદ્યાઓ અને કળાઓમાં પારંગત થતાં યૌવન અવસ્થાને પામ્યો.

કુલીશખાહુ [વજખાહુ] રાજાને વૈરાગ્યભાવ પ્રગટ થતાં, કનકખાહુ પુત્રને રાજ્ય સોંપી સુગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી. નિરતિચાર પવિત્ર ચારિત્રનું પાલન કરવા પૂર્વક કેવલજ્ઞાન પામી અને સકલ કર્મોનો ક્ષય કરી રાજર્ષિ કુલીશખાહુ મોક્ષ સુખને પામ્યા.

આ બાબુ સુવર્ણખાહુ રાજા બની પ્રજાનું રુડી રીતે પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વાર વસંત ઋતુમાં સુવર્ણખાહુ રાજા સપરિવાર વનમાં આવી વિવિધ પ્રકારની વસંતકીડામાં સમય પસાર કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ વનમાં સુવર્ણખાહુ રાજા અશ્વકીડા કરી રહ્યો હતો. એ સમયે શ્વેત-વર્ણવાળો અને ચાર દંતુશળ યુક્ત ગર્જના કરતો એવો એક હાથી જોયો. તેને પકડવા માટે સુવર્ણખાહુ રાજાએ તેનો પીછો પકડ્યો. પ્રાંતે તેને પકડીને તેની પીઠ પર સુવર્ણખાહુ રાજા બેઠો. તે જ વખતે તે હાથી એકદમ આકાશમાં

ઉડ્યો અને વૈતાલચગિરિ પર લઈ જઈને ત્યાંના એક નગરની બહાર ઉપવનમાં સુવર્ણબાહુ રાજાને ઉતારી, નગરમાં આપ્યો ગયો. ત્યાં ઉત્તર શ્રેણિના મહિષ્મત્ રાજાની પાસે મૂળ વિદ્યાધરના રૂપમાં જઈને કહ્યું કે- 'હે સ્વામિન! હું સુવર્ણબાહુ રાજાને અહીં લાવી નગરની બહાર એક ઉપવનમાં ઉતારી બહાર આપવા આપની પાસે આવ્યો છું.' એ શુભ સમાચાર મળતા મહિષ્મત્ રાજાને ઘણો આનંદ થયો. હાથીના રૂપમાં સુવર્ણબાહુ રાજાને અહીં લાવેલ તે વિદ્યાધરને સન્માન પૂર્વક પુરસ્કાર આપીને વિદાય કર્યો.

ત્યાર પછી મહિષ્મત્ રાજા વિમાનમાં બેસીને જ્યાં સુવર્ણબાહુ રાજા વિદ્યાધર છે ત્યાં આવ્યો અને સર્વ વૃત્તાતથી સુવર્ણબાહુ રાજાને વાકેફ કર્યા. બાહ્યમાં સુસ્વાગત પૂર્વક રત્નપુર નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પોતાની પદ્માવતી પુત્રી અને તેની એક હજાર સખિયો સાથે લગ્ન સમારોહ પૂર્વક સુવર્ણબાહુનું પાણીમહણ કરાવ્યું. અન્ય અનેક વિદ્યાધરોએ પણ પોતાની કન્યાઓ પરણાવી દક્ષિણ શ્રેણિના વિદ્યાધરોએ પણ પોતાની કન્યાઓના વિવાહ સુવર્ણબાહુની સાથે કર્યો.

આ રીતે સુવર્ણબાહુ રાજા વિદ્યાધરોની પાંચ હજાર કન્યાઓને પરણ્યો. એ સર્વને અને તેના અનેક દામ-દાસી આદિને લઈને પોતાના નગર પાછો આવ્યો. નગરની જનતાએ સાનંદ હૃદયે સ્વાગત સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. સર્વત્ર આનંદ વર્ત્યો.

કેમશ રાજ્યનું સરક્ષણ અને પ્રજાનું પાલન કરતા એવા સુવર્ણબાહુ રાજાને ચક્રવર્તીના સૂચક ચૌદ મહારાજા પ્રાપ્ત થયા. તેણે ચક્રના માર્ગને અનુસરીને છ ખંડ પૃથ્વીને સાધી. ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા પૂર્વક સુવર્ણબાહુ રાજા માર્વલૌભ ચક્રવર્તી બન્યા. ચોસઠ હજાર રાણીઓના ભરથાર થયા. ચોરાશી લાખ હાથી, ચોરાશી લાખ અશ્વ, ચોરાશી લાખ રથ, છન્ન કોડ પાંચદળ લશ્કર, છન્ન કોડ ગામ, ચૌદ મહારાજા અને નવનિધાન એ સર્વના સ્વામી થયા. છ ખંડના અધિપતિ બન્યા. બગીચા હજાર દેશના માલિક થયા.

આ રીતે ચક્રવર્તીની સમસ્ત વિભૂતિઓથી વિભૂષિત બની સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું.

એક દિવસ સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ દેવેના સુખથી શ્રીજગન્નાથ તીર્થ કર ભગવાનનું આગમન સામળી, સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી બંદનાર્યે ગયા. ત્યાં જિનેન્



પરમાત્માની મધુર દેશના સાંભળતાં સુવર્ણબાહુ ચક્રીને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતાનો પૂર્વભવ ચારિત્રથી સમલકૃત જોતાં અને વૈરાગ્યના રંગથી રંગાતાં પંચમુષ્ટિ લોચ કરી સુવર્ણબાહુ ચક્રીએ એ જ તીર્થ'કર લગવાનની પાસે પરમ પદ્મયિની પારમેશ્વરી પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી. નિરતિચાર ચારિત્રનું પાલન કરતાં અગિયાર અંગનું અધ્યયન કરવા પૂર્વક ક્રમશઃ મહાગીતાર્થ બની બાવીશ પરિષદો સહવા લાગ્યા.

થોડા દિવસ પછી શ્રી તીર્થ'કર પરમાત્માની આજ્ઞા લઈને એકાકી વિહાર કરવા પૂર્વક ધર્મધ્યાન દ્વારા તેઓ કર્મની નિર્જરા કરવા લાગ્યા. તદુપરાંત વીશ સ્થાનકે તપની આરાધના દ્વારા સુવર્ણબાહુ મુનિવરે તીર્થ'કર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક વાર સુવર્ણબાહુ મુનીશ્વર વિહાર કરતાં ક્ષીરગિરિ પર આવીને કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

આ બાબુ કમઠનો જીવ સાતમો ભવ સાતમી નરકનો પૂરો કરી, આઠમા ભવમાં આ જ ક્ષીરગિરિની ગુફામાં સિંહ રૂપે ઉત્પન્ન થયો હતો. તે આમ તેમ ફરતો જ્યાં સુવર્ણબાહુ મુનીશ્વર કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા છે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ મહર્ષિને જોતાં જ તે પૂર્વ જન્મના વૈરલાવને લઈને ક્રોધ પૂર્વક પોતાના મુખને ફાડતો અને પુંછડાને પૃથ્વી પર પછાડતો એકદમ તેમની પર ધસી આવ્યો.

સુવર્ણબાહુ મુનીશ્વરે એ જ સમયે ચતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચક્ષુબ્ધ લઈ આલોચના કરી સર્વ જીવોને ખમાવ્યા અને ક્ષુદ્ર પંચાનન-સિંહ પર અંશ માત્ર પણ કોપ કર્યા વગર તેઓ ધર્મ ધ્યાનમાં સ્થિર રહ્યા.

જોતજોતામાં ગિરિ ગુફાના એ જંગલી કેશરીસિંહે પોતાના પંજથી એ મુનીશ્વરના દેહને વિદારી નાખ્યો. વિનશ્વર એ દેહને છોડીને સુવર્ણબાહુનો આત્મા પરલોકે સિધાવ્યો.

### [૯] નવમો ભવ દેવનો—

મરુભૂતિનો જીવ આઠમો સુવર્ણબાહુનો ભવ પૂરો કરી અને એ જ કમઠના જીવ સિંહના આક્રમણથી સમાધિ પૂર્વક મૃત્યુ પામી, દશમા (પ્રાણુત) નામના દેવલોકમાં આવેલ મહાપ્રભ નામના વિમાનમાં વીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો સર્વોત્તમ દેવ થયો.



આ દિવ્ય દેવના ભવમા એ પુણ્યવત આત્માએ દશ હોત્રના જિનેશ્વરના પાત્રસો કથ્યાણુક ઉત્સવ પૂર્વક મુંદર રીતે ઉચ્ચા

આ મળધમા પડિત શ્રી વીરવિજયજી મહારાજે શ્રી પાર્થપ્રભુના પચ કથ્યાણુકની પૂત્રમા આ વાતનો અપદ ઉત્તેજન નીચે પ્રમાણે કર્યો છે જુઓ—

“કનકનાહુ ભવે, ગધ જિનનામનો, કરીય દશમે દેવગોકુમાસી ॥

સરુઝ મુરચી ઘળી, તેજ કાન્તિ મળી, રીસ સાગર મુલ તે વિભામી ॥૨॥

ક્ષેત્ર દક્ષ જિનચરા, કલ્યાણક પાવસે, ઉત્સવ કરત મુર સાગથુ પ ॥

યડય અગ્રેમરી, સાસય જિનતળી, રત્ત પૂજા તિજ હાયથુ પ ॥૩॥”

[ જ્વનકલ્યાણકે પ્રથમ પુણ્યપૂજા ]

આ બાજુ કમઠનો જીવ સાતમે જિહનો ભવ પૂરા કરી અને ત્યાથી મૃત્યુ પામી આઠમા ભવમા પદમલા નામની ચોવી નરકમા નાગડી રુપે ઉત્પન્ન થયો.

મરુભૂતિનો જીવ જ્યારે દશમા દેવલોકમા દિવ્ય મુખમા સમય પસાગ કરી રહ્યો છે ત્યારે કમઠનો જીવ ચોથી પદમલા નરકમા ઘોરદુષ્ટમા સમય વ્યતીત કરી રહ્યો છે.

કમઠની એ અગ્રમ્ય વીલામા મરુભૂતિનો આત્મા પુણ્યવત અને મુખી દેખાય છે ત્યારે કમઠનો આત્મા પાપવત અને દુષ્ટી દેખાય છે.

[૧૦] દશમે ભવ તીર્થ કર શ્રી પાર્થનાથનો

કમઠનો જીવ આઠ ભવ પૂરા કરીને નવમા ભવમા ચોથી પદમલા નરકમા નારડીનો ભવ પૂર્ણ કરી, ત્યાંથી વ્યવીને આ જ બુદ્ધીપમા આવેલ ભરતમેત્રના કોઈ મનિવેશમા (ગામડામા) એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ત્યા પુત્રપત્ને ઉત્પન્ન થયો. કમઠ યયોએ તેના જન્મ થના જ તેના માનાપિનાદિ સર્વે મૃત્યુ પામી ગયા હોકોએ તેને કાળી જીવાડયો માટે તેનું કમઠ એવું ામ પાડ્યું પૂત્રના નવ ભવ પૈવી પ્રથમ ભવમા તે નામ કમઠ હતું તે જ નામ આ દશમા ભવમા પાડું પ્રાપ્ત થયું કમઠ બાપાવચ્ચા પૂજ કરી તે યુવાવચ્ચાને પામ્યો તો પણ તેની દુષ્ટી દાલત દૂર ન જ થઈ.



એક દિવસ તેને રત્નાભરણાદિકથી વિભૂષિત નગર નિવાસીજનોને જતા જોઈને તેણે મનમાં વિચાર્યું કે—‘અહો ! એ સર્વે ઋદ્ધિ પૂર્વ જન્મના તપનું જ ફળ છે.’ એમ સમજી તેને વૈરાગ્ય આવ્યો. તત્કાળ તે પણ તપસ બન્યો, અને કંદમૂળાદિ ભક્ષણ કરવા પૂર્વક પંચાગ્નિ આદિ તપ તપવા લાગ્યો. અયવન અને જન્મ

આ બાળુ મરુભૂતિનો જીવ નવમો ભવ દેવનો પૂરો કરી અને દશમા પ્રાણુત દેવલોકમાંથી ક્ષાણુ (ચૈત્ર) વદ ચોથના દિવસે અયવી, આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલ વાણુારસી નગરીમાં અધિસેન રાજાની રાણી વામાદેવીની કુળે મધ્યરાત્રિએ વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ પ્રાપ્ત થયે છતે મતિ-શ્રુત-અવધિએ ત્રણજ્ઞાને કરી સહિત ગર્ભ રૂપે ઉત્પન્ન થયો.

તે સમયે વામાદેવીએ પ્રશસ્ત એવા ચૌદ મહાસ્વપ્નોને જોયાં. ‘પ્રભાતે રાણીએ રાજાને આવેલ સ્વપ્નોની વાત કરી. રાજાએ સ્વપ્નપાઠકોને બોલાવી તેનું ફળ પૂછ્યું. સ્વપ્ન પાઠકોએ કહ્યું કે—‘હે રાજા ! તમારે ત્રિભુવનને પૂજ્ય એવા પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થશે.’ એ સાંભળીને રાજારાણી આદિને અતિ આનંદ થયો. રાજાએ સ્વપ્ન પાઠકોને વિપુલ ધન અને વસ્ત્ર વિગેરે આપી વિદાય કર્યા. કેમશઃ ગર્ભકાળ નવ માસ અને સાડાસાત દિવસનો પરિપૂર્ણ થતાં, વામાદેવીએ માગશર (પોષ) વદ દશમના દિવસે, મધ્યરાત્રિએ વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ પ્રાપ્ત થયે છતે, સર્પના લાંછનવાળા અને નીલવર્ણવાળા એવા એક મહાતેજસ્વી પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. એ સમયે ત્રણે લોકમાં ઉદ્યોત-પ્રકાશ થયો. સાતે નરકમાં પણ અનુવાળાં પ્રગટયાં. પવન પણ શીતલ અને સુગંધી વાવા લાગ્યો. થાવર અને નારકીના જીવોએ પણ ક્ષણભર સુખ અનુભવ્યું. આસન કંપતાં છાપત્ત દિગ્બુદ્ધમારિકાઓએ આવી સૂતિકાનું સમસ્ત કાર્ય કરવા પૂર્વક ‘માતા તુજનંદન ઘણું જીવો’ એવી શુભાશિષ આપી.

આસન કંપતાં સૌધર્મન્દ્રે પણ અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુનો જન્મ જાણી, શકે સ્તવથી સ્તુતિ કર્યા બાદ, હરિણીગમેષી દેવ દ્વારા સુવોષા ઘંટા વગડાવી, સર્વ દેવ-દેવીઓને જન્મેલ પ્રભુનું જન્મકલ્યાણક મેરુપર્વત પર ઉજવવા માટે અને ત્યાં આવવા માટે એ જ હરિણીગમેષી મારફત પોતાનો સંદેશો સંભળાવી, સર્વથી પરિવરેલા અને પોતે વિકુર્વેલ પાંચ રૂપ દ્વારા પ્રભુજીને મેરુ પર્વત પર

લાવી, ઇશાનેન્દ્રાદિ સર્વ ઇંદ્રોને ઇન્દ્રાણીઓ તથા સર્વ દેવોને દેવીઓની સાથે મેઘ પર્વત પર એ પ્રજુનો જન્મભિષેક કર્યો અને પ્રજુને વામાદેવી માતા પાસે મૂકી, નદીશ્વરહીષે જઈ એ પ્રજુના જન્મકથાજ્ઞકનો અષ્ટાદિકા મરોત્તમવ ઉજવ્યો નામ સ્થાપન

અર્થતેન રાજાએ પણ પુત્રરત્નનો જન્મોત્સવ ડુંડી ગીતે ઉજવી, સમસ્ત સ્વજનોની સમક્ષ એ પુત્ર રત્નનું 'પાર્શ્વ' એવું શુભનિર્ણય નામ જાહેર કરવા માટે કહ્યું કે—'ન્યારે એ પુત્ર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાએ એક દિવસ કુળ પક્ષની રાત્રીએ અધારામાં પોતાની પાસે-પડખે ધડને જતા એવા સ્વપ્નને જોયો હતો, તેથી તેનું નામ 'પાર્શ્વ' રાખવામાં આવે ॥

ત્યારપછી પાંચ ધાવમાતાઓથી લાલન પાલન કરાતા એવા પાર્શ્વકુમાર, દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતા જાણ્યાવસ્થા વિનાવી, નવદામની કાયાવાળા મુલાવ સ્થાને પામ્યા

વિવાદ

આ જાણુ કુશરધલ નારના પ્રયેનજિત રાજાએ પોતાની પ્રભાવતી પુત્રીને પાર્શ્વકુમાર સાથે પરજાવવાનો વિચાર કર્યો તે વખતે કલિમહેશના યવન નામે અનિ દુર્ઘાત રાજાએ પ્રભાવતીને પરજાવવાના નમાગાર આજળી, પોતાની રાજસભામાં સર્વ સમક્ષ કહ્યું કે 'હું વિદ્યમાન છુંનાં એ પ્રભાવતીને પરજાવનાર પાર્શ્વકુમાર કોણુ છે ?' એ પ્રમાણે કહી તે પોતાના વિપુલ સંપત્તિ સાથે કુશરધલ નારી પર ચઢી આવ્યો આ જાણુ વાણારમી નગરીના અર્ધસેન રાજાને પત્નિ પત્ના પ્રયેનજિત રાજાની મરે વિપુલ સંપત્તિ સાથે જવાનો નિમિષ કર્યો એ સમયે પાર્શ્વકુમારે મુદમ જવાનો આનંદ જણાવતા અર્ધસેન રાજાએ વિપુલ લશ્ક સાથે પાર્શ્વકુમારને મોકલ્યા

તે વખતે ઇન્દ્ર નદારાજાએ પોતાના નવતિ મારમીને તથા સદિન પાર્શ્વકુમાર સાથે મોકલ્યો

કુશરધલ નગરની સરદારમાં પાર્શ્વકુમાર અધ્યાના જાણાર કુળ દામ મર્જિની, યવન રાજા પણ તે રાજા પાર્શ્વકુમાર સાથે આવી, છતાં વર્તીને ત્યારે મરેલ પ્રતિ પોતાના ને વ સાથે કલિમહેશ દેવે જવાના થયા

આ રીતે કુશ સ્થળ નગર નિર્ભય થતાં ત્યાંના સમસ્ત પ્રજા સહિત પ્રસેન-  
જિત રાજાને પણ અતિ આનંદ થયો, એટલું જ નહીં પણ પાર્શ્વકુમાર સાથે  
વારાણસી નગરીએ આવી મહોત્સવ સહિત પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીને પરણાવી.  
લગ્ન અંતીથી જોડાએલા એવા નવ દમ્પતી પાર્શ્વકુમાર અને પ્રભાવતી સુખ  
પૂર્વક સાંસારિક જીવન પસાર કરતાં દિવસ પર દિવસ પસાર કરવા લાગ્યા.

### સર્પોદ્ધાર

એક દિવસ પાર્શ્વકુમાર પોતાના મહેલના ઝરુખામાં બેસીને નગરીનું  
નિરીક્ષણ ચારે તરફ કરી રહ્યા હતા. તેવામાં એક દિશા તરફ પુષ્પ પ્રમુખ  
પૂજની સામગ્રી સહિત જતા એવા નગરજનોને જોઈને, નજીકના કોઈ એક  
મનુષ્યને પૂછ્યું કે—‘આ લોકો ક્યાં જાય છે?’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે નગરની  
બહાર એક કમઠ નામનો તાપસ [જે પાર્શ્વકુમારનો પૂર્વના નવ ભવથી  
વૈરી હતો તે] આવ્યો છે અને પંચાગ્નિ તપ કરી રહ્યો છે. તેની પૂજા કરવા  
માટે એ લોકો જઈ રહ્યા છે. તે સાંભળી પાર્શ્વકુમાર પણ કૌતુકવશ અશ્વ પર  
બેસી સેવકોની સાથે તેને જોવાને માટે ત્યાં ગયા.

એ સમયે અવધિજ્ઞાનથી પાર્શ્વકુમારે એ કમઠ તાપસની પાસે અગ્નિના  
કુંડમાં નાખેલ કાષ્ટમાં એક સર્પ બળતો જોયો. પાર્શ્વકુમારે વિચાર્યું કે ‘આ  
કેવું અજ્ઞાન તપ! આથી શું લાભ થવાનો’ એમ વિચારી કમઠને કહ્યું કે  
‘હે મૂઠ તપસ્વી! દયા વિના વ્યર્થ આ કષ્ટ શા માટે કરે છે? વિશ્વમાં સર્વ  
ધર્મ દયા રૂપી નદીના કિનારા પર ઉગેલા ઘાસના અંકુરા સમાન છે. જો એ  
નદી સૂકાઈ જાય તો પછી તેના કિનારા પર ઘાસના અંકુરા ક્યાં સુધી લીલા  
છમ રહી શકે?’

આ સાંભળી ક્રોધે ભરાયેલા એવા કમઠ તાપસે પાર્શ્વકુમારને કહ્યું કે—  
‘હે રાજપુત્ર! રાજાઓ અને રાજકુમારો તો કેવલ અશ્વ બેલાવી જાણે, પણ  
ધર્મને તો અમારા જેવા મહામુનિ તપોધન જ જાણે.’

કમઠના આવાં અભિમાનપૂર્ણ વચન સાંભળીને તત્કાળ ત્યાં ને ત્યાં જ  
કરુણાસિન્ધુ પાર્શ્વકુમારે, સેવક મારફત તે અગ્નિના કુંડમાંથી કાષ્ટ બહાર કઢાવી  
અને તેને ચીરાવી, તેમાંથી અગ્નિના સખ્ત તાપથી સતત વ્યાકુલ થયેલ એવા

સર્પને બહાર કઢાવ્યો તે વખતે તે સર્પની મગ્જુજનક પરિસ્થિતિ જોઇને પાર્શ્વકુમારે સેવક દ્વારા શ્રી નમસ્કાર મહામત્ર મળાવ્યાં. એ નમસ્કાર મહામત્રના શ્રવણથી તે સર્પ સમાધિપૂર્વક પચત્વ-મૃત્યુ પામી, ધગજોન્દ્ર થયો. તત્પરથી લોકોએ પાર્શ્વકુમારની ઝાલો ! જ્ઞાની ઇત્યાદિ કહેવા પૂર્વક ભૂરિ સ્તુતિ-પ્રશંસા કરી ત્યાર પછી પાર્શ્વકુમાર સ્વસ્થાન કે પાછા ર્થા નગરીની જનતા પશુ નગરી તરફ પાછી ફરી.

આ બનાવથી કમઠ તાપસ ઝખવાણો પડી, પાર્શ્વકુમાર પર દ્રેષને ધારણ વિશેષ તપ કરવા લાગ્યો. પ્રાતે આયુધ્યને અતે તે મૃત્યુ પામી ભુવનવાસી દેવની મેઘકુમાર નિકાયમા દોહ પડ્યો. પમના આયુધ્યવાળો મેઘમાળી નામે દેવ થયો. દીક્ષા

એક વાર પાર્શ્વકુમાર લોકોના અનુરોધથી વસત્કતુમા ઉદ્યાનની શોભા જોવાને ગયા ત્યાં ઉદ્યાનની અનુપમ શોભા જોતા એક મનોહર વિશાલ પ્રામાદ પર તેમની દૃષ્ટિ પડી. પાર્શ્વકુમારે તેમા પ્રવેશ કરી તેની ભીંતો પર અનેક પ્રકારના આકર્ષક ચિત્રો જોયા તેમા રાજ્ય અને રાજમતીનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર સ્વીકારતા એવા શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું પશુ એક ચિત્ર જોયું તેને જોઇને તથા અવધિજ્ઞાનથી ચોતાના ભોગાવળી કર્મ ભોગવાઇ ગયેલા જાણીને પાર્શ્વકુમારે દીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો.

તે સમયે લોકાતિક દેવોઓએ પશુ આવીને પાર્શ્વકુમારને પ્રણામ પૂર્વક ઇંદ વાણી ઠારા પ્રાર્થના કરી કે—

‘હે સ્વામિન્ ! હે ત્રેલોક્ય નાયક ! હે ભવમિન્દુ તારક ! આપનો જય હો. હે મકલ કર્મ નિવારક પ્રભો ! જગજન હિતકારક એવું ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો.’

હે મમૃદ્ધિમન્ ! હે કયાણવાન્ ! પ્રભો ? આપ સ્વયં જ્ઞાની અને સવેગ વાન્ હો, છતાં પશુ અમારા કર્તવ્યનું પાલન કરવા માટે આપને પ્રાર્થના-વિનંતિ કરીએ છીએ એ પ્રમાણે કહી પુનઃ પ્રણામ કરી લોકાતિક દેવો અસ્થાનકે ચાલ્યા ગયા.

ત્યાર પછી પાર્શ્વકુમારે સવત્સરી દાન આપવાનો પ્રારંભ કર્યો. વરમી

દાનના અંતે માગશર [પોષ] વદ અગિયારસના દિવસે પ્રથમ પહોરે વિશાલા નામની પાલખીમાં બેસીને દેવ, મનુષ્ય અને અસુરાદિકના સમુદાયથી પરિવરેલા પાર્શ્વકુમાર લવ્ય વરઘોડા સહિત વાણારસી નગરીના મધ્ય ભાગમાં થઈને જ્યાં આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા, શરીર પર રહેલ આભૂષણ માલા આદિ ઉતારી અને પોતાના હાથે પંચમુદ્રિ લેવા કરી, ચોવિહાર અદ્વત્તમા તપ પૂર્વક એ પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ ઇન્દ્ર દ્વારા પોતાના ડાબા ખભા પર એક દેવદ્રવ્ય વસ્ત્ર સ્વીકારવા પૂર્વક વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ પ્રાપ્ત થયે છતે ત્રણસો પુરુષોની સાથે દીક્ષા લીધી એ જ સમયે પ્રભુને ચોથું મનઃપર્યાવ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

અન્વસેન રાજાદિ સમસ્ત નગરીની જનતા નગરી તરફ પાછી ફરી. ઇન્દ્રાદિ દેવો પણ પ્રભુને નમસ્કાર કરી, શ્રીનંદીશ્વર દ્વીપે અષ્ટાદિકા મહોત્સવ કરવા પૂર્વક સ્વસ્થાનકે ગયો.

### છઠ્ઠીસ્થાવસ્થા-વિહાર

આ બાબુ પ્રભુએ કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રાત્રી પસાર કર્યા બાદ પ્રભાત થતાં વિહાર કર્યો.

બીજે દિવસે કોપકટ નામના સન્નિવેશમાં પધારી, પ્રભુએ ધન્ય નામના ગૃહસ્થને ઘેર ક્ષીરતું પારણું સુખપૂર્વક કર્યું. ત્યાં દેવોએ પંચદિવ્ય પ્રગટ કર્યા. ત્યાંથી ભગવાન ગામાનુગામ વિહાર કરતાં કલ્પિપર્વતની નીચે આવેલ કાદરંબરી નામના અરણ્યમાં પધાર્યા. ત્યાં કુંડે સરોવરના કિનારા પર કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા.

એ સમયે મહીધર નામનો એક હાથી એ સરોવરમાં જળ પીવાને આવતાં અને કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને પ્રભુને જોતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામી પોતાનો પૂર્વલવ<sup>૧</sup> જોયો. ત્યાર પછી તે હાથીએ સરોવરમાં સ્નાન કરી અને સૂંઠમાં કમલો લઈ પ્રભુની પાસે આવી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવા પૂર્વક પ્રભુના ચરણમાં

૧. પૂર્વ લવમાં તે હિમ નામનો એક કુલપુત્ર હતો. કર્મ સંયોગે તેનું શરીર વામન થતાં લોકો તેની હાંસી કરવા લાગ્યા. પિતાના મૃત્યુ બાદ તે જંગલમાં ચાલ્યો ગયો ત્યાં એક મુનિ મહાત્માનો સુયોગ થતાં દેશવિરતિ દ્વારા શ્રાવક બન્યો. પોતાના વામન દેહની નિંદા કરતાં અને મોટા દેહને ચાહતો એવો તે છેવટે આર્તધ્યાને મૃત્યુ પામી વિશાલકાય હાથી થયો.

કમલો દાસ અર્થના કરી, સ્તુતિ તથા પ્રણામ કરવા પૂર્વક ચોતાના આત્માને  
ધન્ય માનતો એવો તે હાથી ચોતાના નિવાસ સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી નિકટવર્તી દેવોએ પણ સુગંધિત વસ્તુઓથી પૂજા કરી, પ્રભુની  
સન્મુખ નૃત્ય કર્યું.

ચ પાનગરીના કરકંડૂ નામના રાજા પણ સેના વિગેરેની સાથે આવી  
પ્રભુને વદન કર્યું. ત્યારબાદ તે રાજાએ ત્યાંએક ચૈત્ય બનાવી, તેમા પુરવાદાનીય  
શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની નવ હાથ ઉચી એવી એક મનોહર મૂર્તિ સ્થાપિત  
કરી જે કલિકુટ તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યું પેલો હાથી પણ મૃત્યુ પામી  
મહાદિક બ્યતર થઇ આ તીર્થનો ઉપાસક બન્યો.

આ બાબુ પાર્શ્વપ્રભુ વિહાર કરતા શિવપુત્રી નગરીના કૌશાભી નામના  
વનમા આવી કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા એ સમયે પૂર્વજન્મના ઉપકારનું સ્મરણ  
કરતા એવા ધરભૈન્દ્ર ત્યાં આવી, પ્રભુને પ્રણામ કરવા પૂર્વ સ્તુતિ કરી નૃત્ય  
કર્યું તથા પ્રભુને પૂજા ન લાભે એમ વિચારી પ્રભુના મસ્તક પર સહઅંશુના  
છત્ર કર્યું. અમુક દિવસો બાદ જ્યારે પ્રભુ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા ત્યારે  
ધરભૈન્દ્ર પણ ચોતાના સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો લોકોએ ત્યાં અહિંચજ્ઞા નામની  
એક નગરી વસાવી અને જ્યાં પ્રભુ કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા હતા ત્યાં એ સ્થળને  
'આહિંચજ્ઞા તીર્થ' તરીકે બહાર કર્યું.

ત્યારપછી પાર્શ્વપ્રભુ રાજપુર નગરના એક ઉપવનમા પધારી કાઉત્સગ્ગ  
ધ્યાને રહ્યા ત્યાંના હંશિર નામના રાજા ઉપવનની પાસે થઇને જતા સેવકો  
મારફત પ્રભુના સમાચાર બાણી જ્યાં પ્રભુ કાઉત્સગ્ગ ધ્યાને છે ત્યાં દર્શન  
કરવાને આજ્ઞા એ સમયે પ્રભુને જોતા રાજાને એમ થયું કે 'એ આ પ્રભુને  
કોઈ સ્થળે અવશ્ય જોયેલા છે' એ રીતે વિચાર કરતા ત્યાં ને ત્યાં જ જાતિ  
સ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતા રાજાએ ચોતાનો પૂર્વભવ જોયો.

૧ પૂર્વ જન્મમાં તે વસતપુર નગરમાં દત્ત નામનો એક આદ્યજ્ઞ હતો કર્મભગત  
તેને કાળો રોગ થયો અનેક ઉપચાર કરવા છતાં તે કાળો રોગ ન મટ્યો તેથી કુટુંબી  
ઓએ તેના ત્યાગ કર્યો.

આથી એને અત્યંત દુઃખ થયું ખરવા માટે ગંગા નદીના પીનારે પહોંચ્યો ત્યાં પાણીમાં  
પડવાનો વિચાર કર્યો એ વખતે આકાસ માર્ગથી જતા એવા એક મુનિએ જોતાં તેને તે

મત્રીને એ પૂર્વ લવના વૃત્તાંતથી વાકેફ કરી રાજ્યે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. બાદમાં જ્યાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા ત્યાં એક ચૈત્ય બનાવી મહા સમારોહ પૂર્વક પ્રભુ પ્રતિમા સ્થાપન કરી. એ ચૈત્ય ‘કુર્કટેશ્વર’ નામથી પસિદ્ધ થયું. પુનઃ રાજ્યે ત્યાં કુર્કટેશ્વર નામની એક નગરી પણ વસાવી.

પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

**મેઘમાલીદેવનો ઘોર ઉપસર્ગ—**

પૃથ્વીતલને પાવન કરતા એવા પ્રભુ પાર્શ્વનાથ દોઢ એક નગરની સમીપમાં આવેલ તાપસના આશ્રમમાં પધાર્યા. એ સમયે સૂર્યાસ્ત થયેલ હોવાથી એક કુવાની પાસે વટવૃક્ષની નીચે રાત્રિએ કાયોત્સર્ગ રહ્યા.

તે સમયે પેદો કમઠ તાપસનો જીવ, જે પ્રભુનો સાથે નવ લવથી વૈરભાવ રાખતો હતો અને હાલ મેઘમાળી નામનો અધમ દેવતા થયો છે તેણે અવધિ-જ્ઞાનથી પ્રભુને કાઉસર્ગ ધ્યાને રહેલા જાણી, પ્રભુને ઉપદ્રવ કરવા માટે ત્યાં આગ્યો. ક્રોધથી જળતા એવા એ પાપાત્માએ પ્રથમ વિશાલકાય એવા હાથીઓ કાર્યથી નિવારી જિનધર્મ રૂપી મહા રસાયનનું સેવન કરવા કહ્યું. તેથી તેને સમ્યક્ત્વ સહિત પંચ આજીવન રૂપી ગૃહસ્થ ધર્મ સ્વીકાર્યો.

બાદમાં એક સમયે તે દત્ત એક ચૈત્યમાં જઈ જિનેશ્વરને વંદન કરી, જ્યાં મુનિવર અને પુષ્કલિક શ્રાવક બેઠેલા છે ત્યાં આવી મુનિવરને વંદન કરીને બેઠો. એ દત્તને જોઈને પુષ્કલિક શ્રાવકે પૂછ્યું—‘હે પૂજ્ય ! આવા પ્રકારના વિવિધ વ્યાધિ વાળા મનુષ્યોને જિન-મંદિરમાં આવવું અને વંદન કરવું એ ઉચિત છે ?’ ત્યારે મુનિવરે કહ્યું કે—‘હે મહાનુભાવ ! અવગ્રહતું પાલન અને આશાતનાનું નિવારણ કરવા પૂર્વક દેવવંદન થઈ શકે છે.

પુનઃ પુષ્કલિકે પૂછ્યું—‘હે પૂજ્ય ! આ મનુષ્ય કઈ ગતિને પામશે ?’ મુનિવરે કહ્યું ‘રાજપુરમાં તિર્થંચ ગતિમાં મૃગરૂપે હિપ્પત્ર થશે’ આ રીતે પોતાનું લવિષ્ય સાંભળતાં દત્તને અતિ દુઃખ થવાથી ત્યાં રુદન કરવા માડ્યું. ત્યારે મુનિવરે ઉપદેશમાં કર્મની વિચિત્રતા વર્ણવી પ્રાંતે દત્તને સાન્તવન આપતાં જણાવ્યું કે હે દત્ત ! એ મૃગના લવમાં એક મુનિને દેખી જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન પામીશ અને અનશન પૂર્વક પ્રાણુ ત્યાગ કરી રાજપુર નગરનો રાજ યઈશ એ સમયે ઉપવનમાં જતાં અને શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને કાઉસર્ગ ધ્યાને જોત જાતિ સ્મરણ જ્ઞાનને પામીશ.



વિકુર્વા ઉપદ્રવ કર્યો ત્યાર પછી ક્રમશઃ વિકરાણ મિહ, વાધ, વીછી અને સર્પ વિગેરે વિકુર્વા અનેક ઉપદ્રવો કર્યા તો પણ પ્રભુ મેરુ પર્વતની જેમ નિષ્કપ રહ્યા.

આ રીતે પ્રતિકૂળ અનેક ઉપસર્ગો કરવા છતાં પ્રભુ અથ માત્ર પણ ચલાયમાન ન થયા, ત્યારે તેને અનુકૂળ ઉપસર્ગ કરવા અનેક પ્રકારના હાવ-ભાવ અને કામચેષ્ટા કરતી તથા ગીતગાનાદિક ગાતી, વિવિધ વાણત્રો વગાડતી એવી કિન્નરીઓ વિકુર્વા તેના દ્વારા પ્રભુને ધ્યાનથી ચલિત કરવા માટે અનેક ચેષ્ટાઓ કરી, છતાં પણ પ્રભુ ચલિત ન જ થયા.

ત્યાર પછી તેને પ્રભુના મસ્તક પર ધૂળ વરસાવી તો પણ પ્રભુ ન ડગ્યા.

ત્યાર બાદ તેને અનેક ભૂત ગ્રેતો વગેરે વિકુર્વા પ્રભુને કોઈ પણ ભોગે ચલિત કરવા માટે અનેક ઉપદ્રવો-ઉપસર્ગો કર્યા, તો પણ પરમાત્મા ધ્યાનમાં તદ્દવસ્થ જ રહ્યા.

આથી અત્યંત ક્રોધે ભરાઈ એ મેઘમાનીએ પ્રભુને જળમાં ડુબાડવા માટે આકાશમાં મહામેઘ વિકુર્વ્યા કંઠપાન્ત કાલના મેઘ સમાન મૂશલધાર તે વરસવા લાગ્યો. સર્વ દિશાઓમાં ભયકર વિજળીનો કંકડકાટ અને જાણે બ્રહ્માડને ફેડી નાખે એવા પ્રકારના ઘનગર્જનાઓના ગડગડાટ શરૂ કર્યો જળ વૃષ્ટિ એટલા ભેરથી તે કરવા લાગ્યો કે તેના પ્રહારથી પક્ષીઓ ઉડે ઉડી ઉછળી નીચે પડવા લાગ્યા ચોટા ચોટા હાથીઓ અને પરાક્રમી સિંહો આદિ પણ આમ તેમ લાગનાથ કરવા લાગ્યા સપાટ જમીન પર પડી પાણી પૂર ભેસમાં વહેવા લાગ્યું ભેતભેતામાં અને થોડી વારમાં તો ધ્યાનસ્થ રહેલ પ્રભુના કાન પર્યંત પાણી આવી ગયું તો પણ પાર્શ્વનાથ ભગવાન લેશમાત્ર ચલાય માન ન થયા.

**ધરણે દ્રવી ભક્તિ**

ત્યારે જળ પ્રભુની નામ્નિખ(નાક)ના અમ ભાગ સુધી આવી પહોંચ્યું ત્યાર તે મમયે ધરજેન્દ્ર દેવનું આમન ચલિત થયું અવરિનાનધા તેને ભેડુ દે-  
લ્યા પ્રભુ ધ્યાનમ્થ છે ત્યાં ક્રમક્રં તાપમનો છત્ર મેઘમાળી ઘોર ઉપદ્રવ-ઉપસર્ગને કંટે છે માટે હુ જરૂર આનંદે પ્રભુને ઉપદ્રવથી રહિત કરુ એમ વિચારી તત્કાલ તે ધરજેન્દ્ર દેવ પોતાની દેવીઓ સાથે ત્યાં આગ્યો. પ્રભુને નમસ્કાર કરી, પ્રભુના ચરણ નાથે લાખા નાગવાળુ એક



સુવર્ણ કમળ વિકુચ્યુ. તથા પોતાની કાયાથી પ્રભુની પીઠ અને પડખાને ઢાંકી દેવા પૂર્વક સાત ફેણા વડે પ્રભુના મસ્તકે છત્ર ધારણ કર્યું. ધરણેન્દ્રની દેવીઓ (ઇન્દ્રાણીઓ) ભક્તિભાવ પૂર્વક પ્રભુની સન્મુખ ગીતગાન સહિત નૃત્ય કરવા લાગી.

એ સમયે ભક્તિવંત ધરણેન્દ્ર પર અને ઉપસર્ગ કરનાર કમઠના જીવ મેઘમાળી પર પ્રભુની સમદષ્ટિ હતી.

### મેઘમાળીનો પશ્ચાત્તાપ

ત્યાર પછી ધરણેન્દ્રે ઉપસર્ગ કરતા મેઘમાળીને કોપથી કહ્યું કે—‘અરે દુષ્ટ! આ તે શું કરવા માંડ્યું છે? કરુણાસિન્ધુ એવા આ પ્રભુએ પૂર્વભવમાં તને પ્રાપ્ત કરતાં અટકાવ્યો છે. તે ઉપકાર ભૂલી જઈને તું અપકાર કરવાને તૈયાર થયો છે? પ્રભુને ધ્યાનથી ચલિત કરવાની અને જળમાં ડુબાડી દેવાની તારી વાપરેલી તમામ શક્તિ વ્યર્થ ગઈ છે. તું ઉપદ્રવ-ઉપસર્ગને શીઘ્ર દૂર કરી દે નહીં તો હવેથી તું રહી શકીશ નહીં!’

ધરણેન્દ્રનું આવા પ્રકારનું વચન સાંભળીને ભયભીત થયેલા એવા મેઘ માળીએ નીચું જોયું તો નાગેન્દ્ર સેવિત એવા પાર્શ્વપ્રભુને તદ્દવસ્થા દીઠા. એ સમયે તેણે વિચાર્યું કે ‘અહો! આ પ્રભુ અનંતશક્તિના ધણી છે. પોતાની એક મુષ્ટિથી મહાપર્વતને પણ ચૂર્ણ કરવા સમર્થ છે, છતાં પણ એ કરુણા સાગર હોવાથી મારા જેવા ઘોર ઉપસર્ગ કરનાર પાપાત્મા પર અંશ માત્ર પણ ક્રોધ કરતા નથી. તેમજ મને બાળીને ભસ્મીભૂત પણ કરતા નથી. મને ભય ધરણેન્દ્રનો છે, પ્રભુનો નથી.

આવા ત્રિલોકના નાથ સર્વને વંદનીય અને પૂજનીય પ્રભુનો અપકાર કરીને હું કયાં જઈશ! ત્રેલોક્યમાં પણ મારી સ્થિતિ થઈ શકશે નહીં, તો પછી હું કોને શરણે જઈશ.

એ સદ્વિચારથી એજ સમયે તેની મનોભાવનામાં એકદમ પલટો થતાં, તત્કાલ જળ સંહરી લઈ, મેઘમાળી પ્રભુના ચરણે ઝુકી પડ્યો. પશ્ચાત્તાપ પૂર્વક ક્ષમા માગી, સ્તુતિ કરી અને પ્રભુનું શરણું સ્વીકારી સ્વસ્થાનકે તે ચાલ્યો ગયો.

આ બાબુ ધરણેન્દ્રદેવ પણ પ્રભુની સમક્ષ નાટ્યદિઃ કરવા પૂર્વક નમસ્કાર કરીને પરિવાર સહિત સ્વસ્થાનકે ગયો. પ્રભુએ પણ મેઘમાળી દેવના ઉપદ્રવ-ઉપસર્ગથી રહિત બની અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

## કેવલજ્ઞાન

પ્રભુએ દીક્ષામાં ગ્યાશી દિવસ પસાર કર્યા ચોરાશીમાં દિવસે આશ્રમપદ ઉદ્યાનમાં ધાતકી વૃક્ષ નીચે કાષોત્સર્ગે રહી, કાગળ (ચૈત્ર) વદ ચોથને દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ પ્રાપ્ત થયે છતે, શુકલ ધ્યાનના પ્રથમના બે ભેદને ધ્યાવતા અને ઘાતી કર્મને ચઢચૂર કરતા છકૃતપ શુક્ત પાર્થનાથ ભગવાન અનત અને અનુપમ કેવલજ્ઞાનને કેવલદર્શનને પ્રાપ્ત્યા

ત્યા દેવેએ આવી સમવસરણની રચના કરી તેમાં પ્રભુએ બેસી દેશના આપી તે સાબળી અનેક જનોએ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી પ્રભુના પિતા અન્ન સેન રાજાએ અને પ્રભુની માતા વામાદેવીએ પણ લઘુ પુત્રને રાજ્ય સોંપી પ્રમત્યા સ્વીકારી

પ્રભુએ પૃથ્વીતળ ઉપર વિચરી સાગરદત્ત અને બધુદત્ત આદિ અનેક જનોને તેમના પાછલા જવના વૃત્તાત કહી દીક્ષાઓ આપી

## પ્રભુનો પરિવાર

પુરુષ પ્રધાન અહંન્ પાર્થનાથ ભગવાનને શુભ, આર્યઘોષ, વશિષ્ઠ, બ્રહ્મ ચારી, સોમ, શ્રીધર, વીરભદ્ર અને યશસ્વી એ નામના આઠ ગણધરો હતા

[ આ સમ્બન્ધમાં આવશ્યક સૂત્રમાં કશ ગણધરોનો નિર્દેશ છે સ્થાનાગ સૂત્રમાં બે અત્પાત્રી હોવાથી નામનો નિર્દેશ કરેલ નથી બાકીના આઠ નામો ઉપર પ્રમાણે જણાવ્યા છે ]

તદુપરાત—પ્રભુને આર્યદિગ્ગ આદિ સોળ હજાર (૧૬૦૦૦) સાધુઓ, પુષ્પચૂડા પ્રમુખ આઠત્રીસ હજાર (૩૮૦૦૦) સાધ્વીઓ, સુવત વિગેરે એક લાખ ને ચોસઠ હજાર (૧૬૪૦૦૦) શ્રાવકો, મુનન્દા આદિ ત્રણ લાખ ને સત્તાવીસ હજાર (૩૨૭૦૦૦) શ્રાવિકાઓ, ત્રણએ ને પચાસ (૩૫૦) ચૌદ પૂર્વિઓ, એક હજાર ને ચારએ (૧૪૦૦) અવધિજ્ઞાનીઓ, એક હજાર (૧૦૦૦) કેવલજ્ઞાનીઓ, અગીયારસો (૧૧૦૦) વૈકિય લઘિવાળાઓ, છસો (૬૦૦) મન પર્યવજ્ઞાનીઓ, અને આઠસો (૮૦૦) વિપુલમતિવાળાઓ વિગેરે વિપુલ પરિવાર હતા

તેમાંથી એક હજાર (૧૦૦૦) સાધુઓ મોક્ષમાં ગયા અને બે હજાર (૨૦૦૦) સાધ્વીઓ મોક્ષમાં ગઇ, તથા બારસો (૧૨૦૦) મુનિઓ અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. પ્રભુના શાસનમાં છસો (૬૦૦) વાહીઓ હતા તથા પ્રભુના તીર્થમાં પાર્શ્વ નામે યક્ષ અને પદ્માવતી નામે યક્ષિણી શાસનદેવતા હતા.

### મોક્ષ

પુરુષાદાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન ત્રીશ વર્ષ ગૃહસ્થાવાસમાં રહી, સંયમ સ્વીકારવા પૂર્વક ત્રયાશી દિવસ છદ્મસ્થ પર્યાય પાળી, અને ત્રયાશી દિવસ ન્યૂન સીત્તેર વર્ષ પર્યાય કેવલી પર્યાય પાળી, એ રીતે સીત્તેર વર્ષ ચારિત્ર પર્યાય પાળી, પ્રાંતે પોતાનો નિર્વાણ સમય સમીપ આવ્યો જાણી, શ્રી સમેતશિખર તીર્થે પધાર્યા. ત્યાં પ્રભુએ તેત્રીસ મુનિઓ સાથે ચોવિહાર માસક્ષયણ (એક માસ) તપનુ અનશન કર્યું. તેને અતે શ્રાવણ શુદ્ધ આઠમને દિવસે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચદ્રમાનો યોગ પ્રાપ્ત થયે છતે અઘાતી કર્મનો ક્ષય કરવા પૂર્વક કાયોત્સર્ગ ધ્યાન મુદ્રામાં વર્તતા એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્મા પોતાનું સો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષ મુખને પામ્યા.

આ અવસર્પિણીના બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના નિર્વાણ પછી ત્રયાશી હજાર સાતસોને પચાસ (૮૩૭૫૦) વર્ષ વ્યતીત થયા બાદ, ત્રેવીશમા તીર્થંકર એ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન મોક્ષમાં પધાર્યા.

### પ્રભુના અગ્નિસંસ્કારની વિધિ

એ સમયે આસન કંપતાં અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુનું નિર્વાણ જાણી શકેન્દ્ર વિગેરે સર્વ ઇન્દ્રો અને દેવો સર્વ પરિવાર સહિત સ્વર્ગમાંથી ત્યાં શ્રી સમેત શિખર તીર્થે આવ્યા.

ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવા પૂર્વક નમન કરી સર્વે નિરાતંદ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રવાળા બની, પ્રભુના દેહથી અતિ દૂર નહીં કે અતિ નજીક નહીં એ રીતે હાથ જોડી પર્યુપાસના કરવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી શકેન્દ્રે ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષક અને વૈમાનિક દેવોની મારફત નંદનવનમાંથી ગોશીર્ષચંદન મંગાવી (ત્રણ) ચિતાઓ તૈયાર કરાવી. તેમાં એક તીર્થંકરના શરીર માટે, એક ગણધરોના શરીર માટે અને એક શેષ મુનિઓને માટે.

પુન શકેન્દ્રે પ્રભુના શરીરને સ્નાન કરાવ્યું, ગોશીર્ષ' ચંદનનું વિલેપન કર્યું, હંસ લક્ષણવાળું વસ્ત્ર ઝોઢાડ્યું અને સર્વ' અલકારોથી એ શરીરને શણગાર્યું આ રીતે અન્ય દેવોએ, પણ ગણધરાના દેહને તથા મુનિઓના દેહને કર્યું

પુન શકેન્દ્રે વિચિત્ર પ્રકારના ચિત્રોથી ચિત્રિત એવી શિબિકાઓ-પાલખીઓ બનાવરાવી તેમા શોકાકાંત એવા શકેન્દ્રે પ્રભુના દેહને પધરાવ્યો અન્ય દેવોએ પણ અન્ય મુનિઓના દેહને પધરાવ્યા

ત્યાર પછી શકેન્દ્રે તીર્થ' કર પ્રભુના દેહને શિબિકા-પાલખીમાથી નીચે ઉતારી ચિતામા સ્થાપન કર્યો અન્ય દેવોએ મુનિઓના દેહને ચિતામા સ્થાપન કર્યા ત્યારબાદ શકેન્દ્રની આજ્ઞાથી આનંદ અને ઉત્સાહ રહિત એવા અગ્નિ કુમાર દેવોએ ચિતામા અગ્નિ પ્રદીપ્ત કર્યો વાયુકુમાર દેવોએ વાયુ ચલાવ્યો અન્ય દેવોએ એ ચિતાઓમા કાલાગુરૂ અને ચંદનાદિ ઉત્તમ કાષ્ઠ નાખવા પૂર્વ'ક ધીના ઘડાઓથી એ ચિતાઓને મીંચવા માડી એ અગ્નિના દાહથી પ્રભુનું શરીર અને અન્ય મુનિઓના શરીર બળીને ભસ્મીભૂત થતા તથા દેવલ અગો પાગના અસ્થિઓ રહેતા, શકેન્દ્રની આજ્ઞાથી મેઘકુમાર દેવોએ વરસાદ વરસાવી એ ચિતાઓને ઠંડી કરી સૌધર્મેન્દ્રે પ્રભુની જમણી તરફની ઉપરની દાઢ અહણુ કરી ઇશાનેન્દ્રે ડાબી તરફની ઉપરની દાઢ અહણુ કરી ચમરેન્દ્રે જમણી તરફની નીચેની દાઢ અહણુ કરી બલીન્દ્રે ડાબી તરફની નીચેની દાઢ અહણુ કરી અન્ય દેવોએ પણ કોઈએ ભક્તિભાવથી, કોઈએ પોતાનો આચાર સમજી, અને કેટલા એકે ધર્મ' સમજી બાકી રહેલ અગોપાગ અસ્થિઓ અહણુ કરી

ત્યાર પછી શકેન્દ્રે એક તીર્થ' કર પ્રભુની ચિતા પર, એક ગણધરાની ચિતા પર અને એક મુનિઓની ચિતા પર સ્તંભય સ્તૂપ કરાવ્યા

એ સર્વ' કાર્ય' કરી શકેન્દ્ર વિગેરે દેવો નદીશ્વર દ્વીપમા જઈ, અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ કર્યો ત્યાંથી શકેન્દ્રાદિ પોતપોતાના વિમાનમા જઈ, પોતપોતાની સભામા રહેલ વજ્રમય ડબ્બામા એ પ્રભુની દાઢા આદિ મૂકીને તેની ગંધમાલા ઢિકની પૂજા કરવા લાગ્યા

આ રીતે શકેન્દ્ર વિગેરે દેવોએ ક્રમશઃ એ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના

અવન-જન્મ-દીક્ષા-કેવલ-મોક્ષ-એ પાંચે કલ્યાણકો મહામહોત્સવ  
પૂર્વકે રુડી રીતે ઉજવ્યાં.

એ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની એ પ્રકારની અંતગડ ભૂમિ થઈ. યુગાન્તકૃત ભૂમિ  
અને પર્યાયાન્તકૃત ભૂમિ. તેમાં પ્રભુથી માંડીને ચાર પાટ સુધી મોક્ષ ચાલુ રહ્યો  
એ યુગાન્તકૃત ભૂમિ જાણવી. તથા પ્રભુને કેવલજ્ઞાન થયા મધી ત્રણ વર્ષ  
બાદ મોક્ષ માર્ગ પ્રચલિત થયો એ પર્યાયાન્તકૃત ભૂમિ જાણવી.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી અઢીસો વર્ષ બાદ શ્રી મહાવીર  
પરમાત્માનું નિર્વાણ થયું.

### ઉપસંહાર

પુરુષાર્થાદાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો મહિમા આજે જગતભરમાં કોઈ  
અનેરો અલૌકિક છે. એમના અનેક નામો સુપ્રસિદ્ધ છે, એટલું જ નહીં પણ  
અનેક નામવાળી એમની મૂર્તિઓ જગમશહૂર અને મહાપ્રભાવિક છે. એમના  
નામવાળી પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મૂર્તિ શ્રી શંખેશ્વરા પાર્શ્વનાથની આજે પણ  
સૌનું આકર્ષણ કરી રહી છે. એ જ પ્રમાણે સ્થંભન પાર્શ્વનાથ, પંચાસરા  
પાર્શ્વનાથ, સેરીસા પાર્શ્વનાથ, હરાવલી પાર્શ્વનાથ, ગોડીજી પાર્શ્વનાથ,  
નાકોડા પાર્શ્વનાથ, લીલડીયા પાર્શ્વનાથ, કરેડા પાર્શ્વનાથ, લટેવા પાર્શ્વનાથ,  
ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ, અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ, વરકાળા પાર્શ્વનાથ, સહસ્રકંઠા  
પાર્શ્વનાથ, સુરજમંડન પાર્શ્વનાથ, શામળા પાર્શ્વનાથ, અન્તરા પાર્શ્વનાથ,  
અમીઝરા પાર્શ્વનાથ, મનમોહન પાર્શ્વનાથ, જગવલ્લભપ્રભુ પાર્શ્વનાથ, કલિકુંડ  
પાર્શ્વનાથ, મૂળેવા પાર્શ્વનાથ, અવંતી પાર્શ્વનાથ, લીડલંજન પાર્શ્વનાથ,  
લોઢણ પાર્શ્વનાથ, નવખંડા પાર્શ્વનાથ, નવલખા પાર્શ્વનાથ વિગેરેની મૂર્તિઓ  
પણ અતિ પ્રાચીન હોવા સાથે સૌને આકર્ષી રહી છે.

એમના નામે અનેક તીર્થો આજે જગતમાં વખણાઈ રહ્યાં છે તથા જગતના  
ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષેત્રે અકિત થયાં છે.

જેનોના મંદિરમાં જ્યાં જ્યાં પ્રતિષ્ઠા હોય ત્યાં ત્યાં

‘ૐ હ્રીં શ્રીં જીરાવલી પાર્શ્વનાથાય રક્ષાં કુરુ કુરુ સ્વાહા’

એ રીતે એમના નામનો ઉલ્લેખ સર્વત્ર થાય છે.

જેન સાધુ-સાધ્વીઓ પિહારમાં સાંજના પ્રતિક્રમણમાં ચૈત્યવદન એમના નામનું જ કર્યું છે તેરસમાં દિવસે ચતુર્વિધ સઘ સાંજના પ્રતિક્રમણમાં એમના નામનું જ ચૈત્યવદન કરે છે.

દીક્ષા, વડીદીક્ષા અર્થે મતોચ્ચારણા વિગેરેમાં પણ એમના નામનું જ ચૈત્યવદન કરાય છે

એમના નામના અનૈક સ્તોત્રો-સ્તવનો-સ્તુતિઓ-છ દો-ગીતો-કવિતાઓ-ચૈત્યવદનો આદિ પ્રાચીન અને અર્વાચીન રચાયેલા ઘણા જ ભોવામાં આવે છે તેમાં પણ 'ઉક્લર્ગદ્દર' અને 'જયતિહુવળ' તથા કલ્યાણ મન્દિર' વિગેરે અતિ પ્રસિદ્ધ અને પ્રાસાવિક છે

પુરુષાદાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના અશત આલેખેલ એ જીવન સૌરભને મનમપૂર્વક વાંચી અને તેને દૃષ્ટિમા'રાખી, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની જેમ પ્રત્યેક પ્રાણી આદર્શ જીવન જીવી, મયમંત્રા યુનિત પથે વિચરી, અર્ધસાન સયમ-તપ દ્વારા અતરંગ યતુઓને જીતી, આત્માને સ્વતંત્ર આઝાદી અપાવવા પૂર્વક કેવલજ્ઞાનને પામી, ભવજામણ સર્વાયા બધ કરી, સકલ કર્મને ક્ષય કરવા પૂર્વક પરમાત્મા બની, પરમ પદને પામે અને સર્વજ્ઞ શાશ્વતા મોક્ષના અર્જન તુષ્ઠિપા મ્હાલે એમ અત કરણપૂર્વક અભિલષ્ઠતા વિરમું છું

વીર સં ૨૪૯૨, વિક્રમ સં ૨૦૨૨ ના પોષ શુદ્ધ ૬ શનિવાર

તા ૧-૧-૬૬

[ શ્રી શાતિનાથ ભગવાનના કેવલજ્ઞાનનો દિવસ ]

સ્થળ—ખીમેલ જૈન ઉપાશ્રય

(રાજસ્થાન) મારવાડ.

લેખક—

વિજયમુશીલસુરિ



[ ૧૭ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાન સંસારી અવસ્થામાં બ્રહ્મચારી રહ્યા કે વિવાહિત થયા ?

ઉત્તર—વિવાહિત થયા. અર્થાત્ પ્રભાવતી રાજકુમારી સાથે પરણ્યા.

[ ૧૮ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને કઈ નગરીમાં દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—વાણારસીમાં.

[ ૧૯ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને કેટલા પુરુષોની સાથે દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—ત્રણસો ( ૩૦૦ ) પુરુષોની સાથે.

[ ૨૦ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને કયા વૃક્ષ નીચે દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—ધાતકી વૃક્ષની નીચે.

[ ૨૧ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનું દીક્ષાકલ્યાણુક કયા દિવસે થયું ?

ઉત્તર—માગશર ( પોષ ) વદ અગિયારસને દિવસે.

[ ૨૨ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને દીક્ષાના દિવસે કયો તપ હતો ?

ઉત્તર—અકુંભનો. ( ત્રણ ઉપવાસનો )

[ ૨૩ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને દીક્ષા લીધા પછી પ્રથમ પારણું કેટલા દિવસે કર્યું ?

ઉત્તર—ત્રણ દિવસ પછી.

[ ૨૪ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને પ્રથમ પારણું કઈ વસ્તુથી કર્યું ?

ઉત્તર—ખીરથી.

[ ૨૫ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને પ્રથમ પારણું કયાં કર્યું ?

ઉત્તર—ધન્ય નામના સાર્થવાહને ત્યાં.

[ ૨૬ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનો છઠ્ઠાં સ્થ કાળ કેટલો ?

ઉત્તર—ચોરાશી દિવસનો

[ ૨૭ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું કેવલજ્ઞાન કયા દિવને થયું ?

ઉદ્ધર—દ્વાગણ (ચૈત્ર) વદ ચોથને દિવસે

[ ૨૮ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને કેવલજ્ઞાન કયા સ્થાનમાં થયું ?

ઉત્તર—વાણુપુરની નગરીમાં

[ ૨૯ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્તિના દિવસે કયો તપ હતો ?

ઉત્તર—છઠ્ઠો (બે ઉપવાસનો) તપ

[ ૩૦ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના ગણધરોની સખ્યા કેટલી ?

ઉત્તર—દશની

[ ૩૧ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સાધુઓની સખ્યા કેટલી ?

ઉત્તર—સોળ હજાર (૧૬૦૦૦)ની

[ ૩૨ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સાધ્વીઓની સખ્યા કેટલી ?

ઉત્તર—આઠત્રીસ હજાર (૩૮૦૦૦)ની

[ ૩૩ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના શ્રાવકોની સખ્યા કેટલી ?

ઉત્તર—એક લાખ ને ચોસઠ હજાર (૧૬૪૦૦૦)ની

[ ૩૪ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની શ્રાવિકાઓની સખ્યા કેટલી ?

ઉત્તર—ત્રણ લાખ અને સત્તાવીસ હજાર (૩૨૭૦૦૦)ની

[ ૩૫ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના વૈકિય લિપ્ધિવાળાઓની સખ્યા કેટલી ?

ઉત્તર—અગિયારસો (૧૧૦૦)ની



[ ૩૬ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના ચૌદ પૂર્વધારીઓની સંખ્યા કેટલી ?  
ઉત્તર—ત્રણસો પચાસ (૩૫૦)ની.

[ ૩૭ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના અવધિજ્ઞાનીઓની સંખ્યા કેટલી ?  
ઉત્તર—ચૌદસો (૧૪૦૦)ની.

[ ૩૮ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના મનઃપર્યવજ્ઞાનીઓની સંખ્યા કેટલી ?  
ઉત્તર—છસો (૬૦૦)ની.

[ ૩૯ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના કેવલજ્ઞાનીઓની સંખ્યા કેટલી ?  
ઉત્તર—એક હજાર (૧૦૦૦)ની.

[ ૪૦ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના વાદીઓની સંખ્યા કેટલી ?  
ઉત્તર—છસો (૬૦૦)ની.

[ ૪૧ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના શાસનચક્ષુ દેવનું નામ શું ?  
ઉત્તર—પાર્શ્વચક્ષુ દેવ.

[ ૪૨ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનની શાસનચક્ષિણી દેવીનું નામ શું ?  
ઉત્તર—પદ્માવતી ચક્ષિણીદેવી.

[ ૪૩ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના પ્રથમ ગણધરનું નામ શું ?  
ઉત્તર—શ્રી આર્યાદિત્ત ગણધર.

[ ૪૪ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનની પ્રથમ સાધ્વીનું નામ શું ?  
ઉત્તર—શ્રી પુષ્પચૂડા આર્યા-સાધ્વી.

[ ૪૫ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાને મોક્ષ પ્રાપ્તિના દિવસ સુધીનો અંતિમ તપ કેટલો કર્યો ?  
ઉત્તર—એક માસનો. (અર્થાત્ મોક્ષ સંલેખના ત્રીસ ઉપવાસની)

[ ૪૬ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મોક્ષપ્રાપ્તિનું સ્થાન કયું ?

ઉત્તર—શ્રી સમેત શિખર તીર્થ.

[ ૪૭ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું નિર્વાણકલ્યાણક કયા દિવસે થયું ?

ઉત્તર—શ્રાવણ શુદ્ધ આઠમને દિવસે

[ ૪૮ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન કયા આસને રહી મોક્ષમા ગયા ?

ઉત્તર—કાઉરસંગ ધ્યાને

[ ૪૯ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન કેટલા મુનિઓની સાથે મોક્ષમા ગયા ?

ઉત્તર—તેત્રીશ ( ૩૩ ) મુનિઓની સાથે

[ ૫૦ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન કેટલા વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષમા ગયા ?

ઉત્તર—સો ( ૧૦૦ ) વર્ષનું આયુષ્ય

[ ૫૧ ]

પ્રશ્ન—સમ્યક્ત્વ પામ્યા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન કેટલા ભવ કરી મોક્ષમા ગયા ?

ઉત્તર—દશ ભવ કરી

[ ૫૨ ]

પ્રશ્ન—શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને અને ત્યાર પછી થયેલા શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનને પરસ્પર અંતરમાન કેટલું ?

ઉત્તર—બસોપચાસ ( ૨૫૦ ) વર્ષનું

॥ इति श्री पार्श्वनाथस्य प्रश्नोत्तरी समाप्ता ॥

卐 शुभ भवतु 卐

# શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના

## \* અર્ચ પદ્માસન મુદ્રાના ખિંખો \*

[ લેખક : શ્રી સિદ્ધચક્રાધન તીર્થોદ્ધારક શાસનપ્રભાવક  
સ્વ૦ પૂ૦ આ૦ શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરશ્રી પદ્મવિભૂષક વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિ  
પૂ૦ આ૦ શ્રી દેવેન્દ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મ૦ ]

**તીર્થંકરો એટલે ?**

જગતના પ્રાણીમાત્રનું હિત સાધવાની ઉદ્ધત્ત વિચારણાના બળે સર્વોત્કૃષ્ટ પુણ્ય પ્રકૃત્તિરૂપ શ્રી તીર્થંકર નામકર્મની ત્રીજા ભવે નિકાયના કરી દેવલોકમાં ઉપજી છેલ્લા ભવમાં તીર્થંકર પરમાત્મા અવનથી માંડી દરેકે દરેક અવસ્થામાં જગતના બાળજીવોને આત્મકલ્યાણના પુનિત પંથે આગળ ધપાવનારા હોય છે.

તેવા પતિત પાવન શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માઓ સંયમ લઈ ઉચ્ચ તપસ્યા કરી કેવળજ્ઞાન પામી સર્વહિતકારી શાસનની સ્થાપના કરી અનેક ભવ્ય જીવોને આત્મકલ્યાણના માર્ગે ચઢાવી પરમોચ્ચ શાશ્વત નિરાબાધ પરમપદ રૂપ મોક્ષમાં પધારે છે.

**પ્રભુ મૂર્તિનું મહત્ત્વ**

આરાધક પુણ્યાત્માઓ પોતાની આરાધનાને વેગવંતી બનાવવા આવા જગત્-વત્સલ શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માઓને પ્રતિમારૂપે પ્રતિષ્ઠિત કરી પોતાની ઉપાસનાના આદંબન તરીકે સ્વીકારે છે.

આ રીતે શ્રી તીર્થંકર પ્રભુની પ્રતિમાઓ આરાધક પુણ્યાત્માઓને વિશિષ્ટ રીતે ચૈતન્યતત્ત્વના વિકાસમાં સહાયક નિવડે છે, તેમાં પણ કેટલીક વિશિષ્ટ પ્રતિમાઓ તે તે ક્ષેત્ર અને વાતાવરણની પવિત્રતાને લઈને વધુ સ્ફૂર્તિદાયી બને છે.

**મુદ્રાનું મહત્ત્વ અને રહસ્ય**

આવી પ્રતિમાઓ જિનશાસનની મર્યાદા પ્રમાણે વીતરાગ પ્રભુની વીતરાગતાના પરમોચ્ચ આદર્શને સૂચવનારી બે મુદ્રાઓવાળી હોય છે.

૧ પદ્માસન (પર્થકાસન) મુદ્રા

૨ કાર્યોત્સર્જ (ખડ્ગાસન) મુદ્રા

કારણ કે શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માઓ આ બે મુદ્રાએ જ નિર્વાણ પદને પ્રાપ્ત કરે છે

આરાધક મુમુક્ષુ લગ્યાત્માને શ્રી તીર્થંકર પ્રભુનું પ્રતિમારૂપે આલબન પરમપદની પ્રાપ્તિમા અવરોધરૂપ કર્મોની નિર્જરા માટે છે

તેથી શ્રી તીર્થંકર પ્રભુની ચ્યવનથી માલી મોક્ષ સુધીની સઘળી અવસ્થાઓ માન્ય છતાં દરેક અવસ્થાઓમા આરાધ્ય તરીકે નિર્વાણ પદની ધારણા સ્પષ્ટ રાખવા માટે શ્રી તીર્થંકર પ્રભુની નિર્વાણ કલ્યાણક વખતની મુદ્રા આરાધ્ય રહે એ આશયથી પ્રતિમાઓમા બે જ મુદ્રાનું ચોક્કસ વિધાન છે

આમ છતાં કારણ વિશેષે પદ્માસન મુદ્રાના અવાતર લેહરૂપ અર્ધ પદ્માસન મુદ્રાવાળી પ્રતિમાઓ પણ મળે છે

જેનો પાછળ આરાધક લગ્યાત્માઓની આદર્શ ભાવનાઓનો પ્રેરણાદાયી ઇતિહાસ હોય છે, તે બધું અહીં પ્રસ્તુત નથી, અહિંતો માત્ર આવી અર્ધ પદ્માસન મુદ્રાવાળી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાઓનો સક્ષિપ્ત પરિચય અપાય છે

૧ વરાહ દેશમા રહેલ આકોલા પામે આવેલ સીરપુર ગામમા શ્રી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનું પ્રાચીન તીર્થ છે ત્યાં શ્રી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ૩૫ કુટની શ્યામ પ્રતિમા અર્ધપદ્માસન મુદ્રાની છે

વધુ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે-આવી મોટી શ્યામ પ્રતિમાજી આરે બાલુથી કરા પથ્થુ પકડ કે આધાર વિના નિરાધારપણે રહેલ છે,

મને તેવા નામ્તિક કે દેવસૃષ્ટિમા ન માનનારાના મગજમા પણ અવિશ્વાસક દેવના અદ્ભુત જ્વલત પ્રભાવની ઘેરી ઝાપ ઉભી કરે તેવી આ બીના છે

૨ વરાહ દેશની સીમાએ હિં ગનઘાટ-ચાદાની પાસે ભદ્રાવતી (ભાડક) તીર્થે શ્રી કેશરીયા પાર્શ્વનાથ તરીકે જોળખાતા શ્યામ પાત્રાણુની ૬૫ કુટની લવ્ય પ્રતિમાજી અર્ધપદ્માસન મુદ્રાની છે

૩ વળી આ જ ભદ્રાવતી (ભાડક) તીર્થેમા દેરાસરના જોદકામમાથી મળી આવેલ એક નાના પ્રતિમાજી-અર્ધ પદ્માસન મુદ્રાએ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની છે, આ પ્રતિમાજી દેરાસરના પ્રાગણુમા છે

૪ નિઝામ હૈદરાબાદ-સિકંદરાબાદની બાબુ આવેલ અલીર (રેલ્વે સ્ટેશન) પાસે કુદપાકજી તીર્થે માણિકચરવામી તરીકે ઓળખાતા શ્રી નકષત્રદેવ પ્રભુની અર્ધપદ્માસન મુદ્રાએ સુંદર મૂર્તિ છે, તેમજ આ મંદિરમાં ઉત્થિતાસન મુદ્રાની પણ મૂર્તિઓ છે.

૫ બેઝવાડા (મદ્રાસ બાબુ)થી મછલીપટ્ટનમ્ જતાં વચ્ચે રસ્તામાં ગુડીવાડા સ્ટેશન આવે છે, તે સ્ટેશનથી એક માઇલ દૂર આવેલ મારવાડી ટેંપલ નામે ઓળખાતા જિનમંદિરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની અર્ધપદ્માસન મુદ્રાની શ્યામ પાષાણની સુંદર મૂર્તિ છે.

૬ દર્ભાવતી (ડભોઇ) નગરે શ્રીમાલીવાગા પાસેના મંદિરના લોંચરામાં લોઢણુ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની શ્યામ રાા કુટની લબ્ય પ્રતિમા અર્ધપદ્માસન મુદ્રાએ છે.

૭ મદ્રાસ બાબુ આવેલ બેઝવાડા શહેરથી એક માઇલ દૂર આવેલ નાના મ્યુઝિયમમાં અર્ધપદ્માસન મુદ્રાએ ખૂબ જ પ્રાચીન બે જિન મૂર્તિઓ છે. સલવતઃ આ બંને મૂર્તિઓ સાતમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

આ રીતે ઉપલબ્ધ જાણકારી પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના અર્ધપદ્માસન મુદ્રાવાળા પ્રાચીન બિંબોની ટૂંક માહિતી દર્શાવી છે.

આમાંના એકેક જિનબિંબ પાછળ તે તે પુણ્યાત્માઓના અદ્ભુત ધર્મ ભાવનાભર્યો ઇતિહાસ રહેલો છે. સ્થલ સંકેત અને અપ્રાસંગિકતાના કારણે અહીં આપેલ નથી.

પણ એક વાત મહત્વની જણાય છે કે-આ પ્રતિમાઓના નિર્માણ બે પવિત્ર ક્ષણોમાં થયું હશે તે વખતે તે તે લબ્યાત્માઓએ પવિત્ર ગોમય અને વેળુથી બનાવવાનો અવસર હોઈ પદ્માસનનો આકાર તેમાં ઉપસાવવો હુઃશક્ય હોઈ રચનાસૌકર્યને લઈ અર્ધપદ્માસન મુદ્રાએ આ બિંબોની રચના કરી હોય એમ અનુભવી વૃદ્ધ પુરૂષો પાસેથી જાણવા મળેલ છે.

આવી અદ્ભુત ધર્મભાવનાના સુલગ ઇતિહાસને સૂચવનારી વિલક્ષણ અર્ધપદ્માસન વાળી મૂર્તિઓ ખરેખર લબ્યાત્માઓને આત્મકલ્યાણના પંથે વધુ પ્રેરક બને છે એ નિઃસંશય બીના છે.



## શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રાચીન બિંબો

[ લેખક - શાસનસુભટ પરમ તપસ્વી પૂ ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી  
મંડના શિષ્ય વિદ્યવર્ધ પ્રવર વ્યાખ્યાતા સ્વં પૂં બાલસુનિ શ્રી મહોદયસાગરજી  
મંડના શિષ્યરત્ન તપસ્વી શાતમૂર્તિ પૂં ઉપાધ્યાયશ્રી દર્શનસાગરજી મં ]

તરણુતારણહાર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વર્તમાન કાળે અનેક તીર્થોમાં વિવિધ  
મનોહર બિંબો મળે છે, તેમાં કેટલાક બિંબો તો એટલા બધા પ્રાચીન છે કે-  
જેના ઉદ્ભવમને સમજવા ઇતિહાસની મજલે અવિરત ચાલવા છતાં તાગ મળે  
નહીં, તેવા કેટલાક પ્રાચીન બિંબોના સળંગ ઇતિહાસ શુદ્ધગમથી સમજવા  
જેવો છતાં સક્ષિપ્ત રૂપરેખારૂપે અહીં કંઈક જણાવાય છે

૧ શ્રી ના ખેશ્વર પાર્શ્વનાથ—ગુજરાતમાં હારીજથી ૧૪ માઈલ દૂર  
શ ખેશ્વર મહાતીર્થના મૂળનાયક તરીકે આ પ્રભુજી વિરાજ્યાં છે

આ પ્રતિમાજી શ્વેત વર્ણે ડાાથી ૪ ફૂટની છે, ખૂબ જ આલ્હાદજનક મુદ્રા છે

અનેક ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી નિર્ણય થયેલ છે કે—આ પ્રતિમાજી ગર્ધ  
ચોવીશીના નવમાં દામોદર તીર્થ કરના વારામાં આપાઢી શ્રાવકે પોતાના  
આત્મકલ્યાણની સિદ્ધિ વર્તમાન ચોવીશીના ત્રેવીશમાં તીર્થ કર શ્રી પાર્શ્વનાથ  
પ્રભુના ગણધર થઈને મોક્ષે જવા રૂપે જાણીને ઉપકારી તરીકે આ મૂર્તિ બનાવી  
પોતાના ઘર દેરાસરમાં પૂજવા માઢી, પછી તે શ્રાવક વૈમાનિક દેવ થયો ત્યાં  
દેવલોકમાં આ પ્રતિમાજી લઈ ગયો

પછી અનેક સ્થાને વિવિધ દેવ, દાનવ અને માનવોએ ભક્તિભાવથી પૂજી,  
પછી બાવીશમાં તીર્થ કર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના વારામાં શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ  
અને જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવ વચ્ચે થયેલ ભીષણ યુદ્ધમાં જરાસંધની જરા  
વિદ્યાથી મૂંછિત થયેલ પોતાના સૈન્યને શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવે શ્રી નેમિનાથ  
પ્રભુની સૂચનાથી અહમ દ્વારા પ્રસન્ન થયેલ પદ્માવતીદેવી પાસેથી આ પ્રતિમા  
જીને મેળવી તેના ન્હવણુ જળના છટકાવ અને શખ ક્ષવનિથી સચેત કર્યું  
અને યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો

આ અદ્ભુત ચમત્કારથી આ પ્રતિમાજનું “શંખેશ્વર” નામ થયું અને શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવે મહોત્સવ પૂર્વક લબ્ય જિનાલય બંધાવી તેમાં પ્રતિષ્ઠિત કર્યા.

ત્યાર પછી અનેક જીર્ણોદ્ધારો આ તીર્થના થયા છે, કાળના ઝપાટા અને અને વિધર્મીઓના ઉપદ્રવો ઘણા થયા, સ્થળાંતર થવા છતાં પ્રતિમાજી તેના તે જ રહ્યા છે.

એટલે અત્યારે વર્તમાન ઉપલબ્ધ સઘળી મૂર્તિઓમાં સૌથી પ્રાચીન મૂર્તિ આ એક જ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથપ્રભુની છે.

ગઈ ચોવીશીના નવમા તીર્થંકર દામોદર પ્રભુના વખતની આ મૂર્તિ આજથી લગલગ ૨૦ કોડાકોડી સાગરોપમ જેટલી પ્રાચીન છે.

આજે સઘળા તીર્થોમાં શિરોમણિરૂપ ગણાતા સિદ્ધગિરિ તીર્થ પછી સૌથી વધુ લાવિકો જેની યાત્રા અને લક્ષિતનો લાભ લેતા હોય તેવા તીર્થોમાં પ્રથમ સ્થાન “શ્રી શંખેશ્વરતીર્થ”નું આવે છે, તેની પાછળ ક્ષેત્ર અને વિવિધ લાવિકોના કેન્દ્રિત થયેલ શ્રદ્ધા-લક્ષિતના લબ્ય વાતાવરણ આદિ બળે વિવિધ પ્રભાવો-ચમત્કારો દ્વારા સુભગ શ્રદ્ધાને દઢ કરનાર આ પ્રાચીન જિનબિંબ જ કારણભૂત છે.

દૂકમાં આવી પરમપ્રભાવી આ કલિકાલમાં જાગતી જ્યોત જેવી શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિના દર્શન-વદન-પૂજનનું સૌભાગ્ય આપણને મળ્યું છે તે ખરેખર ખૂબ જ મહત્ત્વની બીના છે.

**શ્રી અન્નહાર પાર્શ્વનાથ**

ચાલુ ચોવીશીના વીશમા તીર્થંકર શ્રી મુનિ સુવ્રતસ્વામીના શાસનકાળે અયોધ્યા નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં રઘુરાજ થયા હતા, તેમની પછી તેમના પુત્ર અજયપાલ (જેમનું બીજું નામ અનરણ્ય હતું) રાજ્યાડઠ થયા.

તેઓ ખૂબ જ બહાદુર લડવૈયા હતા, પણ કર્મસંયોગે તેમના શરીરમાં ૧૦૭ રોગો ઉપજ્યા, તેઓ ખૂબ જ દુઃખી થવા લાગ્યા, છતાં અવારનવાર પ્રબળ દુઃખનો સાથે યુદ્ધ કરી પોતાના પ્રતાપી રાજ્યની સુવ્યવસ્થા જાળવતા.

કો'ક વખતે આવી રીતે શત્રુદમનના કાર્ય પ્રસંગે સૌરાષ્ટ્ર તરફ આવ્યા અને શાશ્વત ગિરિરાજ શ્રી સિદ્ધાચલ મહાતીર્થની યાત્રા કરી દીવ બંદરે આવી થોડો ટાઈમ રહ્યા.

તે વખતે રત્નસાગર નામે મોટો વેપારી ઘણા વહાણો લઈ મમુદ્ર યાત્રા કરી સ્વદેશ તરફ આવી રહ્યો હતો, ત્યાં ભરદરિયે તોફાન ઉપડ્યું, હોકોને ખૂબ જ ગભરામણ થઈ, રત્નસાગર શેઠ તો મારા વિશ્વાસે આવેલા વહાણના બધા મુસાફરો પણ મારા પાપના ઉદ્ધતથી આજે રૂખી જશે એમ ધારી ઝપા પાત કરવા તૈયાર થયો.

ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે “મહાનુભાવ ! ગા માટે આવું સાહસ કરે છે ! આ તોફાન કુદરતી નથી, માફ ઉભું કરેલું છે, શા માટે ઉભું કર્યું છે ? તે સાબળ !

આ જગ્યાએ મમુદ્રમા ભાવીમા યનારા તેવીશમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની કટપવૃક્ષના પાટીઆના મપુટમા લબ્ય મૂર્તિ છે, જે મૂર્તિ ધણે દ્રે ૧ લાખ વર્ષ પૂર્ણ, ૬૦૦ વર્ષ મૌધર્મેટના ઉત્તર દિશાના લોકપાલ દુબેરે પૂર્ણ પછી સૌધર્મેટના પશ્ચિમ દિશાના લોકપાલ (મમુદ્રના અવિપતિ) શ્રી વજ્રણુદેવે ૭ લાખ વર્ષ પૂર્ણ

આ પ્રતિમા ખૂબજ ચમત્કારી છે, તું આને લઈ જા દીવ બદરે અચો-ધ્યાના મહારાજ શ્રી અજયપાલના ભયંકર રોગોનું ચમન આ પ્રતિમાના દર્શન-પૂજનાદિથી થશે, માટે તું આ પ્રતિમાલને અજયપાલ ગળને આપજે !” એમ કહી પદ્માવતીદેવીએ મુદર પ્રતિમાલની પેટી આપી

રત્નસાગર શેઠ દીવ બદરમા અજયપાલ રાગને પ્રતિમાલ આપી અજયપાલ રાતના સપગા રોગો આ પ્રતિમાલના નહવણ જળથી અને બદ્ધિ ભર્યા પૂજનથી શાન્ત થયા

પછી લબ્ય જિનાલય બધાવી ધામધૂમ પૂર્વક પ્રતિમાલને સ્થાપન કર્યા

અજયપાલના રાગને હરનારા હોઈ આ પ્રતિમાલ અજયહરા=અન-હરા=અઝાગ એવા નામે પ્રસિદ્ધ થયા

આજે પણ દીવબદરની પામે અઝારા પાર્શ્વનાથનું પ્રાચીન તીર્થ વિજયવત છે

શ્રી અતીન્દ્ર પાર્શ્વનાથ

વીશમા તીર્થંકર શ્રી મુનિમુન્નત મ્વામીના શાસનકાળે રાક્ષમદ્વીપમા



લંકાધિપતિ આઠમા પ્રતિ વાસુદેવ શ્રી રાવણ મહારાજ ત્રણ ખંડના અધિપતિ હતા.

તે વખતે તેમના બનેલી ખર-દૂષણ (જેઓ પાતાલલંકાના રાજા હતા) કો'ક કાર્ય પ્રસંગે વિમાનમાં બેસી આદ્યા, તેમનું વિમાન વિદર્ભ-વરાડ દેશમાં આવ્યું, તે વખતે લોજન સમયે સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત ધર્મ દેવપૂજા માટે પોતાના સેવકને પ્રતિમાલની પેટી લાવવા જણાવ્યું.

પ્રમાદવશ પ્રતિમાલની પેટી લેવી ભૂલી ગયેલો સેવક ગલરાયો, સાચી હકીકત કહી, એટલે ખર વિદ્યાધરે અવસરોચિત પ્રતિભાથી સેવક પાસે તુર્ત પવિત્ર ગોખર અને નદીની ઝીણી રેત મંગાવી પવિત્ર વસ્તુઓ ઉમેરી ભાવી તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની લબ્ધ સુંદર મૂર્તિ બનાવી, પૂજનું કાર્ય પત્યા પછી નજીકના જળાશયમાં પધરાવી દીધી.

પણ આસન્ન ક્ષેત્રાધિષ્ઠાયક દેવના પ્રભાવથી તે મૂર્તિ વળમથ બની ગઈ.

ત્યારબાદ લગભગ ૭ લાખ વર્ષો ગયા પછી વિક્રમના બારમા સૈકાના મધ્યકાલે વિદર્ભ-વરાડ દેશના એલયપુર નગરના રાજા શ્રીપાલ (બીજું નામ એલય)ને આખા શરીરે કોઠના લયંકર વ્યાધિના ઘણા ઉપાયો કરવા છતાં કંઈ ફેર નહીં પડેલ.

તે રાજા એકઠા પરિવાર સાથે ફરતો ફરતો જંગલમાં ભૂલો પડી જઈ એકલો જે જળાશયમાં પ્રતિમાલ છે ત્યાંજ આવ્યો. તૃષા છીપાવવા જળાશયમાં ઉતરી હાથ-પગ અને મ્હોં ઘોઈ જલપાન કર્યું.

પછી પોતાના શહેરમાં આવ્યો, મહેલમાં ગયો ત્યારે રાણીએ રાજાના હાથ-પગ અને મ્હોં રોગ રહિત બેઠા આશ્ચર્યથી રાજાને પૂછતાં તે જળાશય પાસે લઈ જઈ રાજાને સ્નાન કરાવ્યું. રાજાનો રોગ મૂળથી આદ્યો ગયો.

પછી રાજા-રાણીએ આરાધના કરી ત્રણ ઉપવાસ પછી અધિષ્ઠાયકદેવે કહ્યું કે-અહીં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાલ છે, તેના પ્રભાવથી તારો રોગ ગયો છે.

રાજા-રાણીએ પ્રતિમાલને પોતાના શહેરમાં લઈ જવા કહ્યું. અધિષ્ઠાયક દેવે ના કહી. રાજા-રાણી બંને જણા સાત દિવસ ભૂખ્યા-તરસ્યા બેઠા.

છેવટે ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે-પ્રતિમાલ નહીં મળે, ખૂબ આગ્રહ પછી કહ્યું કે-  
“કાયા સૂતરથી કમળના નાળની માચી બનાવી અંદર ઉતારજો, તેનાથી પ્રતિમાલ  
બહાર આવશે, પછી સાત દિવસના જન્મેલા વાહરડા ભેટલ કાયા સૂતરથી  
બાધેલ કમળના નાલની ગાડીમા ભગવાન્ આવશે, તું પાછું વાળીને ભેંધશ નહીં”

રાજ-રાણી બંનેએ તે પ્રમાણે કર્યું, પણ ચોડેક ગયા પછી અધીરાઈ  
થવાથી રાજાએ ભગવાન્ આવે છે કે નહીં ! કે દેવે મને કહ્યો છે, એવી શકા  
થવાથી પાછું જરા ભેયું કે ગાડી આગળ નીકળી ગઈ, પ્રતિમાલ ત્યાં જ  
અંદર સ્થિર રહ્યા

અતરીક્ષ=આકાશમા વિના આધારે અંદર તે પ્રતિમાલ દેવ પ્રભાવથી  
સ્થિર રહ્યો તેથી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ નામ પ્રસિદ્ધ થયું

પછી રાજ-રાણી બંનેએ ખૂબ પરતાવો કર્યો, પણ હવે શું થાય !

પછી ત્યાં જ રાજાએ મોટું દેરાસર બધાંયુ, પ્રતિષ્ઠા વખતે પ્રભુજીને  
વિનંતિ કરી પણ પ્રતિમાલ નો ત્યાં જ સ્થિર રહ્યા આરાધના કરી એટલે કહ્યું-  
“મલધારી આચાર્ય અભયદેવસૂરીશ્વરજી મહારાજ દૌલતાબાદમા છે  
નેઓને બોલાવો” એટલે રાજાએ પ્રધાનને મોકલી બોલાવ્યા

આચાર્ય મહારાજે અદ્ભુત કર્યો એટલે અધિષ્ઠાયક દેવે કહ્યું કે-રાજાએ  
અભિમાનથી મંદિર બધાંયુ છે, માટે તેમા પ્રતિમાલ નહીં આવે, સઘ  
તરફથી મંદિર બધાવો

પછી નવુ મંદિર સઘ તરફથી બધાંયુ પછી આચાર્ય મહારાજે સાત  
હાથ અંદર રહેલ તે જિનબિજને વિનંતિ કરી નવા જિનાલયમા પખાસણ  
ઉપર સાત આગળ અંદર બિરાજમાન કર્યા

અત્યારના કલિકાળમા પણ કાળના પ્રભાવથી પખાસણ ઉપર એક આગળ  
અંદર બિરાજમાન છે

**આરૂપ પાર્શ્વનાથજી**

વીરમા તીર્થંકર શ્રી સુનિમુવત પ્રભુના શાસનમા ૫૮૬૬૬૨ વર્ષ  
બાકી રહ્યા હતા ત્યારે આ પ્રતિમાલ પુણ્યાત્મા શ્રાવકે બરાવેલી

- આ પ્રતિમાજી શ્યામ પાષાણના અને કૃષ્ણ સાથે ૩-૩ ફૂટની ઉંચી સનોહર છે.

પ્રાચીન કાળમાં કાંતિપુરીનો રહેવાશી શ્રીકાંત નામનો વેપારી ઘણા વહાણો લઈ સમુદ્ર યાત્રાએ વ્યાપારાર્થે ગયેલ. ભરદ્વારીએ તોફાન નડેલ, તે વખતે અધિષ્ઠાયકે તેને ત્રણ પ્રતિમાજી આપી ઉપદ્રવ શાંત કરેલ.

તેમાંની એક પ્રતિમાજી તેણે ચાણુપમાં બિરાજમાન કરી, બીજી મૂર્તિ પાટણમાં પધરાવી. ત્રીજી મૂર્તિ કાંતિપુરીમાં (પોતાના ગામે) પધરાવી.

**પંચાસરા પાર્શ્વનાથ**

પહેલાં ગુજરાતની રાજધાની પંચાસર (શંખેશ્વરજીથી ૬ મા.)માં હતી, ત્યાં રાજા જયશેખર રાજ્ય કરતો હતો. કાલાંતરે કેદયાણીના રાજા ભુવડ સામે લડાઈ થતાં જયશેખરી રાજા વીરગતિ પામ્યો. વનરાજ નામના નાના પુત્રને લઈ રાણી જંગલમાં પોતાના ભાઈ સાથે રહેવા લાગી.

નાગેન્દ્રગચ્છના આઠ શ્રી શીલગુણસૂરિ મહારાજે ભવિષ્યમાં શાસનની પ્રભાવનાનું નિમિત્ત બાણી વનરાજ અને તેની માતાને આશ્રય આપ્યો.

કાલક્રમે વનરાજે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને અણહિલવાડપત્તન (પાટણ) નામે નવી રાજધાની વસાવી પંચાસરમાં બિરાજમાન પ્રાચીન ભવ્ય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિને પાટણમાં ભવ્ય જિનાલય બંધાવી વિ. સં. ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૩ ના મંગલ દિને ધામધૂમથી સ્થાપન કર્યાં.

પંચાસરથી પ્રતિમાજી લાવેલ હોઈ શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથ તરીકે પ્રખ્યાત થયા.

**બદ્રિકેદાર પાર્શ્વનાથ**

પ્રાચીનકાલમાં સિંહલદ્વીપથી સો જોજન દૂર ચેટકે નામે પર્વત હતો ત્યાં કેનકે નામના શેઠે કેનકેપુર નગર વસાવેલ. આસપાસ ૨૫ ગામો પણ તેણે વસાવેલા. કેનકે શેઠે મોટું જિનાલય બંધાવી પારસમણિની પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુંદર મૂર્તિ પધરાવી.

એકદા વૈતાલેય પર્વતનો રાજા મણિચૂડે વિદ્યાધર વિમાનમાં બેસી તીર્થયાત્રા માટે જતો હતો. ચેટકે પર્વત પર તેનું વિમાન થંભી ગયું, શ્યામ

દેતા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની યાત્રા માટે નીચે ઉતર્યો ખૂબ ભક્તિથી પૂજા કરી પૂજા કરતા હાથ પર રહેલ વીંટીને વળું ફરી ગયો તે ઉપરથી પ્રતિમાજી પારસમણિની ધારી પોતાને ત્યાં ઉપાડી વૈતાલદય પર્વત પર જતો હતો અધવચ્ચે રાજા રાવણને ભેટો થતા તેને જીતી રાવણે તે પ્રતિમાજીને પોતાના જિનાલયમા પધરાવી પોતે રાજા તેની ખૂબ ભક્તિથી પૂજા કરતો, રાણી મ દોદડી નૃત્યાદિ કરતી

એક વખતે રાણી મ દોદડીના નાચ વખતે રાવણ મહારાજા વીણા વગાડતા હતા, ત્યાં અચાનક વીણાનો તાર તુટ્યો, તુટી જ પોતાના હાથની નસ ભેડી અપૂર્વ ભક્તિના પ્રભાવે તીર્થ કર નામ ઉપાજ્યું

ઠાણકમે અધિષ્ઠાયક દેવની સૂચનાથી બદરી નામની દાસીને આ પ્રતિમાજી પાછી ચેટક પર્વતના કનકેપુર નગરમા મૂકી આવવા કહ્યું

તે દાસી ગર્ભવતી હતી તેવીસ વર્ષથી પ્રસવ થતો ન હતો, ખૂબ પીડાતી હતી, તેને પ્રતિમાજીના પ્રભાવથી ચેટક પર્વત પર પ્રસવ થયો તેનું નામ કેદાર પાડ્યું, પછી દાસી પ્રતિમાજીની ભાવથી પૂજા કરવા લાગી

ઠાણકમે રાવણે કેદારને ચેટક પર્વતના કનકેપુરનો રાજા બનાવ્યો, કનકેશેઠ તેના પ્રધાન બન્યા

ઠાણાતરે બને જણા ધર્મારાધનથી જીવન સફળ બનાવી દીક્ષા લઈ વિશુદ્ધ સયમવાળી પાચમા દેવલોકે દેવ તરીકે ઉપજ્યા

ત્યાંથી મહાવિદેહક્ષેત્રમા મોક્ષે જશે

કાળના ઝપાટા અને વિષમ સયોગોથી આજે આ તીર્થ જૈનેતરોના કબજામા છે તેઓ બદ્રિકેદાર તરીકે વિષ્ણુ ભગવાનની તપસ્યાની ભૂમિ રૂપે આજે પૂજે છે

અવતિ પાર્શ્વનાથ

પૂર્વકાલમા પ્રભુ મહાવીર સ્વામીની સાતમી પાઠે આવેલ આર્યસુહરિત મહારાજા પોતાના વિશાલ શિષ્ય પરિવાર સાથે ઉજ્જૈનમા પધાર્યા, અને અવતિસુકુમાલ શેઠની વિશાલ હવેલીમા ઉતર્યા

રાત્રે સઘળા મુનિવરો સૂઈ ગયા પછી પૂઠ આઠ શ્રી આર્યસુહસ્તિ મહારાજ રાત્રે આગમોનો સ્વાધ્યાય કરતી વેળા નલિનીગુદમ વિમાનના વર્ણનવાળા અધ્યયનનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યા.

જે સાંભળીને લોગવિલાસમાં મગ્ન અને ખત્રીસ સ્ત્રીઓથી પરિવરેલા શ્રેષ્ઠપુત્ર અવંતિસુકુમાલ-લબ્ધ મહાલયના ઉપરના માળથી ઉતરી શાંતિપૂર્વક આચાર્ય મંત્રો સ્વાધ્યાય સાંભળ્યો.

જેથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, પુનઃ તેવા દિવ્ય વિમાનમાં જવાની ઝંખના થઈ, આચાર્ય મંત્ર પાસે ચઢતા પરિણામે દીક્ષા લીધી અને શરીર સુકુમાલ છતાં સ્મશાનમાં જઈ કાચો મુદ્રાએ રહ્યા.

ક્ષુધાતુર અને નાનાં બચ્ચાઓથી પરિવરેલી શિયાળણે આખું શરીર તેમનું ઉઝેડીને ખાધું, સમાધિ પૂર્વક કાળ કરી નલિનીગુદમ વિમાનમાં મહર્ષિકે દેવ થયા.

આ બાબુ ભદ્રા શેઠાણી પોતાના કલેયાકુંવર અવંતિસુકુમાલની શાતા પૂછવા ખત્રી વહુઓ સાથે આચાર્ય મંત્ર પાસે આવ્યા, અવંતિસુકુમાલની સદ્ગતિ સાંભળી દીક્ષા લીધી, પાછળથી તેમની સ્મૃતિમાં તેમના પુત્ર મહાકાલે પાર્થનાથપ્રભુની પ્રતિમા ભરાવી લબ્ધ જિનાલય બાંધ્યું.

અવંતિસુકુમાલની સ્મૃતિમાં બાંધાયેલ જિનાલયમાં પધરાવાયેલ તે તે પ્રતિમા પાછળથી અવંતિપાર્થનાથ તરીકે પ્રખ્યાત થઈ.

જે આજે પણ ઉજ્જૈન (માળવા)માં લબ્ધ તીર્થંક્રમે અનેક ભાવિ પુણ્યાત્માઓના હર્ષોદલાસનું કારણ બની રહે છે.

# શ્રી પાર્શ્વ નાથ પ્રભુ નાં

## \* વિવિધ બિંબો \*

લેખક પરમ પૂજ્ય ધર્મસ્નેહી વિદ્વદ્વ્યં શ્રી સૂર્યોદયસાગરજી મં

વર્તમાન ઓવીશીના ત્રેવીશમા તીર્થ કર શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્માના પ્રભાવશાલી વિવિધ બિંબો પ્રકટ પુણ્ય પ્રભાવથી અનેક લવ્યજીવોના મનોવાછિતને પૂરી ધર્મમાર્ગે સ્થિર કરવાવાળા આજે ભારતમા ઘણા સ્થળે મળે છે

તેમાના કેટલાક બિંબોની આગવી ખાસીયતો-વિશેષતાઓનો આ લેખમા વિચાર કરાય છે

### ૧ મહાઅફળુ પાર્શ્વનાથ-ઉદયપુર

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના હજારોકાળમા કમકંઠા જીવ=મેઘમાલી દેવે કરેલ ભય કર અનેક ઉપસર્ગો પૈકી જલ વરસાવવાના લીધેલુ ઉપસર્ગમા નાસિકાના અમ્રમાગ સુધી પાણી આવવા છતાં ધ્યાનમા સ્થિર રહેવાના અવમરે નાગરાજ ધરણીન્દ્રે મહાઅશીર્વા નાગના રૂપે હજાર ફણાઓનુ હજાર પરી પ્રભુભક્તિ કરેલ આ પ્રમગને અનુલક્ષી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ બિંબો અનેક સ્થાને મળે છે

ઉદયપુર (મેવાડ)મા માલદામજી મહેતાની શેરીમા શ્રી અજિત નાથ જૈન ધર્મશાળા પાછળ લવ્ય પ્રાચીન (પ્રાચ ૧૮મી સદીનું) મંદિર છે, તેમા સ્વેત પાપાણની ૬ કુટની લવ્ય પ્રતિમાજી છે જેમા ૩ કુટના પ્રતિમાજી ૯ ફણાવાળા ખૂબ જ સુંદર મુખાકૃતિવાળા છે

તેના ઉપર લવ્ય ૧૦૦૮ ફણાઓનું વિશાળ વર્તુલ છે, તે નાગની લવ્ય આટી પખામણના નીચેના ભાગે છે

આવી પ્રતિમાજી આખા ભારતમા એક જ છે, ખાસ દર્શનીય છે

### ૨ મહાઅફળુ પાર્શ્વનાથ-જોધપુર

જોધપુરથી ૧૫ મા દૂર ગુરા તલાવ નામની પવિત્ર-એકાત જગ્યાએ તલાવ કિનારે સુંદર પ્રાચીન જિનાલય છે

જેમાં મૂળનાયક તરીકે નાની પણ લબ્ય પ્રતિમા શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના છે, ઉપર લબ્ય સુંદર ક્ષણ સમૂહ છે અને પખાસણના આગળના ભાગે ધરણેન્દ્ર-અને પદ્માવતી (નાગના સ્વરૂપમાંથી પ્રકટ થયેલા) ચામર ધારી તરીકે બે બાબુ છે.

ખૂબ જ સુંદર મનોહર પ્રતિમા છે.

આવી બે પ્રતિમાઓ જોધપુરની કોળીયારી શેરીમાં આવેલ પ્રાચીન દહેરાસરમાં ગભારામાં છે. આના ઘણા ફેટાઓ પ્રસિદ્ધ છે, પણ ફેટા કરતાં મૂર્તિમાં આગવી વિલક્ષણતા છે.

### ૩. નાગેશ્વર પાર્શ્વનાથ

માલવામાં આલોટ (નવરા) પાસે નાગેશ્વર-ઉણેલ નામે નાના ગામમાં ગામ બહાર બહુ વિશાલ કંપાઉડમાં એક બાવાળ હસ્તે અતિપ્રાચીન જીર્ણ જિનાલયમાં (માત્ર ગભારો જેમાં છે) ૧૨-૧૩ ફુટની સ્વેત લબ્ય આરસ જેવા સુંદર પાષાણની સાત ક્ષણવાળી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની કાયોત્સર્ગ મુદ્રાએ સુંદર મૂર્તિ છે.

આસપાસની જૈન-જૈનેતર પ્રજા ખૂબ જ લકિત-ભાવથી વિશિષ્ટ રીતે પૂજા આદિ કરી જિનશાસનની જ્વલત વિજયપતાકા જાણે-અજાણે ફરકાવે છે.

### ૪. વિશિષ્ટ દર્શનીય મૂર્તિ

૧ દેલવાડા (મેવાડ)માં એક એકથી ચઢીયાતા ચાર બાવનજિનાલય વિશાલ

૧. દેલવાડા એટલે આખું દેલવાડાથી આપણે પરિચિત છીએ, પણ પૂં આં શ્રી મુનિસુંદરસૂરીશ્વરજી મં શ્રીએ સત્કરં સ્તવની રચના જ્યાં કરી, તે આ દેલવાડા ઉદયપુર (મેવાડ)થી ૧૪ માઈલ છે, આનું પ્રાચીન નામ દેવકુલપાટક હતું જેનું અપભ્રંશ આજે દેલવાડા કહેવાય છે.

ઇતિહાસમા મોઘ છે કે-પુરાતન કાળમાં અહીં મોટી નગરી હતી, જેનો કે આ ભાગ વિવિધ નાના મોટા દહેરાસરોથી સમૃદ્ધ હતો જે ઉપરથી દેવકુલપાટક (દેવકુલ=દહેરાસર તેનો પાટક=પાડો=વાડો=શેરી) તરીકે ઓળખાતો.

આજે પણ ઉદયપુર રાજ્યના ઇશ્ટદેવ શ્રી એકલિંગજી મહાદેવના મંદિરથી દેલવાડા સુધી (ત્રણ માઈલ સુધી) ૩૫ થી ૪૦ દહેરાસરો ઉભા છે, અને ખંડેરા-ભગવાવશેષો તો અપાર છે. કહેવાય છે કે-પ્રાચીન કાળમાં અહીં ૩૬૦ ઝાલરો સાંજે આરતી વખતે એક સાથે વાગતી હતી.

ભવ્ય પ્રાચીન જિનાલયો છે, જેમાના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પૂર્વાભિમુખ જિનાલય (જે કે જિનાલય ત્યાના વૃદ્ધ પુરુષોના કથન પ્રમાણે પૂ આ શ્રી મુનિમુદરમૂર્તિ મં ૦ શ્રીએ ન્યા સંતિકર સ્તોત્રની રચના કરેલ (જેમા કે ગાદી-પાટ વગેરે બાજે પણ મોલુદ છે તે ઉપાશયની પાત્રે જ આવેલ છે)મા રગમ કપમા કાળે પ્રદક્ષિણામાથી દક્ષિણ તરફના એક નાના દ્વારમાથી બહાર નિકળી હસેરાસરના દક્ષિણ બાજુના વરકામા પૂર્વાભિમુખ એક જોટલો છે તેના ઉપર શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની કાયોત્તમગં મુદ્રાએ ૮-૯ ફુટની (પરિકર અને બે બાજુ બાર-બાર તીર્થ કર એમ થઈ ચાલિશી સાથેની) આરસ જેવા શ્વેત નિર્મળ પાષાણની અતિ સુદર મૂર્તિ છે

જે ખરેખર દર્શન કરનારને ખૂબ જ આત્મહા ઉપત્તવે છે ।

૧ કોડો રૂપિયા ખર્ચતાં પણ આજે તૈયાર ન થાય તેવા ચાર બાવન જિનાલયો વાળા આ ગામમાં જોનાની ૨૫૦-૩૦૦ ઘરની વસતિ છતાં મુનિદિત સાધુ મુનિરોના અભાવે મૂર્તિપૂજના વિરોધી રથાનકવાસી સાધુ-સાધ્વીઓના નિરંતર પરિચયથી લગભગ બધા જ રથાનકવાસી અને કેટલાક તેરાપથી થઈ ગયા છે

વિ. સં ૨૦૦૨ માં પરમ તારકવર્ષ મુનિદિત ચિત્રેમણિ પરમતપસ્વી શાસનમુખ પૂ. ઉપા. શ્રી ધર્મસાગરજી મં ૦ ગણી- ઉંચપુરથી મેવાડની પચ્ચીર્થાનો ઠરી પાળતો સધ મોઢી નથમલજી દક્ષાવ દસ્તે કાવેલ, ત્યાં દવનાડાના જિનાલયની અતિ વિરામ (ચામાચીડીયા આદિથી અતિ ભય કર અને પૂજા આદિની કુલ્લવરયા) આશાનનાઓ નિદાણી પૂ. શુરેવશીને ખૂબ કુખ થયેન

ત્યાર પછી ખત રાખી ઉદયપુરના સધને તૈયાર કરી પૂજ્યશ્રીની પ્રેરણાથી જીજોદાર આદિ અનેક ધમકાવો કરનારી શ્રી હેત સ્વે સઘની પેદી-હદાર ની દેખરેખ તને મુખ-અમદાવાદ આદિ અનેક રથાનોથી દેવ-નમાથી મજુરી કરાવી ૪૦ થી ૫૦ હજાર ખર્ચાવી ચામાચીડીયા આદિની આશાનના ટાળી ફરી ન થાય તે માટે ભગી બધા દેરાસરોમાં આખી ભખતીમાં નખાવી, તે તે રોકાણે થયેલ દૂર દૂર સમારમખ આદિ કરાવી પૂજા આદિ માટે મોક્ષ વ્યવસ્થા કરાવી

પૂ. શુરેવશીએ અવાર નવાર દેવવાગમા ગોચરી આદિના ફટની પરવા કર્યા વિના રહી ભોંદેર નાખ્યાનો આખી ભાવિક પવિત્રાખી જનનાને રથાનખાસીના સરકોગથી મુખ કરી ધણાને સમાર્જ તરફ વાળ્યા

આજે દેવવાદના દેરાસરો અને બાંની જોન પ્રભોનો મોટે ભાગે જીજોદાર થયો છે



કાયો ૦ મુદ્રાએ અને શ્વેત પાષાણનું શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું અન્યત્ર હુલેલે એવું આ બિંબ ખરેખર આપણા પૂર્વજોના ઉજ્જવળ ધર્મપ્રેમનું પ્રતિક છે. જે કે આપણામાં અનુમોદનાનો ભાવ જગાડે છે.

#### ૫. હૂંકારમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ

હૂંગરપુરમાં (પોસ્ટ ઓફિસ પાસે) રહેતા જૈનસંઘના અગ્રગણ્ય શ્રીમંત ધર્મિષ્ઠ અને કેશરીયાળ આદિ તીર્થોનું કામકાજ સંભાળનાર શ્રીયુત ગોરધન-દાસજી પટવાની હવેલીમાં ત્રીજે માળે સ્વતંત્ર એક નાનું પણ સુંદર ગૃહ ચેત્ય છે.

જેમાં સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં પૂ. આ. શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મં ૦ પ્રતિષ્ઠિત ધાતુનું સુંદર જિનબિંબ છે, જેમાં હૂંકારની અર્ધમાગધી લિપિની આકૃતિમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજી છે.

મંત્ર શાસ્ત્રમાં ધ્યાન કરવા માટે હૂંકારના મધ્ય ભાગે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ધ્યાનની પદ્ધતિનું વર્ણન આવે છે. કો'ક ભાવુક પુણ્યાત્માએ તે જાતનું ધ્યાન કરવા માટે કદાચ આ જિનબિંબનું નિર્માણ કર્યું હાગે છે.

ખૂબ જ સુંદર મહત્વનું આ જિનબિંબ છે.

#### ૬. નીલવર્ણની શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા

જેઘપુરથી ૩૨ માઈલ દૂર શ્રી કાપરડાજી તીર્થ ખૂબ જ મનોહર પ્રદેશમાં આવેલું છે. જ્યાંનું મંદિર જમીનથી ૯૬ ફીટ ઉંચું વિશ્વ વિખ્યાત છે. જે મંદિરમાં ચાર માળ છે દરેકમાં ચૌમુખ જિનબિંબો ખૂબ જ સુંદર બિરાજમાન છે.

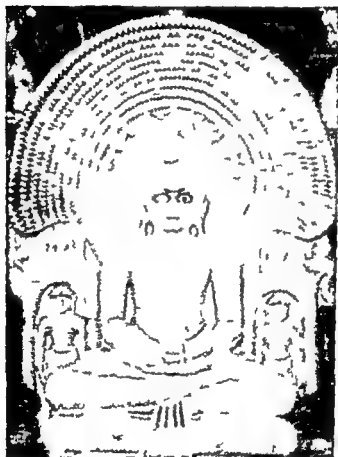
મૂળનાયક શ્રી સ્વયંભૂપાર્શ્વનાથ છે, જેમની નીલવર્ણની કાયાને અનુસરતી લીલાશ પડતા ખૂબ જ સુંદર પાષાણની પ્રતિમાજી છે.

દર્શન કરનારને ખૂબ જ આલ્હાદ થાય તેવી પ્રતિમાજી છે.

આ પ્રતિમાજી ૧૧ થી ૨ ફુટના છે.

આવી રીતે લીલા રંગના પાષાણના શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજી જેઘપુરમાં શહેર બહાર મૂથાજીના મંદિરે મૂળ નાયક તરીકે છે. પ્રતિમાજી ૧૧ થી ૧૧ ફુટના છે.

ભારતમાં અદિતીય સહસ્રશ્રવણ શ્રી પાત્ય નાથ  
ઉદયપુર (ગેવાડ) પા ૧ ૧



નીલવર્ણ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ  
કાપરડાજી (સાગરધાન) ખા. ૧૬૪



શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની હ્રીકારની આકૃતિમા કલ્પાત્મક  
ધાતુમૂર્તિ દુગરપુર પા ૧૯૪



પટ્ટ દેવીઓ હોય, “ ઉપસર્ગ નિવારણ કર્યાના આનંદમાં પ્રભુ આગળ દેવીઓ સામે નાચગાન આદિ લક્ષિત ધરણેન્દ્રે કરી ” એવું વર્ણન શાસ્ત્રોમાં આવે છે.

આ રીતે આ પ્રતિમાજી ખૂબ જ અદ્ભુત અને મેધમાળીના ઉપસર્ગને ટાળી પ્રભુલક્ષિતમાં લીન બનેલ આઠ દેવીઓ સાથે શ્રી નાગરાજ ધરણેન્દ્ર ના આંતરિક ભાવોને સ્પષ્ટ કરનારી ખરેખર શિષ્ય કલાના પણ અદ્ભુત નમૂના રૂપ છે.

આવી જ બે પ્રતિમાઓ અમદાવાદમાં જ દિલ્હી દરવાજા બહાર શેઠ હઠીભાઈની વાડીમાં શિલ્પકલા સમૃદ્ધ અને ભાવોલ્લાસને વધારનાર વિશાલ બાવન જિનાલયવાળા શ્રી ધર્મનાથ પ્રભુના દહેરાસરમાં મુખ્ય દ્વારથી પેસતાં જ જમણે અને ડાબે બંને દેરીઓમાં (પ્રાયઃ ડાબે આઠમી જમણે પિસ્તાલીશમી) ખૂબ જ સુંદર લઘ્ય મુદ્રાવાળી છે.

કાથો, મુદ્રા, સ્વેત આરસ, ઉપર હજાર ફણાઓનું લઘ્ય વર્તુલ, નીચે પ્રભુના ચરણમાં દેવ, સામે અર્ધ વર્તુલાકાર કમળમાં નાચગાન કરતી આઠ દેવીઓ વગેરે વિલક્ષણતાઓ ખૂબ જ સુંદર છે.

એકંદર આવી પ્રતિમાઓ ભારતમાં ખૂબ જ દુર્લભ છે.

મારી નસ્ર સમજ પ્રમાણે આખા ભારતમાં અમદાવાદમાં જ આ ત્રણ પ્રતિમાજી છે.

## ૮. વિવિધ નાગપાશથી શોભિત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ

શ્રી રાણકેપુરજીમાં નલિનીગુદમવિમાનના સ્વામીના આધારે ધરણાશા શેઠે ૧૮ કોડ ખર્ચી બધાવેલ લઘ્ય દેવ કુલિકાઓથી શોભતા ઉત્તુંગ અને ૧૪૪૪ થાંભલાઓથી (જેને કે ભલભલા ગણિતજ્ઞો પણ ગણી શકતા નથી) જગવિખ્યાત જિનાલયમાં ભવ્ય રંગમંડપની જમણે હીવાલ ઉપર એક સુંદર આરસપાષાણનો ૪×૬ ફુટનો પટ છે.

જેમાં મધ્યભાગે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુંદર મૂર્તિ છે તેને ફરતી વિવિધ જાતની સેંકડો આંટી રૂપ નાગપાશનું મોટું વર્તુલ છે, જેમાં દરેક વર્તુલમાં અંધિ-આંટીના મધ્યભાગે એકેક દેવની કે દેવીની આકૃતિ પ્રભુના ગુણગાન કરવાની મુદ્રાએ છે, આખા પટમાં આવી સેંકડો આકૃતિઓ છે.

આ ઉપરથી એમ પ્રતીત થાય કે શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુને પોતાના ઉપકારી ગણી નાગરાજ ધરણેન્દ્ર પ્રસંગે પ્રસંગે વિવિધ રીતે પ્રભુના ગુણગાન કરવાનો લઠાવો લે છે,

નાગની વિવિધ આટીઓમા અધિસ્થાને એકેક દેવ કે દેવીની આકૃતિ ગીત, નૃત્ય કે વાદ્યવાદનના અભિનયથી પ્રભુના ગુણગાન કરતી દર્શાવી પોતાની અતરંગ ભક્તિ નાગરાજે વ્યક્ત કરી હોય એમ લાગે છે

પ્રભુની આસપાસ ધરણેન્દ્ર-પદ્માવતી પ્રભુ પ્રત્યે બળ્ય કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરી રહ્યા છે

એકઠર આ પટ શાસ્ત્રીય વિગતને ખૂબ જ ઝીણવટભરી રીતે વ્યક્ત કરે છે, અને શિષ્યકલાની દ્રષ્ટિએ પણ ખૂબ જ ઝીણું બારીક કોતરકામ પટમા ઠેકાણે ઠેકાણે વ્યક્ત થાય છે

આખા ભારતમા પ્રાય આવો શિષ્યમદ્દ અને શાસ્ત્રીય વિગતોને અકિત કરતો પટ એક જ છે, પુણ્યાત્માઓએ દર્શન કરી જીવનને કૃતાર્થ બનાવવું ઘટે

આવા આવા વિગિદ્ધ બિંબો આપણા પૂર્વજોની વિગિદ્ધ ધર્મભાવના અને કલાકૃતિને દર્શાવનારા ઘણા હશે-છે પણ અહીં સક્ષિપ્ત રૂપરેખા જણાવવાની હોઇ બાકીના બિંબોનો પરિચય ગીતાર્થ શુદ્ધ ભગવતનો નિગ્રાએ જાણી લેવો.

### જિન પ્રતિમાની મહત્તા

વિષમ કાળ જિનબિંબ જિનાગમ

ભવિષ્ય જુ આધારા ॥

X X X

જિનપડિમા જિનપર એક રૂપે ।

ધ્યાવતા ન પડો ભવ કૃપે ॥

X X X

# શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની

## પ્રાભાવિકતા એટલે ?

લેખક : બાલસુનિ અશોકસાગરજી મહારાજ

વિશ્વવત્સલ પરમારાધ્ય શ્રી તીર્થંકર ભગવતો વીતરાગ છતાં તેમના નિર્મલ આત્મ પ્રદેશોમા વસેલી ક્ષાયિક સમ્યગ્ દર્શનના કૃણસ્વરૂપ અનંત કર્ણુની સાહજિક અસરથી આરાધક પુણ્યાત્માઓના મોહના હાસની તરતમતાના આધારે વિવિધ અકલ્પ્ય શક્તિઓના સ્ત્રોત કુટે અને અવર્ણનીય ઘટનાઓ બનવા પામે છે, જેને સ્થૂલબુદ્ધિવાળા જીવો ચમત્કાર સમજે છે.

હકીકતમાં અગ્નિની ઉજ્જ્વલતા, ચંદનની શીતલતા, સાકરની મીઠાશ આદિની જેમ મોહના ક્ષયથી અનંત શક્તિઓને વરેલા તીર્થંકર દેવો સાથે આપણે મોહના હાસની ભૂમિકાએ ચિત્તન, સ્મરણ, દર્શન, પૂજન અને ધ્યાન આદિ રૂપે મળીએ છીએ એટલે સાહજિક રીતે જગતના જીવ માત્રના દુઃખને નષ્ટ કરી નાખવાની શક્તિને વરેલા તે વિશુદ્ધાત્માઓની મન બુદ્ધિથી કલ્પી ન શકાય એવી આધ્યાત્મિક અસરો થાય એ સ્વાભાવિક છે.

પણ આ વાત ગુરૂગમથી યોગ્ય રીતે સમજી ન શકવાથી આપણે અધિષ્ઠાયક દેવોના નામે ચમત્કારોનું મંડાણ કલ્પીને દેવાધિદેવની તારક ઉપાસનાના બદલે કર્મપાશ નિયત્રિત અને રાગાદિ દોષોથી અલિભૂત દેવ-દેવીઓની ગુલામીમાં જકડાઈ જઈએ છીએ અસ્તુ.

પ્રસ્તુત વાત એ છે કે— ચમત્કારો એ માત્ર દેવકૃત નથી હોતા, પણ ખરી રીતે અને મોટે ભાગે આપણા હૈયાની સાનુબંધ નિર્મળતા અને મોહના સંસ્કારોના અવસર્પણ (ઘટાડો)ના આધારે વિશુદ્ધ પરમાત્મ તત્ત્વની સાહજિક સ્ફુર્તિરૂપ હોય છે.

એટલે દરેક તીર્થંકરોથી આપણને માન્યામા ન આવે તેવા દિવ્ય અનુભવો યદ્ય શકે છતાં આપણુ માનસ અમુક રીતે દેવાયેલું હોઈ પુરૂષાદાનીય પ્રકટ

પ્રભાવી ત્રેવીશમા તીર્થ કર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવતના વિશિષ્ટ પુણ્યપ્રભાવથી આકર્ષાયેલ અનેક મન્થગૃહાદિ દેવ-દેવીઓના નિમિત્તથી પરમાત્મા શ્રી પાર્શ્વ-નાથ પ્રભુની ઉપાસના તરફ તે તે ચમત્કારોની સૃષ્ટિથી વધુ ખેંચાય છે

‘ યાદશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્મવતિ તાદશી ’ નિયમ પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના આરાધકોને વિવિધ જાતના દિવ્ય, આધ્યાત્મિક અને લૌકિક અનુભવો ઘણા થાય એ બનવા ભોગ હકીકત છે

પરંતુ સ્થૂલબુદ્ધિના ધોરણે કોઈ ચીજનું માથું મૂંઝાકન ન થઈ શકે, વસ્તુની યથાર્થ કિંમત તો તાત્વિકસ્વરૂપના ધોરણે થાય

એટલે આત્મશુદ્ધિ કે ત્રેયમાર્ગના પથે ધ્વનનારા યુગ્મ પુણ્યાત્માઓએ ગીતાર્થ શુદ્ધી નિશ્ચયે પોતાની વૃત્તિઓને પરિક્ષિત કરી વસ્તુના યથાર્થ સ્વરૂપને સમજવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ

દૂષ્ટતા જગતના પદાર્થોને મેળવવા, ટકાવવા કે ભોગવવાની સૃષ્ટિમાથી જન્મેલ રાજસિક ઉપાસનાના પથે રહેલા પણ આરાધક પુણ્યાત્માઓએ અવસરે અવસરે શુદ્ધમંથી પોતાની ઉપાસનાને સાત્ત્વિક બનાવવા ઉપાસ્ય તત્ત્વની યથાર્થ પ્રતીતિ અને માર્મિક સમજણ મેળવવા પ્રયાસ કરવો ઘટે

પૌદ્ગલિક સૃષ્ટિધી થતી ઉપાસના રાજમિક કહેવાય, અને તે મધ્યમ ઉપાસના છે, આમાંથી ઉદ્ભવ મુખતા આવે તો સાત્ત્વિક=ઉત્તમ ઉપાસનામાં જઈ શકાય, નહીં તો અનાદિકાલીન સસ્કારોના પ્રતાપે અધોમુખતા આવી જાય તો તામસિક=અધમ ઉપાસનામાં પણ પહોંચી જવાય

તેથી જ જ્ઞાનીઓએ પૌદ્ગલિક ભાવની મુખ્યતાએ થતી ઉપાસનાને એકાત હેય નથી જણાવી

વિપાનુષ્ઠાન-ગરજાનુષ્ઠાન કે લોકોત્તર-મિથ્યાત્વની કક્ષામાં પૌદ્ગલિક અપેક્ષાથી કરાતી ઉપાસના ત્યારે જાય જ્યારે કે નિરપેક્ષપણે સ્વચ્છ રૂપે કે નિર્ધ્વંસ પરિણામે થાય

પણ ખાળકને રોગોપચાર વખતે કંડવી દવાની અનિશ્ચિત ઉપર વિજય મેળવવા પતાસાની કે રમકડાની લાલચ સાપેક્ષ રીતે ઉપયોગી ગણાય છે,



રોગશમનનું લક્ષ્ય મુખ્ય હોય છે, પછી તદ્દનુરૂપ ગમે તે દેખીતો વિપરીત પ્રયત્ન પણ ફળગામી દૃષ્ટિએ ઉપયોગી નિવડે છે.

તે રીતે સાંસારિક ઉપાધિઓથી ઘેરાયેલા પુણ્યાત્માને ઉપાસનાના મુખ્ય ફળને નજર સામે રખાવી અવાન્તર ફળ તરીકે પૌદ્ગલિક લાભોની અપેક્ષાએ પણ ઉપાસનાના તે તે પ્રકારોમાં જ્ઞાની ગુરૂની નિશ્રાએ થતી પ્રવૃત્તિ મિથ્યાત્વનું અંગ બનતી નથી.

એટલે ચમત્કારોના રહસ્ય તરીકે ઉપાસ્ય પરમાત્માની અનંત કરૂણા અને દિવ્ય શક્તિઓના વિશ્વાસને કેળવી સાત્ત્વિક ઉપાસનાના માર્ગે ન પહોંચી શકાય તે દરમ્યાન સાત્ત્વિક ઉપાસનાનું લક્ષ્ય સ્પષ્ટ રાખી અવાંતર પ્રવૃત્તિ તરીકે પૌદ્ગલિક સ્પૃહાથી પણ થતી ઉપાસના વિવેકીઓ માટે ઉપયોગી બને છે.

એટલે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રભાવિકતા તે તે મધ્યમ કક્ષાવાળા પુણ્યાત્માઓને મન વસે અને તે દૃષ્ટિએ તેઓ બીજા તીર્થંકરોની ઉપાસનાના બદલે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઉપાસનામાં વધુ પ્રવૃત્તિ કરે તેમાં કશું ખોટું નથી ઉદ્ભવે તેવીશમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્માનો યશ વધારવામાં તેઓ નિમિત્ત બને છે.

માત્ર સાવચેતી એટલી જ રાખવાની કે તેઓ નિરપેક્ષ કે સ્વચ્છંદ બની રાજસિક=મધ્યમ ઉપાસનામાંથી તામસિક=અધમ ઉપાસનાના પંથે ન ફટાઈ જાય.

આ માટે હિતકામી મહાપુરૂષો અવસરે અવસરે આવા આરાધક લવ્યાત્માઓને આદર્શરૂપ સાત્ત્વિક=ઉત્તમ ઉપાસનાના માર્ગનો ઉપદેશ આપવાનું ચુકતા નથી. જિનશાસનની આગવી આ વિશેષતા છે.

આ રીતે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રભાવિકતાનું સૂક્ષ્મ રહસ્ય આ લેખમાં વિચાર્યું છે સુજ્ઞ પુણ્યાત્માઓ બરાબર સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી આ લેખને વાંચે-વિચારે અને ગીતાર્થ જ્ઞાની મહાપુરૂષ પાસે આના રહસ્યને સમજી શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માની પૂજા-ઉપાસનામાં “વગમ્મિ પૂજ્ય તે સર્વે પૂજ્યા હંતિ” ના પરમાર્થને પિછાણી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પૂજા-ઉપાસનાથી ત્રણે કાળના અનંત તીર્થંકરોની પૂજા-ઉપાસનાનો અપૂર્વ લાભ મેળવે અને પરિણામે પોતાના આત્માને વિશુદ્ધ-વિશુદ્ધતર બનાવી જગતના સઘળા જીવોના કલ્યાણની સાધનામાં અમોઘ પુષ્ટ આલબન રૂપ બને એ મંગળ કામના.



શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની

પુરૂષાદાનીયતા કેમ ?

( લેખક મુનિશ્રી નિરૂપમસાગરજી મં )

જગતની એવી સનાતન વ્યવસ્થા છે કે—

દરેક કાર્ય ઉપાદાન અને નિમિત્ત બનેના યોગ્ય સહકારથી થાય છે, નિમિત્ત વગરનું ઉપાદાન કે ઉપાદાન વગરનું નિમિત્ત અસ્થિત કર જ બનાવે છે અલબત્ત તે તે પ્રમગ કે પરિસ્થિતિમા ઉપાદાન કે નિમિત્ત બનેમા જેની પ્રબળતા હોય તેનો કાળો વધુ લાગે અને તેની મુખ્યતા હોય, પણ ગૌણ બાને પણ બીલા કારણની જરૂર તો પડે જ છે

“ સમઘાય સમ્મત ” સમતિ તર્કના આ વાક્યના આધારે ઉપાદાન— નિમિત્ત બનેના સાપેક્ષ સહયોગે જ ગમે તે કાર્ય ઉપજવાની વાત માન્ય રાખવી જરૂરી છે

નયવાદની ગલીઓમા પેસીને આર્થિક રાત્રના સ્વરૂપને અવલબી નિરૂપણપણે ઉપાદાન કે નિમિત્તની કારણતા સ્વીકારવાની બચકર જીલ સમજી પુણ્યાત્માઓએ ન કરવી ઘટે

આત્મા જ માટે કાલ, સ્વભાવ, નિયતિ, કર્મ અને પુરૂષાર્થ આ પાત્ર કારણના બળ વડે જ કાર્યની સિદ્ધિ શાસ્ત્રોમા જણાવી છે

આ પાત્રમાના એકાદની મુખ્યતા અને બાકીના ચારની ગૌણતાએ પણ પાલે મળે ત્યારે જ જગતનું નાનું કે મોટું આધ્યાત્મિક કે વ્યાવહારિક કાર્ય નિપજે

જેથી આત્મ કટ્યાણની સાધનારૂપ કાર્યની સિદ્ધિ માટે કાલ, સ્વભાવ, નિયતિ અને પુરૂષાર્થ હોવા છતાં કર્મ જ્યાં સુધી ક્ષયોપશમલાવે ખસે નહીં ત્યાં સુધી આપણી કટ્યાણ માધનાની તીવ્ર ઝબના પણ કામ ન આવે

તેથી કર્મોના આવરણને ખસેડવા માટે ઉપાદાનરૂપ આત્મામા સુસુક્ષ્મતા

પ્રકટવી જરૂરી છે, તે મુમુક્ષુતા મોહના હાસ વિના આવવી શક્ય નથી, તેથી મોહના હાસ માટે મોહના પ્રતિપક્ષી વીતરાગ ભાવને વરેલા તીર્થંકર પરમાત્મા-ઓની ભક્તિ કલ્યાણકામી ભવ્યાત્મા માટે અમોઘ સાધન બની જાય છે.

સાથે જ કર્મેના આવરણને ખસેડવા માટે નિમિત્ત કારણ તરીકે પ્રશસ્ત-પુષ્ટ આલંબનરૂપ શ્રી તીર્થંકર દેવ ભગવંતની ઉપાસના માટે છે.

આમ વીતરાગ પરમાત્માનું અવલંબન ઉપાદાનની પરિકર્મણા અને નિમિત્ત કારણની ક્ષમતાની કેળવણી કરી આપે છે, તેથી જ કહ્યું છે કે—

“મક્તિઃ ભાગવતી પુંસાં પરમાનંદદાયિની ।  
અમોઘં મુક્તિ વીજં હિ, કર્મણાં ધ્વંસકારિણી ॥”

એટલે કે— “વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિ પરમ-ઉત્કૃષ્ટ આત્માનંદને આપનારી છે, મુક્તિનું અમોઘ બીજ છે, તેમજ કર્મેના સમૂળનાશ કરનારી છે.”

આ ઉપરથી—

“શ્રી વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિ ભવ્ય જીવોને પોતાના આત્મકલ્યાણની સાધનામાં આડે આવતા કર્મેના સંસ્કારોને દૂર કરવા માટે ખૂબ જ ઉપયોગી સાધન છે.” એમ નક્કી થાય છે.

અહીં એક મહત્ત્વની વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે—

“કર્મેના બંધ, ઉદય, ઉદ્ધીરણ, સક્રમણ કે નિર્જરા આદિ માટે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવ આ પાંચ કારણોની મહત્તા શ્રી કર્મપ્રકૃતિ આદિ ગ્રંથોમાં દર્શાવી છે.” તેથી—

આત્મકલ્યાણની સાધના રૂપ કાર્યમાં અંતરાયરૂપ કર્મેના પડળને ભેદવા માટે પુષ્ટ આલંબનરૂપ શ્રી વીતરાગદેવ પ્રભુની ભક્તિ રૂપ કાર્યની સિદ્ધિમાં તે તે વિશિષ્ટ દ્રવ્ય (વિશિષ્ટ તીર્થંકર કે મૂર્તિ) ક્ષેત્ર (પ્રભાવિક તીર્થ) આદિનું મહત્ત્વ હોઈ તીર્થંકરો બધા સરખા હોવા છતાં તે તે પુણ્યાત્મા-ઓને પોતાની આરાધનામાં વિશિષ્ટ તે તે તીર્થંકરોની આરાધના વધુ ઉપયોગી થઈ શકે છે.

આ ઉપરથી વર્તમાન ચોવીશાના ચોવીશ તીર્થકરે પૈકી શ્રી પાર્શ્વ-  
નાથ પ્રભુની પુરૂષાદાનીયતા કેમ ? એ સમજાય તેમ છે

તેઓનો પ્રબલ પુણ્ય પ્રભાવ એવો હતો અને તેઓના અધિષ્ઠાત્રકો સદા  
જાગૃત અને વિશિષ્ટ આરાધક પુણ્યાત્માઓને ધર્મમાં સ્થિર કરી વિશિષ્ટ ધર્મ  
પ્રભાવનાનો લાભ લેવાની તમન્નાવાળા હોઈ જાળવેને પોતાની આરાધનામાં  
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું વધુ મહત્ત્વ યાચ તે મહજ છે

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું અવલંબન કે તેઓની પ્રભાવશીલ મૂર્તિના કે  
તીર્થના નિમિત્તને પામી વિશિષ્ટ કર્મનિર્જરા આદિમા વિશિષ્ટ દ્રવ્ય-ચેત્ર-કાળ-  
ભવ અને ભાવની પ્રબલ નિમિત્ત કારણતાના સિદ્ધાંતના આધારે પોતાની  
આરાધનામાં જાલજલો વધુ પ્રેરણા મેળવે એ યુક્તિસંગત લાગે છે

સાવચેતી ઐટલી જ આમા રાખવી જરૂરી છે કે— શ્રી પાર્શ્વનાથ  
પ્રભુની આરાધના-ઉપાસનામાં અન્ય તીર્થકરોની આરાધના કે અન્ય ધર્માનુષ્ઠા  
નોની ઉપેક્ષા ન થવા પામે

ક્રમા એક ધ્યેય-કર્મનિર્જરાનું ચોક્કસ યથા પછી જ્ઞાની નિર્દિષ્ટ અનેક  
સાધનોમાથી વિશિષ્ટ આરાધનાના પ્રબલ પૂરક તરફે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની  
આરાધનાને સાપેક્ષ રૂપે સ્વીકારવામાં આવે તો શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની  
પુરૂષાદાનીયતાની ખ્યાતિ સફળ કરવા સાથે આત્મકલ્યાણ સહેલાઈથી  
માધી શકાય

॥ શિવમસ્તુ સવજગત ॥

ભક્તાનું સમર્પણ

“તું ગતિ તું મતિ તું મુજ પ્રીતમ,  
તું જગ જીવન આધાર ।  
રાત દિવસ સુપનાતર માહિ  
તું મહારે નિરધાર ॥”

# શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના

\* ચમત્કારો \*

( પૂ. આ. કેલાસસાગરસૂરીશ્વર શિષ્ય પૂ. ક્ષમાસાગરજી મં “સ્નેહરસિમ” )

જૈન સંઘમાં આબાલગોપાલ દરેક પુણ્યાત્મા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ ચમત્કારોથી પરિચિત હશે જ. દરેકના જીવનમાં આપત્તિઓ થોડા-વધુ પ્રમાણમાં આવે જ. તે વખતે સહુ પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવને યાદ પાળુ કરે જ, યાદ કરનારને શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસના આધારે આશ્વતોનું નિવારણ ઓછું-વધતું અને મોડું-વહેલું થાય પાળુ છે.

તેથી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરવાથી વિવિધ રીતે સાંસારિક ઉપાધિઓમાંથી છુટકારો મેળવનારા પુણ્યાત્માઓના થોડાક પ્રસંગો બાળ જીવોના હિતાર્થે રજુ કરાય છે.

## ૧. સૂરજમંડળ પાર્શ્વનાથ-સુરત

સુરત (ગોપીપુરા)માં સૂરજમંડળ પાર્શ્વનાથનું લગ્ન જિનાલય છે. નીચે લોંચરામાં સૂરજમંડળ પાર્શ્વનાથ પ્રભુ શ્યામ પાવાળુના રાાથી ૩ કુટના છે.

આ પ્રભુજીનો જીવતો-જાગતો પ્રતાપ આજે પણ છે કે-લોકોક્તિપ્રમાણે સવારે ઉઠીને તુર્ત કંઈપણ ખોલ્યા વિના કે બીજી સંસારી પ્રવૃત્તિ કર્યા વિના દર્શન લાગલાગટ ૨૧ દિવસ કોઈપણ પુણ્યાત્મા કરી શકતું નથી. ૨૧ દિવસ દરમિયાન પણ એક દિવસ ખોલાય કે બીજી પ્રવૃત્તિ થાય કે દર્શન મોડા કરાય તો ફરીથી ૨૧ દિવસ ગણવા પડે.

શ્રદ્ધા-ભક્તિના બળ વિના મસારી કે માધુ દરેકને ૨૧ દિવસમા કંઈ ને કંઈ ઉપાધિ-અતરાય આવે ત્યારે ટકી શકાતું નથી

ધણી પુર્યાત્માઓ આ સ બધી પ્રયત્ન કરે છે, પણ વિરલા ભાગ્યશાળીઓ જ ૨૧ દિવસનો નિયમ અબડપણે ભળવી શકે છે

વળી અમદાવાદમા દિલ્લી દરવાજા બહાર બહારની વાડી કે શેઠ હંડી ભાઈની વાડીના નામે પ્રખ્યાત વિશાલ જિનાલય બધાવનાર અનર્ગળ ધન-સંપત્તિના સ્વામી શેઠ હંડીભાઈ આ પ્રતિભાજના જ સાન્નિધ્યમા પોતાનું ભાગ્યચક્ર ફેરવી દીન-કંઠાળ અને ભટકતા પોતાના જીવનમાથી લક્ષ્મીના લાડીલા બન્યા હતા

તે ઘટના જનશ્રુતિ પ્રમાણે આ પ્રમાણે—

હંડીમજ કરીને અમદાવાદનો કો'ક વાણીયો વખાનો માર્થો ફેરી-મજુરી કરીને સુરતમા લોકોની દયા પર નવી દહાડા ટૂંકા કરતો હતો

ભાવીયોગે તે સૂરજમડણુ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દહેરામરના આગલા ઉપાશ્રય જેવા બડમા એક ચતિજ મહારાજની નિશ્રામા નિરાધાર સ્થિતિમા ખીજે કયાય આશરો ન મળવાથી સૂઈ રહેતો

એક વખતે વિશિષ્ટ નક્ષત્ર અને અમૃત ચોષડીયુ અને મિદિપ્રદ યોગના ઝેળને પચાગથી ભેઈ ચતિજ મહારાજે શ્રી ચિતામણિ મંત્રની આરાધના છ મહિનાની શરૂ કરવા વિચાર્યું તેમા એકત્રુ દૂધ બાર વાગે લેવાનું, અને અનેક પૂજા દ્રવ્યોથી ચિતામણિ મંત્રનું આરાધન-પૂજન વગેરે કરી નાપ કરવાનો આ માટે સુરતના અત્રગવ્ય ધનકુબેર શ્રી હંડીમિલ નામના શેઠને ચતિ મહારાજે વાન કરી શેઠે સામગ્રી બધી મોકલવા અને સમયમર દૂધ મળી નાપ તેવો બહોળસ્ત કરવાનું મજૂર કર્યું છ મહિના બહાર નિમ્જવાનું નહીં, બોલવાનું નહીં સૂરજમડણુ પાર્શ્વનાથની નિશ્રામા ચતિમહારાજે આરાધના શરૂ કરી શેઠે નિયમિત બધી સામગ્રી અને દૂધ વગેરે માવુસ મારકત મોકલવા માડયુ ક્યારેક શેઠ પણ આવે

એમ કરતા હજા મહિનાના છેલ્લા દિવસે ચતિજ મહારાજે પેલા શેઠને કહ્યું કે આટલી સામગ્રી આજે મોકલાવજો અને આજે છેલ્લો દિવસ છે માટે

ન હોય ત્યાં ઉપાશ્રય, તેમ જ સાધર્મિકોની પણ છૂટે હાથે ભક્તિ તથા કૃપા, તળાવ, પરખ, જ્ઞાનશાળા, દીનદુઃખીઓની અનુકંપા આદિ કરી ખૂબ જ શાસન પ્રભાવના વાળો ) કાઢી ભૂતકાળના વસ્તુપાલ-તેજપાલ કે જગદુશા જેવાની ઝાંખી આ કાળમાં પણ તે પુણ્યાત્માએ કરાવી.

આ બધો સૂરજમંડળ પાર્થનાથ પ્રભુનો અવર્ણનીય ચમત્કાર બાબતો.

## ૨. શ્રી નાગકૃણા પાર્થનાથ (મેવાડ)

જગવિખ્યાત હિંદુકુલતિલક ક્ષત્રિય વંશ વિભૂષણ મહારાણા પોતાના હિંદુત્વની ટેક ખાતર જ ગલોમાં ભટકતા હતા, જંગલના ઘાસના રોટલા બનાવી તેનાથી ગુજરાન કરતા હતા.

તે વખતની આ વાત છે કે—

એક વખત પ્રતાપ મહારાણાને પોતાની આકરી કસોટીમાં પોતાની સુકુમાળ રાણી અને નાના બાળકો હેરાન થાય છે, એ વિચારથી જરા ઉદ્વેગ જેવું થયું, તે અરસામાં મહા પ્રાભાવિક જૈનાચાર્ય શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરીશ્વર મહારાજનો મેળાપ અરવલ્લી પર્વતોના જંગલમાં થયો.

મહારાણા પ્રતાપે સંત-સાધુ બાણી પોતાની હાલત જણાવી યોગ્ય માર્ગદર્શન માંગ્યું-કે “મારે દીનતા ભરી રીતે જીવવું નથી, કોઈ એવો ઉપાય ખતાવો, જેથી કે સ્વમાન સાથે હું જીવન વીતાવી શકું.”

આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે “ધન્ય છે તમારી સાત્ત્વિકતાને ! ખરેખર ! સોનાને જ અગ્નિ-પરીક્ષામાંથી પસાર થવું પડે છે ! તમે ખરેખર હિંદુત્વની રક્ષા ખાતર જે ઝઝૂમી રહ્યા છો તે ખરેખર અનુમોદનીય છે ! “સત્યમેવ જયતિ” આખરે તમારો વિજય છે જ ! છતાં હાલમાં તમોને સાધનોની પ્રતિકૂળતા મૂંઝવે એ બનવાભેગ છે, તો આ માટે તમે એમ કરો કે શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુનો મહિમા અપરંપાર હોઈ, તેમ જ તેમના અધિષ્ઠાયક શ્રી ધરણેન્દ્ર-પદ્માવતી સદા જગૃત હોઈ શ્રી પાર્થનાથપ્રભુની ઉપાસના કરો ! જરૂર તમારી કામનાઓ પાર પડશે.”

આ સાંભળી મહારાણા પ્રતાપે ટીંટોઈથી બાર ગાઉ અને વીંછીવાડાથી ત્રણ ગાઉ અરવલ્લીની વિકટ પહાડીઓમાં ધમાસાની નેળમાં થઈને ગયા

પછી નાની-મોટી ટેકરીઓ વચ્ચે અતિ પ્રાચીન જિનાલય હતું, હુસ્મનોના પબમાંથી સુરક્ષિત રહી આરાધના માટે અનુકૂળ તે સ્થળે સઘળી પૂજા-સામગ્રી સાથે તે જિનાલયમાં શ્રી પદ્માવતીદેવીના મસ્તક પર વિરાજમાન શ્રી નાગેશ્વર પાર્શ્વનાથની ખૂબ લાવોડલાસ માથે આરાધના કરી, પરિણામે લામાશાહની અણુધારી મદદ મળી અને ઉત્સાહ પૂર્વક લડાઇઓ લડી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું, ખાવન કિલ્લાઓ છૂટ્યા

આ તીર્થ ઇડરથી કેશરીયાણ જતા વિકેટ જગલમાં જે મોટા પહાડની સધિમાં નીચે તળેટીમાં આવેલ છે

પ્રતિમાણ નીચેથી ક્યાકથી પાણી ઝરે છે, જ્યારે બાજુ વધારે હોય તો પાણી વધુ નીકળે છે, જેનો મોટો કુડ ભરાય છે

અહીં કોઇ પણ યાત્રાળુ રાતવાસો રહી શકતો નથી

એક વખત પામોલ (મારવાડ)નો સઘ કેશરીયાણ જતા આચાર્ય અહીં આવેલ જ્યાલ રહ્યો નહીં અને એક અતરાય વાળી બાઇ દહેરાસરમાં આવી ગઈ, પરિણામે દહેરાસરમાંથી એટલા બધા ભમરા ઉડ્યા કે આખો સઘ ત્રાસી ગયો

આ રીતે નાગેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચમત્કારો હજી પણ અદોળ હોકો અનુભવે છે

૩ ચમત્કારી પાર્શ્વનાથ (કણ વિનાના)

માલવામાં રતલામથી ઇંદોરની સડક ઉપર વડનગર પાસે બદનાવર નામે નાનું પણ સમૃદ્ધ ગામ છે જ્યાં લગ્ય જિનાલય છે, ત્રીજે લોયરામાં ખૂબ જ લગ્ય આઠહાદકે વિશાલ શ્રી આદીત્યપ્રભુનું બિંબ છે

જે દહેરાસરમાં ઉપરના ગભારામાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ કણ વગરના મૂળનાયક તરીકે છે, તે પ્રતિમાણ વિ સ ૧૧૪૫ના પ્રતિષ્ઠિત છે

લાવી થોડે વિ સ ૧૬૧૫માં ગમે તે કારણે નામિકા ખડિત થઈ, તેથી વિવેકી શ્રાવકોએ તે પ્રતિમાણને ઉત્થાપી એક ચોરડીમાં રાખી મુકેલા, નવા મૂળનાયક વિરાજમાન કરેલા

વિ સ ૧૬૫૬ ના ભાદરવા સુદ ૮ ના રોજ અચાનક દિવ્ય ઘટના બની



દહેરાસર સાંજે આરતી ઉતાર્યા પછી મંગલિક કરી દીધેલ, મોડી રાતે દહેરાસરમાં ખૂબ ઠાઠથી નાચ-ગાન અને વિવિધ વાજાં વાગતાં હોય એવો ધ્વનિ ખૂબ જોરથી આવવા લાગ્યો, આસપાસના જૈન-જૈનેતરો ઘણા ભેગા થઈ ગયા, થોડી વારમાં નાચ-ગાન વગેરે તો બંધ થયું પણ દહેરાસરના મજબૂત તાળાં મારેલાં કમાડ આપોઆપ ઉઘડી ગયાં.

લોકો ખૂબ જ આશ્ચર્યચકિત થઈ અંદર ગયા તો સઘળાઓએ નજરો નજર અદ્ભુત આશ્ચર્ય જોયું કે-“જે પ્રતિમાજીને ૪૧ વર્ષ પહેલાં (વિ. સં. ૧૯૧૫માં) નાસિકા ખંડિત હોવાથી ઉત્થાપીને એક ઓરડીમાં રાખી મુકેલ-તે જ પ્રતિમાજી મૂળ નાયકની ગાદી પર વિરાજમાન છે, તાજ પૂત, ફૂલની માળા વગેરે બધાં જોયું. પ્રભુજીની નાસિકા સઘળાઓએ અખંડ થઈ ગયેલી જોઈ, આનુબાનુના પ્રતિમાજી બધા ફેરફાર થઈ ગયેલા જોયા.

લોકો જિનશાસનની અનુમોદના કરવા લાગ્યા, અનેક પુણ્યાત્માઓની શ્રદ્ધા ધર્મ ઉપર દઢ થઈ.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ઉપર બાળલોગ્ય સુંદર મોટી ટીકાના પ્રણેતા પૂ. મુનિશ્રી<sup>૧</sup> ભાવવિજયજીગણી પોતાના ગુરુદેવ સાથે જોધપુર (મારવા)થી ઉઘ વિહાર કરી ગુજરાતમાં પાટણ પધાર્યા, વિષમ કર્મના ઉદયથી તેઓની આંખે તકલીફ થઈ, યોગ્ય ઉપચારો છતાં આંખ આગળ પડળ આવી ગયા, પ્રજ્ઞાયક્ષુ થઈ ગયા. છતાં તેઓ પોતાની આરાધનામાં તત્પર હતા, વિશુદ્ધ સંયમની ક્રિયાઓમાં લીન હતા.

એકદા રાત્રે સ્વપ્નમાં પદ્માવતી દેવીએ “અંતરીક્ષજી પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવાથી આખોનું તેજ આવશે” એમ કહ્યું.

જેથી શ્રાવકોને વાત કરી નાનકડા સઘ સાથે તેઓ ઉઘ વિહાર કરી અંતરીક્ષજી તીર્થે પધાર્યા, સકલ સઘે દર્શન કરી આનંદ અનુભવ્યો. પણ

૧. આ શાસનપ્રભાવક મહાત્મા સાચોર (મારવાડ)ના રહીશ હતા. તેમના પિતા રાજમદલ શેઠ અને માતા મૂળીબહેન હતા, ઓસવાલ જ્ઞાતિના શિરોરત્ન હતા, ભાનુરામ સસારી અવસ્થાનું નામ હતું, પૂ. આ. શ્રી વિજયદેવસૂરિ મ. પાસે ભરયુવાનીમાં દીક્ષા લીધી. જોધપુરમાં તેઓને ગણી પદવી થયેલ.

શ્રી ભાવવિજયગણિ ભગવતે પ્રજ્ઞાયક્ષુપણાથી પ્રભુના સુખારવિદના દર્શન ન થઈ શકવાથી “દર્શન થાય ત્યારે જ અન્ન પાણી લેવા” એવો અભિગ્રહ લઈ પ્રભુ આગળ ભેસી ગયા, અને વિવિધ સ્તોત્રોન્નતિઓથી પ્રભુના ગુણગાનમાં લીન થઈ ગયા

તેમ છતાં દર્શન ન થયા એટલે પોતે ‘કેવા હીનભાગી, ભારેકર્મી કે પ્રભુના દર્શન થતા નથી’ એવા વિચારમાં આત્મનિંદાને કરતા આખમાંથી ધોધબધ આસુ વહેવાથી આખ આગળ આવેલ પડળ ગળી જવાથી થોડી વારમાં આખો કચન જેવી નિર્મળ થઈ ગઈ

પરિણામે શ્રી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દર્શન મેળવી પૂ ભાવ-વિજયગણીને ખૂબ આનંદ થયો

પછી સ્વપ્નાદેશ થવાથી શ્રી સઘને ઉપદેશ આપી નવું જિનાલય જાણવા પખાસણથી અર્ધો આગળ ઉઘી પ્રભુજીની પ્રતિમાને પૂ ભાવવિજયગણીએ પ્રતિષ્ઠા કરી

જે આજે પણ તે રીતે મોજુદ છે

માલેગામ (જિ નાશીક)ના રહીશ દશાશ્રીમાળી જૈન આગેવાન શેઠશ્રી બાલચંદ હીરાચંદને ઇ સ ૧૬૨૦ની સત્યાગ્રહની ચળવળમાં વિ સ ૧૬૭૮માં તે વખતની ખ્રિટિય સત્તાએ પકડી પાચ વરસની સજા કરેલ

કેદખાનામાં તે વખતે સ્વદેશી હીલચાલને દખાવવા તેમના પર ઘણા જુલમ થતા, વિવિધ દમન રીતિઓ અપનાવાતી

છેવટે બાલચંદભાઈએ મનોમન શ્રી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથનું ધ્યાન ધર્યું અને યાત્રા કર્યા પછી અમુક ચીજ વાપરવી એવો સંકટપ કર્યો, રાત્રે અર્ધનિદ્રાવસ્થામાં સ્વપ્નમાં એક સાપ પોતાની પલાઠી પર થઈ પસાર થયાનું જોયું

સવારે જ સરકારે તેઓને નિર્દોષ જાહેર કર્યાના હુકમ કર્યો, એટલે જોલરે આવી શેઠને મુક્ત કરી હાથ જોડી ક્ષમા માગી, કપડા, ગાડીભાડાના પૈસા વગેરે આપ્યા

ખાલચંદલાઈ પાંચ વર્ષની સખત સજા છતાં માત્ર ત્રણ મહિનામાં જ નિર્દોષ મુક્તિ ખરેખર શ્રી અંતરીક્ષ પાર્થનાથપ્રભુના પ્રતાપે જ થયાનું જાણી તુર્ત અંતરીક્ષજી આવી યાત્રા કરી પોતાના વતન-માલેગામમાં આવ્યા.

ધર્મ અને શાસનની વફાદારી જેટલા પ્રમાણમાં વિકસે તેટલા પ્રમાણમાં સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો પણ હાથ જોડતા આવી ધર્મમાં આવતા વિદ્યો દૂર કરે છે.

ચમત્કારોથી બાળ હોવાની શ્રદ્ધા મજબૂત થાય છે.

વિવેકીઓએ આવા પ્રસંગોથી પોતાના હૃવનમાં ધર્મ-શાસનની વફાદારીની ખામીને ટાળવા પ્રયત્ન કરવો.



### અંતરની પ્રાર્થના

મારી નાવલડી મઝધાર,

ત્હારો પ્રભુ ! એક જ છે આધાર ।

શાસન પામી તાહડું રે,

નવિ ચિંતા પલભાર ।

પૂરવના કોઈ અઢળક પુણ્યે,

દીઠો તુમ દેદાર—ત્હારો ॥

# શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તીર્થ સ્થાનો

લેખક પરમોપકારી પૂ ઉપા. શ્રી દર્શનસાગરજી મ. ના શિષ્યરત્ન પૂ  
ગુનિ શ્રી નિત્યોદયસાગરજી મ. “સદ્ગ્રાણુ”

પરમપ્રભાવી પુરુષાદ્વાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ ચમત્કારોથી  
અને આરાધક પુણ્યાત્મોએ આરાધનામાં લાવેલાં સઘનાના અનેક પ્રસંગોથી  
ઘણાં તીર્થો અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે તે સઘળામાંથી કેટલાક તો હાલ કાળના  
ગર્ભમાં સમાઈ માત્ર સ્તોત્રો-સ્તવનો આદિમાં નામમાત્ર બાકી રહ્યા છે

તેથી હાલમાં જાણીતા કેટલાક તીર્થોનો સક્ષિપ્ત પરિચય અહીં અપાય છે

## 卐 શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તીર્થોની નોંધ 卐

ક્રમાંક	નામ	મૂળનાયક	નોંધ
૧	અન્નરા તીર્થ	અન્નહરા પાર્શ્વનાથ	સૌરાષ્ટ્રમાં ઉના દેવવાડા પાસે
૨	અમ્બેરા ”	અમ્બીજરા ”	માળવામાં રાજગઢ પાસે
૩	અમદાવાદ	જગવલ્લભ ”	અવેરીવાડ-નિશાપોળમાં
૪	”	ભાભા ”	દોશીવાડાની પોળ
૫	”	મુખસાગર ”	સીમધરસ્વામીની પોળ- સીમધરસ્વામીના દહેરામાં
૬	”	ચિતામહિ ”	રાજપુરમાં (ગોમતીપુર પાસે)
૭	”	મૂળેવા ”	પાજરા પોળ મૂળેવાળની ખડકી (રીવીફ રોડ ઉપર)
૮	અલખર	રાવણ ”	જયપુર (રાજસ્થાન) પાસે
૯	અન્નર	લીલડીયા ”	કચ્છમાં
૧૦	ઉજ્જૈન	અવતિ ”	માળવામાં
૧૧	ઉદયપુર	સહસ્રેશ્વરા ”	માલદાસજી શેરીમાં-આહમદાઈ ઉપાશ્રય પાછળ



૧૨	કપડવજ	ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ	ચિંતામણિજીની (વાઘવાળી)
			અડકીમાં
૧૩	,,	કલિકુંડ	,,
			શાંતિનાથજી ચોળમાં શાંતિ- નાથજીના દહેરાસરમાં લોંચરામાં
૧૪	કરેડા	કરહેટક	,,
			મેવાડમાં (ઉદયપુર પાસે)
૧૫	કાપરડા	સ્વયંભૂ	,,
			જોધપુર (રાજસ્થાન) થી ૩૨ માઈલ
૧૬	કાશી-ખનારસ		,,
			લેળપુરમાં ૪-કલ્યાણભૂમિ
૧૭	કુકડેસર	કુકુટેશ્વર	,,
			માળવામાં (નીમચ પાસે)
૧૮	કુંડલપુર	કુંડલ	,,
			રાજગૃહી (ખિહાર) થી ૪ માઈલ
૧૯	કંખોઈ	મનમોહન	,,
			ચાણુસ્મા (ઉ. ગુ.) થી ૭ માઈલ
૨૦	ખેડા	લીડલ જન	,,
			નડિયાદથી ૧૩ માઈલ
૨૧	ખોહ	ખોહા	,,
			જયપુર પાસે
૨૨	ખંભાત	થંભણ	,,
			મારવાડમાં
૨૩	,,	નવપલ્લવ	,,
			સાંવલી ચોળમાં
૨૪	,,	કામિકા	,,
૨૫	,,	સોમચિંતામણિ	,,
			સંઘવીની ચોળ
૨૬	,,	વિજયચિંતામણિ	,,
			માણેકચોકમાં
૨૭	ગાંભૂ	ગભીરા	,,
			મોઢેરા (ઉ. ગુ.) પાસે
૨૮	ગધારતીર્થ	અમીઝરા	,,
			લડગ પાસે
૨૯	ચાંપ	શામળા	,,
			પાટણ પાસે
૩૦	ચાણુસ્મા	ભટેવા	,,
			મહેસાણા પાસે
૩૧	ચોરવાડ	ચોરવાડીયા	,,
			સૌરાષ્ટ્રમાં
૩૨	ચંવલેસરજી	ચંવલેશ્વર	,,
			મેવાડમાં
૩૩	જીરાવલ	જીરાવલા	,,
			દાંતરાઈ (આખુ) થી ૩ માઈલ

૩૪	છરા	છરા પાશ્વનાથ	પ બળમાં
૩૫	અઘડીયા	અઘડીયા	ભરૂચ પાસે
૩૬	ટીંટોઇ	ચુકરી	મોડામા ( સાબરકાંઠા ) થી ૧૨ માઇલ
૩૭	ડલોઇ	લોહણ	વડોદરા પાસે
૩૮	દીમા	કેશરીયા	વાવ ( બનાસકાંઠા ) પાસે
૩૯	તિવરી	તવરીયા	ઓસીયા ( રાજસ્થાન ) પાસે
૪૦	દીવ	નવલખા	ઉના દેલવાડા ( સૌરાષ્ટ્ર ) પાસે
૪૧	ધમાસાની નેળ	નાગફળા	વીંછીવાડા ( શામળાળ- રતનપુર પાસે ) થી ૩ માઇલ દૂર પહોડીમા
૪૨	ધીણાજ	ભેટવા	મહેસાણા પાસે
૪૩	ધોતા ( સકલાણા )	ઢાંઢલા	પાલણપુર પાસે
૪૪	ધોલકા	ઢોસલા	કોઠ ( અમદાવાદ ) પાસે
૪૫	નરોડા	પદ્માવતી	અમદાવાદ પાસે
૪૬	નાહલાઈ	સોગડીયા	ગોલવાડ ( રાજસ્થાન ) મા ( વરકાણાળ પાસે )
૪૭	નાકોડા	નાકોડા	મારવાડમા બાલોતરા પાસે
૪૮	નવસારી	નવસરા	સુરત પાસે
૪૯	નેર	મનવાહિત	જલગાવ પાસે
૫૦	પાટણ	કલિકુહ	ઢ દેરવાડામા
૫૧	"	કોઠા	કોઠાના વાડામા
૫૨	"	ક કણ	જેમને ફૂલનો હાર ચઢા વપાથી વીંછીનું ઝેર ઉતરે છે
૫૩	"	ધીયા	"
૫૪	"	ટાકલા	ઢ ક મહેતાની પોળમા
૫૫	"	દોલત	દોલતવાડામા
૫૬	"	પ ચાસરા	કવણાળ પાસે
૫૭	"	મહાદેવા	ખરતરવસીમા

૫૮	પાટણ	વલી	પાર્શ્વનાથ	સાંગલીયાવાડામાં
૫૯	"	વાડી	"	ઝવેરીવાડામાં
૬૦	"	સહસ્રકૂટ	"	મણીયારશેઠના વાડામાં
૬૧	"	સાંકલા	"	.....
૬૨	"	ચંપા	"	પંચાસરાજદેવીના સ્થાન પાસે
૬૩	પ્રભાસ પાટણ	ડાકરીયા	"	સૌરાષ્ટ્રમાં
૬૪	વાલી	નવલખા	"	મોટા દેરાસરમાં અતિપ્રાચીન મૂર્તિ
૬૫	પાલણપુર	પલ્લવીયા	"	આખૂ પાસે
૬૬	પોસાલીયા	પોસલી	"	શિવગંજ (રાજ.) પાસે
૬૭	પોસીનાજી (નાના)	પોસીન	"	ઈંડર પાસે
૬૮	ખદનાવર	ચમતકારી	"	માળવામાં રતલામ પાસે
૬૯	ખલેજ	ખલજય	"	માંગરોલ પાસે (સૌરાષ્ટ્રમાં)
૭૦	લણસાલ	સમકણા	"	જામનગર પાસે (સૌરાષ્ટ્રમાં)
૭૧	લાંડક (લદ્રાવતી)	કેશરીયા	"	વર્ધા પાસે
૭૨	લિલડી	લિલડીયા	"	ડીસા પાસે
૭૩	લોપાવર	ખામણા	"	રાજગઢ (માળવા)
૭૪	મધુવન	શામળા	"	સમેતશિખરજીની તલેટી
૭૫	મહિમાપુર	મહિમા	"	મુર્શીદાબાદ-અજીમગંજ પાસે (ખંગાળમાં)
૭૬	મહેસાણા	મનરંજન	"	મોટા દેરાસર
૭૭	મુંડેવા	મુંડેવક	"	સોજન પાસે (મારવાડમાં)
૭૮	મૂળી	દવરા	"	કાઠીયાવાડમાં
૭૯	મેડતારોડ	ફલવદ્ધિ	"	મારવાડમાં
૮૦	મેઢેરા	મેઢેર	"	ચાણુસ્મા પાસે
૮૧	મંડોદા	મંડપોદ	"	માળવામાં આગર પાસે
૮૨	માંગરોલ	નવપલ્લવ	"	સૌરાષ્ટ્રમાં
૮૩	માંડલ	ગાલ્લીયા	"	વીરમગામ પાસે

૮૪	મુંબઈ	ગોડીલ પાર્શ્વનાથ	પાયધુનીમા
૮૫	રાપર	ચિતામણિ	” કચ્છમા
૮૬	”	ચ દ્ર	” ”
૮૭	રાણપુર	ધરણે દ્ર	” સાદડી પાસે મારવાડમા
૮૮	લોદ્રવા	અમલ્ય	” જેસલમેર પાસે
૮૯	”	ચમત્કારી	” ફોગી પાસે
૯૦	લોટાણા	લોટીયા	” શિરોહી પાસે
૯૧	વડોદરા	દાદા	” નરસિંહલ પોળમા
૯૨	વડવાણ	કુકુટેશ્વર	” કાઠીયાવાડમા
૯૩	વરકાણા	વરકાણક	” રાણી સ્ટેશન પાને (મારવાડમા)
૯૪	વહી	વહી	” મહસોર પાસે (માળવામા)
૯૫	વીસનગર	કંઠયાણ	” મહેસાણા પાસે
૯૬	શ ખલપુર	નવખ ડા	” શ ખેશ્વરજી પાસે
૯૭	શ ખેશ્વરતીર્થ	શ ખેશ્વર	” હારીજ પાસે
૯૮	સણવાલ	સહસેકણા	” ડીસા પાસે
૯૯	સમીનાખેડા	સવિના	” ઉદયપુર પાસે
૧૦૦	સમેતશિખર	શામળા	” બિહારમા
૧૦૧	સિદ્ધપુર	સુલતાન	” પાટણ પામે
૧૦૨	મીરપુર	અતરીફ	” આકોલા પાને
૧૦૩	સુભાણગઢ	જગવલ્લભ	” મારવાડમા
૧૦૪	સુધરી	ધૃતકલોલ	” કચ્છમા
૧૦૫	સુરત	સૂરજમ ડણ	” ગોમ્પીપુરામા
૧૦૬	સેમલીયા	મનેરીયા	” રતલામ પાસે
૧૦૭	સેરીસા	મેરીસરા	” કલોલ પાસે
૧૦૮	સેસલી	મેસલી	” કુલેરા સ્ટેશન પાસે (મારવાડ)

આ મુજબ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના પ્રસિદ્ધ તીર્થોની માહિતી આપી છે  
પરંતુ કેટલાક નામે પોતાની આગવી વિશેષતાથી એટલા જવા પ્રખ્યાત  
થઈ ગયા છે કે એક જ નામના પ્રતિમાજી વિવિધ સ્થળોએ જાણક પુરવારમા



ઓએ વિરાજમાન કરી પુરૂષાદાણીય શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનો મહિમા વધુ વિખ્યાત કર્યો છે, તેવા કેટલાક નામોની નોંધ તે તે સ્થળોના નિર્દેશ સાથે આપવામાં આવે છે.

### શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના કેટલાક વિશિષ્ટ નામો

#### ૧. શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથ

૧ કૂવા (ખનાસકાંઠા); ૨ ખેડા (નડિયાદ); ૩ ખેડા (ગોલવાડ); ૪ ખેરાળુ (તારગા); ૫ ગિરનાર તીર્થ; ૬ થરાદ; ૭ વડાલી (ઇડર); ૮ સાણુદ.

#### ૨. શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ

૧ આહોર (મારવાડ); ૨ થરાદ; ૩ ધાનેરા; ૪ નરોડા; ૫ નાડલાઈ; ૬ ખીકાનેર; ૭ મોરવાડા; ૮ રાધનપુર; ૯ સુરત; ૧૦ સોજત.

#### ૩. શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ

૧ આગરા (રાશન મોહલ્લો); ૨ કપડવંજ; ૩ કાળુશાની પોળ અમદાવાદ; ૪ ચોરવાડ (સૌરાષ્ટ્ર); ૫ ઝવેરીવાડ (અમદાવાદ); ૬ દેવશાનો પાડો (અમદાવાદ); ૭ બુહરાનપુર; ૮ રાધનપુર; ૯ રામનગર (સાબરમતી); ૧૦ લુદ્રવા (ડભોઈ); ૧૧ વણુછરા (પાદરા); ૧૨ વીળપુર; ૧૩ સાદડી.

#### ૪. શ્રી જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથ

૧ મોરૈયા (અમદાવાદ); ૨ સુભણુગઢ (ખીકાનેર); ૩ સુરત; ૪ હાથ કડંગડા (પર્વત ઉપર); ૫ પૂના.

#### ૫. જીરાવળા પાર્શ્વનાથ

૧ જીરાવલી (ડીસા); ૨ ધાનેરા (મારવાડ) (રાણી પાસે); ૩ નાડલી; ૪ બલોળ (જેટાણા); ૫ શિરોહી (રાજસ્થાન).

#### ૬. લીડભંજન પાર્શ્વનાથ

૧ ઉનાવા; ૨ ઉદયપુર; ૩ તારાપુર (ખંભાત); ૪ પાટણ (ભાણુલાઇના દહેરામાં); ૫ ભિવંડી (જિ. થાણા); ૬ શંખેશ્વર તીર્થ.

### ૭. મનમોહન પાર્શ્વનાથ

૧ ખલાત, ૨ પાટણ (મનમોહનચેરીમા), ૩ મીયાગામ, ૪ મોઢરા,  
૫ લોડોલ (વીંતપુર), ૬ સુરત

### ૮ શ્રી સહસ્રરૂપા પાર્શ્વનાથ

૧ અમદાવાદ-દેવશાનો પાડો, ૨ અમદાવાદ શાંતિનાથની પોળ, ૩  
કરાચી, ૪ ગિરનાર-પચ્ચેરૂદ્ધ, ૫ જુનાગઢ (સામસોની દુક) ૬ જગી  
પુર (પંજા), ૭ પાટણ, ૮ પાલીતાણા (નરસીનાથા દેરાસર), ૯ પાલી  
તાણા (માતી નાથા ધર્મશાળા), ૧૦ માનાર (અમલસાકથી પાચ માઇલ),  
૧૧ રાધનપુર, ૧૨ લોદ્રવાણ (જેસલમેર), ૧૩ વીંતપુર (કર્ણાટક), ૧૪  
સમેતશિખરણ, ૧૫ સાણંદ

સ્થળ સંકેતના કારણે બહુ દૂરી નોંધ અહીં આપી છે પણ વધુ અન્વે  
ષણના પરિણામે આથી પણ વધુ માહિતી મળી શકે તેમ છે

એક હરે શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિવિધ પ્રભાવશાળી બિંબોને તેને સ્થાને  
પોતાની શ્રદ્ધાને સંલગ્ન રાખવા પધરાવી પુણ્યાત્માઓ આત્મશક્તિના સફળ  
વિકાસની સાધના કરે છે

આ રીતે વિતરાગ પરમાત્માની આદર્શ ઉપાસનાના ફળરૂપે સધળા આરાધક  
ભાવાત્માઓ આત્મશુદ્ધિ શીઘ્ર મેળવે એ મંગળ કામના ! ! !



### ભક્તિ મહિમા

આવો મુજ મન ધામ-પ્રભુલૃં  
લહે સરાગી શુભ ભાવશું,  
વીતરાગતા પરિણામ,  
તેહને શી ખોટી જશ શિર,  
તું હી આતમરામ-પ્રભુલૃં

શ્રી પાર્શ્વ નાથ પ્રભુ ના દ હે રા સ રો ની

\* ના મા વ લી \*

લેઠ મુનિશ્રી કલ્યાણુભાગરુ મઠ

ભારતના વિવિધ પ્રાન્તોમાં વિવિધ પ્રભાવશાળી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દહેરાસરો આજે પણ લબ્યાત્માઓને ખૂબ જ ભાવોલ્લાસનું કારણ બની રહ્યા છે.

તેથી પરમોપકારી શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ મૂળનાયક તરીકે હોય તેવા દહેરાસરોની વિસ્તૃત નોંધ અહીં આપવામાં આવે છે.

સમયાભાવે અકારાદિકમે આ નોંધ ગોઠવી શકાઈ નથી, વિવેકી પુણ્યાત્માઓ આ નોંધને વાંચી-વિચારી ભાવોલ્લાસની વૃદ્ધિના કારણભૂત જિનબિંબની ઉપાસનાના મર્મને ગુરૂગમથી સમજે.

ક્રમાંક	ગામનું નામ	ઠેકાણું	ભગવાન
૧	અમદાવાદ	સારંગપુર તળીયાની પોળ દેરાવાળો ખાંચો	શ્રી પાર્શ્વનાથજી
૨	"	શામળાજીની પોળ શામળાજીનો ખાંચો	શામળા "
૩	"	મણીલાલ ડાહ્યાભાઈના મકાનમાં	"
૪	"	ચંદુલાલ ચુનીલાલને ત્યાં	"
૫	"	મયાભાઈ ત્રીકમલાલને ત્યાં	"
૬	"	સમેતશીખરજીની પોળ	"
૭	"	શાહપુર, દરવાજાનો ખાંચો	"
૮	"	શાહપુર, ચુનારાનો ખાંચો	"
૯	"	મગલ પારેખનો ખાંચો	ગોડી "
૧૦	"	કીકાલટની પોળ	"
૧૧	"	ઘીકાંટા મગનભાઈ કરમચંદની વાડી	શંખેશ્વર "

૧૨	અમદાવાદ	નગરશેઠનો વડો	પાર્શ્વનાથજી
૧૩	"	દેવસાનો પાટો	ચિ તામણિ "
૧૪	"	દેવસાના અદરનો પાટો	શામળા "
૧૫	"	મોરૈયા પાર્શ્વનાથની ખડકી	મુલેવા "
૧૬	"	ઝવેરીવાડ, નીશાપોળ	ચિ તામણિ "
૧૭	"	ઝવેરીવાડ, લોચરામા	જગવલ્લભ "
		નીશાપોળ	
૧૮	"	શેઠ બાલાભાઈ ધોલીદામને ત્યા	"
૧૯	"	ખરતરની ખડકી	"
૨૦	"	ઝવેરીવાડ, વાઘણપોળ	ચિ તામણિ "
૨૧	"	રતનપોળ, શેઠની પોળ	"
૨૨	"	શેઠ બાલાભાઈ મૂળચ દને	"
		ત્યા મકાનમા	
૨૩	"	મણીલાલ ગોકળદાસને ત્યા	ચાલીના "
૨૪	"	ફતાસાની પોળ	"
૨૫	"	ડાશીવાડાની પોળ વિદ્યાશાળા	"
૨૬	"	" તબોળીનો ખાચો	સ્ફટીકના "
		ભોગીલાલ તારાચ દના ઘરે	
૨૭	"	ભાભા પાર્શ્વનાથજીનો ખાચો	ભાભા "
૨૮	"	લાભેસરની પોળ	શામળા "
૨૯	"	"	સહસ્રફળા "
૩૦	"	"	ચિ તામણિ "
૩૧	"	કાળુશીની પોળ	વિજય ચિતામણિ
			પાર્શ્વનાથજી
૩૨	"	જમાલપુર ટોકરસાની પોળ	પાર્શ્વનાથજી
૩૩	"	રાજપુર દેરામરનો ખાચો	ચિતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૩૪	"	શેઠ મગનલાલ કાકરશીનો બગલો	પાર્શ્વનાથજી
૩૫	ખારેબા	શેઠ ફળી	"

૩૬	ખેડા	પટેલ વાડા પાસે	લીડલંજન પાશ્વ નાથજી
૩૭	"	"	અમીઝરા "
૩૮	ચુલેલ	દેરાસરની ખડકી	"
૩૯	કપડવંજ	ચિતામણીની ખડકી	ચિતામણિ "
૪૦	ખોરસદ	બ્રાહ્મણ વાડો	શામળા "
૪૧	મોડાસા	ગામમાં	"
૪૨	પેટલાદ	છીપવાડ	મનમોહન "
૪૩	"	લીમડી શેરી	કલ્યાણ "
૪૪	રામોલ	"	"
૪૫	ડેમોલ	"	"
૪૬	લુણાવાડા	ખારા કૂવા પાસે	ચિતામણિ "
૪૭	સારસા	ગામમાં	"
૪૮	નાવલી	"	"
૪૯	ખંભાત	જીરાળા પાડો	"
૫૦	"	"	અમીઝરા "
૫૧	"	"	મનમોહન "
૫૨	"	વાઘ માશીની ખડકી	વિજય ચિતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૫૩	"	બજારમાં	"
૫૪	"	ભોયરા પાડો	નવખંડા "
૫૫	"	માણેકચોક	"
૫૬	"	"	રત્ન "
૫૭	"	બોલ પીપળો	નવપદ્મવ "
૫૮	"	સંઘવીની પોળ	સોમ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૫૯	"	ખારવાડો	સુખસાગર "
૬૦	"	"	સ્તંભન "



૬૧	ખભાત	ખારવાડો	કસારી પાશ્વનાથજી
૬૨	ખભાત	ચોકસીની પોળ	ચિતામણિ "
૬૩	"	"	મનમોહન "
૬૪	"	દલાલ વીલા	"
૬૫	શકરપુરા	ગામમા	ચિતામણિ "
૬૬	"	"	ગોડી "
૬૭	વટાદરા	"	"
૬૮	તારાપુર	ગામમા	"
૬૯	વડોદરા	પટોળીયા પોળ	મનમોહન "
૭૦	"	પીપળી શેરી	ચિતામણિ "
૭૧	"	ફતેહપુરા	શખેશ્વર "
૭૨	"	દેરાપોળ બાવાજીપુરા	ગોડી "
૭૩	"	મામાની પોળ	કલ્યાણ "
૭૪	"	નરસિંહજીની પોળ	કાકા "
૭૫	હારવણ	ગામ વચ્ચે	"
૭૬	હલોઈ	શામળાજીનો ખાચો	શામળા "
૭૭	માસર	બ્રાહ્મણ વાડો	"
૭૮	વણછરા	"	ચિતામણિ "
૭૯	ગમણાદ	"	"
૮૦	ગધાર	"	"
૮૧	ભરુચ	શ્રીમાળી પોળ	કલ્યાણ "
૮૨	ભરુચ	"	શખેશ્વર "
૮૩	લીંબેટ	શેઠ ગોવિંદજી ચેનાજી	"
૮૪	સુરત	ગોપીપુરા, વકીલનો ખાચો	મનમોહન "
૮૫	"	" "	શખેશ્વર "
૮૬	"	હીરા મગલની વાડી	"
૮૭	"	ચાલ્લા મલની	કલિકૃષ્ણ "
૮૮	"	ઓસવાલ મહોલ્લો ઉમર વાડી	"
૮૯	"	"	મનમોહન "

૯૦	સુરત -	ઓસવાલ મહોલો ઉમર વાડી	ચિતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૯૧	"	માલી ફળીયા	ગોડી "
૯૨	"	કાયસ્થ મહોલો	"
૯૩	"	ભાણુસાલી	"
૯૪	"	તલકચંદ માસ્તરની વાડી	હુઃખ ભંજન
		ખીસંટ રોડ	પાર્શ્વનાથજી
૯૫	"	નાનપરા રાણીના બગીચાના નાકે	ગોડી "
૯૬	"	વડાચૌટા કબુતરખાના	કલ્યાણ "
૯૭	"	" "	"
૯૮	"	નાણુવટ તાળાવાળાની પોળ	"
૯૯	"	નાણુવટ મેઈન રોડ	લીડ ભંજન "
૧૦૦	"	વડાચૌટા નગરશેઠની પોળ	ગોડી "
૧૦૧	"	ગોળ શેરી	"
૧૦૨	"	શાહપુર મીંચાસ્વામીનો ચકલો	ચિતામણિ "
૧૦૩	રાંદેર	નિશાળ ફળિયુ મોટું દહેરાસર	"
૧૦૪	વાલલોડ	બજારમાં	"
૧૦૫	વાંકાનેર	જૈન મહોલો	"
૧૦૬	નવસારી	પટવા શેરી	ચિતામણિ "
૧૦૭	"	નવસારી સ્ટે.	ધાતુ "
૧૦૮	ગણુદેવી	ઉપાશ્રય મહોલો	ચિતામણિ "
૧૦૯	વાંસદા	બજારમાં	"
૧૧૦	સામટાળંદર	ગામમાં	"
૧૧૧	સાલીપોર	ગામમાં	"
૧૧૨	સીસોદરા	વાલજી દલાજીને ત્યાં	"
૧૧૩	પનાર	ગામમાં	"
૧૧૪	ખેરલાવ	જેચંદ ખીમચંદ	"
૧૧૫	અંબાય	ગામમાં	"
૧૧૬	મુંબઈ	લીટલ ગીજસરોડ મલખારહીલ	"

૧૧૭	મુખર્ધ	નારાયણ ડાંગોલડર રોડ જીવત ધીવામ	ગોડી પાશ્વનાથજી	
૧૧૮	"	મહાજન એસોસીએશન પટવા ચાલ	"	
૧૧૯	"	ગુલાલ વાડી	ચિતામણિ	"
૧૨૦	"	પાયધુની	ગોડી	"
૧૨૧	મુખર્ધ	લાલ બાગ જલેશ્વર	ચિ તામણિ	"
૧૨૨	"	ચોપાટી સીફિસ	કલ્યાણ	"
૧૨૩	"	ચ પા ગલી	"	"
૧૨૪	"	કીકાભાઈ પુનમચ દને ત્યા	"	"
૧૨૫	ભાટુગા	નગીનનિવાસ, જમશેદ રોડ	"	"
૧૨૬	ભાઈદર	બબરમા	"	"
૧૨૭	વીલેપારલે	હનુમાન રોડ	ચિ તામણિ	"
૧૨૮	મલાડ	દેવકરજી મુળજીની વાડી	જગવલ્લભ	"
૧૨૯	અ ધેરી	શેઠ ઘેલાભાઈ કરમચ દ	"	"
૧૩૦	પરેલ	ગોકળભાઈ મુળચ દ હોસ્ટેલ	"	"
૧૩૧	કુર્લા	જુના ભઠ્ઠી પાસે	"	"
૧૩૨	ઘાટકોપર	દેરાસર લેન	જીરાવલા	"
૧૩૩	"	નવરોજી લેન	"	"
૧૩૪	ચાલનપુર	મોટા દહેસરનો વામ	પ્રદલવીયા	"
૧૩૫	"	પારેખનો વાસ	કલ્યાણ	"
૧૩૬	ચાગા	બબરમા	"	"
૧૩૭	સાસમ	"	"	"
૧૩૮	ગઠ	"	"	"
૧૩૯	નવા ડીસા	"	"	"
૧૪૦	તેસડા	"	"	"
૧૪૧	હુઆ	"	અમીઝરા	"
૧૪૨	ધાણધા	"	જીરાવલા	"
૧૪૩	વણગોલ	"	"	"
૧૪૪	ગોડીયાલ	વાણીયા રોડી	"	"



૧૪૫	ધોતાસકલાણા	બનરમાં	પાર્શ્વનાથજી
૧૪૬	છનીઆણું	"	"
૧૪૭	દાલવાણા	"	"
૧૪૮	વડગામ	"	ચિંતામણિ "
૧૪૯	થરાદ	સોનાર શેરી	ગોડી "
૧૫૦	વાવ	ગામ બહાર	ગોડી "
૧૫૧	તુસાવ	ગામ બહાર	પાર્શ્વનાથજી
૧૫૨	મુડતરા	"	"
૧૫૩	ઢીમા	"	"
૧૫૪	સણવાલ	બનરમાં	"
૧૫૫	હુઠવા	"	"
૧૫૬	વાગડોદ	"	ચિંતામણિ "
૧૫૭	ઉબરી	"	"
૧૫૮	કુવાળા	"	જીરાવલા "
૧૫૯	તેરવાડા	"	ગોડી "
૧૬૦	રામપુરથરા	"	"
૧૬૧	ચાડૂપ	ગામમાં	શામળીયા "
૧૬૨	કલાણા	ગામમાં	"
૧૬૩	રાધનપુર	ચિંતામણિ શેરી	ચિંતામણિ "
૧૬૪	"	અખી દોશીની પોળ	ધાતુના "
૧૬૫	"	ગોડીજીની શેરી	ગોડી "
૧૬૬	"	વોરાવાડ	મનમોહન "
૧૬૮	"	બંબાવાળી શેરી	સહસ્રકૃષ્ણા "
૧૬૯	"	દેસાઈ પાડો	કલ્યાણુ "
૧૭૦	શંખેશ્વર	ગામમાં	શંખેશ્વર "
૧૭૧	કંબોઈ	બનરમાં	મનમોહન "
૧૭૨	વાઘેલ	"	"
૧૭૩	મુજપુર	"	ગોડી "
૧૭૪	કુંવારદ	"	"

૧૭૫	ચાણુરુમા	ગોટી વાણીયાવાડ	ભટેવા પાર્શ્વનાથજી
૧૭૬	શ ખારી	હુહારના વાસ	"
૧૭૭	પાટણ	મણીયાતી પાટો	મહાઅંકણી
૧૭૮	"	ડ ખ મહેતાનો પાટો	ટાકલા
૧૭૯	"	શાદ વાટો	શાપડીયા
૧૮૦	"	ઝવેરી વાટો	વાડી
૧૮૧	પાટણ	ઝવેરી વાટો	નાર ગા
૧૮૨	"	ટાગડીયા વાટો	સહઅંકણી
૧૮૩	"	પ ચાસરાના ઠ પાઉન્ડમા	નવખ ડા
૧૮૪	"	" "	ચિ તામણિ
૧૮૫	"	" "	પ ચાસરા
૧૮૬	"	" "	લીડમ જન
૧૮૭	"	કોટવાલ ધર્મશાળા	સ્થ ભણુ
૧૮૮	"	કોકાનો પાટો	કોકા
૧૮૯	"	દ ઢેર વાટો	શામળા
૧૯૦	"	"	કલિકુ ડા
૧૯૧	"	મહાલક્ષ્મીના પાટો	મનમોહન
૧૯૨	"	કોટાવાળાનું દહેરાસર નારાણુજનો પાટો, શાળવા વાટો ગોલવાડ	ગોડી
૧૯૩	"	"	ચ પા
૧૯૪	"	જવરીવાની ચેરી શાળવી વાટો	"
૧૯૫	"	ખેતર વમી, નીશાળની ચેરી	શામળા
૧૯૬	"	મહાદેવની ચેરી	મહાદેવા
૧૯૭	"	મોટા દહેસરની ચેરી	ચિ તામણિ
૧૯૮	"	ભાભાનો પાટો	ભાભા
૧૯૯	"	ખતુરીનો પાટો	મનમોહન
૨૦૦	"	દેશ્વરીયાનો વાટો	"
૨૦૧	"	આગલી ચેરી	"

૨૦૨	પાટણ	મનમોહનજીની શેરી	મનમોહન પાર્શ્વનાથજી
૨૦૩	"	"	શંખેશ્વર "
૨૦૪	વિસનગર	કડા દરવાજા પાસે	કલ્યાણ "
૨૦૫	કડા	શ્રાવકનો મહોલો	"
૨૦૬	ખરવડા	ખજરમાં	"
૨૦૭	ખેરાલુ	ખજરમાં	"
૨૦૮	ધોલાસણ	વાણીઆ વાસ	"
૨૦૮	ધુમાસણ	વાટામાં	"
૨૧૦	ભાંડુ	ખજરમાં	"
૨૧૧	ઉનાવા	ખજરમાં	લીડ "
૨૧૨	અઈઠોર	"	"
૨૧૩	મેરવાડા	"	"
૨૧૪	મહેસાણા	મોટું દહેરાસર	મનમોહન "
૨૧૫	ગાંભુ	જૈન દહેરાસર	શંભીરા "
૨૧૬	લાણવા	" "	શામળા "
૨૧૭	ભેંસાણા	ગામમાં	"
૨૧૮	અલાસણ	ખજરમાં	"
૨૧૯	વિરમગામ	દણીફલી	ચિતામણિ "
૨૨૦	પાટડી	ખજરમાં માંડવી પાસે	જીરાવલા "
૨૨૧	જૈનાબાદગવાડા	ગામમાં	"
૨૨૨	માંડલ	ગાંધી વાસ	"
૨૨૩	દાલોદ	ચોરાની વાસ	"
૨૨૪	સાણુંદ	ટેમલા શેરી	અમીઝરા "
૨૨૫	ડઠાણા	ખજરમાં	"
૨૨૬	દશલાણા	"	"
૨૨૭	આસજોલ	"	"
૨૨૮	કુકવાવ	ગામ બહાર	"
૨૨૯	કડી	કાળી શેરી	જીરાવલા "
૨૩૦	કડી	વિદ્યાર્થી ભુવન	

રૂંડ	નંદાસણ	ગામ વચ્ચે	મનમોહન પાર્શ્વનાથજી
૨૩૧	વેડા (વાળીયા)	બળરમા	"
૨૩૨	કલોલ	નવગરી	"
૨૩૩	"	"	"
૨૩૪	ગેરીતા	દેરાવાળો ખાચો	"
૨૩૫	ગવાડા	બળરમા	"
૨૩૬	ચેઢામલી	ગામમા	"
૨૩૭	લાડોલ	બળરમા	"
૨૩૮	આગલોડ	"	કન્યાજી "
૨૩૯	નરોડા	"	ગોડી "
૨૪૦	બહીચલ	"	જીરાવલા "
૨૪૧	સામેત્રી	"	"
૨૪૨	ટાંટોષ	"	મુલરી "
૨૪૩	હુડોર	"	"
૨૪૪	દાવડ	ગામને છેડે	"
૨૪૫	હડર	પાદેખ વાડો	ચિતામણિ "
૨૪૬	"	કોઠારી વાડો	ગોડી "
૨૪૭	પોસીના નાના	ગામની લાગોળે	"
૨૪૮	ગોધમજી	ગામમા	"
૨૪૯	લાખડીયા	"	"
૨૫૦	ઝોટા પોસીના	"	"
૨૫૧	પઠારીયા	"	"
૨૫૨	સમઉ	બળરમા	"
૨૫૩	વિજાપુર	ભાટ વાડો	ચિતામણિ "
૨૫૪	"	દોશી વાડો	ગોડી "
૨૫૫	રણસણ	વાળીયાવાસ	શામળા "
૨૫૬	વિરાહ	બળરમા	"
૨૫૭	રીદ્રોલ	ગામમા	ગોડી "
૨૫૮	માણસા	ગોત્રીની ચેરી	"



૨૬૦	સતલજ	વાણીયાવાડ	પાર્શ્વનાથજી
૨૬૧	સાબરમતી	ગામમાં	"
૨૬૨	ચલોડા	પાટીદાર મહોલ્લો	"
૨૬૩	વઢવાણ સીટી	લાખુ પોળ	શામળા
૨૬૪	ભેરાવરનગર	બજારમાં	"
૨૬૫	વઢવાણ કેમ્પ	જૈન બોર્ડીંગ	"
૨૬૬	થલા	બજારમાં	"
૨૬૭	કોઠ	"	કલ્યાણ
૨૬૮	વણા	"	"
૨૬૯	રામપુરા	"	"
૨૭૦	ચોરાવીરા	"	"
૨૭૧	મુળી	બજારમાં	"
૨૭૨	મોરબી	દહેસરવાળી ગલી દરબાર ગઢ પાસે	ધાતુના
૨૭૩	ટંકારા	બજારમાં	આરસના
૨૭૪	રાજકોટ	શેઠ ચીમનલાલ અભેચંદ	"
૨૭૫	"	દેવકરણ મુળજી બોર્ડીંગ લાલ બાગ પાસે	"
૨૭૬	જામનગર	ડેલી ફળીયામાં	ગોડી
૨૭૭	જામ બ લાલીયા	દેરા ફળીયુ	"
૨૭૮	ડામસંગ	દરબારી વાસ	"
૨૭૯	લતીપુર	બજારમાં	"
૨૮૦	પડધરી	હનુમાનની દેરી પાસે	"
૨૮૧	મોટી લલાસણ	બજારમાં	"
૨૮૨	પાલીતાણા	ગોડી પાર્શ્વનાથજીનું દહેરાસર	ચિંતામણિ
૨૮૩	"	જશકુંવર ધર્મશાળા	ચિંતામણિ
૨૮૪	"	સિદ્ધક્ષેત્ર બાલાક્ષમ	"
૨૮૫	"	કોટાવાલાનું દહેરાસર	"



૨૮૬	પાનીતાણા	ભ ડારીનું દહેગમર	ચિ તામણિ પાર્વનાથજી
૨૮૭	"	આરસવાળું દહેરાસર	સહસ્રકૃષ્ણા "
૨૮૮	"	આરસવાળા દહેરાસર સામે	સહસ્રકૃષ્ણા "
૨૮૯	"	સાકરચ દ પ્રેમચ દની ટુ ક	"
૨૯૦	"	ફરતી દેરીયો	"
૨૯૧	મહડા	બબરમા	"
૨૯૨	અગીયાળી	"	"
૨૯૩	ભ ડારીયા	"	"
૨૯૪	ખદરપર	"	"
૨૯૫	ભદ્રાવળ	"	"
૨૯૬	ત્રાપજ	"	"
૨૯૭	તાળાળ	"	"
૨૯૮	દેવળીયા	"	"
૨૯૯	કાડચ	"	"
૩૦૦	રાયળી	"	"
૩૦૧	બજમેર	બબરમા	"
૩૦૨	લાદરૌડ	"	"
૩૦૩	મોણપર	દેરાવાળો ખાચો	"
૩૦૪	ભાવનગર	વેરા બબર	ગોડી "
૩૦૫	"	જુનાપરા	"
૩૦૬	ધોધા	બજ પોળ	નવખ ડા "
૩૦૭	મોધણવદર	ગામમા	"
૩૦૮	વળા	ગામ વચ્ચે	"
૩૧૦	શ્રી ગિરનારજી	ભમતીમા ભોયરામા	"
૩૧૧	"	મુખ્ય દેરાસર મેરકવસી	અમીઝરા "
૩૧૨	"	વસ્તુપાળની ટુ ક મધ્યનું	"
૩૧૩	માગરાળ	ક પાળી ફળીયા	નવપણવીયા "
૩૧૪	ચોરવાડ	આથમણા હરવાળે	ચિતામણિ "

૩૧૫	વેરાવળ	બહારના કોટમાં	ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૩૧૬	પ્રભાસ પાટણ	ગામ વચ્ચે	” ”
૩૧૭	ઉના	કોળીવાળાના નાકે	”
૩૧૮	દેલવાડા	ગામમાં	”
૩૧૯	અબરા	”	અબરા ”
૩૨૦	પોરબંદર	કોર્ટ સામે	કલ્યાણ ”
૩૨૧	દીવબંદર	અબરામાં	નવપદ્મવ ”
૩૨૨	બરેજ	ગામમાં	બરેજ ”
૩૨૩	ભાણુવડ	શેરીના નાકે	”
૩૨૪	પાટણવાવ	ગામમાં	”
૩૨૫	ધોરાજી	અબરામાં	”
૩૨૬	”	”	”
૩૨૭	”	ખેડોટમાં	”
૩૨૮	કુંદરોડી	અબરામાં	”
૩૨૯	વાંકી	”	”
૩૩૦	મુદ્રા	બારોઈના નાકે	”
૩૩૧	મુદ્રા	અબરામાં	ચિંતામણિ ”
૩૩૨	નાની ખાખર	”	”
૩૩૩	માંડવી	દાદાજીની દહેરી	”
૩૩૪	ભીસરા	અબરામાં	”
૩૩૫	સુથરી	”	ધૃતકલ્લોલ ”
૩૩૬	આરીખાણા	”	જીરાવલા ”
૩૩૭	રાપર	”	ગોડી ”
૩૩૮	વડસર	”	”
૩૩૯	તેરા	”	જીરાવલા ”
૩૪૦	તેરા	”	શામળીયા ”
૩૪૧	વરાડીયા	”	”
૩૪૨	નારાયણપુર	”	”
૩૪૩	મોથારા	”	સહસ્રકૃષ્ણા ”

૩૪૪	ટોણ	બનરમા	ચિતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૩૪૫	ભુજ	વાણીયાવાળી મોટી ડહેલી	"
૩૪૬	શેરડી	બનરમા	"
૩૪૭	મોટી ચીરઈ	"	"
૩૪૮	બેલા	"	"
૩૪૯	ભુટકીયા	"	"
૩૫૦	ચીતરોડ	"	"
૩૫૧	જોધપુર	લેરુખાજ	"
૩૫૨	"	કોલરી	સહસ્રકણા "
૩૫૩	"	સીધીયારો ચોક	" "
૩૫૪	"	કોલરી	"
૩૫૫	"	તપગઢનો ઉપાશ્રય	"
૩૫૬	"	શુરાકા તળાવ	"
૩૫૭	"	"	"
૩૫૮	"	નાગોરી દરવાજા બહાર	"
૩૫૯	મ કોર	હાઠા વાડી	"
૩૬૦	"	બગીચાની પાછળ	"
૩૬૧	મ કોર	બગીચાની પાછળ	"
૩૬૨	ફલોધી	પાર્શ્વપુરા	ગોડી "
૩૬૩	"	ગામ બહાર	ચિતામણિ "
૩૬૪	પોકરણ	ઝોસવાલોકા મહોતલા	"
૩૬૫	"	"	"
૩૬૬	પ્રદાસર	બનરમા	"
૩૬૭	જેસલમેર	ખરતરગઢનો ઉપાશ્રય	ગોડી "
૩૬૮	"	સુપાર્શ્વનાથના દહેરાસરનો ઉપલો માળ	"
૩૬૯	"	"	મ કટકરણ "
૩૭૦	"	પટવોડી હવેલી	"
૩૭૧	"	અખયમિહજીની હવેલી	"



૩૭૨	જેસલમેર	ધનરાજનું દહેરાસર	પાર્શ્વનાથજી
૩૭૩	"	કીલ્લા પર	"
૩૭૪	લોદ્રવાજી	તીર્થ	ચિતામણિ
૩૭૫	"	"	"
૩૭૬	ખીચંદ	બજારમાં	"
૩૭૭	લોહાવટ	બટાવાસ	"
૩૭૮	આઉ	બજારમાં	"
૩૭૯	ખારચી	"	"
૩૮૦	પાલી	નવલખા દરવાજો	નવલખા
૩૮૧	"	સેવકોનો વાસ	ગોડી
૩૮૨	"	સ્ટેશન રોડ બલોરી	ચિતામણિ
		દરવાજા બહાર	"
૩૮૩	"	ડુંગરી પર	"
૩૮૪	ચરપટીયા	બજારમાં	"
૩૮૫	ભિન્નમાલ	શેઠનો વાસ	"
૩૮૬	"	ગાંધી મુથાનો વાસ	"
૩૮૭	ખાડમેર	ખાગલમાં	"
૩૮૮	"	"	"
૩૮૯	"	પાદરમાં	"
૩૯૦	"	"	"
૩૯૧	ચોટન	ઓસવાલનો વાસ	"
૩૯૨	રાણીગામ	"	"
૩૯૩	ખાલોતરા	ખરતર ગચ્છ ઉપાશ્રય	"
૩૯૪	"	જુના કોટ પાસે	"
૩૯૫	માલવાડા	બજારમાં	"
૩૯૬	મેવાનગર	ડુંગર વચ્ચે	"
૩૯૭	સણલી	ઉપલા વાસમાં	"
૩૯૮	મુગડા	ઓસવાલનો વાસ	"
૩૯૯	બલોર	સુવર્ણ ગિરિ પર્વતપર	"

૪૦૦	જાલોર	ખરતરોડા મહોત્તલો	પાર્શ્વનાથજી
૪૦૧	"	"	જીરાવલા "
૪૦૨	"	ખજરમા	ગોડી "
૪૦૩	ટાપરા	ઝોસવાલનો વાસ	" "
૪૦૪	આહોર	ગામ ખહાર	ગોડી "
૪૦૫	"	પાર્શ્વનાથજીની ગલી	" "
૪૦૬	ખાગરા	ખજરમા	" "
૪૦૭	શુડા	ઝોસવાલનો વાસ	" "
૪૦૮	ઝોરસીમ	"	" "
૪૦૯	ઝેગળવા	"	" "
૪૧૦	પાદરુ	"	" "
૪૧૧	ખુડીવાડા	"	" "
૪૧૨	પારલુ	"	" "
૪૧૩	ખનાડ	ખજરમા	" "
૪૧૪	ખેરીગ ગા	"	" "
૪૧૫	શેરગઢ	ભાટોનો વાસ	" "
૪૧૬	લવેરા વાવડી	ખજરમા	" "
૪૧૭	કેરુ	ઝોસવાલ વાસ	" "
૪૧૮	પીપાડસીટી	ખજરમા	" "
૪૧૯	કાપરડાજી	"	સ્વયંભૂ "
૪૨૦	ચોપડા	"	" "
૪૨૧	કેસાણા	ખજરમા	ગોડી "
૪૨૨	સોપાલ ગઢ (ખડલુ)	નવાવામ	" "
૪૨૩	ખીલાડા	દફતરી વાસ	ચિતામણિ "
૪૨૪	"	કટારીયાનો વાસ	" "
૪૨૫	પીચીયાક	ખજરમા	" "
૪૨૬	આસોપ	સોનીના વાસમા	" "
૪૨૭	ફલોધી	ગામ વચ્ચે	ફલોધી "
૪૨૮	હરસોલાવ	કાકરીયાનો વાસ	" "

૪૨૯	મેડતાસીટી	લોઢાનો મહોલો ગામ બહાર	ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથજી
૪૩૦	„	પાર્શ્વનાથની વાડી	વિજયચિંતામણિ „
૪૩૧	રીયા	બજારમાં	„
૪૩૨	સાંભર	જેપટનો મહોલો	„
૪૩૩	બોરાવાડ	બાધરાનો વાસ	„
૪૩૪	જયપુર સીટી	શ્રી પૂજ્યજીનો ઉપાશ્રય	„
૪૩૫	„	શ્રીમાલોનું દહેરાસર	„
૪૩૬	„	લીલાધરજીની પાઠશાળા	„
૪૩૭	„	ગોપાળજીકા રસ્તા	„
૪૩૮	„	સાંગાનેર દરવાજા બહાર	„
		મોતી ડુંગરીકા રસ્તા	
૪૩૯	મોહનવાડી	ગલતા દરવાજા બહાર	„
૪૪૦	ગંગધાર	ગઢ પર	„
૪૪૧	ગરોડ	બજારમાં	„
૪૪૨	કોટા	શ્રી પૂજ્યજીનો ઉપાશ્રય	„
૪૪૩	પ્રતાપગઢ	ટંકશાળની બાજુ	„
૪૪૪	„	દરવાજા બહાર તળાવ પર	„
૪૪૫	„	ધીયાવાલી ગલીમાં	„
૪૪૬	દેવગઢ	બજારમાં	વિઘ્નહરજી „
૪૪૭	સીતામઠ	વાગડીયાનો મહોલો	„
૪૪૮	ભવાની ગંજ	સ્ટેશન પાસે બજારમાં	„
૪૪૯	મસરોલી	બજારમાં	„
૪૫૦	કેથુન	„	„
૪૫૧	બુઢીશહેર	બાલચંદ્રનો પાડો	„
૪૫૨	સકતપુર	જૈન સ્તેતામ્બર મંદિર	„
૪૫૩	ઝાલરા પાટણ	બજારમાં	„
૪૫૪	„	„	„
૪૫૫	„	આમલી દરવાજા પાસે	„

૪૫૬	સંધારા	બનરમાં	પાશ્વનાથજી
૪૫૭	નદયુર	"	"
૪૫૮	શીવપુરી	મોટર સ્ટેન્ડ સામે	"
૪૫૯	ઉલીયારા	તોપખાના સામે	"
૪૬૦	મોભ	બનરમાં	"
૪૬૧	પનવાડ	"	"
૪૬૨	કુચેરા	હથાધકા મહોલ્લા	"
૪૬૩	નોખામડી	મડી	"
૪૬૪	દેશનોક	આચલીયા વાસ	"
૪૬૫	"	ભૂરાનો વામ	"
૪૬૬	ચોમુસામોદ	લક્ષ્મીનાથ મંદિર પાસે	"
૪૬૭	બુઝણ	શ્રીમાલોનો વાસ	"
૪૬૮	ચીડાવા	"	"
૪૬૯	હતવાસ	બનરમાં	"
૪૭૦	સુભનગઢ	છીપાના મહોલ્લા પાસે	"
૪૭૧	શ્રી કુમરગઢ	કણ્ણવામ	"
૪૭૨	બીકાનેર	આમાનીચોકા વાસ	શ ખેતર "
૪૭૩	"	સેટૂલકા હરેરાસર	"
૪૭૪	"	ગોગા હરવાળ બહાર	ગોડી "
૪૭૫	"	શિવવાડી	"
૪૭૬	"	નાહરોડીંગ વાડ	"
૪૭૭	"	કોચરોડી ગવાડ	"
૪૭૮	ઉઠાસર	જિન મંદિર	"
૪૭૯	ગગા શહર	રામનિવામ બાગ	"
૪૮૦	ઝાગણ	ભાટીચોકા વામ	"
૪૮૧	પાગુ	ચોસવાલોમ વામ	"
૪૮૨	નાપાસર	વાલીયાનો મહોલ્લા	"
૪૮૩	સરદાર શહેર	ચોપડાની પાસે	"
૪૮૪	"	ગદીચોકી હવેલીની પાસે	"

૪૮૫	રાંજગઢ	ઓસવાલોંકા મહોલ્લા	પાર્શ્વનાથજી
૪૮૬	હુણકરણસર	બજારમાં	”
૪૮૭	સુરતગઢ	ઓસવાલોંકા મહોલ્લા	”
૪૮૮	હુણી	બજારમાં	”
૪૮૯	ભરતપુર	શ્રી માલોંકા જૈન મંદિર	”
૪૯૦	કુલથાણા	બજારમાં	”
૪૯૧	નીમલા	”	”
૪૯૨	ખાંડપ	”	”
૪૯૩	કરમાવસ	”	”
૪૯૪	ગઢસીવાના	કિલ્લાની અંદર	”
૪૯૫	મોકલસર	બજારમાં	”
૪૯૬	રમણીયા	”	”
૪૯૭	રાધથલ	”	”
૪૯૮	એલાણા	”	”
૪૯૯	ગોલ	”	”
૫૦૦	અલવર	ખીરખલ મહોલ્લો	”
૫૦૧	કોટડી	બજારમાં	ગોડી ”
૫૦૨	શેરપુર	”	”
૫૦૩	ખંડીપ	”	”
૫૦૪	ધુનાડા	ગુરાસા ધનરાજનો ઉપાશ્રય	”
૫૦૫	બડુ	બજારમાં	”
૫૦૬	કિશનગઢ	”	ચિતામણિ ”
૫૦૭	અજમેર	લાખણ કોટડી	ગોડી ”
૫૦૮	”	બજારમાં	”
૫૦૯	સોજત સીટી	દરવાજા બહાર	”
૫૧૦	”	સદર બજાર	ગોડી ”
૫૧૧	”	તલાવ પર	ગોડી ”
૫૧૨	”	મુતાનો વાસ	”
૫૧૩	થાંવલા	બજારમાં	”



પ્રા.ક્ર.	અલણીયાવાસ	ગઢ સામે	પાદનાથજી
૫૧૫	સદારા	બજારમા	"
૫૧૬	પ્રાન્હેડા	"	"
૫૧૭	અટબડા	"	"
૫૧૮	ચાવડિયા	"	"
૫૧૯	કુચલાપુર	"	"
૫૨૦	ઝુંડા	"	"
૫૨૧	દેવગામ	"	"
૫૨૨	સરાણા	"	"
૫૨૩	ભીનાથ	બીડીવાડી પાસે	"
૫૨૪	ચાપાનેરી	બજારમા	"
૫૨૫	ધતોપ	"	"
૫૨૬	ઈટડીયા	"	"
૫૨૭	કેઠીયા	"	"
૫૨૮	હરડા	"	"
૫૨૯	"	"	"
૫૩૦	કુડકી	"	"
૫૩૧	ગોવિંદ ગઢ	ખાળીયા વાસ	"
૫૩૨	આગેવા	બજારમા	"
૫૩૩	નીબોળ	"	"
૫૩૪	લાળીયા	"	"
૫૩૫	રાસ	ગઢ પાસે	"
૫૩૬	ગીરી	ગઢ પાસે	"
૫૩૭	બીરાટીયા	નીચલા વાસ	"
૫૩૮	બડાવિઠોડા	ગામ બહાર	ગોડી "
૫૩૯	ખરવા	બજારમા	"
૫૪૦	ત્રીરીયારી	"	"
૫૪૧	ભાતા	"	"
૫૪૨	કોટ ત્રોલ દીયારો	"	"

પ્રક્ર	મગર તળાવ	ખજારમાં	પાશ્વનાથજી
૫૪૩	વાગોળ	"	"
૫૪૪	પીલોવણી	"	"
૫૪૫	ખાલી	"	"
૫૪૬	લાટુંદ	"	"
૫૪૭	સેસલી	"	"
૫૪૮	વિજેવા	"	"
૫૫૦	લાદરલાઉ	"	"
૫૫૧	ફાલના	ધર્મશાળા	"
૫૫૨	મુંડારા	ખજારમાં	"
૫૫૩	માંદા	"	"
૫૫૪	દેસુરી	દેરોકા વાસ	"
૫૫૫	લાસરા શુડા	ખજારમાં	"
૫૫૬	માંડાવ	"	"
૫૫૭	સાંચોરી	"	"
૫૫૮	કોશીલાવ	"	"
૫૫૯	લાપોદ	"	"
૫૬૦	સીંદર	"	"
૫૬૧	તખતગઢ	"	"
૫૬૨	સુમેરપુર જુનું	"	"
૫૬૩	લેંસાળા	"	"
૫૬૪	ખડગુડા	"	"
૫૬૫	મુરડાવા	"	"
૫૬૬	કરમાવાસ	"	"
૫૬૭	સાદડી	મોટા દહેરાસર પાસે	"
૫૬૮	"	રાવડાની પાછળ	"
૫૬૯	રાણકપુરજી	ધર્મશાળા	"
૫૭૦	ઘાણેરાવ	વાવડીનો ચોક	જીરાવલા "
૫૭૧	ઘાણેરાવ	તપગચ્છ ઉપાસ્ય	ઠાઠા "

૫૭૨	ધાણેરાવ	હીંગડોનો વાસ	ગોડા પાશ્વ નાથજી
૫૭૩	"	રાજવતાનો વાસ	"
૫૭૪	"	ગુરાસાનો ઉપાસ્ય	"
૫૭૫	નાડલાઈ	જેખલ પર્વતની તળેટીએ	"
૫૭૬	નાડાલ	ખજારમા	"
૫૭૭	વરકાણા	ધર્મશાળા ભેડે	વરકાણા
૫૭૮	કોટાણ	ધોલા ગઢની પહાડી નીચે	"
૫૭૯	ભેડા	ટેકરી નીચે	દાદા
૫૮૦	પોંડવાડા	ખજારમા	ગોડી
૫૮૧	સરલી	"	"
૫૮૨	લેનવાડા	"	"
૫૮૩	ગોડણ	"	"
૫૮૪	"	"	"
૫૮૫	ખાદનવાડી	"	"
૫૮૬	આલાસણ	"	"
૫૮૭	સાયલા	"	"
૫૮૮	થરવાડ	"	ભુરાવલા
૫૮૯	ધાણા	"	"
૫૯૦	ગુરા	"	"
૫૯૧	નુંન	"	"
૫૯૨	ઉમેદપુર	"	"
૫૯૩	"	"	"
૫૯૪	ફેતાપુર	"	"
૫૯૫	આલપા	"	"
૫૯૬	પોસલીયા	શીરોહીકા વાસ	"
૫૯૭	અઠવાડા	ખજારમા	"
૫૯૮	મોટીલખ માવા	"	"
૫૯૯	ઉધમણ	"	"
૬૦૦	અનહોર	"	"



૬૦૧	ગોધલી	જૈન મંદિર ગલી	પાર્શ્વનાથજી
૬૦૨	ઉડ	ગોલાવતાનો વાસ	"
૬૦૩	સિરોહી	જૈન મંદિર ગલી	શંખેશ્વર
૬૦૪	"	"	ગોડી
૬૦૫	જાવાલ	ખજરમાં	"
૬૦૬	મંડવારિયા	"	ગોડી
૬૦૭	કાચેરી	"	"
૬૦૮	રોહીડા	"	"
૬૦૯	કીંબરલી	"	"
૬૧૦	લાજ	"	ચિતામણિ
૬૧૧	પાડીવ	નવા મંદિરનો મહોદ્દો	"
૬૧૨	મોટાગામ	ખજરમાં	"
૬૧૩	"	ગામ ખહાર	ગોડી
૬૧૪	નૂન	ખજરમાં	"
૬૧૫	આંખલારી	"	"
૬૧૬	સાંકરા	"	"
૬૧૭	મીરપુર	જંગલમાં ગામથી ૧૫ માઇલ દૂર	"
૬૧૮	માનપુર	જૈન દહેરાસર	"
૬૧૯	કુંભારિયાજી	"	"
૬૨૦	દેલવાડા	પિતલહટ	"
૬૨૧	માંડાણી	ખજરમાં	"
૬૨૨	સીરોહી	"	"
૬૨૩	પોર્સીતરા	"	"
૬૨૪	દાંતરાઈ	"	શામળિયા
૬૨૫	રામસેન (ડાબાની)	"	"
૬૨૬	જૂના સણુદરા	નવા સણુદરાથી ૦૫ માઇલ દૂર પહાડની નીચે જંગલમાં	"
૬૨૭	જસવંતપુરા	ગામ ખહાર ૦૫ માઇલ દૂર	ગોડી
૬૨૮	ધનિયાવાડા	ખજરમાં	"

૧૨૯	માચોર	ગામ બહાર	પાર્શ્વનાથજી
૧૩૦	બાળ	બનરમા	"
૧૩૧	પીલુડા	"	"
૧૩૨	હડાદ	"	"
૧૩૩	દાહોદ	કાલીવાડા ગેટ પાસે	"
૧૩૪	નાનપુર	બનરમા	"
૧૩૫	ખોરી	"	"
૧૩૬	રતલામ	ચાવરીયા બનર શુગલીયાનું દહેરાસર	"
૧૩૭	પલદુણા	બનરમા	"
૧૩૮	બનરા	પુરામા સરકારી મહોલાત પાસ	"
૧૩૯	માલમગદ	બનરમા	"
૧૪૦	રીંગણોદ	"	"
૧૪૧	મદસોર	લોજકેની ગલી	"
૧૪૨	"	બલચીપુરા બનરમા	"
૧૪૩	દેવાસ (સીનીયર)	બડા બનરમા	શ ખેસર
૧૪૪	શીઆ	શીઆના પરામા	"
૧૪૫	મક્ષીજી	હાટ બનર	મક્ષી
૧૪૬	છોટી ટોક	બનરમા	"
૧૪૭	તરાના	ખડેરાવ બનર	"
૧૪૮	લાલનપુર	જ ગલમા	ગોડા
૧૪૯	મનાવર	બનરમા	"
૧૫૦	ઇકોર	મોરસલી ગલી	"
૧૫૧	પીપલુ	બનરમા	"
૧૫૨	ફળીબ	"	"
૧૫૩	પટવા	"	"
૧૫૪	મડાવદા	"	"
૧૫૫	ખાચરોદ	જુની શહેર	"
૧૫૬	"	મીતળા માતા	"
૧૫૭	"	મજાણકા વાસ	"

૬૫૮	ખાચરોદ	મુકુંદપરા	પાર્શ્વનાથજી
૬૫૯	”	ખીનડા વાસ	”
૬૬૦	મહેશ્વર	ખનરમાં	”
૬૬૧	ખાગલી	ખનરમાં	”
૬૬૨	હુનતા	ગામ બહાર તળાવના કિનારે	”
૬૬૩	ઉન્હેલ	ચતિજીની ગલી	”
૬૬૪	ઉજ્જૈન	ખારાકુવા દહેરાની ખડકી	”
૬૬૫	”	ખારાકુવા	ચિતામણી
૬૬૬	”	”	”
૬૬૭	”	ખડા સરાફા	”
૬૬૮	”	અવંતી પાર્શ્વનાથજીનો મહોદ્દો	અવંતી
૬૬૯	”	લેડૂ ગઢ	”
૬૭૦	આકોદીયા	ખનરમાં	”
૬૭૧	સુભલપુર શહેર	ઓસવાલ શેરી	”
૬૭૨	કાલાખીપલ	ખનરમાં	”
૬૭૩	શિહોર (છાવણી)	ચારખા લાઇન	”
૬૭૪	શિહોર (શહેર)	ખામણપુરા	”
૬૭૫	ખાસોદ (ગંજ)	ગરાસિયાના મહોદ્દામાં	”
૬૭૬	ખરેલી	ગંજ	”
૬૭૭	આસામપુરા	ખનરમાં	”
૬૭૮	ખાજના	”	”
૬૭૯	ખીડવાલ	”	”
૬૮૦	કડોદ	”	”
૬૮૧	અમઝેરા	”	અમીઝરા
૬૮૨	લાખરીયા	”	”
૬૮૩	રાજેદ	”	”
૬૮૪	કેસુર	”	”
૬૮૫	દિગ્ઠાણ	નયાપુરા	”
૬૮૬	”	કુંભાર મહોદ્દો	”

૬૮૭	ધાર	મહાર બનર	પાશ્વનાથજી
૬૮૮	માનપુર	"	"
૬૮૯	ગીતમપુરા	બનરમા	"
૬૯૦	કડોદીઆ	"	"
૬૯૧	મ ડોદા	"	"
૬૯૨	છાપેડા	વાવડી પાસે	"
૬૯૩	ખજનેર	સરકારી સ્કૂલ સામે	"
૬૯૪	સીતામઉ	વાઘરીના કિનારામા	"
૬૯૫	ભાઉગઢ	બનરમા	"
૬૯૬	એલચી	"	"
૬૯૭	નારાયણગઢ	"	"
૬૯૮	ઝારડા	"	"
૬૯૯	મણાસા	"	"
૭૦૦	ભમુનીયા	"	"
૭૦૧	ભાટખેડા	"	"
૭૦૨	કુકડેશ્વર	"	"
૭૦૩	રામપુરા	બેડ બનરમા	"
૭૦૪	નીમચ (છાવણી)	સમરથાલી બનર	"
૭૦૫	મહીકપુર	આપાદીવાલેકી ગલી	"
૭૦૬	દધાલીયા	બનરમા	"
૭૦૭	ધસોધ	"	શામળા "
૭૦૮	લાલગઢ	"	"
૭૦૯	બડોદ	"	"
૭૧૦	કાનડ	બડા બનરમા	"
૭૧૧	મોહના	બનરમા	"
૭૧૨	ભવાની મઠી	પીપલી બનર	"
૭૧૩	ઉદેપુર	રોડજીની વાડી	"
૭૧૪	"	માલદાસની શેરી	મહાદેવજી "
૭૧૫	"	"	ગોડી "

૭૧૬	ઉદ્દેપુર	ચેલેસ રોડ માછની વાડી પામે	ચંદ્ર પાર્શ્વનાથજી
૭૧૭	"	ચેલેસ રોડ કસોટી મંદિર	"
૭૧૮	"	જાવરીયોકા મંદિર	વિદ્યહરજી
૭૧૯	સહુંબર	સીંગરવાડી ચોપી શેરી	ગોડી
૭૨૦	સમીનાબેડા	રાવલીયા પોળ	સમીના
૭૨૧	આયડ	બજારમાં	"
૭૨૨	"	ગામ બહાર	શંખેશ્વર
૭૨૩	ઢીંકલી	બજારમાં	"
૭૨૪	રામા	"	"
૭૨૫	દેલવાડા	પાર્શ્વનાથજીકા મંદિર	"
૭૨૬	"	" "	"
૭૨૭	નાઈ	ગામની લાગોળે	"
૭૨૮	ખાખડ	બજારમાં	"
૭૨૯	ખાગપુરા	"	"
૭૩૦	દેવાલ	"	"
૭૩૧	થૂર	ગામની લાગોળે	"
૭૩૨	ધંસવાલ	" "	ચિંતામણિ
૭૩૩	ગોશુંદા (મોટાગામ)	બજારમાં	"
૭૩૪	" "	"	"
૭૩૫	મજાવડી	"	ચિંતામણિ
૭૩૬	કેસર (કેર)	"	ગોડી
૭૩૭	બડીરાવલીયા	"	"
૭૩૮	તરપાલ	"	"
૭૩૯	ધોયંદા	"	"
૭૪૦	ખમનૌર	પાર્શ્વનાથજીનું મંદિર	"
૭૪૧	કડીઆ	ઉપલા વાસમાં	"
૭૪૨	કેવલા	બજારમાં	ગોડી
૭૪૩	ચામેર	"	"
૭૪૪	સરદારગઢ	"	"



૭૪૫	સાયપુર	બન્નગમા	પાર્શ્વનાથજી
૭૪૬	લાનક	"	"
૭૪૭	વિતોડગઢ	ગોમુખી	"
૭૪૮	કદેડાઉદ્ બોપાલ	ગામ બહાર	"
	સાગર		
૭૪૯	ગ ગગર	યતિશ્રી હેમચંદ્રજીને ત્યા	"
૭૫૦	દમીરગઢ	યતિશ્રી બાલચંદ્રજીને ત્યા	"
૭૫૧	કેહીઆગ	બન્નગમા	પાર્શ્વનાથજી
૭૫૨	સીનોદા	"	"
૭૫૩	ગીછેડ	નાથાનો ચોરા	"
૭૫૪	રેપોર	ગામના નાકે	"
૭૫૫	ખવાળા	બ તરમા	"
૭૫૬	મા રોડ	"	"
૭૫૭	નીબાહેડા	"	"
૭૫૮	દીટોલી	"	"
૭૫૯	ગ્રીગોલી	ધંધીનાથ પાસે	"
૭૬૦	ગોમુકા	બલ્લરમા	"
૭૬૧	કપાસન	"	"
૭૬૨	દધિયાના	"	"
૭૬૩	મ ગ્રીયા	"	"
૭૬૪	કેમુદા	"	"
૭૬૫	બલ્લ	"	"
૭૬૬	મોરવન(ધાંગાવી)	બલ્લજીખાના	"
૭૬૭	દાની	બલ્લરમા	"
૭૬૮	ગુપ્ત	"	"
૭૬૯	કલવાના	"	"
૭૭૦	ધાંગ્રી	"	"
૭૭૧	લેમુ	"	"
૭૭૨	પરગોલી(૨૧૭૭૫)	"	"

૭૭૩	માંડલગઢ	કિલ્લા પર	પાર્શ્વનાથજી
૭૭૪	અમરગઢ	બનરમાં	"
૭૭૫	ચંવલેશ્વર	ડુંગર પર	ચંવલીયા "
૭૭૬	દાંતડા	બનરમાં	"
૭૭૭	નંદરાય	"	"
૭૭૮	બનડીયા	"	"
૭૭૯	રેલમગરા	"	"
૭૮૦	ખાખલા	"	"
૭૮૧	સહાદા	"	"
૭૮૨	લીમગઢ	"	"
૭૮૩	રાશમી	"	"
૭૮૪	આકોલા (તાણા)	"	"
૭૮૫	લાછુંડા	"	"
૭૮૬	મોરકાલી બેડા	"	"
૭૮૭	રૂપાહેલી (મોટી)	"	"
૭૮૮	શાહપુરા	"	"
૭૮૯	આશુચા	"	"
૭૯૦	સકરાણી	"	"
૭૯૧	સથાણા	"	"
૭૯૨	બરલ	"	"
૭૯૩	જાલિયા	"	"
૭૯૪	બરસની	ગામ બહાર	"
૭૯૫	જગપુરા	બનરમાં	"
૭૯૬	વાંસવાડા (સ્ટેટ)	ઓસવાલના વાસમાં	શામળા "
૭૯૭	" "	" "	"
૭૯૮	મોટાગામ	બનરમાં	"
૭૯૯	સાબલા	ગામના છેડે	"
૮૦૦	આસપુર	બનરમાં	અમીઝરા "
૮૦૧	બડોદા	"	"

૮૦૨	સાગવાડા	બબરમા	ચિ તામણિ પાર્શ્વનાથજી	
૮૦૩	ડુંગરપુર	ધારી		"
૮૦૪	ધુલેષા	કેશરીયાજીના હંદેરાસર પાનેજ	જગવલ્લભ	"
૮૦૫	દિલ્હી	ચીરાખાના	ચિતામણિ	"
૮૦૬	ગુજરાવાલા	ભાવડોકા મહોલ્લો		"
૮૦૭	રામનગર	જૈન મંદિર		"
૮૦૮	ગુલતાન	ચૂડી સરાય બબર		"
૮૦૯	જીરા	મહોલ્લા જૈન મંદિર		"
૮૧૦	પટ્ટી	ભાવડોકા મહોલ્લા	.	"
૮૧૧	જ ડીઆલા ગુરૂ	ભાવડોકા બબર		"
૮૧૨	વેરોવાલ	ભાવડોકા મહોલ્લો		"
૮૧૩	ભલ્લધર સીટી	ચોક જૈન મંદિર		"
૮૧૪	હુશિયારપુર	શીશમહેલ બબર		"
૮૧૫	જેજોન	ગુગાન		"
૮૧૬	હુધીયાના	દાલ બબર		"
૮૧૭	માલેર કોટલા	સદર બબર		"
૮૧૮	કરાચી	રણછોડ લેધન		"
૮૧૯	હાલા	જૈન મહોલ્લો		"
૮૨૦	પુના કેમ્પ	કોરેગાવ રોડ નં ૬		"
૮૨૧	પુના સીટી	વેતાળ પેઠં ચોટુ હંદેરાસર	ગોડી	"
૮૨૨	શિવાજીનગર (ભાણુ રકા)	નવાપુલ પાસે		"
૮૨૩	સિનોલી	બબરમા	ગોડી	"
૮૨૪	જુન્નેર	ધુધવાર પેઠં	અમીઝરા	"
૮૨૫	રાજુરી	બબરમા		"
૮૨૬	માણુ ગા (ઇંગળીઆના)	"	ગોડી	"
૮૨૭	શીફર (પોડનલી)	"		"
૮૨૮	કળસ	"		"
૮૨૯	રોળગામ	"		"



નંબર	ગામ (દાલાડે)	બનતરમાં	પાર્શ્વનાથજી
૮૩૦	તળેગામ (દાલાડે)	બનતરમાં	
૮૩૧	ચાંદવડ	શ્રી નેમિનાથ જલ્લગર્યાશ્રમ	"
૮૩૨	ખેડ ગામ	જૈન ગુરુકુળ	"
૮૩૩	નાસિક	બનતરમાં	ચિંતામણિ
૮૩૪	કાવનાઈ	પાર્શ્વનાથ ગલી	"
૮૩૫	સીત્તર	બનતરમાં	"
૮૩૬	ઠાણુગામ	"	"
૮૩૭	ચેવલા	"	અવંતિ
૮૩૮	અભોણા	"	"
૮૩૯	જામગામ (સીંધીયાતુ)	"	"
૮૪૦	લાન સહી વડા	"	"
૮૪૧	ખેલાપુર સીટી	"	શંખેશ્વર
૮૪૨	રાબુર	"	"
૮૪૩	સંગમનેર	"	ચિંતામણિ
૮૪૪	આકોલા	"	"
૮૪૫	શાહાપુરા	ગુજરાતી ગલી	ગોડી
૮૪૬	કલ્યાણ	કંસારા ધાર ગાંધી ચોક	"
૮૪૭	કરજત	જૈન વાડી	"
૮૪૮	મીરજ ગામ	પેઠ	"
૮૪૯	ખરડા	ગુજર ગલી	"
૮૫૦	વાલા	શેઠ સરૂપચંદ તેજપાળને ત્યાં	"
૮૫૧	દેઉર	બનતરમાં	"
૮૫૨	વાઈ	ધર્મપુરી	"
૮૫૩	સતારા સીટી	મંગળવાર પેઠ	"
૮૫૪	મસુર	ખડક પેઠ	"
૮૫૫	શેળગાંવ	શેઠ પોપટલાલ દીપચંદને ત્યાં	"
૮૫૬	નીમસોડ	શેઠ કેશવલાલ સખારામને ત્યાં	"
૮૫૭	ખેરાડુ	શેઠ ગૌતમદાસ રૂપચંદને ત્યાં	"
૮૫૮	કાલવડા	શેઠ રાજરામ કીલાચંદને ત્યાં	"

૮૫૯	માગલી	હાઈસ્કૂલ રોડ	પાનનાથજી
૮૬૦	સાગલી	ગણપતિ ચેઠ	"
૮૬૧	કુરુન્દવાડ	બજાર ચેઠ	ચિ તામણિ "
૮૬૨	ધંચલકગ જી	ગુજરી ચેઠ	મનમોહન "
૮૬૩	કુંભોજ તીથ'	ડુંગર પર	જગવદ્દલ "
૮૬૪	કોટહાપુર	વિંસન રોડ	"
૮૬૫	ધારવાડ	મોટા બજારમા	"
૮૬૬	કુમઠા	બસ્તી ચેઠ	"
૮૬૭	ગઢગ	જૂના બજારમા	"
૮૬૮	બેલારી	તેરા બજારમા	"
૮૬૯	બીનાપુર	નવો બજાર	"
૮૭૦	સોલાપુર	લરકર	"
૮૭૧	વાગી	બજારમા	"
૮૭૨	રોપલા	"	"
૮૭૩	પાચોરા	"	કલ્યાણ "
૮૭૪	અમલનેર	કાપડ બજાર	ગીરવા "
૮૭૫	શિરશાળા	બજારમા	સૂર્યમંડન "
૮૭૬	સાહકા	"	"
૮૭૭	સિતાનવાસલ	ઢૈન ગુફા	"
૮૭૮	કોચીન	જીવન નિવાસ પેલેસ રોડ	ચિ તામણિ "
૮૭૯	કાવીકટ	ત્રિકેલ	"
૮૮૦	રોબર્ટસન ચેઠ	બજારમા	"
૮૮૧	ગુડીવાડા	મારવાડી ટેમ્પલ	"
૮૮૨	ગતુર	કાપડ બજાર	"
૮૮૩	હૈદરાબાદ	કોઠી	ગોડી "
૮૮૪	"	ચાગ કમાનની પાસે	"
૮૮૫	"	દાદા વાડી	"
૮૮૬	"	કારવાન	"
૮૮૭	"	બેગમ બજાર	ગોડી "

૮૮૮	ખોલારામ	સદર બનર	”
૮૮૯	કલમનુરી	મારવાડી ગલી	”
૮૯૦	પરભણી	સદર બનર	ગોડી ”
૮૯૧	ઔરંગાબાદ	જોડરીવાડ	”
૮૯૨	મલકાપુર	મોટા બનર	ગોડી ”
૮૯૩	શેગાવ	ગાંધી બનર	”
૮૯૪	શીરપુર ઉર્ફે	જૈન દહેરાસર	અંતરીક્ષ ”
	અંતરીક્ષ		
૮૯૫	અમરાવતી	ભાણ બનર	”
૮૯૬	”	”	”
૮૯૭	ડીઝસ	બનરમાં	”
૮૯૮	હીંગન ઘાટ	જૈનવાડ	”
૮૯૯	ભાંડકળ તીર્થ	જૈન મંદિર	”
૯૦૦	ધણજ	બનરમાં	”
૯૦૧	ખાલાપુર	ગુજરાતી પેંઠ	ગોડી ”
૯૦૨	”	”	ચિંતામણિ ”
૯૦૩	ખાલાઘાટ	ગોડિયા રોડ	”
૯૦૪	ખેરાગઢ	ગોળ બનર	”
૯૦૫	રાજનાંદગાંવ	સદર બનર	”
૯૦૬	ધમતરી	”	”
૯૦૭	ખડનુર (ખેતૂલ)	સ્ટેશન પર	”
૯૦૮	હોશંગાબાદ	મુમરાતી બનર	”
૯૦૯	ખંડવા	મુંબઈ બનર	”
૯૧૦	લશ્કર	શરદ્ધિ બનર ચોસવાલ મહોલ્લો	ચિંતામણિ ”
૯૧૧	”	”	”
૯૧૨	ગ્વાલિયર	શીતલા ગલી	”
૯૧૩	જુહાર	ગંગામાઈ સંતર	ચિંતામણિ ”
૯૧૪	લખનૌ	ઠાકોર ગંજ દાદાવાડી	”
૯૧૫	”	સોની તોલા	ચિંતામણિ ”

૯૧૬	લખની	સોની તોલા	પાશ્વનાથજી
૯૧૭	મથુરા	ઘીયા મડી	"
૯૧૮	અનુપ શહેર	છત્તા મહોલ્લા	"
૯૧૯	માકડી	ઘડિયા મહોલ્લા	"
૯૨૦	શાહજહાપુર	સરાઇ કાઇયા	"
૯૨૧	નવરાઇ તીર્થ રત્નાપુરી	ગામકા છેડે	"
૯૨૨	બનારસ	અગ્રેજી કોઠી	"
૯૨૩	"	સુત તોલા	ગોડી "
૯૨૪	"	નવા ઘાટ	"
૯૨૫	"	રામ ઘાટ	ચિતામણિ "
૯૨૬	"	ભોલુપુર	"
૯૨૭	આમ્રા	રોશન મહોલ્લા	"
૯૨૮	"	મોતી કટરા	ગોડી "
૯૨૯	મધુવન	શ્રી ભૈન શ્વેતાબર કોઠી	શામલીયા "
૯૩૦	"	" " " "	"
૯૩૧	"	" " " "	"
૯૩૨	"	" " " "	"
૯૩૩	"	" " " "	"
૯૩૪	"	" " " "	સહસ્રલ્પા "
૯૩૫	"	" " " "	"
૯૩૬	"	" " " "	"
૯૩૭	સમેત શીખરજી	જલ મહિર	શામલીયા "
૯૩૮	રાજગિર	ધર્મશાળા પાસે	"
૯૩૯	"	ઉદયગિરિ પવત પર	"
૯૪૦	પટના	ભાડેકી ગલી શ્રી ભૈન શ્વે મહિર	"
૯૪૧	મહિમાપુર	કીરત બાગ	શામલીયા "
૯૪૨	અણમગજ	મહાજન પટ્ટી	ચિતામણિ "
૯૪૩	"	" "	ગોડી "
૯૪૪	"	રામ બાગ	શામલીયા "

૯૪૫	મહિમાપુર	જગત શેઠનુ મંદિર	”
૯૪૬	કાકંદી તીર્થ	ધર્મશાળા	”
૯૪૭	પુર્ણિયા સીટી	સીટીમાં	”
૯૪૮	ફારવીસ ગંજ	સદર રોડ પર દાદાની વાડીમાં	”
૯૪૯	ગવાલપાડા	મારવાડી પટ્ટી	”
૯૫૦	પુના સીટી	લક્ષ્મી રોડ મોતી માણેક મેન્સન	”
૯૫૧	પાડીવ	પોરવાડનો મહોલ્લો	”



### અંતરની પ્રાર્થના

ચિદાનંદધન પરમ નિરંજન,  
 જગમનરજન દેવ ।  
 વામાનંદન જિનપતિ થુણીએ,  
 સુરપતિ જસ કરે સેવ ॥  
 ભક્તિરાગ તુજ આણુ આરાધન,  
 દોય ચક્ર સચાર ।  
 સહસ અઠાર શીલાંગરથ ચાલે,  
 વિઘન રહિત શિવ દ્વાર ॥  
 ગુરૂ ઉપદેશે જો મુજ લાગ્યો,  
 તુજ શાસનકો રાગ ।  
 મહાનંદ પદ જોય લીયેગો,  
 જયુ ચાલે કુસુમ પરાગ ॥



## શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના વિવિધ નામો

દરેક પદાર્થને ઓળખવા માટે નામની જરૂર હોય છે, નામથી વ્યવહાર સરલપણે ચાલે છે, તેથી જ દરેક વસ્તુના જઘન્યથી પણ યતા ચાર નિયેષામા નામનિયેષ ઔ પ્રથમ છે

તે નામ બે પ્રકારના હોય છે, શુભ નિષ્પન્ન=સાર્થક અને અર્થશૂન્ય=ઈન્દ્રિય મુજબ રાખેલ

શ્રી તીર્થકૃ પરમાત્માઓના નામ તેઓના શુભ સાથે મેળવાળા હોય છે

તેમા ૫૫ પુરૂષાદાનીય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તે તે યેત્ર અને મૂર્તિના પ્રભાવથી તેમ જ આગધક પુરૂષાત્માઓના ભાવવિશેષના કારણે વિવિધ સાર્થક નામો અનેક જાતના મળે છે

વૃદ્ધ પુરૂષોના કથન પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ૧૦૮ નામો અને ૧૦૦૮ નામો હોવાનું જણાય છે

તેમા ૧૦૮ નામો અનેક રીતે મળે છે તે સિવાય પણ સેકડો નામ પ્રકીર્ણક રૂપે મળે છે

પરંતુ ૧૦૦૮ નામો સળગ મળતા નથી દેવગુરૂપાત્રે વિવિધ હસ્ત લિખિત ભંડારો અને વિવિધ સ્થાનોએ વેરવિખેર અસ્તવ્યસ્ત પડી રહેલ જુની હસ્ત લિખિત વિવિધ તીર્થમાળાઓ અને છૂટક પાનાઓમાથી મળી આવેલ મામત્રી વગેરેના આધારે અહીં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના નામોની મોટી નોંધ આપવામા આવે છે, ઘણો પ્રયત્ન છતાં ૧૦૦૮ નામ પૂર્ણ થઈ શક્યા નથી, છતાં મળી આવેલ મામત્રીઓના આધારે પ્રસિદ્ધ-અપ્રસિદ્ધ લગભગ તમામ નામો આ નોંધમા પ્રાય આવી જવા પામ્યા છે

હા કંઠ સુરતરૂ ચિતામણિકુ, જે મે પ્રભુ નેવા પાઈ ।  
શ્રી જશવિજય કહે દર્શન દેખ્યો, ધર અગન નવ નિધિ ॥

# શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના વિવિધ નામોની

\* વિસ્તૃત નોંધ \*

૧ અઉવા	૨૪ અષ્ટાપદ	૪૭ ઇંદ્રલપુરીયા
૨ અખંડા	૨૫ અહિરુચિત્રા	૪૮ ઇન્દ્રવાડીયા
૩ અમલપુરા	૨૬ આગરીયા	૪૯ ઇન્દ્રાપુરીયા
૪ અચલેશ્વરા	૨૭ આગરમોરી	૫૦ ઇમદપુરીયા
૫ અચલોટા	૨૮ આગ્રા	૫૧ ઇરાવલીયા
૬ અજમેરા	૨૯ આડગરા	૫૨ ઇલાપુરીયા
૭ અજરા	૩૦ આધાર	૫૩ ઉન્નૈન
૮ અઝોડાણા	૩૧ આન્તરીયા	૫૪ ઉડણીયા
૯ અણુધરા	૩૨ આનાવાડીયા	૫૫ ઉડવાડીયા
૧૦ અણુહિલ્લા	૩૩ આનાગુંદીયા	૫૬ ઉદ્યામણીયા
૧૧ અણ્વીદા	૩૪ આખૂ	૫૭ ઉદયગિરીયા
૧૨ અનનીયા	૩૫ આરાસણીયા	૫૮ ઉદ્ભાસી
૧૩ અનત	૩૬ આસકા	૫૯ ઉનાપુરીયા
૧૪ અમદાવાદી	૩૭ આસલકોરીયા	૬૦ ઉનડીયા
૧૫ અમીઝરા	૩૮ આસલપુરીયા	૬૧ ઉન્ડાવલા
૧૬ અમૃતઝરા	૩૯ આસાઉલી	૬૨ ઉપસર્ગહરા
૧૭ અરણ્યા	૪૦ આસીયા	૬૩ ઉદ્દામણા
૧૮ અલવરા	૪૧ આસોળીયા	૬૪ ઉમરવાડીયા
૧૯ અલવીયા	૪૨ આશપુરીયા	૬૫ એકલમદ્ધ
૨૦ અલવેસરા	૪૩ આશાપૂરણ	૬૬ એલયપુરા
૨૧ અલોક	૪૪ આલહણપુરા	૬૭ ઐરાવણ
૨૨ અલોપ	૪૫ આદેડીયા	૬૮ ઓંકાર
૨૩ અવંતી	૪૬ ઇડરીયા	૬૯ ઓરસીયા

૭૦ અ ગુડીયા	૯૯ કાપરડા	૧૦૮ કોટિ
૭૧ અ છુરુરા	૧૦૦ કામકપાસ	૧૨૯ કોરડીયા
૭૨ અ તારીયા	૧૦૧ કામિકા	૧૩૦ કોરટા
૭૩ અ બબા	૧૦૨ કાલાવડા	૧૩૧ ક ઠણુ
૭૪ કચોલીયા	૧૦૩ કાલીકોટા	૧૩૨ ક ટાલીયા
૭૫ કચોલી	૧૦૪ કાવતીયા	૧૩૩ ક ટેસર
૭૬ કડીયા	૧૦૫ કાસતીયા	૧૩૪ ક થગેહા
૭૭ કપડવબા	૧૦૬ કિરહોરીયા	૧૩૫ ક દવણીયા
૭૮ કમઠદેવા	૧૦૭ કુકુટેશ્વર	૧૩૬ ક બોધયા
૭૯ કરક હુઆ	૧૦૮ કુકુટેશ્વરા	૧૩૭ ક સારીયા
૮૦ કરસોરીયા	૧૦૯ કુકુમરોળા	૧૩૮ ખમ ડા
૮૧ કરૂણા	૧૧૦ કુ ડલપુરા	૧૩૯ ખાનપુરા
૮૨ કકરા	૧૧૧ કુ ડલીયા	૧૪૦ ખામણા
૮૩ કરેડા	૧૧૨ કુ તિ પાશ્વનાથ	૧૪૧ ખિલચીપુરા
૮૪ કદપતરૂ	૧૧૩ કુ તિ નગરીયા	૧૪૨ ખીમેલા
૮૫ કપદ્રુમ	૧૧૪ કુ ભલમેરા	૧૪૩ ખેડા
૮૬ કપવતિલ	૧૧૫ કુલચ દ્રા	૧૪૪ ખેતલ
૮૭ કલ્યાણુ	૧૧૬ કુલપાકા	૧૪૫ ખેરાલુઆ
૮૮ કલહારા	૧૧૭ કુર્મનિહારા	૧૪૬ ખોયા
૮૯ કલિકપ	૧૧૮ કુલવતીયા	૧૪૭ ખ હુઆ
૯૦ કલિકુડ	૧૧૯ કેકીવાડા	૧૪૮ ખ ડેલપુરા
૯૧ કલિયુગા	૧૨૦ કેટકા	૧૪૯ ગળિયા
૯૨ કલેરા	૧૨૧ કેસવાડા	૧૫૦ ગવાલસફા
૯૩ કલોલા	૧૨૨ કેલી	૧૫૧ ગરોડીયા
૯૪ કાકડા	૧૨૩ કેવલી	૧૫૨ ગાગાણીયા
૯૫ કાકરીયા	૧૨૪ કેમરપાશ્વનાથ	૧૫૩ ગાડરીયા
૯૬ કાચે નીયા	૧૨૫ કેસરીયા	૧૫૪ ગાલીયા
૯૭ કાઠા નીયા	૧૨૬ કોકા	૧૫૫ ગિરનારા
૯૮ કાતિપુરા	૧૨૭ કોટડીયા	૧૫૬ ગિરિ



૧૫૭ ગિરઝા	૧૮૬ ચુલેરા	૨૧૫ બાઉરા
૧૫૮ ગુજ્જર	૧૮૭ ચેચલીયા	૨૧૬ બાએલા
૧૫૯ ગુળી	૧૮૮ ચેલણ	૧૧૭ બાદવા
૧૬૦ ગુણાકર	૧૮૯ ચોરવાડ	૧૧૮ બાપીપુરા
૧૬૧ ગૂઢ	૧૯૦ ચોલીહરા	૧૧૯ બાલમા
૧૬૨ ગેખી	૧૯૧ ચંચુચલ્લા	૨૨૦ હરા
૧૬૩ ગેલા	૧૯૨ ચંચુમાલ	૨૨૧ હરાવલા
૧૬૪ ગોડીછ	૧૯૩ ચંદ્ર	૨૨૨ જુનાગઢીયા
૧૬૫ ગોદડીયા	૧૯૪ ચંદ્રાવતી	૨૨૩ જેસલમેરા
૧૬૬ ગોવાચલીયા	૧૯૫ ચ દેરીયા	૨૨૪ જેશ ગપુરીયા
૧૬૭ ગોમીયા	૧૯૬ ચંદ્રોડીયા	૨૨૫ જેમાણા
૧૬૮ ગોમેહા	૧૯૭ ચંપા	૨૨૬ જોનણા
૧૬૯ ગોરા	૧૯૮ ચંપાપુરા	૨૨૭ જોનપુરા
૧૭૦ ગોહિલા	૧૯૯ છત્ર	૨૨૮ જોટવાલા
૧૭૧ ગંગાડીયા	૨૦૦ છત્રિકા	૨૨૯ જોટીયા
૧૭૨ ગંગાહરા	૨૦૧ છન્વદુણા	૨૩૦ જોરવાડીયા
૧૭૩ ગંધારા	૨૦૨ છાયા	૨૩૧ અઘડીયા
૧૭૪ ગંભીરા	૨૦૩ છેછલી	૨૩૨ અરમદારા
૧૭૫ ઘણચંગા	૨૦૪ છોટાનકા	૨૩૩ ખાલોડા
૧૭૬ ઘૃતકલ્લોલ	૨૦૫ જગજીવન	૨૩૪ ઝીંજુવાડીયા
૧૭૭ ધીયા	૨૦૬ જગદાનંદ	૨૩૫ ઝીલણા
૧૭૮ ઘોઘા	૨૦૭ જગન્નાથપુરીય	૨૩૬ ઝેરી
૧૭૯ ઘોટાણા	૨૦૮ જગવલ્લભ	૨૩૭ ઝોટિંગા
૧૮૦ ચઉશાલા	૨૦૯ જરીવાલ	૨૩૮ અંજગીરીયા
૧૮૧ ચવલેસરા	૨૧૦ જગેશા	૨૩૯ ટાંકણા
૧૮૨ ચાડ્ડપા	૨૧૧ જવણપુરા	૨૪૦ ટાંકલા
૧૮૩ ચિત્રકૂટા	૨૧૨ જવાલિ	૨૪૧ ટીટોઈયા
૧૮૪ ચિતામણિ	૨૧૩ જસોલી	૨૪૨ ટીંબડ
૧૮૫ ચિહુરપા	૨૧૪ જશોધરા	૨૪૩ ટીમાણા

૨૪૪ ટક	૨૭૩ હમડીયા	૩૦૨ ધોલકીયા
૨૪૫ ટકણીયા	૨૭૪ દવકા	૩૦૩ ધધુકીયા
૨૪૬ ઠવણાજી	૨૭૫ દવરા	૩૦૪ નગરકોટ
૨૪૭ ડબોધયા	૨૭૬ દશપુરા	૩૦૫ નગાણીયા
૨૪૮ ડુગરપુરા	૨૭૭ દહીયલા	૩૦૬ નગીના
૨૪૯ ડોકરીયા	૨૭૮ દાદા	૩૦૭ નદકૂલા
૨૫૦ ડોડીયાળા	૨૭૯ દાવણીયા	૩૦૮ નમી
૨૫૧ ડોમલા	૨૮૦ દિગવારીયા	૩૦૯ નરણીયા
૨૫૨ ડોહવા	૨૮૧ દીવમ ડણા	૩૧૦ નરોડા
૨૫૩ ડબરા	૨૮૨ દિંત્રીપુરીયા	૩૧૧ નલિના
૨૫૪ ઢીપુરીયા	૨૮૩ દુખલા જના	૩૧૨ નલોલા
૨૫૫ ઢકગિરીયા	૨૮૪ દૂધીયા	૩૧૩ નવખ ડા
૨૫૬ ઢહણા	૨૮૫ દૂધીયાવલભા	૩૧૪ નવડીયા
૨૫૭ તબલપુરા	૨૮૬ દેરાઉરી	૩૧૫ નવનિધિ
૨૫૮ તવણીયા	૨૮૭ દેલવાળા	૩૧૬ નવપલવા
૨૫૯ તાપસપુરા	૨૮૮ દેવકુલા	૩૧૭ નવકુણા
૨૬૦ તારસલો	૨૮૯ દેવપાટણા	૩૧૮ નવકુળી
૨૬૧ તાલાઝીયા	૨૯૦ દેવરાબ	૩૧૯ નવલખા
૨૬૨ તિમિરા	૨૯૧ દેવાધિદેવા	૩૨૦ નવસારીયા
૨૬૩ તિલગણીયા	૨૯૨ દેવાલીયા	૩૨૧ નવનગરા
૨૬૪ તિવરીયા	૨૯૩ દોકડીયા	૩૨૨ નાગકુ ડા
૨૬૫ તબવરા	૨૯૪ દોલતીયા	૩૨૩ નાગપુરા
૨૬૬ તખાવટા	૨૯૫ દોહલા	૩૨૪ નાગકુણા
૨૬૭ થયરાપદ્રી	૨૯૬ ધનોરા	૩૨૫ નાગપ્રહ
૨૬૮ થલેયા	૨૯૭ ધરણીધરા	૩૨૬ નાગેન્દ્ર
૨૬૯ થાલનગરા	૨૯૮ ધરમધોરી	૩૨૭ નાગોરા
૨૭૦ થાલપુરા	૨૯૯ ધરમપુરા	૩૨૮ નાડલાધયા
૨૭૧ થુમલીયા	૩૦૦ ધરમેસરા	૩૨૯ નાડોદા
૨૭૨ થભણ	૩૦૧ ધિંગડમણ	૩૩૦ નાણકીયા

૩૩૧ નારદપુરીયા	૩૬૦ પાલી	૩૮૯ ખરડા
૩૩૨ નાવલા	૩૬૧ પાલોદરા	૩૯૦ ખલી
૩૩૩ નાહિત્રોટા	૩૬૨ પાંડવગઢા	૩૯૧ ખલેળ
૩૩૪ નિઝસીયા	૩૬૩ પિચ્છપલીયા	૩૯૨ ખહી
૩૩૫ નિમેડીયા	૩૬૪ પિથીવાડીયા	૩૯૩ ખામણા
૩૩૬ નિખાજીયા	૩૬૫ પીપાડા	૩૯૪ ખામણવાડીયા
૩૩૭ નીલકંઠા	૩૬૬ પીરોળખાતી	૩૯૫ ખરિળ
૩૩૮ નીલઝરા	૩૬૭ પુણ્યપથોનિધિ	૩૯૬ ખાહડમેરા
૩૩૯ નીલવિલાસ	૩૬૮ પુષ્કરાવર્ત	૩૯૭ બિજેવીયા
૩૪૦ નેડીયા	૩૬૯ પુંજપુરા	૩૯૮ બિલાડા
૩૪૧ નેવન ગા	૩૭૦ પૂર્ણાપુરા	૩૯૯ બિલ્લીપુરા
૩૪૨ પકાડા	૩૭૧ પોરખંદરી	૪૦૦ બીકાનેરી
૩૪૩ પચારા	૩૭૨ પોસાણા	૪૦૧ બીજીલા
૩૪૪ પચ્છેલીયા	૩૭૩ પોસાલીયા	૪૦૨ બીખડીયા
૩૪૫ પરાસલી	૩૭૪ પોશીના	૪૦૩ બીખીપુરા
૩૪૬ પરોકલા	૩૭૫ પચપુરી	૪૦૪ બુહારી
૩૪૭ પરોલીયા	૩૭૬ પંચપદલવ	૪૦૫ બૂઠા
૩૪૮ પદલવીયા	૩૭૭ પંચરૂપા	૪૦૬ બોઢાણા
૩૪૯ પદલાલચકવર્તી	૩૭૮ પંથાહડા	૪૦૭ બોહાણપુરી
૩૫૦ પલીઅડા	૩૭૯ પંચાસરા	૪૦૮ ભટેવા
૩૫૧ પ્રશમ	૩૮૦ ફણીધરા	૪૦૯ ભટેસરા
૩૫૨ પાચલીયા	૩૮૧ ફત્તેહપુરી	૪૧૦ ભડકુલા
૩૫૩ પાટમુહા	૩૮૨ ફલવૃદ્ધિ	૪૧૧ ભડલીયા
૩૫૪ પાટોદા	૩૮૩ ફલવિહાર	૪૧૨ ભદ્રેશ્વરા
૩૫૫ પાડલા	૩૮૪ ફળોધીયા	૪૧૩ ભયહરા
૩૫૬ પાપોદા	૩૮૫ બદરિલા	૪૧૪ ભરકોલીયા
૩૫૭ પાપઝારીયા	૩૮૬ બદરીયા	૪૧૫ ભાણા
૩૫૮ પાપહરા	૩૮૭ બદરૌડા	૪૧૬ ભાભા
૩૫૯ પારકરા	૩૮૮ બ્રહ્મસર	૪૧૭ બિનમાલ

૪૧૮ લીડમ જન

૪૧૯ લીમવાસા

૪૨૦ લીમેશ્વરા

૪૨૧ લીલમોડા

૪૨૨ લીલડીયા

૪૨૩ લીલવાસ

૪૨૪ ભુવડા

૪૨૫ ભુવનતલા

૪૨૬ ભુવનપતિ

૪૨૭ ભૂતલીયા

૪૨૮ ભેટી

૪૨૯ ભોગલ

૪૩૦ ભોમહા

૪૩૧ ભોયણ

૪૩૨ ભોયવાસા

૪૩૩ ભોયગ

૪૩૪ ભોહડા

૪૩૫ મગસીયા

૪૩૬ મઝહા

૪૩૭ મળવડીયા

૪૩૮ મડહડીયા

૪૩૯ મણિધરા

૪૪૦ મસ્તેન્દ્રવાડીયા

૪૪૧ મથુરા

૪૪૨ મનમોહન

૪૪૩ મનવાહિત

૪૪૪ મનહરા

૪૪૫ મનોરથકલ્પદ્રુમ

૪૪૬ મન્મથવાહણ

૪૪૭ મયણ

૪૪૮ મયહરણ

૪૪૯ મરહટા

૪૫૦ મરૂમડલ

૪૫૧ મરોટા

૪૫૨ મહિમા

૪૫૩ મહિમાપુરી

૪૫૪ મહીમડલ

૪૫૫ મહુયરા

૪૫૬ માણેડ

૪૫૭ માતરીયા

૪૫૮ માનહ

૪૫૯ મારોટીયા

૪૬૦ માલપુરા

૪૬૧ માલવા

૪૬૨ માકોડા

૪૬૩ માગરાલા

૪૬૪ માધાતા

૪૬૫ માડવગડીયા

૪૬૬ માડવલા

૪૬૭ માડલીયા

૪૬૮ મુકટા

૪૬૯ મુકટેશ્વર

૪૭૦ મુક્તાગિરા

૪૭૧ મુગલીયા

૪૭૨ મુછાળા

૪૭૩ મુજપુરા

૪૭૪ મુતિકા

૪૭૫ મુલતાના

૪૭૬ મુહરી

૪૭૭ મુહાંગડા

૪૭૮ મૂલિકા

૪૭૯ મૂલેવા

૪૮૦ મેડતીયા

૪૮૧ મેરૂ

૪૮૨ મેરૂઆ

૪૮૩ મોમાડીયા

૪૮૪ મોધરા

૪૮૫ મોરધયા

૪૮૬ મોરલીયા

૪૮૭ મોરવાડીયા

૪૮૮ મોહના

૪૮૯ મગલ

૪૯૦ મગલપુરા

૪૯૧ મગલપૂળીયા

૪૯૨ મડન

૪૯૩ મડપીયા

૪૯૪ મડલ

૪૯૫ મડલી

૪૯૬ મડલિકા

૪૯૭ મડારા

૪૯૮ મુટેવા

૪૯૯ યેવલા

૫૦૦ યોગિનીપુરા

૫૦૧ રધવડીયા

૫૦૨ રણથભોરા

૫૦૩ રતન

૫૦૪ રતિલલામ

૫૦૫ રવિપુરા	૫૩૪ વારાણસી	૫૬૩ લોદ્રવા
૫૦૬ રાજગૃહી	૫૩૫ વાકલા	૫૬૪ લંબઉંડા
૫૦૭ રાજપુરા	૫૩૬ વાંસવાડા	૫૬૫ શકંસાથ
૫૦૮ રાડિકા	૫૩૭ વિઘ્નહરણ	૫૬૬ શત્રુજય
૫૦૯ રાણપુરા	૫૩૮ વિજય	૫૬૭ શામળા
૫૧૦ રાધનપુરા	૫૩૯ વિજયચિંતામણી	૫૬૮ શિવપુરીયા
૫૧૧ રામસેણ	૫૪૦ વિભરીયા	૫૬૯ શિરોહીયા
૫૧૨ રાયપુરા	૫૪૧ વિભેલીયા	૫૭૦ શુદ્ધદંતી
૫૧૩ રાવણ	૫૪૨ વિઝોવા	૫૭૧ શુભ
૫૧૪ રાવલા	૫૪૩ વિટપલ્લીયા	૫૭૨ શેષફળા
૫૧૫ રૂણીયા	૫૪૪ વિપુલગિરા	૫૭૩ શંકર
૫૧૬ રૂદ્રવા	૫૪૫ વિલાડ	૫૭૪ શ ખેશ્વર
૫૧૭ રૂપપુરા	૫૪૬ વિશ્વચિંતામણિ	૫૭૫ શંભુ
૫૧૮ વળેલા	૫૪૭ વિશ્વગંજ	૫૭૬ શ્રાવકા
૫૧૯ વટપદ્રા	૫૪૮ વિશાળ	૫૭૭ શ્રીકંદ
૫૨૦ વડઉલીયા	૫૪૯ વીળપુરા	૫૭૮ શ્રીગુપ્ત
૫૨૧ વડનગરા	૫૫૦ વીરમપુરા	૫૭૯ શ્રીધર
૫૨૨ વડલી	૫૫૧ વીરપલ્લવ	૫૮૦ શ્રીપુર
૫૨૩ વડાલીયા	૫૫૨ વીસલનથરા	૫૮૧ શ્રીફળ
૫૨૪ વરકાણા	૫૫૩ વેદિકા	૫૮૨ શ્રી મોહન
૫૨૫ વરપલ્લવ	૫૫૪ વેરાવળ	૫૮૩ સકલેયા
૫૨૬ વલ્લભ	૫૫૫ વેલણ	૫૮૪ સમ ફળા
૫૨૭ વલ્લી	૫૫૬ વેલુ	૫૮૫ સ્કુલિંગ
૫૨૮ વસહી	૫૫૭ વેલુકા	૫૮૬ સમીના
૫૨૯ વસંતવિભ્રમ	૫૫૮ વેલંબા	૫૮૭ સખીયાણા
૫૩૦ વશીયા	૫૫૯ વંશવાળ	૫૮૮ સમેતશિખરા
૫૩૧ વહી	૫૬૦ લોટાણા	૫૮૯ સમેરીયા
૫૩૨ વાડી	૫૬૧ લોઢણ	૫૯૦ સમેલા
૫૩૩ વાઝોડીયા	૫૬૨ લોદ્રપુરીયા	૫૯૧ સલખણપુરા

૫૯૨ સલ્લુ	૬૧૩ મિરોહીયા	૬૩૫ સોપારા
૫૯૩ સ્વયંભૂ	૬૧૪ સિધુ	૬૩૬ સોમચિતામણિ
૫૯૪ સહસ્રકૂટા	૬૧૫ મિઠ્ઠીવા	૬૩૭ સોમનાથ
૫૯૫ સહસ્રકૂટા	૬૧૬ સીતપુરા	૬૩૮ મોરઠીયા
૫૯૬ સહસ્રશૃંગા	૬૧૭ મીસોહીયા	૬૩૯ સોવનગિરી
૫૯૭ સામલા	૬૧૮ સુકોશલા	૬૪૦ મોહનગિરા
૫૯૮ સલાવડા	૬૧૯ સુખપૂરણ	૬૪૧ હથિણાઉરા
૫૯૯ સાચાપાર્શ્વનાથ	૬૨૦ સુખમાલા	૬૪૨ હમીરપુરા
૬૦૦ માણીટીયા	૬૨૧ સુખલાલ	૬૪૩ હરમા
૬૦૧ સાહડી	૬૨૨ સુખસાગર	૬૪૪ હરિકાખી
૬૦૨ મારણા	૬૨૩ સુટાળા	૬૪૫ હળધરા
૬૦૩ સાવેશ	૬૨૪ સુરતીયા	૬૪૬ હડાદ્રા
૬૦૪ સાહપુરીયા	૬૨૫ સુરમરા	૬૪૭ હામ્યા
૬૦૫ સાકલા	૬૨૬ સુલતાન	૬૪૮ હિમાચલ
૬૦૬ સાગાનેરા	૬૨૭ સુવાસણા	૬૪૯ હિચડલા
૬૦૭ માટેગ	૬૨૮ સૂરજમડલ	૬૫૦ હાંકાર
૬૦૮ સિહોરા	૬૨૯ સૂરીપુરા	૬૫૧ હેલા
૬૦૯ સિદ્ધ	૬૩૦ સૂર્યદા	૬૫૨ કિતિધરા
૬૧૦ મિદપુરા	૬૩૧ સેરીમરા	૬૫૩ મિતિમડળ
૬૧૧ સિદ્ધાસકા	૬૩૨ નેમવી	૬૫૪ ત્રિભુવનલાલ
૬૧૨ મિરોહીયા	૬૩૩ મોગઠીયા	૬૫૫ ત્રિશગમ
	૬૩૪ મોલતીયા	

ઉપર ગુજળની નામાવલી પશ્ચીમ-ત્રીશ તીર્થમાલાઓ તથા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ૧૦૮, ૧૩૫, ૨૧૧, ૩૪૭, નામવાળા વિવિધ છદો, સ્તવનો, તેમજ છુટક નસ્તલિખિત પાનાઓની નોંધ આધારે સકલિત કરી છે

૧૦૦૮ નામોની સકલના અતિ પ્રયત્ન છતાં અપૂર્ણ રહી છે તે છતાં જિજ્ઞાસુઓને હરે આટલા મિવાયના જ નામો શોધવા રહ્યા, એમ ધારી અપૂર્ણ પણ નામાવલી પ્રકાશિત કરી છે, ગુરૂગમથી ૧૦૦૮ નામોની સકલના કરવા પ્રયત્ન કરવો જરૂરી છે

આ નોંધ તૈયાર કરવા માટે નીચે મુજબની સામગ્રીનો ઉપયોગ કરેલ છે.

ક્રમાંક

નામ

નોંધ

૧ શ્રી પુરૂષાદાણીય પાર્શ્વદેવ નામમાલા

શ્રી સુદર્શનાચરિત્ર (સં.)ના પાછળના  
ભાગે છે

૨ ૧૦૮ નામગણિત

પૂ૦ શ્રી વિનયકુશલમુનિરચિત

શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથ સ્તવન

૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ અષ્ટોત્તરસય નામાષ્ટક

“દુર્લભ કાવ્ય કલ્પલ” પા૦ ૮૩

૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ નામાવલી

“શ્રી કર્પૂર કાવ્ય કલ્પલ ભા૦ ૫

૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ તીર્થો

જિનલક્ષિત સુવાસમાલામાંથી

૬ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના તીર્થો

શ્રી જૈનતીર્થ સર્વસંગ્રહના આધારે

૭ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન (મોટું)

લા૦ ૬૦ ભારતીય વિદ્યામંદિર અમદા-

૮ શ્રી પાર્શ્વનાથ તીર્થમાળા

વાદની ૨૦૪૦ નં૦ ની પ્રત ઉપરથી

દેવશાનો પાડો અમદાવાદ-હ૦ લિ૦

૯ શ્રી પાર્શ્વનાથ તીર્થ નામાવલી

પ્રત નં૦ ૨૪૬૬ પરથી

શ્રી યશોવિજય જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા

મહેસાણાના હ૦ લિ૦ ભંડારના

૧૦ અષ્ટોત્તરસય પાર્શ્વનાથ સ્તવન

છૂટક પાનામાંથી

લા૦ ૬૦ ભારતીય વિદ્યામંદિર

અમદાવાદની પ્રત નં૦ ૧૩૧૬ માંથી

૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથના વિવિધ તીર્થો

“શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના અમરકાદી

તીર્થો” માંથી

૧૨ પુરૂષાદાણી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના  
વિવિધ નામો

શ્રી જૈનનંદ ચંદ્રોદયજિનેંદ્ર જ્ઞાન-

શાળા-સાબરમતી અમદાવાદના

હ૦ લિ૦ છૂટક પાનામાંથી

૧૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ નામાવલી

શ્રી મહોદયસાગર જ્ઞાનભંડાર ચાણુ-

સ્થાના હ૦ લિ૦ છૂટક પાનાં પરથી

## ક્રમાંક

## નામ

## નોંધ

૧૪ ૧૩૫ નામ ગર્ભા શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	ચોક પૂનમચ દ પાનાચ દ શાહ (કપડ વજ) પાસેના પ્રાચીન છાપેલ પાના પરથી
૧૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મૂળનાયક હોય તેવા ગામોની વિસ્તૃત નોંધ	ચોક આં ૬૦ પેઠી પ્રકાશિત અખિલ ભારત વર્ષાચ જૈન તીર્થ સર્વ સમ્રઢ (ભાં ૧-૨-૩) માથી તારવેલ
૧૬ શ્રી પાર્શ્વનાથ ચૈત્ય પરિપાટી	શ્રી પ્રાચીન તીર્થમાળા સમ્રઢ (ભાગ ૧) માથી
૧૭ શ્રી પાર્શ્વનાથ નામમાળા	" " "
૧૮ શ્રી પાર્શ્વનાથ અખ્યા ગણિત સ્તવન	" " "
૧૯ શ્રી ગોઢી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	" " "
*૨૦ અષ્ટોત્તરશત શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	શ્રી જિનભદ્રસૂરિરચિત
૨૧ અઢોત્તર પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર	શ્રી સુમતિસિંધુરમણીત (વિં સં ૧૭૦૩)
૨૨ અષ્ટોત્તરશત પાર્શ્વનાથ સૂચક સ્તવન	શ્રી સુમતિસુદરરચિત (વિ સં ૧૬૬૧)
૨૩ અષ્ટોત્તરશત પાર્શ્વસ્થાન સ્તવન	શ્રી મહુજકીતિગચિત
૨૪ શ્રી ૧૧૭ નામગર્ભા પાર્શ્વ સ્તવન	શ્રી રતનવર્ધનરચિત
૨૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ લઘુ સ્તવન	શ્રી રતનનિધાનરચિત
૨૬ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	શ્રી હરિકલશસૂરિરચિત
૨૭ શ્રી અષ્ટોત્તરશત પાર્શ્વ સ્તવન	શ્રી જોમશાજરચિત
૨૮ વિવિધ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	અપૂર્ણ
૨૯ શ્રી પાર્શ્વનાથ અનેક તીર્થ નામ સ્તવન	શ્રી સમયમુદરોપાધ્યાયરચિત

\* આ નોંધમાં ક્રમાંક ૨૦ થી ૨૯ સુધીના ન્તોત્રો શ્રી અક્ષય જૈન મથાનપ-મીકનેર (વ્યન શ્રી અગરચ દ્વા નાદગ)ના મુવિશાગ ૬૦ વિં શાલસમ્રઢમાં મુરસિન છે

ધર્મરનેદ છતિદાસગ્રેમ તથા સૌજન્યથી પ્રેરાઇને શ્રીયુત નિદુર્વર્ષ શ્રી અગરચ દ્વા નાદગએ મહેનત મરી સચીધન કરી આ બધા ન્તોત્રોની શુદ્ધ ગ્રેમ કોપીઓ ઉતારાવીને મોકલાવેલ



ક્રમાંક

નામ

નોંધ

૩૦ ૧૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના તીર્થોના “ પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ ”  
ઐતિહાસિક પરિચય પુસ્તકમાંથી

૩૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના, ૮૪ તીર્થો “ વિવિધ તીર્થ કલ્પ સંગ્રહ ”માંથી  
૩૨ શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના પ્રભાવશાળી તીર્થો “ શ્રી ઉપદેશ સમ્પત્તિકા ” ગ્રંથમાંથી

આ રીતે યથાશક્ય પ્રયત્ને વિવિધ સ્તોત્રો આદિમાંથી તારવણી કરીને શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના ચમત્કાર પ્રત્યયી, સ્થળ પ્રત્યયી અને આરાધના પ્રત્યયી વિવિધ નામો અકારાદિક્રમે આ નોંધમાં મુકયા છે.

૧૦૦૮ નામો સકલિત કરવાના શુભ સંકલ્પથી આ નામાવલી તૈયાર કરવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યો હતો. પણ સામગ્રી અને સમયની અનુકૂળતા તથાવિધ ન મળી શકવાથી હાલ તો અપૂર્ણ અવસ્થામાં પણ આ નોંધ રજુ કરી છે.

આશા છે કે આ નામાવલીમા બાકીના ખૂટતા નામો પ્રાચીન હોં લિં શાસ્ત્ર ભંડારોમાં રહેલ બહુ મૂલ્ય સામગ્રીના વિશાળ સાગરમા ડૂબકી મારી પ્રયત્ન કરી મેળવીને ૧૦૦૮ નામાવળી પૂર્ણ કરવા સહુ ધર્મપ્રેમી સંશોધક વિદ્વાનોની સેવામાં નમ્ર વિનંતિ છે.

યથાશક્ય ચોક્કસાઈ રાખવા છતાં છદ્મસ્થતાના કારણે કેઈ નામો બેવડાયા હોય કે રૂપાંતરિત થયા હોય તો તેની સકળસંઘ સમક્ષ મિથ્યાદુષ્કૃત માથું ધું.

અનુપમ ભાગ્યશાળી આરાધક પુણ્યાત્મા આવી નોંધોનું પઠન-મનન કરી પુરુષાર્થાણીય શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રાભાવિકતાનો લાભ આત્મશુદ્ધિના પથે મેળવી સુયોગ્ય રીતે આત્મકલ્યાણ સાધે એ શુભ કામના.

॥ શુભં ભવતુ શ્રમણસંઘસ્ય ॥

અં...ત...ર...ની પ્રા...ર્થ...ના

મુક્તિથી અધિક તુજ લક્ષિત મુજ મનવસી જેહશું સખળ પ્રતિબધ લાગો ।  
ચમક પાવાણુ જિમ લોહને ખેચશે મુક્તિને સહજ તુજ લક્ષિત રાગો ॥

×

×

×

પતિત પાવન પ્રભુ જગત ઉદ્ધારકર, મહેર કરી મોહો ભવ જલધિ તારો ॥



॥ જામો અરિહતાળ ॥

॥ શ્રીમદેવાપાર્શ્વનાથસ્વામિને નમઃ ॥

શ્રી

ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુ જિનાલય

સાર્દ શતાબ્દી

મહોત્સવ

સ્મારક ગ્રંથ

વિ ભા ગ - ૩

[ જેમા કે પ્રગટપ્રભાવી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુજીના  
દેવાવિધિત બિગથી મૌલાઅચારી શ્રી ચાણુરમા  
નગરનો વિવિધ દષ્ટિકોણથી પરિચય આપવામા  
આવ્યો છે ]

અતરંગ પ્રાર્થના

તું માતા તું ત્રાતા બ્રાતા, પિતા બધુ તું મિત્ર ।

શરણ તુંહી તુંજ સેવા કીજે, દદ કરી એક જ ચિત્ત ॥

પામ આશ પુરે અળ મેરી, અરજ એક અવધાર ।

શ્રી નયવિજય બુધ પય સેવક, જગા કહે ભવ જલ તાગ ॥

—શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ અતરંગ વિગ્રમી

ગુજર સારિત્ય સંગ્રહ ભા ૧ પ ૮૯

॥ श्रीभट्टेवापार्श्वनाथस्वामिने नमः ॥

## 卐 ગુજરાતનો ઐતિહાસિક પરિચય 卐

મૂળ સંસ્કૃત શબ્દ ‘ગુર્જર રાષ્ટ્ર’ ઉપરથી અપભ્રંશ ‘ગુજરાત’ થયું હોય એમ લાગે છે, અથવા ગુર્જરાની આ દેશમાં વધુ વસ્તી હોવાના કારણે ‘ગુજરાત’ એવું નામ પડ્યું લાગે છે. તેઓ હિંદુસ્થાનના વાયવ્ય ખૂણા તરફથી પંજાબ અને મારવાડના રસ્તે ગુજરાતના પ્રદેશમાં ઉતરી આવી વસ્યા હોવાનું કહેવાય છે. ગુપ્તવંશની પડતીના વખતમાં ગુર્જર સરદારો સ્વતંત્ર થયા અને રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

અત્યારે મળી આવતી નોંધ ઉપરથી એમ જણાય છે કે—

ઈસ્વીસનની પૂર્વે ત્રીજા-ચોથા સૈકામાં કાઠીઆવાડમાં મૌર્યવંશના રાજાઓનું રાજ્ય હતું સમ્રાટ અશોક તરફથી નીમાયેલો સૌરાષ્ટ્રનો સૂબો જૂનાગઢમાં રહી વહીવટ ચલાવતો. સમ્રાટ અશોક પછી સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાત ગ્રીકબાફ્ટ્રિયન રાજાઓના તાબામાં આવ્યા. આ રાજાઓનું રાજ્ય ૧૦૦ વર્ષ ચાલ્યું.

ત્યારબાદ ઈંડોપાર્થિયન વંશનું રાજ્ય થયું તે વંશના રાજાઓ ગુજરાતમાં સૂબાઓ મોકલતા. જે કે ક્ષત્રપ કહેવાતા. પાછળથી તેઓ પોતે જ સ્વતંત્ર સત્તાધીશ રાજાઓ બની બેઠા.

આ ક્ષત્રપ રાજાઓની રાજધાની માળવામાં હતી અને સુરત સુધી તેમણે સત્તા બેસાડી હતી. ત્રીજા ક્ષત્રપ રાજા રૂદ્રદામનનો એક અમલદાર ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રનો સૂબો હતો. એવી નોંધ મળે છે.

ક્ષત્રપો પછી ગુપ્તવંશના રાજાઓનું રાજ્ય થયું. તેમની રાજધાની કુનોજમાં હતી. વિ. સં. ૩૧૩માં ગુપ્તવંશના રાજા ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્યે ભરૂચ સુધી આવી ગુજરાત અને કાઠીઆવાડ પર શાસન જમાવેલ.

આ ગુપ્તવંશના સેનાપતિ ભદ્રાકે વિ. સં. ૩૯૬માં વલ્લભીપુર વસાવી વલ્લભી રાજ્ય સ્થાપ્યું હોવાનું કહેવાય છે. વિ. સં. ૬૭૦ સુધી ગુજરાત ઉપર

વલભી વશના રાજ્યોનો અમલ રહ્યો હોવાનું જણાય છે આ વશનો છેલ્લો રાજા શિલાદિત્ય થયેલ, જેના મીથીયન (હાલ જેઓ કાઠી તરીકે યોગખાય છે) લોકોએ ચઢાઈ કરી તેનું રાજ્ય લઈ લીધું હોવાનું મનાય છે

વલ્લભીપુરમાથી નાસી છુટેલા કે પછી બીજા કોઈ સાહસિક રજપૂતે ગુજરાતના અતિ પ્રખ્યાત શ્રી શંખેશ્વર મહાતીર્થ પાનેના પચાસર ગામમા રાજ્ય સ્થાપ્યું આ રાજ્યો આવડા વશના હતા વિ સ ઉપરમા અહીં જયશિખરી નામે રાજા હતા

આ વખતે કનોજ દેશના કેટલાય નગરમાના સોલકી વશના ભૂવડ નામના રાજાએ મોટા લશ્કર સાથે પચાસર ઉપર ચઢાઈ કરી ભાવી યોગે તેમા જયશિખરી મરાયો અને તેની સગર્ભા રાણી લાગીને જગલમા ગઈ જગલમા વૈશાખ સુદ ૧૫ના દિવસે રાજકુમારનો જન્મ થયો વનમા જન્મ થયો, તે ઉપરથી તેનું નામ વનરાજ પાડ્યું

તે વખતના યતિ શ્રી શીલગુણસૂરિ મં ૦ જગલમા ઝાડ પર બાધેલા કપડાના હીંચકામા સૂતેલા છ મહિનાના વનરાજ ઉપરથી સૂર્ય ફરવા છતા ઝાડની છાયા ન ખસતી જોઈને કુતૂહલથી, ધારીને જોતા બાળકની રેખાઓ અને સુંદર લક્ષણોથી બવિખ્યમા કોઈ મહાન વ્યક્તિ થયે' એમ ધારી તેની માતા(રાણી)ને ઉપાશ્રયમા આશ્રય આપ્યો

કાળક્રમે વનરાજ પોતાના મામા સુરપાળ સાથે વ્યવસ્થિત તૈયારી કરી ભૂવડને હરાવી પચાસરનું પોતાનું પૈતૃક રાજ્ય પાછું મેળવ્યું પોતાની રાજ ધાની આજે જ્યાં પાટણ શહેર છે, ત્યાં અણહિલ નામના ઉપકારી ભરવાડના નામ ઉપરથી અણહિલવાડ નામે વિ સ ૮૦૨ના ચૈત્ર વદ ૨ રોજે વસાવી

પોતાની માતાને ખરે વખતે આશ્રય આપી ઉપકાર કરનારા શ્રી શીલ-ગુણસૂરિ મં ૦ને ઉપકારી તરીકે માની તેઓના ઇષ્ટ-ઉપાસ્ય દેવ શ્રી પાર્શ્વ નાથ પ્રભુના સુંદર બિંબ સાથે તેઓને પાટણમા લાવ્યો તે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું બિંબ પચાસરા પાર્શ્વનાથ તરીકે આજે પણ પાટણ શહેરમા બિરાજ માન છે લાખો રૂપીઆ ખચનિ તેનો જીર્ણોદ્ધાર હાલમા થયો છે, અને નવું સુંદર જિનાલય તૈયાર થયું છે



વનરાજે પોતાના વનવાસ દરમ્યાન આર્થિક સહાયતા આપનાર ચાંપરાજ શેઠને મંત્રીશ્વર બનાવ્યો, તેના નામ ઉપર ચાંપાનેર વસાવ્યું. વનરાજ ૬૦ વર્ષ રાજ્ય ભોગવી ૧૧૦ વર્ષનું લાણું આયુષ્ય ભોગવી વિ. સં. ૮૬૨માં મરણ પામ્યો.

તે પછી વિ. સ. ૮૬૨ થી ૯૯૮ સુધી ચોગરાજ, ક્ષેમરાજ, ભુવડે, વીરસિંહ, રત્નાદિત્ય અને સામંતસિંહ ગુજરાતની રાજ્ય ગાદીએ આવ્યા.

સામંતસિંહને પુત્ર ન હોવાથી પોતાના ભાણેજ મૂળરાજ સોલંકીને દત્તક લીધો, પણ તેણે રાજ્યના લોકથી મામાને મારી વિં. સં. ૯૯૮માં ગાદીએ બેઠો. ત્યારથી ગુજરાતમાં સોલંકી વંશનું રાજ્ય થયું.

મૂળરાજ સોલંકીએ ગુજરાતની આણુ ચોતરફ ફેલાવી, તે ચુસ્ત શિવ-ભક્ત હતો, તેમજ વિદ્યાપ્રેમી પણ હતો. ઉત્તર પ્રદેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને સન્માનપૂર્વક તેડાવી સિદ્ધપુર, ખંભાત, શિહોરમાં વસાવ્યા.

સિદ્ધપુરમાં શિવભક્તિના પ્રતિક તરીકે મોટું, ઉચું ભવ્ય કલાસમૃદ્ધ રૂદ્રમહાલય નામે મંદિર બાંધવાની શરૂઆત કરી, તે પૂરું થતાં પહેલાં જ મૂળરાજ ૫૫ વર્ષની વયે વિં. સં. ૧૦૫૩માં મરણ પામ્યો. આ મંદિરના ખંડેરા આજે પણ સિદ્ધપુરમાં રૂદ્રમાળના ખંડેરા તરીકે છે.

મૂળરાજ પછી વિં. સં. ૧૦૫૩ થી ૧૧૨૮ સુધી ચામુંડ, વલ્લભસેન, દુર્લભસેન અને ભીમદેવ (પ્રથમ) એમ ચાર રાજા થયા.

આમના વખતમાં મહમ્મદગિઝની સોમનાથ મહાદેવના મંદિરને તોડવા ચઢી આવ્યો હતો. વલ્લભસેને તથા ભીમદેવે તેની સાથે લડાઈ કરી, છતાં વિં. સં. ૧૦૮૦ માં મહમ્મદગિઝનીએ સોમનાથનું મંદિર તોડ્યું અને લુંટીને પાછો ગયો, ત્યાર પછી ભીમદેવે પોતાનું રાજ્ય પાછું સંભાળ્યું.

આ વખતે અજમેરના રાજા વિશલદેવ ઔહાણે ખીજા રજપૂત રાજાઓ સાથે મંત્રણા કરી યોગ્ય સહકાર મેળવી મુસલમાનોના કબજામાં રહેલ પ્રદેશને જીતી મુસલમાનોને ભારતમાંથી હાંકી કાઢવા ઝુબેશ ઉપાડી, તેમાં ભીમદેવે સહયાગ ન આપ્યો, તેથી છંછેડાએલા અજમેરના રાજા વિશલદેવે ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી અને જળખર લડાઈ થઈ, તેમાં ભીમદેવ હાર્યો.



જે સ્થળે વિગલદેવે વિજય મેળવ્યો તે સ્થળે પોતાના નામથી વિં સં ૧૦૮૦ લગભગમા વિસલનગર શહેર વસાવ્યું, જે આજે વિસનગર કહેવાય છે.

આ ભીમદેવના સમયમા ચ દ્રાવતીના રાજા અને પાટણના દડનાયક વિમલરાજાએ આખું ઉપર પૂં આંધ્રધોષસૂરીશ્વરજી મંળી પ્રેરણાથી જગ પ્રસિદ્ધ લબ્ય શિલ્પકલાના અજોડ નમુનાવાળા દહેરાસરો બધાવ્યા, અને કુંભાગીયાજીમા પણ લબ્ય નમૂનેદાર શિલ્પસમૃદ્ધ દહેરાસરો બધાવ્યા.

ભીમદેવ (પહેલા) પછી વિં સં ૧૧૨૮મા રાજા કૃષ્ણ ગાદીએ આવ્યો, તેણે મોદેરાનું દેવળ અને કરણસાગર તલાવ બધાવ્યું તેની રાણી મીનળ દેવીએ ધોળકાનું તળાવ અતે વીરમગામનું મુનસર તલાવ બધાવ્યું.

કરણરાજ પછી તેનો પ્રતાપી પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ વિં સં ૧૧૫૦મા ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યો.

મિદ્ધપુરનું મૂળ નામ શ્રીસ્થળ હતું, પણ મિદ્ધરાજે તેનો પુનરુદ્ધાર કર્યો, ત્યારથી તે સિદ્ધપુર કહેવાયું સિદ્ધરાજે પાટણમા સહઅલિંગ તલાવ બધાવ્યું, તથા પોતાના પૂર્વજ મૂળરાજે બધાવેલું શરૂ કરેલું પણ અધૂરું રહેલ રૂદ્રમહાલય મંદિર બધાવી પૂર્ણ કર્યું.

આ સિદ્ધરાજે પોતાની પાછળ કુમારપાળ ગાદીએ ન બેસે તે ખાતર કુમારપાળને મારી નાખવાના અનેક પ્રયત્નો કરેલા, પણ પુણ્યયોગે કુમારપાળ દરેક વખતે બચી જતા, છેવટે પોતાના બનેલીની લાગણીથી કુમારપાળ વિં સં ૧૧૯૯મા ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યા.

મહારાજા કુમારપાળે મિદ્ધરાજના ઉપદ્રવ વખતે નાશ-લાગમા જેટલા પોતાના ઉપકારી હતા, તે બધાને યાદ કરી કરીને તેઓ બધાનું યોગ્ય સન્માન કરેલ સૌથી વધુ ઉપકારી શ્રી હેમચ દ્રાચાર્ય મંળો તો તે અનન્ય ઉપાસક બન્યો.

તેમના ઝોજસ્વી ઉપદેશ અને હિતકર માર્ગદર્શનથી પોતે જૈનધર્મનો ગુસ્ત રાગી બન્યો, પોતાના આખા રાજ્યમા અહિંસાનો વિજય ધ્વજ ફરકાવ્યો, સાત વ્યસનોને સર્વથા નાબૂદ કર્યા, “મારી” (હિંસા) શબ્દનો વપરાશ પણ બંધ કરાવ્યો, પશુઓને પીવાના પાણીના હવાડાઓમા પણ ગળેલા પાણીની વ્યવસ્થા કરાવી, વિવિધ રીતે જિન શાસનની પ્રભાવના કરી.

સીત્તર વર્ષની વૃદ્ધ વયે પણ સમ્યક્ત્વમૂળે શ્રાવકના બીરવતી ઉચ્ચરી

યથાશક્ય નિરતિચાર પણે પાળવા પ્રયત્ન કર્યો, તારંગાતીર્થનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. ગગનચુંબી જગવિખ્યાત અત્યંત ઉંચું દહેરાસર તારંગા તીર્થ બધાવ્યું, હજારો જિનાલયો બનાવ્યા, વિવિધ રીતે સાધર્મિકોની ભક્તિ કરી.

પોતાના ધર્મશુર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછી દ્વંક સમયમાં જ (છ મહિના પછી) વિ. સં. ૧૨૩૦માં ૮૪ વર્ષની વયે કુમાર-પાળ મહારાજનો સ્વર્ગવાસ થયો.

ત્યાર પછી અજયપાળે અને બાળ મૂળરાજે દ્વંક વખત રાજ્ય લોગવ્યું, પછી લોળો લીમદેવ રાજ થયો, તેણે ૬૩ વર્ષ રાજ્ય કરી વિં સં ૧૨૯૯માં મરણ પામ્યો.

લોળા લીમદેવ પછી ત્રિભુવનપાળ રાજ થયો, પણ તેની રાજ્ય ચલાવવાની યોગ્યતા ન હોઈ વાઘેલા વંશના ધોળકાના રાણા વીમ્બલદેવે તેને ઉઠાડી મૂક્યો અને ગુજરાતની રાજ્ય ગાદી ઉપરથી સોલંકીવંશનો અંત આવ્યો, ગુજરાતનું સામ્રાજ્ય વાઘેલા વંશના હસ્તે ગયું.

વાઘેલા વંશમાં વિસલદેવ પછી અર્જુનદેવ અને સારંગદેવ રાજ થયા. છેલ્લો રાજ કરણુ (ઘેલો) વિં સં ૧૩૩૫માં ગાદી ઉપર આવ્યો, પણ તેના પ્રધાન માધવરાયની સ્ત્રી રૂપસુંદરીના રૂપમા મુગ્ધ બનેલ રાજ કરણે મર્યાદા મૂકી છળ પ્રપચથી રૂપસુંદરીને પોતાની રાણી બનાવી, આ ઉપરથી છંછેડાએલા માધવરાયે બદલો લેવાના ઇરાદાથી દિલ્હી જઈ ત્યાંના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન ખિલજીને ગુજરાતની સમૃદ્ધિનું પ્રલોભન આપી ગુજરાત પર ચઢાઈ કરવા ઉશ્કેર્યો.

તેથી અલ્લાઉદ્દીને પોતાના ભાઈ અલપખાનને મોકલું લશ્કર લઈ વિં સં ૧૩૫૩માં ગુજરાત પર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો. તેમાં કરણુ (ઘેલો) હાર્યો અને પોતાની બહાલી પુત્રી દેવળદેવીને લઈ ડુંગરોમાં લપાઈ ગયો. રાણી મુસલમાનોના પંજમાં ફસાઈ પડી, તેને પકડીને દિલ્હી લઈ ગયા. અલ્લાઉદ્દીને તેની સાથે લગ્ન કર્યું. મુસલમાન ફેાળેના સિતમથી ગુજરાત પાયમાલ થયું. પ્રજાના જન-માલની ઘણી ખુવારી થઈ, મંદિરો ઘણા દૂટયા, ઘણા મસ્જિદોમાં પલટાયા.

ભાગી છૂટેલા કરણુ (ઘેલા)ને ડુંગરોમાંથી પણ મુસલમાની ફેાળેએ પાંચ-છ

વધે' પણ શોધી નહયો, પોતાનો બચાવ કરવા કરણુ ઘણું લડયો, પણ છેવટે વિં સં ૧૩૬૮મા સુસલમાનોના હાથે લડાઈમા મરાયો.

કરણુ(ધેલા)ની બહાલી પુત્રી દેવળદેવીને સુસલમાનો દિલ્હી લઈ ગયા, બાદશાહે પોતાના કુવર સાથે પરણાવી દીધી.

આ રીતે ભાવીની વિચિત્રતાએ કરણુ(ધેલા)ની પરસ્રીલ પગપણાની ભૂલથી આખા ગુજરાતમા સુસ્લિમાનો પગપેસારો થયો, અને ગુજરાતની ગાદી અસ્ત પામી ક્ષત્રિયોના હાથમાની સત્તા વિધર્મીઓના હાથમા ગઈ.

હવે પછી ગુજરાત દિલ્હીના તખ્ત પર શાસન કરતા બાદશાહોની સત્તા તબે નહુ, બાદશાહો પોતાના તરફથી સૂબાઓ ગુજરાતના વહીવટને ચલાવવા મોકલતા હતા કાલક્રમે દિલ્હીમા આતરિક અવ્યવસ્થા અને કલહના કારણે શાસનતત્ર ખિલજી વશમાથી તથાલખ વશમા ગયું.

દિલ્હીમા મહમ્મદ તથાલખ બચારે ગાદી પર આવ્યો, ત્યારે ગુજરાતમા સુસલમાનો સામે પ્રબળ અને ક્ષત્રિય રાજાઓએ મળીને દિલ્હીની સત્તા સામે બળવો કર્યો, પણ સત્તાના ભેરથી કંટી આગળ થયેલી ઝપાઝપીમા બળવાખોરોને કાબૂમા લઈ બળવાને દબાવી દીધો.

તે પછી ફિરોજખાન બાદશાહ થયો, તેણે વિં સં ૧૪૪૭મા જાફરખાનને ગુજરાતનો સૂબો બનાવી મોકલ્યો, પણ જાફરખાને પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા સ્થાપવાના ઇરાદે દિલ્હીની સત્તાને અવગણી ગુજરાતમા મનસ્વી વહીવટ ચલાવવા લાગ્યો, સોમનાથના મંદિરને હુટયું, અને વિં સં ૧૪૫૬મા દિલ્હીની સત્તાને ફગાવી દઈ પોતાના પુત્ર તાતારખાનને પાટણુમા રાખી તેના નામથી સ્વતંત્ર બાદશાહ તરીકે પોતે બની બેઠો, પણ કુદરતે તેનો છોકરો થોડા જ વખતમા લઈ લીધો, તેથી વિં સં ૧૪૬૩મા જાફરખાન પોતે જ સુજાફરશાહ નામ ધારણ કરી ગુજરાતનો સુલતાન બની ગયો. પણ દ્રોહ અને તુષ્ટાના પાપે તેને લાખો કાળ ટકવા ન દીધો, ચાર વર્ષના દુકા ગાળામા જ વિં સં ૧૪૬૭મા મરી ગયો, પછી તેના દીકરાનો દીકરો અહમદશાહ ગાદીએ આવ્યો. તેણે વિં સં ૧૪૭૧મા પોતાના નામથી અહમદાબાદ (હાલનું અમદાવાદ) વસાવી પાટણુથી રાજવહીવટ બધો ત્યાં લાવી પોતાની રાજધાની અમદાવાદને બનાવી.



આ બાદશાહના વખતમાં જોરજુલમથી રજપુતોની કન્યાઓ સાથે મુસલમાનો પરણવા લાગ્યા અને રજપુતોને વટલાવવામાં આવ્યા, તેમની મોટે સલામ (મોલા ઇસ્લામ=ઇસ્લામી ધર્મ પાળનારા) નામની એક જ્ઞાતિ જુદી બની.

આ વખતમાં સિદ્ધપુર અને બીજે જે ગ્રાહ્યો, વાણીયા વગેરેને વટલાવવામાં આવ્યા તેઓ વહોરા કહેવાયા.

કાળક્રમે વિં સં ૧૫૧૫માં મહમ્મદ બેગડો ગાદી ઉપર આવ્યો. આ બાદશાહમાં ધર્મનું અભિમાન ઘણું હતું, તેણે જુનાગઢ અને ચાંપાનેર (પાવાગઢ) બે જગરા ગઢ જીત્યા અને દ્વારિકાના વિશ્વવિજયાત જગતમંદિરનો નાશ કર્યો. પોતાના નામ ઉપરથી તેણે મહેમદાવાદ વસાવેલ.

આ રીતે ગુજરાતમાં એકતંત્રી રાજ્ય-વહીવટના બદલે મનસ્વીપણે વહીવટ ચાલતો રહ્યો.

વિં સં ૧૫૨૯માં સમ્રાટ અકબરે ગુજરાત જીતી લઈ સ્વતંત્ર મુસલમાની રાજ્યનો અંત આણ્યો.

આ પછી મોગલાઈ રાજ્ય અમલ શરૂ થયો. દિલ્હીથી સમ્રાટ અકબરથી નીમાએલા મુગલ સૂબાઓ ગુજરાતનો વહીવટ ચલાવતા, પણ જાતિસ્વભાવને લઈને સૂબાઓ અંદરોઅંદર લડતા અને વહીવટમાં અંધેર ચાલતું.

આ બાબુ દિલ્હીની ગાદી ઉપર વિં સં ૧૭૧૪ થી ૧૭૬૩ દરમિયાન સમ્રાટ ઔરંગઝેબ શાસન ચલાવતો હતો, તે દરમિયાન મહારાષ્ટ્રમાં છત્રપતિ શિવાજીના વિં સં ૧૭૧૦ થી ૧૭૩૬ શાસન કાળ દરમિયાન મરાઠી સત્તા પ્રબળ બની. શિવાજીએ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી, વિં સં ૧૭૨૦ અને ૧૭૨૬માં સુરત શહેર લુંટી ખૂબ ધન મેળવ્યું. વિં સં ૧૭૩૬માં શિવાજીનું મૃત્યુ થયું. વિં સં ૧૭૫૮માં મરાઠા સરદારોએ ફરીથી સુરત લુંટ્યું, આ પ્રમાણે અવારનવાર મરાઠાઓના હુમલા ગુજરાત ઉપર ચાલુ રહ્યા.

છત્રપતિ શિવાજીના પૌત્ર શાહુ મહારાજ (વિં સં ૧૭૬૪ થી ૧૮૦૪)ના સેનાપતિ ખંડેરાવ દાલાહેએ વિં સં ૧૭૬૧માં મુસલમાનો સાથે સખત ટક્કર ઝીંઝી મુસલમાનોને હરાવી તગેડી મૂક્યા, તેમજ વિં સં

૧૭૬૮મા સુરતથી ઔરગાખાદ બાદશાહનેા ખબરેા લઈને જઈ રહેલા ઇબ્રાહીમને દાલાડેએ લુટી લઈ ખબરેા કબજે કર્યા

આ વખતે નિઝામ હૈદરાબાદ રાજ્ય સ્થાપક અસોફજી અને સૈયદ સૂબા આલમઅલીખાન વચ્ચે બાલાપુર (વિદર્ભ) આગળ ઘોડી લડાઈ થઈ, તેમા દાલાડેએ આલમઅલીખાનને મદદ કરી, તે લડાઈમા દામાજીરાવ ગાયકવાડે નામના સૈનિકે ખૂબ જ વીરતાભર્યું પરાક્રમ દર્શાવેલ, જે ઉપરથી ખુશ થયેલા સેનાપતિ દાલાડેએ શાહુ મહારાજા આગળ તેની ખૂબ પ્રશંસા કરી, જેથી શાહુ મહારાજે દામાજી ગાયકવાડને સમશેર બહાદુરના ઇલાખથી નવાજ્યેા અને લરકરમા સારી પ્રતિષ્ઠિત પદવી પર નીમણુંક કરી

થોડા સમયે બહેરાવ દાલાડે મર્યા પછી તેના પુત્ર ત્રાજકરાવને સેના પતિ પદ મળ્યું, અને દામાજી ગાયકવાડની જગ્યા તેમના ભત્રીજા પીલાજીરાવને મળી

આ પીલાજીરાવ જ ગાયકવાડી રાજ્યના મૂળ સ્થાપક મનાય છે તે વખતે સોનગઢ મહેવાસી લીલ લોકેના તાબામા હતું, તેમની પાસેથી પીલાજીરાવે વિં સં ૧૭૭૫મા તેના ડુંગર કબજે કરી ત્યાં કિલ્લો બનાવ્યો, ગાયકવાડ સરકારની મૂળ ગાદી અહીં સ્થપાઈ

વિં સં ૧૭૮૬મા બાળીઓ પાસેથી વડોદરા જીતી લઈ પોતાની રાજધાની તરીકે તેને બનાવીને પીલાજીરાવે શુજરાતમા ગાયકવાડી રાજ્યની શુભ સ્થાપના કરી

આ પછી પીલાજીરાવ અને બાજીરાવ પેથા વચ્ચે લડાઈ થઈ, તેમા પેથા હારી ગયા, ફરી લીલપુર આગળ લડાઈ થઈ, તેમા સેનાપતિ દાલાડે મરણ પામ્યા, પગિણાએ વિં સં ૧૭૮૭મા પેથાની મત્તા મરાઠાઓ ઉપર નામની રહી

આ લડાઈ પછી પેથા બાજીરાવ પોતાની રાજધાની મતારા (પુના) લઈ ગયા અને મરાઠાઓ વધુ અનિષ્ટ ન કરે, તેથી કુનેહ વાપરી મરી ગયેલા મરાઠા સેનાપતિ દાલાડેની જગ્યા તેના બાલપુત્ર જસવતરાવને આપવાનું બહેન કરી તેના વાલી તરીકે તેની માને નીમી અને તેમના તરફથી બધે વહીવટ

ચલાવવા માટે પીલાણરાવ ગાયકવાડને “સેના ખાસ જેલ”નો ઇલકાબ આપી નીમ્યા, અને ગુજરાતનો તમામ વહીવટ બાળ સેનાપતિ વતી પીલાણરાવને સોંપ્યો.

વિં સં ૧૭૮૭માં ગુજરાતના સૂબા શેરખુલંદખાને કરેલ મરાઠાઓ સાથેના કોલકરાર દિલ્હીના બાદશાહને પસંદ ન પડવાથી દિલ્હીના બાદશાહે શેરખુલંદખાનને હઠાવવા માટે જોધપુરના મહારાજ અભયસિંહજીને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નીમી મોકલું લશ્કર લઈ ગુજરાત મોકલ્યો.

તેણે લડાઈ કરી શેરખુલંદખાનને હરાવી અમદાવાદ કબજે કરી વડોદરા જીતી લઈ કેટલાક કિલ્લા કબજે કર્યા, અને વડોદરાનો અધિકાર બાળી મહમ્મદ બહાદુરખાન (શેરખાન)ને સોંપ્યો.

આ બખર પડતાં જ પીલાણરાવે મોટી ચડાઈ કરી, બાદશાહના કેટલાક મુખ્ય કિલ્લાઓ કબજે કર્યા, આથી ગુસ્સે થયેલા અભયસિંહે ઢગો કરી પીલાણરાવને વિં સં ૧૭૮૮માં મરાવી ન બાળ્યો, પણ પીલાણરાવના પુત્ર દામાજી ગાયકવાડે વિં સં ૧૭૯૦માં શેરખાન બાળી પર આક્રમણ કરી વડોદરાનો કબજો લીધો, ત્યારથી અખંડપણે ગાયકવાડની રાજ્ય સત્તા વડોદરામાં સ્થિર બની.

દામાજીરાવે વડોદરા ઉપરાંત બીજા ઘણા શહેરોનો કબજો બાળી લોકો પાસેથી મેળવ્યો, ગુજરાતમાં રહેલા મોગલ સૂબાઓને હક્કાર્યા અને ધીરે ધીરે મોગલ સામ્રાજ્ય અસ્ત થવા પામ્યું.

આ અરસામાં કેટલાક મુસલમાન ઉમરાવો સ્વતંત્ર પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવા લાગ્યા, તેમાં કમાલુદ્દીન બાળી અમદાવાદ કબજે કરી જામી પડ્યો, પણ ગાયકવાડે અને પેશ્વા બંનેએ ભેગા મળી કમાલુદ્દીનને હક્કારી અમદાવાદથી ભગાડ્યો, પાટણ, વિસનગર અને વીજપુર સિવાય બાકી તમામ ગુજરાત પર ગાયકવાડની સત્તા સ્થપાઈ.

વિં સં ૧૮૧૬માં કમાલુદ્દીન પાટણમાં જ મરી ગયો. પછી દામાજીરાવે વિસનગરમાં રહેતા બાળી રાજ્યકર્તાઓ પર કુનેહથી ચારે બાજુથી લીંસ લેવા રૂપે ચઢાઈ કરી, વીસ મહીના સુધી કિલ્લાની મજબુતાઈના લીધે



જોએ લશ્કરમા ભરતી કરેલ)ના વિદ્રોહ અને અદરના મતભેદોથી ન છૂટકે બાબીઓને બિનશરતી શસ્ત્રાગતિ દામાજીરાવના ચરણે લેવાની ફરજ પડી

દામાજીરાવે ઉદારતાથી બાબી લોકોને ચોતાની માલ મિલકત પાટણ, વિમનગર વગેરેમાંથી લઈ જવા લીધી અને સમી, રાધનપુર, અને નાના ત્રણ ચાર ગામ તેમને કબજે રહેવા દઈ બાકીનો આખો પ્રદેશ ગાયકવાડી સત્તા તળે લીધો

આ રીતે વિં સં ૧૮૨૨માં પાટણ, વિમનગર, વીળપુર, વડનગર, અને મહેસાણા પ્રાંતનો ઘણો ભાગ ગાયકવાડના તાબામાં આવ્યો

ગુજરાતના સત્તાધીશ તરીકે ગાયકવાડની ગાદી ઉપર નીચે મુજબના રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું

નામ	કયાથી કયા સુધી	કેટલા વર્ષ
૧ પિલાજીરાવ	વિં સં ૧૭૭૭ થી ૧૭૮૮	૧૧
૨ દામાજીરાવ	,, ૧૭૮૮ થી ૧૮૨૪	૩૬
૩ સયાજીરાવ (પ્રથમ) (રક્ષક ફત્તેસિ હરાવ)	,, ૧૮૨૪ થી ૧૮૩૪	૧૦
૪ ફત્તેસિ હરાવ (રક્ષક મટીને રાજા થયા)	,, ૧૮૩૪ થી ૧૮૪૫	૧૧
૫ સયાજીરાવ (પહેલા) (પુન રાજા થયા) (રક્ષક માનાજીરાવ)	,, ૧૮૪૫ થી ૧૮૪૯	૪
૬ ગોવિંદગવ	,, ૧૮૪૯ થી ૧૮૫૬	૭
૭ આનંદરાવ	,, ૧૮૫૬ થી ૧૮૭૫	૧૯
૮ સયાજીરાવ (બીજા)	,, ૧૮૭૫ થી ૧૯૦૩	૨૮
૯ ગણુપતરાવ	,, ૧૯૦૩ થી ૧૯૧૨	૯
૧૦ ખડેરાવ	,, ૧૯૧૨ થી ૧૯૨૬	૧૪

૧૧.	મલહારરાવ	,,	૧૯૨૬ થી ૧૯૩૧	૫
૧૨.	સયાજીરાવ (ત્રીજા)	,,	૧૯૩૧ થી ૧૯૬૫	૬૪
૧૩.	પ્રતાપસિંહ	,,	૧૯૬૫ થી ૨૦૦૦	
૧૪.	ફત્તેસિંહ	,,	૨૦૦૦ થી ૨૦૦૫	

આ પ્રમાણે વિં સં ૨૦૦૫મા દેશી રજવાડાઓના વિલીનીકરણ થતાં સુધી ગાયકવાડી રાજ્ય ૨૨૭ વર્ષ અખંડ આદ્યુ.



અં...ત...ર...ની પ્રા...ર્થ...ના !!!

પ્રભુજી મુજ અવગુણ મત દખો !!!

રાગ દશાથી તું રહે ન્યારો,  
હું મન રાગે વાળું ।

દ્રેષ રહિત તું સમતા ભીનો,  
દ્રેષ મારગ હું ચાલુ પ્રભુજી ॥

મોહ લેશ ફરસ્યો નહીં તુમહી,  
મોહ લગન મુજ ખ્યારી ।

તું અકલકી કલંકિત હું તો,  
એ પણ રહેણી ન્યારી પ્રભુજી ॥

તું નિરાશી લાવ પદ સાધે,  
હું આશા સંગ વિલુધો ।

તું નિશ્ચલ હું ચલ તું સૂધો,  
આચરણે હું ઉંધો પ્રભુજી ॥



## મહેમાણા પ્રાતનુ વર્ણન

આ પ્રાત વડોદરા રાજ્યની અને ગુજરાતની ઉત્તર સરહદ પર આવેલ હોવાથી પ્રથમ ઉત્તરપ્રાત તરીકે ઓળખાતો હતો, અને આ પ્રાતનુ મુખ્ય મથક કડીમાં પ્રથમ હોઇ કડી પ્રાત તરીકે પણ પહેલા ઓળખાતો હતો.

કડીની આબુબાબુના મહેવાસી લીલ લોકોને ઢાળૂમાં રાખવા કડીને મથક બનાવેલું, પણ પાછળથી રેલ્વે આવ્યા પછી મહેસાણામાં ચારે બાજુથી પાચ રેલ્વે લાઇનેનું મોટું મિલન સ્થાન બનવાથી સને ૧૯૨૦ થી પ્રાતના મુખ્ય સ્થાન તરીકે ધીમે ધીમે મહેસાણા થવા માંડ્યું, અને પ્રાતનુ મુખ્ય મથક કડીના બદલે મહેસાણા બનતું ગયું હતું, છતાં પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે સને ૧૯૩૧ પછી જ પ્રાતનુ નામ કડી, કડી પ્રાતના બદલે મહેમાણા પ્રાત થયું હતું.

આ પ્રાતનો પૂર્વ બાજુનો પ્રદેશ વધુ ઝાડ વાળો અને ગોરાડુ જમીન છે, પશ્ચિમ તરફનો લાગ વેરાન જેવો લાગે છે, પણ જમીન કાળી હોઇ ફળદ્રુપ છે, એક દરે આખો પ્રાત નાધારણ રાતે રેતીવાળો સપાટ છે, કચાચ ડુંગર નથી.

આ પ્રાતમાં સાબરમતી, વાત્રક, મેશ્વો, ખાડી, કેપેણ, સરસ્વતી, અને બનામ મોટી નદીઓ છે.

આ પ્રાતમાં પશ્ચરબધ ઓવારાવાળા પ્રાચીન ત્રણ તળાવો છે.

- ૧ વડનગરનું શર્મિષ્ઠા (મમેળા) તળાવ,
- ૨ વિસનગરનું દેળીયું તળાવ,
- ૩ પાટણનું માનસરૌવર.

આ મિવાય કાદરપુરમાં કાદરપુર તલાવ પણ માડ કહેવાય છે તળાવો સિવાય પાટણ, વિસનગર, વડનગર, મિદ્ધપુર વગેરે સ્થાને પ્રાચીન પશ્ચરબધી મોટી વાવો પણ છે.

ભવન્નિયતિ=કર્મોની વિષય સ્વકળામણ

પુરુષાર્થ = આત્મમદ્દિની પ્રધાનતાએ શાસ્ત્રાનુ  
સારી પ્રયત્ન

## મહેસાણા પ્રાંતની વિશેષતા

મહેસાણા પ્રાંતના કેટલાક ગામેના નામ ઉપરથી કેટલીક જાતિઓના નામ પડ્યા છે.

જેમ કે—વડનગર	પરથી	વડનગરા નાગર
વિસનગર	„	વિસનગરા નાગર
મોઢેરા	„	મોઢ બ્રાહ્મણ
		„ વાણીયા
		„ કેલાલ
ખડાત		ખડાયતા બ્રાહ્મણ
(તા. વીજપુર) પરથી		„ વાણીયા
ધીણોળ	„	ધીણોળ બ્રાહ્મણ
પાટણ	„	પાટણવાડીઆ કોળી
ચાણુસ્મા પાસે		
ચૂંવાળ પ્રદેશ	„	ચૂંવાળીઆ કોળી
વાયડ	„	વાયડા વાણીઆ
(તા. પાટણ)		
મહેસાણા		દીસાવાળ વાણીઆ
પાસે આવેલા દીસા „		„ બ્રાહ્મણ

આ પ્રાંતમાં—જેનોના-પાનસર, મેત્રાણા, સેરીસા, લોચણી, ચાફપ, શ્રી શંખેશ્વર, શ્રી ભટેવાળ (ચાણુસ્મા) અને તારંગા આઠ તીર્થધામો છે.

હિંદુઓના—ખહુચરાળ, સિદ્ધપુર, વડનગર, મોઢેરા, તથા ઊંઝા પાંચ યાત્રાધામો છે.

મુસલમાનોનું એક જિયારતગાહ મોટું મીરાંદાતાર (કિનાવા) છે.

આ મહેસાણા પ્રાંત પૂર્વ પશ્ચિમ લગભગ ૭૦ માઇલ અને ઉત્તર દક્ષિણ આશરે ૭૭ માઇલ, ૩૦૬૮ ચોરસ માઇલના ક્ષેત્રફળનો હતો, તેમાં ૧૦ મહાલ અને ૨ પેટા મહાલ મળી ૧૨ મહાલો હતા, તેમાં ૨૨ કસ્બા (શહેર) અને ૧૦૩૫ ગામડાં હતાં.

## મહેસાણા પ્રાતની માહિતી

નામ	ક્ષેત્રફળ ચો માઇલ	ગામોની સંખ્યા (કસબા સાથે)
૧ કડી	૩૩૩	૧૨૧
૨ કલોલ	૨૬૫	૯૧
૩ મહેસાણા	૨૩૯	૮૪
૪ વિસનગર	૧૭૨	૫૬
૫ વીળપુર	૩૨૩	૯૧
૬ ખેરાળુ	૨૪૫	૯૨
૭ પાટણ	૪૦૫	૧૪૦
૮ સિદ્ધપુર	૨૫૭	૮૧
૯ ચાણુરમા	૩૪૨	૧૧૧
૧૦ ફહેગામ	૨૪૩	૯૬
૧૧ હારીજ (પિટામહાલ)	૧૪૯	૩૮
૧૨ આતરસુંખા (પિટામહાલ)	૯૫	૫૬

૩૦૬૮

૧૦૫૭

આ રીતે ચાણુરમા ગાયકવાડી રાજ્યના મહેસાણા પ્રાતના ૧૨ મહાલમા સઘળા મહાલો કરતા (પાટણને બાદ કરતા) સૌથી વધુ ક્ષેત્રફળવાળા ૯ મા મહાલ તરીકે વ્યાપાર આદિનું મુખ્ય કેન્દ્ર રૂપ હતું.

આજે પણ ચાણુરમા ગુજરાત રાજ્યના મહેસાણા જિલ્લાનું વ્યાપાર આદિની દૃષ્ટિએ મહત્વનું મથક છે, જે કે આધુનિક સરકારી નીતિ-રીતિના લીધે વ્યાપારનું ક્ષેત્ર અને તેની વ્યવસ્થા બદલાઈ ગયેલી હોય તેમ જ રેલ્વેની વિશિષ્ટ સગવડના કારણે પીઠા તરીકે રાણપુર અને હારીજ બે મોટા વ્યાપાર કેન્દ્રો ચાણુરમાના બંને પડોળે યથાથી ચાણુરમાની વ્યાપાર સમૃદ્ધિ જરા મોળી પડી છે, છતાં અમુક બાબતોમા વ્યાપાર દૃષ્ટિએ પણ તેનું આગવું સ્થાન છે.

શ્રદ્ધા જીવનની મહામૂલ્યી સપત્તિ છે તેને માચવવા  
જિજ્ઞાસાના બારણાવાળી અને શુરંગમની ચાવીવાળી તકની  
તિમેરી ભેઈએ



## ચાણુરમા નામ કેમ ?

હવે ચાણુરમા સંબંધી પ્રાચીનતાનો વિચાર ઇતિહાસ અને વૃદ્ધ પુરૂષોના કથનના આધારે કરાય છે.

શ્રી આત્માનંદ શતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથમાં સ્વં પૂં વિદ્વદ્વર્ચ મુનિરત્ન શ્રી જયંતવિજયજી મહારાજ પ્રકાશિત વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતિની પ્રાચીન વંશાવલી છે.

જે વંશાવળીનું મહત્ત્વ આજના ઇતિહાસકારોની દૃષ્ટિએ પણ વધુ છે; કેમકે આમાં વિં સંં ૭૯૫ થી લગલગ ૧૬૦૦ સુધીનો સિનમાલ નિવાસી વીશા શ્રીમાળી શેઠ તોડાના વંશની લગલગ ૫૦ પેઢીઓ અને ૩૩ પેટા શાખાઓનો સળંગ ઇતિહાસ કડીબદ્ધ છે.

આ વંશાવળી વહીવટાઓના ચોપડામાંથી મેળવી પ્રકાશિત કરાઈ છે.

આ વંશાવળીમાં “ચાહણસામિના રહેનારા પોતાના સસરાને ત્યાં વિં સંં ૧૩૩૫માં ઉચાળો ભરીને આવેલા શ્રી વર્ધમાન અને જૈતાભાઈએ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ચૈત્ય ખંધાવ્યા”ની વાત છે.

એટલે વિં સંં ૧૩૩૫માં ચાહણસામિ નામ હતું એમ જણાય છે. જેનું અપભ્રંશ ચાણુરમા સંભવિત છે.

વળી ચાણુરમાના જુના અનુભવી માણસો પાસેથી એમ પણ જાણવા મળ્યું છે કે—

“ઘણા જુના વખતમાં અહીં આહીર જાતિના લોકો વધુ હોવાના કારણે આહીરવાડી નામ હતું, આજે પણ ધરમોડાના રસ્તે હાઇસ્કૂલની સામે કચેરીની પાસે, ગામથી પશ્ચિમ બાજુ આહીરવાડીના અપભ્રંશરૂપે ઐરવાડીનું સ્થાન છે, જ્યાં પ્રાચીન એક મંદીર હાલ છે, બીજું કાંઈ નથી, પણ ગ્રામીણ જનતા આ સ્થળને બહુ પ્રાચીન માને છે.

પછી મુસ્લિમોના વખતમાં ચાંદસમા—ચાદનગરી નામ હોવાનું કહેવાય છે. આખા ગામને ફરતી મજબુત કિલ્લેબંધી તે વખતથી થઈ એમ કહેવાય છે.

વળી સ્ટેશન બાજુના પશ્ચિમ દરવાજે, ટાવર સામે, તલાવ પાસે, બસ

સ્ટેડ નજીક જુની વાવના અવશેષ હાલ મોજુદ છે, જેના પગથીઆ તલાવ બાજુ હતા, હવે તો વાવ દટાઈ ગઈ છે, પણ તે વાવ નજીક પશ્ચિમાભિમુખ એક મકબરા જેવું છે જેમા પશ્ચિમ તરફ જુદી જુદી બારીઓ જેવું છે, જેમાથી દરેક મહિનાના ચાંદને જુદી જુદી રીતે જોઈ શકાતો હતો, તે પરથી મુસ્લિમો પોતાના નમાજ-રોજના મહિનાનો નિર્ણય કરતા હતા, ચાંદ જોવાની બારીઓ વાળા મકબરા પરથી ચાંદસમા જેવું નામ મુસ્લિમ યુગમા થયું હોવાનું પણ મનાય છે \*

બીજા કેટલાક જાણકારો પાસેથી એમ પણ જાણવા મળ્યું કે—

“ચૌદમી મહીના પાછલા ભાગે અહીં રહેનારા-વસ્તા લાધાજી પાટીદાર કુટુંબે-ગામની ચોક્કી માટે લે સાત અને મૌલાત શાખવાળા (લકાયક જુલસાવાળા) બે પાટીદારોને ચોક્કી માટે લાવ્યા, જેના નામ પરથી આજે પણ લે માતવાડો અને મૌલાતવાડો એ બે નામના માઠ છે

વિનં સં ૧૬૩૦મા લે સાત શાખવાળા પટેલે ચૂવાળ કોળીઓના ત્રાસથી બચવા માટે ગામની વ્યવસ્થિત ચોક્કી માટે જીતોડા (ચાલુ-માધી રાા માઇલ)થી લાલજી લખમીદાસને તેડી લાવ્યા

\* આ સમયે “કડી ખાત સર્વસંબંધ” (પા ૪૫૦)મા પણ નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ છે

“ચાપરમા એ વડોદરા રાજ્ય તાનુકાનુ મુખ્ય ગામ છે પાટલથી ૧૦ માઈન છે, ચાપરમાની વસ્તી લગભગ ૭૦૦૦ માણસોની છે

કરેવાય છે કે-અહીં પહેલાં એક જુની મસ્જિદ હતી જેની પાસેનો ચોડાક ભાગ અત્યારે પણ મોજુદ છે

આ મસ્જિદમાંથી હોજર્મા ઉતરવાને પત્થરના ધણા પગથીઆ છે, આ હોજરુ હાનમાં તળાવ થયું છે

મસ્જિદના પાવામાંથી ૨૦ ધ્ય ઉપરાંતની મોની છટા નીકળે છે

આ મસ્જિદને બારે માસ ચાંદ જોવા માટે જુદી જુદી બાર બારીઓ હતી, જુદા જુદા મહિનાનો ચંદ્રમા જુદી જુદી બારીઓમાંથી જોઈ શકાતો

આ ઉપરથી ગામનુ મૂળ નામ ચાવડસમા પડ્યું, અને તેનો અપભ્રંશ હાન ચાપરમા થયું

લાલજી અને લખમીદાસ બંને લાઇઓ હતા, પણ તેઓના બહાદૂરી ભર્યા પરાક્રમેથી સચુક્ત નામથી જ બંને ઓળખાતા.

આ બંને લાઇઓ રજપૂત ક્ષત્રિયો હતા, તેમની અટક ધોળું હતી, પણ ઘણા વખતથી ખેતીવાડીના કામથી લોકો તેમને પાટીદાર માનતા, પણ તેઓએ અહીં આવી ખૂબ લડાઇઓ લડી ચુંવાળ કોળીઓના ત્રાસને દૂર કર્યો, એટલે લોકોએ બંને લાઇઓની બહાદૂરી-વીરતા ચોહાણ રજપૂતો જેવી બિરદાવી “ચૌહાણસમા” વિશેષણથી નવાજ્યા.

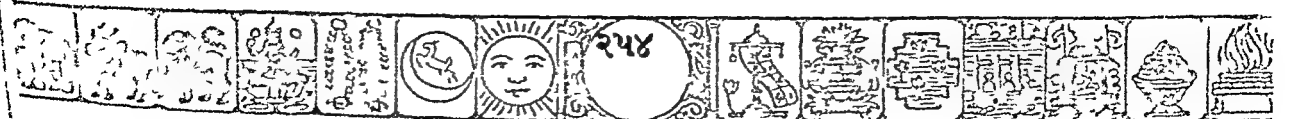
તે ઉપરથી ગામનું નામ પણ ચાંદસમા હતું તે પલટાઇને ચૌહાણસમા-ચાહણસમા-ચાણસમા થતું ગયું.

આજે ચાણસમામાં આ બંને લાઇઓના નામ પશ્ચિમ દિશાના દરવાજા ઉપર અંકિત થયેલ છે.



### 卐 હિત - શિક્ષા 卐

મુક્તિનો મંત્ર શરણાગતિ છે, તેથી નિષ્કામભાવે કર્તવ્યનિષ્ઠાની ભગૃતિ સાથે વીતરાગ પરમાત્માની આજ્ઞાના છત્ર નીચે રહેવા પ્રયત્ન કરવો જરૂરી છે.



## ચાણુસ્મા વસાહતની માહિતી

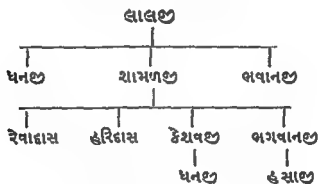
એમ કહેવાય છે કે—

ચાણુસ્માની વસાહતને વ્યવસ્થિત કરનારા પટેલ લાલજી અને લખમીદામ આ બે બાઈઓએ પરાક્રમથી ચુવાળ કોળીઓના ત્રાસને હઠાવી અહીંના ગામઘણી લાદાણીને મારી પોતે જ ગામઘણી થઈ બેઠા

આ બંને બાઈઓને ૧૦ પુત્રો હતા, તે ૧૦ ને ૨૭ પુત્રો થયા, તે ૨૭ ને ૧૨૫ પુત્રો થયા, એમ ધીમે ધીમે વધીને આજે ચાણુસ્મામાં ૧૨૦૦ પાટી દારૂના ઘર બધા આ બે બાઈઓના જ વિસ્તારના છે એમ કહેવાય છે

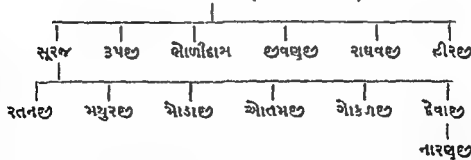
જે વાત નીચેના કોષ્ટક પરથી સમજશે

### ૧. લાલજીનું વંશવૃક્ષ



### ૨. લખમીદામજીનું વંશવૃક્ષ

લખમીદામ (બે સીઓ હતી)



હાલ ચાણુસ્મામાં કહેવા પાટીદારોની ૧૦ પાટીઓ છે, તે દશ આ  
૧૦ પુત્રોના નામથી થયેલી કહેવાય છે.

### મૂળ પુરૂષ

### પાટીનું નામ

૧. ભગવાનજી લાલજીના નામથી	ભાલાણી
૨. સામજી લાલજીના „	સામાણી
૩. ધનજી લાલજીના „	ધનરાજવાળા
૪. સૂરજી લખમીદાસના „	સૂરાણી
૫. રૂપજી લખમીદાસના „	રૂપાણી
૬. ભોળીદાસ લખમીદાસના „	ભોળીદાવાળા
૭. જીવણજી લખમીદાસના „	જીવાણી
૮. રાઘવજી લખમીદાસના „	રાઘવદાવાળા
૯. હીરાજી લખમીદાસના „	હીરાણી
૧૦. મૂળ ગામધણીના નામથી	લાઠાણી

વિં સં ૧૬૬૨માં આ ગામની વહેંચણી લાલજી-લખમીદાસે પોતાના  
૯ પુત્રોમાં કરવા માંડી, તે વખતે લાઠાણી (જે મૂળ માલિક હતા)ના વિધવાએ  
પોતાના પુત્રને લાલજી લખમીદાસના ખોળામાં નાંખી પાલવ પાથર્યો, એટલે  
સમજદારીથી ૧૦ મો ભાગ તેનો કબૂલ રાખી, ગામ આખું ૧૦ પાટીઓમાં  
વહેંચી દીધું.

આ વહેંચણીનું ખતપત્ર જીવણદાસ પ્રાગજી પાસે હતું.

### ભક્તની અંતરવ્યથા

ગાયા નહીં જિનરાજ ! શુભ જીલથી; નિદા કીધી મેં ઘણી,  
ધ્યાયા નહીં અરિહંતને હૃદયમાં, ધર્મે નહીં લાગણી ।  
પૂજ્યા નહીં પ્રભુ ! આપને પ્રણયથી; શુદ્ધિ નહીં ચિત્તની,  
આપી દાન સુપાત્રમાં સફળતા; કીધી નહીં વિત્તની ॥

## — ઈ તિ હા સ માં ચાણુરમા —

જેન સાહિત્યના ઇતિહાસમા વિવિધ રીતે ચાણુરમાનો ઉલ્લેખ મળે છે સૌથી પ્રથમ પ્રાચીન ઉલ્લેખ નીચે મુજબ મળે છે —

(૧) વીશા શ્રીમાળી જ્ઞાતીય ભરદ્વાજ ગોત્રીય શેક તોડાના વશની ૫૦ પેઢી અને ૩૩ પેઠા શાખાઓની માહિતીવાળી વશાવળીમા ચાણુરમાનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે

“વર્ધમાનના ભાઈ જયતાએ નરેલી ગામમાથી ઉચાળો ભરી સાસરાના સગપણથી વાહણસામિ (ચાણુરમા) ગામમા નિવાસ કર્યો, ત્યાં શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું અને અચળ ગરુડીય શ્રી અજિતસિ હસૂરિ મં પાસે વિં સં ૧૩૩૫મા પ્રતિષ્ઠા કરાવી ” આદિ

આ ઉલ્લેખ ચૌદમી સદીમા ચાણુરમા નામ તથા શ્રી ભટ્ટેવાજીના દહેરાસરની પ્રસિદ્ધિ સૂચવે છે

(૨) આ રીતે ચાણુરમાના ઐતિહાસિક મહત્વને સૂચવનાર નીચેની નોંધ પણ મહત્વની છે

“ચાણુરમામા ખાસ ઉલ્લેખવા યોગ્ય ઐતિહાસિક ઘટના બની હતી, તે એ કે-વિક્રમની મત્તરમી સદીમા વિજય અને સાગર વચ્ચે ચાલતા આતરવિગ્રહના પરિણામે સાગરને ગરુડ બહાર કર્યાના ઉતાવળીઆ પગલા પર વિચાર કરવા માટે અમદાવાદ વગેરે ગામોના સઘો તે વખતના ગરુડ નાયકે શ્રી વિજયદેવસૂરિ સાથે ‘પરામર્શ’ કરવા ચાણુરમા ભેગા થયા હતા ”

—ઐતિં રાસ સત્રહ ભાં ૩

“રાસ-માર” પાં ૪૮ની પાદ-નોંધમાથી  
(સુધારા સાથે સંકલિત)

(૩) વળી આજ વાત ઐતિં રાસસત્રહ (ભાં ૪)મા છપાયેલ

શ્રી વિજયતિલકસૂરિરાસ (પાં ૮૯)માં એક જગ્યાએ મળે છે કે—

“તવ ખંભાતી અમદાવાદી,  
સંઘ શંખેસરિ આવર્ઘ આલકાદિ ।  
તતખિણિ મુનિ પાઠવીઆ ખેય,  
કહર્ઘ ગુરૂ તિહાં ખોલાવર્ઘ તેય ॥  
આવકે કહર્ઘ નાવું તિહાં,  
પાટણુ નગરી ગુરૂ છર્ઘ જિહાં ।  
તો ચાણસમઈ પરકિયું ખિહું,  
આવી મિલવું તિહાં કણિ સહુ ॥

અર્થાત્-શંખેશ્વર તીર્થે ખંભાત અને અમદાવાદના સઘો યાત્રાર્થે આવ્યા હતા. તેમની પાસે તે વખતના ગચ્છનાયક પૂં આં શ્રી વિજય-દેવસૂરિશ્વર મહારાજે જે સાધુ મોકલી જણાવ્યું કે-“તમે પાટણ આવો તો સાઈ.” સંઘના આગેવાનોએ કારણસર પાટણ આવી શકવા અસમર્થતા દર્શાવી, પણ જો ગચ્છાધિપતિ ચાણુસ્મે પધારે તો અમે પણ ત્યાં આવીએ.”

છેવટે પાટણથી ગચ્છનાયક શ્રી વિજયદેવસૂરિજી મં તથા શંખેશ્વરજીથી ખંભાત-અમદાવાદના સઘના આગેવાનો ચાણુસ્મામાં લેગા થયા અને સંઘમાં ચાલી રહેલા વિજય અને સાગર સંબંધી મતભેદના નિવારણ માટે જરૂરી વિચારોની બાધ-છોડ કરી

આ રીતે ચાણુસ્મા ગામ તે વખતના ચાલતા વિજય-સાગર સંબંધી કલેશને નિવારણ કરવા માટે તે વખતના ગચ્છનાયક અને અમદાવાદ-ખંભાત જેવા તે વખતના ભારત પ્રસિદ્ધ અગ્રણ્ય જૈન સઘના આગેવાનોના પુનિત પગલાંથી પવિત્ર બનેલ.

(૪) વળી બાદશાહી જમાનામાં ધર્મ પ્રભાવે મળી આવેલ રાજસન્માન અને શાસનની પ્રભાવના અર્થે ગીતાર્થ શ્રમણ લગવતોએ આપવાદિક રૂપે જ્યોતિષ, આયુર્વેદ અને મંત્રવાદ આદિના કરેલ ઉપયોગને પાછળથી લોકેષણના પ્રવાહમાં તણાઈ વિકૃત સ્વરૂપ આપી શિથિલાચારની સોડમાં ભરાઈ ગયેલ શ્રમણ-સંસ્થાના ઘણા ભાગની જિનશાસનની છાયાને મલિન કરવાની પ્રવૃત્તિ

રોકવા માટે તે વખતના ગૃહનાયક શ્રીપૂજ્યની અનુમતિ મેળવી ક્રિયા ઉદાર કરનારા સવિમ્ન ગીતાર્થમૂર્ધન્ય ૧૫૦ શ્રી સત્યવિજય ગણેશ્વર ભગવતના પ્રથમ શિષ્ય પૂં સુવિહિત ગીતાર્થોત્તમ પન્થાસ શ્રી ૨૬૫૨વિજયજી મંના શિષ્ય પૂં ૫૦ શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી મંની દીક્ષા આણુરુમામા થયેલી

આ મળધી ઉલ્લેખ ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ (લાં ૩)મા ૬૫એલ  
“શ્રી વૃદ્ધિવિજયગણી રાસ”<sup>૩</sup> (લાં ૩, ગાં ૯)મા નીચે મુજબ મળે છે

“શુભ મુહુરતિ આગ્યુ બાણી,

મત્તર પાત્રીશ વરમ શુભાણી ।

આણુએ શ્રી પાસ ભટેવો,

લેટીને સયમ લેવો ॥”

આ મળધી વધુ હકીકત આજ અંધની શરૂઆતમા સપાઠકે આલેખેલ  
“રાસસાર” (પાં ૩૭ થી ૪૩)મા નીચે મુજબ મળે છે

“વહેનગર પાસે ડાહલાઈ ગામમા પ્રકટમલ્લ પોરવાડ નાતીય શ્રી

૧ આ મહાપુરુષનો સક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે —

આ પુણ્યાત્મા સાંઝેર (મારવાડ)ના રહીસ શાં વીરચંદ્ર સેઠ અને વીરમહેતા ગિવરાજ નમે પુત્ર હતા પૂર્વ જન્મની આરાધનાના બળે ૧૪ વર્ષની વયે પૂં આં શ્રી વિજયસિદ્ધસૂરિધરજી મં પાસે દીક્ષા લીધી

વિં સં ૧૭૨૯માં પન્થાસ પદવી થયેન અં નિં સં ૧૭૫૫ પૌસ મુદી ૧૨ શનિવારે પાટણમા સ્વર્ગવાસ પામ્યા

૨ આ મહાપુરુષનો સક્ષિપ્ત માહિતી —

આ મહાત્મા પાટણ પામે નાગરેહતા રહીસ નાં લીમજી પોરવાડના પત્ની મુશાવિકા વીરદેના પુત્ર હતા કંઠાનજી તેમનું નામ હતું વિં સં ૧૭૨૦ તેમણે પૂં ૫૦ શ્રી સત્યવિજયજી મં પામે દીના લીધી આનંપુર (વનગર)માં પૂં આં શ્રી નિજય-પ્રભસૂરિ મંથીએ પન્થાસ પદવી આપેની, વિં મં ૧૭૫૫ શ્રાવણ વદ ૧૪ દિને પાટાપામા સ્વર્ગવાસી થયેતા

૩ આ રાસ ૫૦ શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી મંના દિવ્ય શ્રી હં સવિજયજીની પ્રેરણાથી પન્થાસજી મહારાજના ધર્મમિત્ર શ્રી મુખમાગજી મહારાજે બનાવેા છે

૪ આ ગામ વનગરથી ૧૦ ગાઉ દાલ પળ છે ત્યાં વિં સં ૧૯૫૩મા શ્રી મહાવીર પ્રભુ મુંદર મિત્ર જૂઝાંમાથી પ્રકટ થયું ત્યારથી આ ગામ પુન સાં પ્રસિદ્ધિમાં આગ્યુ છે



આણુંદસાગર શેઠની પત્ની ઉત્તમદે શ્રાવિકા (સગર્ભા થયા પછી) પોતાના પીયર વિસનગરમાં શુભ વેળાએ પુત્ર રત્નનો જન્મ આપ્યો, સ્વજનોએ તેનું હુલામણું નામ બોધો પાડ્યું.

કાળાંતરે બોધો ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાપાત્ર સુવિહિત-શિરોમણિ પૂં પં શ્રી સત્યવિજયજી મંના સમાગમને પામી તેઓની ભવભયહારિણી ધર્મદેશનાથી પ્રતિબોધ પામી સંયમ લેવાની ભાવના વાળો બન્યો.

માતા-પિતા આદિ કુટુંબીજનોની સંમતિ ખૂબ જ દૃઢ આગ્રહથી મેળવી સંયમની યોગ્ય કેળવણી માટે પૂં પંન્યાસજી મહારાજશ્રી સાથે વિહારમાં રહ્યો, તે દરમિયાન શ્રી આવશ્યકે આદિ આચાર સૂત્રોનું વ્યવસ્થિત જ્ઞાન મેળવ્યું. પૂં પંન્યાસ શ્રી સત્યવિજયજી મહારાજ વિહારાનુક્રમે વિચરતાં આણુંદમા નગરમાં શ્રી ભટેવાજી પ્રભુને ભેટવા પધાર્યા.

ત્યાં બોધાની તીવ્ર વૈરાગ્ય ભાવના અને નિર્મળ પરિણતિ જોઈ શ્રી સંઘને તેની ભાવના જણાવી, તેથી આણુંદમાના શ્રી સંઘે ખૂબ જ ભાવોદ્ભાસથી શાસનપ્રભાવના પૂર્વક લઘ્ય આડંબરથી દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો, વિં સં ૧૭૩૫માં આ દીક્ષા મહોત્સવ ઉજવાયો. બોધાનું નામ પૂં શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી મં રાખ્યું.

(૫) વળી સત્તરમી સદીના મહાન્ પ્રભાવક અમદાવાદના નગરશેઠના પૂર્વજ શ્રી શાંતિદાસ શેઠના ઉપકારી ધર્મગુરૂ અને શ્રી વિજયસેનસૂરિ

૧. જૈન રાસમાળા (ભા. ૧)માં જણાવેલ, શ્રી હીરવર્ધન શિષ્યરત્ન શ્રીક્ષેમવર્ધન મુનિએ વિં સં ૧૮૭૦ અસાડ સુદ ૧૩ રવેલ શ્રી પુણ્યપ્રકાશરાસ (શાંતિદાસ શેઠનો રાસ) (૪૫ ઢાળમા શાંતિદાસ શેઠ અને તેના વશજોના ધાર્મિક કર્તવ્યોની સુંદર માહિતી)ની ખીજ ઢાળની ગાથા ૪ થી ૧૬મા જણાવેલ છે કે—

“સુરતમાં (સૂરજમંડળ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સાન્નિધ્યે) શ્રી ચિતામણિ મંત્રની ૬ મહિનાની આરાધનાના પ્રતાપે અખૂટ સંપત્તિ અને સૌભાગ્યનું વરદાન શ્રી મુક્તિસાગરજી (આચાર્ય પદવી વખતે શ્રી રાજસાગરસૂરિ મં નામ થયું) એ ધરણેન્દ્રની મારફત શાંતિદાસ શેઠને અપાવ્યું ”

આ ઉપરથી શાંતિદાસ શેઠને સામાન્ય વેપારીમાંથી તે વખતના બાદશાહના દરબારમાં અગ્રગણ્ય ઝવેરી અને અમદાવાદની નગરશેઠાઈ અપાવનાર શ્રી રાજસાગરસૂરિ મહારાજ જણાય છે.

મહારાજની પરપરામા સાગર શાખાના વિશિષ્ટ પ્રભાવક આચાર્ય શ્રી રાજ-  
સાગરસૂરિ મહારાજના પદ્ધતિ પૂઠ આઠ શ્રી વૃદ્ધિસાગરસૂરિ મહારાજની  
જન્મભૂમિ ચાણુરમા હતી

આ સખધી વધુ હકીકત ઐતિહાસિક રાસ મગ્ધ (ભા. ૩)મા  
છપાયેલ શ્રી વૃદ્ધિસાગરસૂરિ રાસમા છે આ રાસમા ચાણુરમા અને ભટેવા  
પાર્શ્વનાથનો ઉલ્લેખ નીચે મુજબ છે

“નયર ચાણુસમુ સખળ મોહાવર્ધ,  
સુરપુર કંઠી ઓપમા પાવર્ધ,  
પુડવી પ્રમિદ્ધ કરાવર્ધ”

—દા. ૧, ગા. ૪

“પાસ ભટેવડ ભલી પરિ દીપધ,  
દેખી ભવિ દુખ દુરિ છીપધ,  
મુખ પુનમ શરી છપધ”

—દા. ૧, ગા. ૪

આ જ પુસ્તકમા શરૂઆતમા સ પાઠકે લખેલ “રાસ સાર” (પા. ૪૮-૪૯)  
મા નાચે મુજબની હકીકત મળે છે

“શુભરાતમા ચાણુરમા ગામ હતું, ત્યાં દાતા-પરોપકારી પુરુષો હતા,  
અહીં ભટેવા પાર્શ્વનાથનું મનોહર મંદિર હતું, અહીં શ્રીમાળી જ્ઞાતીય  
ધર્મવત-યશવત શાહ શિરોમણી શેઠ લીમણ અને તેની પત્ની મુદ્રાવિકા  
ગમતાદે રહેતા હતા

એક વખતે રાત્રિએ અર્ધનિદ્રામા ગમતાદેને “આગણે કંઈપણ  
ફેળ્યા”નું સુંદર સ્વપ્ન આવ્યું, અનુક્રમે ચોથ સમયે વિ. સ. ૧૬૮૦ના  
ચૈત્ર સુદ ૧૧ રવિવારે પુત્ર જન્મ થયો તેનું નામ હરણ સ્થાપ્યું

પૂર્વ જન્મની આરાધના અને ધરના સસ્કારી વાતાવરણથી હરણનું જીવન  
ખાલ્યકાળથી જ ધાર્મિક થવા ગાડ્યું, તે વખતે વિવિધ શાસન પ્રભાવનાના  
કાર્યો કરતા શ્રી રાજસાગરમૂનીશ્વરજી મંળા પરિચયને પાત્રી સસારના

૧ શાસન પ્રભાવક આ ચરિત્ર મનો સક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે છે —

બંધનોથી અળગા થઈ વિં સં ૧૬૮૬માં ખંભાતમાં પાટણવાસી રૂપણ દોશીએ કરેલ મહોત્સવ પૂર્વક પોતાની માતાજી સાથે પરમ પુનિત ભાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી, તેનું નામ હર્ષસાગરજી રાખ્યું કાળક્રમે યોગ્યતા કેળવી વિં

“ ગુજરાતના સિદ્ધપુર (શીપોર-વડનગર પાસે)ના રહેવાસી સુશ્રાવક દેવીદાસના પત્ની સુશ્રાવિકા કેડિમદેના પુત્ર હતા, તેમનું નામ મેઘજી હતું, તેમના ખીજા ભાઈનું નામ નાનજી હતું, વિશિષ્ટ સસ્કારોના પ્રતાપે માતાજી સાથે બંને ભાઈઓએ પૂં ગણી શ્રી લખિંધસાગરજી મં પાસે દીક્ષા લીધી, મોટાનું નામ મુક્તિસાગરજી, નાનાનું નામ નેમ-સાગરજી રાખ્યું યોગ્ય સમયે શ્રી મુક્તિસાગરજી મંને પંચાસ પદ અને શ્રી નેમસાગરજી મંને ઉપાધ્યાય પદ ગુરુએ આપ્યું. વિં સં ૧૬૭૪માં ઉપાં નેમસાગરજીને સ્વર્ગવાસ થયો.

વિં સં ૧૬૭૯માં અમદાવાદ ખિરાજમાન ગચ્છનાયક પૂં આં શ્રી વિજયદેવ-સૂરિશ્વરજી મંએ મોકલાવેલ વાસલેપ પૂર્વક નાડલાઈ (મારવાડ)મા પં શ્રી મુક્તિસાગરજી મંને ઉપાધ્યાય પદની થઈ.

વિં સં ૧૬૮૬માં આચાર્ય પદની વખતે રાજસાગરસૂરિ નામ થયું

આ સૂરિજીના ઉપદેશથી શાંતિદાસ શેઠે ધણા ધર્મકાર્યો કર્યા, અગ્યાર લાખ રૂપીઆ ધર્મ-માર્ગે ખર્ચ્યા, વિવિધ પ્રતિષ્ઠાઓ તીર્થયાત્રાના સંધો વગેરે શાસન પ્રભાવનાના કાર્યો કર્યા. સૂરિજીને ૨૮ વર્ષની વયે પંચાસ પદ, ૪૨ મા વર્ષે ઉપાધ્યાય પદ અને ૪૯ મા વર્ષે સૂરિ પદ થયેલ.

સૂરિજીને સ્વર્ગવાસ વિં સં ૧૭૨૧ ભાં સુ ફના દિવસે થયેલ. સૂરિજી મહાન તપસ્વી હતા, પાંચ વિગર્હનો સર્વથા ત્યાગ રાખના, છઠ્ઠ-અઠ્ઠમ ધણા કરેલા, ૫૦૦૦ આય પિલ કરેલા. આ સૂરિજીથી સાગર શાખાનો વિસ્તાર ધણો થયો.

શ્રી રાજસાગરસૂરિશ્વરજી મંની શાસન પ્રભાવના અને વિદ્વતા આદિનો પરિચય રાધનપુરના શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુજીના જિનાલયમા આં પુણ્યસાગરસૂરિ શિષ્ય મુનિ અમૃતસાગરજી મહારાજે બનાવેલ ૪૦ શ્લોકના મોટા સસ્કૃત શિલાલેખમાં નીચે મુજબ મળે છે.

‘ તત્પદશક્રહરિદદ્રિવિકાશમાનુ , સૂરીશ્વરઃ સકલલક્ષણલક્ષિતાઙ્ગ ’ ।

શ્રીરાજસાગરગુરુર્વરસૂરિવશઃ સર્વાંગમાર્થકલનાદિષુ શુદ્ધબુદ્ધિ ॥

શ્રીમત્સાગરગચ્છનાયકતથૈશ્વર્ય યદીય સ્ફુર-

ત્યુચ્ચૈઃ સત્ત્વ-સમાધિ-શીલ-તપસા યેષાં પ્રમાવ ક્ષિતૌ ।

ગર્જન્તિ પ્રતિપક્ષદર્પદલને સામર્થ્યમાજઃ સ્કુટ,

વન્દ્યાસ્તે વરસૂરિમન્ત્રમુદિતા સદ્રત્નવીપોપમા ॥ ”

—રાધનપુર શ્રી શાંતિનાથ મંદિર શિલાલેખ શ્લોક ૭-૮



સં ૧૬૯૯ના ચોમ સુદી ૧૫ શુક્રવારે અમદાવાદમાં શાહ શ્રીપાળના પુત્ર વાઘજી શાહે કરેલ મહોત્સવ પૂર્વક પૂનં પુનિશ્રી હર્ષમાગરજીને ૧૮ વર્ષની નાની વયે ધામધુગવી આચાર્ય પદ શુક્રદેવના હાથે મેળવ્યું

શ્રી વૃદ્ધિમાગરજી નામ રાખ્યું આં વૃદ્ધિમાગરજીશ્રીશ્રી મંનો સ્વર્ગવાસ ૬૭ વર્ષની વય વિં મં ૧૭૪૭ આનો સુદ ૩ દિવસે ૧૧ પ્રસર સૂર્ય ચઢ્યે છતે અમદાવાદમાં વયે આમની પાટે પૂનં આં શ્રી લક્ષ્મી-માગરજી આવ્યા

આ રીતે ચાણુરમાને પોતાના જન્મથી પાવન કરનાર પૂનં આં શ્રી વૃદ્ધિમાગરજીશ્રીશ્રી મં ઇતિહાસમાં આગવું મ્યાન ધરાવે છે કે-“તેઓએ ૯ વર્ષની વયે દીક્ષા લઈ ૧૮ વર્ષની નાની વયે આચાર્ય પદવી મેળવી” આવું ઇતિહાસમાં શોધ્યું જરૂર તેમ નથી

આ રીતે ચાણુરમાની જૂમિ રત્નપ્રસૂ કહેવાય

(૬) તપાગરજીશ્રીશ્રી જગદ્ગુરુ પૂનં આં શ્રી વિજયહીરજીશ્રીશ્રી મં પદ્મધર મવાઈહીરવા પૂનં આં શ્રી વિજયમેનજીશ્રીશ્રી મંના પદ વિભૂષણ તેમજ માગર શાખાના અનન્ય પ્રભાવક તથા અમદાવાદના નગર શેઠ શ્રી શાંતિદામના ધર્મગુરુ પૂનં આં શ્રી ગજમાગરજી મહારાજે ઉપાધ્યાય અવસ્થામાં ચાણુરમામાં હાલ પ્રદક્ષિણા-જમતીમાં બિરાજમાન ચાવીગીની પ્રતિમાઓની અજનગલામાં કરાવેલ, તે વાતનો ઉલ્લેખ શ્રી ચંદ્રપ્રભ-સ્વામીના ણિળના પાછળના ભાગે કરેલ લેખમાં મળે છે

“વિં મં ૧૬૯૨ જેટ વદિ ઉપાં મુલિસાગર ગણિમિ ચાણુરમાપ્રામે”

(૭) ઐતિહાસિક રાસ નમ્રન(ભાં ૪)માં લખાયેલ વિં નં ૧ ૭૬ના માગરજી વં ૮ રવિવારે જુગલાણપુરમાં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પગાયે પૂનં શ્રી ગજવિમલજીના શિષ્ય ઉપાં સુનિવિજય શિષ્ય સુનિશ્રી દર્શનવિજયજી મં ગણિ શ્રી વિજયતિલકજીરિ નામ (અ) પ્રથમ નાં ૧૪૪૫)માં ચાણુરમાનો ઉલ્લેખ નીચે મુજબ છે

“ચાણુરમાઈ ચિદુ જો મિલીછ,  
માગર લીધા આલાચિ”

(૮) શ્રી અંચલગચ્છપદાવલી (પાં ૨૦૭)માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ મળે છે.

“પૂર્વે વર્ધમાનભાઈ જયતા ઉચલી ચાહણસાર્મિ વાસ્તવ્ય સાસરામાંહિ, તવ શ્રી મદ્દેવાજીપાશ્વનાથચૈત્યં કારાપિતં સંવત ૧૩૩૫ વર્ષે શ્રી અંચલગચ્છે અજીતસિંહસૂરીનામુપદેશેન પ્રતિષ્ઠિતં મંં જયતા માર્યા જયવંતી પું હપા માર્યા દેમાઈ પું માંહણ માર્યા માલણદે પુત્ર રહીયા માં રહીયાદે .”

આમાં નોંધાયેલ પ્રતિષ્ઠાકારક આચાર્ય શ્રી અજિતસિંહસૂરિ સંબંધી “જૈન ગુર્જર કવિઓ” (ભાં ૫૦ ૭૬૮)માં આ મુજબ ટૂંક પરિચય મળે છે :—

“અજિતસિંહ—જન્મ વિં સં ૧૨૮૩, દીક્ષા વિં સં ૧૨૯૧, આચાર્ય પદ વિં સં ૧૩૧૪ અણહિલવાડ પાટણ શહેરમાં, ગચ્છનાયક પદ વિં સં ૧૩૧૬ જલોર—સ્વર્ણગિરિ (મારવાડ)માં, તથા ૫૬ વર્ષની વયે વિં સં ૧૩૩૯માં સ્વર્ણવાસ.”

(૯) અંચલગચ્છની ગુજરાતી પદાવલી (પાં ૯૨)માં થોડા ફેરફાર સાથે નીચે મુજબ નોંધ મળે છે.

“વિં સં ૧૩૪૫\* (૩૫)માં ચાણુરમામાં વસતા વર્ધમાન તથા જયતા શેઠે શ્રી પાર્શ્વનાથનું જિનમંદિર બંધાવ્યું હતું, તથા તેની પ્રતિષ્ઠા અંચલગચ્છાધીશ શ્રી ભુવનતુંગસૂરિજીએ કરી હતી.”

(૧૦) જૈન ગુર્જર કવિઓ (ભાં ૩)માં ચાણુરમામાં લખાએલી પ્રતોની નીચે મુજબ નોંધ છે :—

૧. પાં ૧૩૭૦ “વિં સં ૧૮૬૧ વૈશાખ ૧૨ ચંદ્ર શ્રી વિક્રમ-પચદ્દે રાસ પં ભક્તિવિજય ગણિ લિં ચાણુરમા મદ્યે.”

આ પ્રત પ્રં કાંતિવિજયજી મંના હં લિં શાસ્ત્રસંગ્રહ (પાટણ)માં છે.

\* આ નોંધમાં ૧૩૩૫ના બદલે ૧૩૪૫ની સાલ વિચારણીય છે, પણ પ્રતિષ્ઠાકારક આચાર્ય શ્રી ભુવનતુંગસૂરિજીનું નામ જોતાં દશ વર્ષના ગાળામાં ફરી પ્રતિષ્ઠા થવાની શક્યતા શી રીતે ? એ રીતે સાલ અને પ્રતિષ્ઠાકારક આચાર્યનું નામ ફૂટ પ્રશ્ન બની જાય છે.

યોગ્ય ગીતાર્થ ગુરૂ મહારાજ પાસે ખેસી આની સગતિકે માર્મિકતા વિચારવા જેવી છે !!!

૨ પાં ૧૪૩૮ “મ મહાળલ-મલયામુદી ગમ આણુરમામા  
ચૌમાસુ હી ૫૦ આતિવિજયેન લિં”

આ પ્રત ઝોંજુવાડાના જ્ઞાનભડારમા છે

૩ “મ ૦ ૧૮૭૨ ભાદરવા વદ ૭ સોમવારે શ્રી નરપિમડલ  
મ્તોમ શુભ વિજયે આત્માયે લિં આણુરમા શ્રી ભટેવાણ પ્રમાદાત્”

૪ પાં ૧૬૭૮ “મ ૦ ૧૮૧૪ શ્રી ગચુજય મહાત્મ્ય ખાલાવ-  
ખોધ-કાતિવિજયેન લિં ભટેવા પ્રમાદાન્”

આ પ્રત વીળપુર (ઉં શુ)ના હં લિં જ્ઞાન ભડારમા છે

૫ પાં ૧૬૯૨ “મ ૦ ૧૮૭૮ પૌષ વદી ૭ ગનિ શ્રીપાલ રામ  
ખાલાવખોધ લિં પુણ્યવિજય ગણિ ભટેવાણ પ્રમાદાત્”

આ પ્રત શ્રી જગવિજયણ જૈન જ્ઞાનમંદિર પાણુના

શ્રી જગવિજયણ મંના હં લિં સમ્રહમા છે

આ મિવાય વિવિધ તીર્થમાળાઓ અને પ્રાચીન મનવનોમા આણુરમા  
અને શ્રી ભટેવાણના ઉલ્લેખો ઘણા મળે છે

જે મળધી હકીકત આ મથના પ્રથમ વિભાગમા “તીર્થમાળાઓમા  
ભટેવાણ” (પાં ૧૦૯ થી ૧૧૨) લેખમા તથા “શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના  
ઉલ્લેખો” (પાં ૧૧૩ થી ૧૧૬) લેખમા વિગતવાર આપેલ છે એટલે અહીં  
ફરીથી નોંધેલ નથી

તેમા પણ પાં ૧૧૧-૧૧૨ ઉપર આણુરમાના નિશિષ્ટ ઉલ્લેખો સ્વતંત્ર  
રીતે નોંધ્યા છે તે ઉપરથી વિં મ ૦ ૧ ૪૮, ૧૬૫૧, ૧૬૬૧, ૧૬ ૭ અને  
૧૬૮૬મા સ્થાએ તીર્થમાળાઓ વગેરેમા આણુરમાનો ઉલ્લેખ મનવનો  
નોંધાયેલ જણાય છે

શ્રી જ્ઞાનવિમલમૂર્તીશ્વરણ મં રચિત મનવન મ મદમા વિં મ ૦ ૧૭૮૦  
(લગભગ)મા આપેલ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મનવનોમા આણુરમાનો  
ઉલ્લેખ છે

## આણુ સ્મા પ રિ ચ ય

( આણુસ્મા ક્ષેત્રની ધાર્મિક માહિતી )

ભારતવર્ષમાં વર્તમાનકાળે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં જૈન ધર્મની આરાધના કરનારાઓની જાહેજલાલી દેખાય છે. તેમાં પણ ગુજરાતની ધાર્મિક સમૃદ્ધિ વર્તમાન કાળે જુદી તરી આવે છે.

ગુજરાતના અનેક પ્રાંતોમાં મહેસાણા પ્રાંત અનેક દૃષ્ટિએ મહત્વનો ગણાય છે અને ધાર્મિક રીતે વિચારીએ તો મહેસાણા પ્રાંતમાં કે તેની આસપાસ, પ્રાચીન, અદ્ભુત અને પ્રાભાવિક તીર્થસ્થાનો આવેલા છે.

આવા મહેસાણા પ્રાંતમાં આણુસ્મા ગામ ખૂબ જ લગ્ય ધાર્મિક સમૃદ્ધિવાળું શ્રી ભટ્ટેવાદાદાના પ્રતાપે જુદું તરી આવે છે.

અહીં જૈનોના ૩૦૦ ઘરોનો જથ્થો પોતાની આગવી એકસ પીથી પ્રખ્યાત છે.

અહીં જૈનોના ઘરો ભિન્નભિન્ન શેરીઓમાં નીચે મુજબ વસ્તીવાળા છે.\*

શેરીનું નામ	ઘર સંખ્યા	વસ્તી સંખ્યા
૧ નગીન પડ	૮	૪૨
૨ જુનો સુથારવાસ	૨૫	૧૭૩
૩ લેંસાનવાડો	૫	૨૧
૪ લણવાડીઆનો માઠ	૬	૨૪
૫ ઘાંચી વાસ	૪	૩૧
૬ સુસરીઓ વાસ	૩	૧૪
૭ રખારીવાસ	૧૩	૮૬
૮ જીવા વણારસીની ખડકી	૫	૨૩
૯ લુહારવાસ	૨૦	૧૧૩

\* આ નોંધ વિ. સં. ૨૦૨૨ના જેઠ સુદ ૨ થી ૧૦ લગલગ સ્મારક ગ્રંથ અંગેની સ્થિતિ દરમિયાન ઉત્સાહી યુવકો દ્વારા થયેલ, ભાવી યોગે લગલગ દોઢ વર્ષના ગાળા પછી આ ગ્રંથ છપાય છે, એટલે આકાશની ચોકસાઈમાં ફેરફાર સંભવિત છે. -સંપાદક

૧૦	નાની વાણીઆવાડ	૨૫	૧૭૧
૧૧	છવાણીનો માઠ	૯	૪૧
૧૨	માકા દેવચ દની ખઠકી	૬	૪૭
૧૩	મોટી વાણીઆવાડ ન ૧	૨૦	૧૩૫
૧૪	મોટી વાણીઆવાડ ન ૨	૮	૭૧
૧૫	વેરાધવામ	૧૩	૭૭

૧૭૨

૧૦૬૯

આ પ્રમાણે કુલ ૧૭૨ ઘર અને ૧૦૬૯ની વસ્તી છે, તેમા બીજી નોંધ પ્રમાણે ૪૧ ઘર વધુ ઉમેરતા ૧૭૨+૪૧=૨૧૩ ઘર ચાલુઆમા ખુલા છે

આ સિવાય ચાલુઆમા બહારગામ વસતા ૧૪૪ ઘરોની નોંધ નીચે મુજબ છે

ગામ	ઘર	ગામ	ઘર
૧ અમદાવાદ	૩૦	૧૨ બાવળા	૧
૨ હંદો	૧	૧૩ પુરહાનપુર	૧
૩ કડી	૧	૧૪ સિવડી	૧
૪ ઠલકત્તા	૧	૧૫ મહેસાણા	૧
૫ કાગમ (દસિય)	૨	૧૬ મુળાઇ	૭૦
૬ ખાટકુડ	૧	૧૭ ગલુજ	૧
૭ બખાળા	૫	૧૮ ડાપપુર	૧
૮ નવતારી	૨	૧૯ વટોદગા	૧
૯ નાગપુર	૧	૨૦ સાબરમતી	=
૧૦ પાટલુ	૧૦	૨૧ મુગત	૩
૧૧ પૂના	૨	૨૨ સિવગજ	૧

૧૩૮

બહારગામ વસતા ૧૩૮ ઘરોને ઘરોની સંખ્યામા ઉમેરતા (૨૧૩+૧૩૮) ૩૫૧ ઘરોનો ચાલુઆનો સુધ થાય



આ સિવાય નીચે મુજબના બહારગામના ઘરો ચાણુસ્મામાં વસે છે.

૧	ભિંઝાનું	૧	ઘર	૪	લાભરનું	૧	ઘર
૨	કચ્છના	૨	ઘર	૫	લાંઘણનું	૧	ઘર
૩	પીંપરના	૫	ઘર	૬	વડાવલીનું	૧	ઘર

૧૧

આ રીતે ૬ ગામના ૧૧ ઘરો ઉમેરતાં ૩૬૨ ઘરનો ચાણુસ્માનો સઘ થાય.

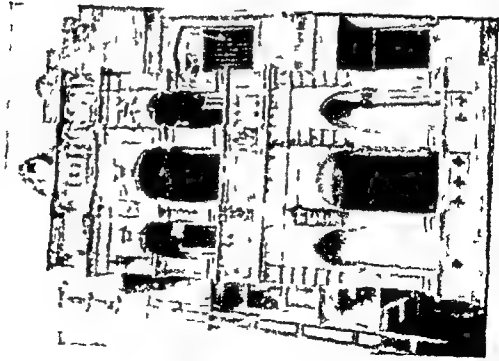
ચાણુસ્મામાં મોટા દહેરાસર તરીકે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનું બે માળનું પંચશિખરી લગ્નગૃહ જિનાલય છે. પાસે જ શ્રી શીતળનાથ પ્રભુનું ત્રણ ગભારા-વાળું નાનું જિનાલય છે. આ સંબંધી વધુ વિગત આગળ (ચોથા વિભાગમાં) આવવાની છે.

આ સિવાય સ્ટેશન સામે ગામથી ૦૧ માઈલ સ્ટેશન રોડ ઉપર વિદ્યાવાડી નામની વિશાળ જગામાં વિ. સં. ૧૯૮૧માં સ્વ. પૂ. આ. શ્રી વિજય-નેમિસૂરીશ્વર મહારાજના ચાતુર્માસ વળતે તેઓશ્રીના શિષ્ય પૂ. મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી મંના સ્વર્ગવાસ નિમિત્તે દેવગુરૂ મંદિરની સ્થાપના પૂ. સૂરિ સમ્રાટશ્રીની પ્રેરણાથી થયેલ. તેમાં મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવપ્રભુની મૂર્તિ તથા પાદુકા સાથે આઘ ગણધર શ્રી પુંડરીકસ્વામી અને શ્રી ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિઓ ઉપરાંત બીજા પણ પ્રભાવક આચાર્ય ભગવંતોની મૂર્તિઓ અને પાદુકાઓ છે. જેની વધુ વિગત આગળ (ચોથા વિભાગમાં) આવવાની છે.

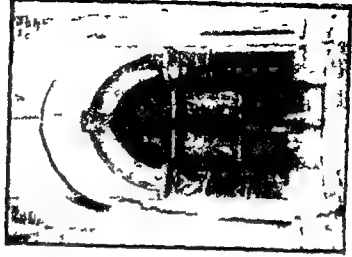
ધર્મની આરાધના માટે વપરાતા મોટા ઉપાશ્રય બે છે, એક મોટા વાણીયા-વાડના કેદ્રમાં શ્રાવિકાઓનો ઉપાશ્રય અને બીજો પુરૂષોનો ઉપાશ્રય દહેરાસરની પાસે નાની વાણીયાવાડ સામે છે. પુરૂષોનો ઉપાશ્રય બે ત્રણ ટુકડે જુદા જુદા અવસરે બન્યો છે.

આ સંબંધી વિગત હાલના ઉપાશ્રયમાં દહેરાસર પાસેની ગલીમાં પૂર્વાભિમુખ (વ્યાખ્યાનની પાટ સામેના દરવાજાની જમણે જરા છેટે ઉંચાણ પર) રહેલ શિલાલેખની નાની તકતીમાં છે.

નેન ઉપાશ્રયના દર્શ્યો પા ૨૧૯  
 પ્રવેશદ્વાર નાની વાલિચિયાવાડ સાથે

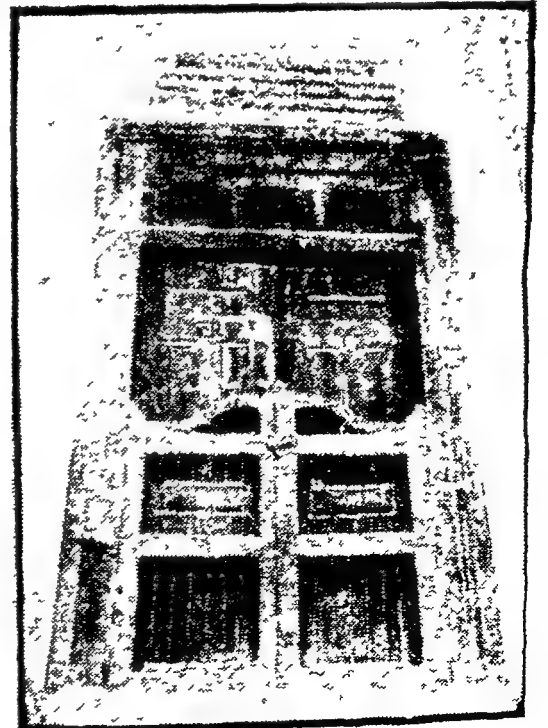


[N]





જૈન પાઠશાળા પા. ૨૭૦



શ્રી વર્ધમાન તથા આયંબિલ ખાતું પા. ૨૭૨

સંધ્યાથી પ્રગટેલા મનહર  
શ્રી નેમિનાથ ભગવાન  
પા ૨૬૯



ચાણુસ્મા જૈન સંઘના અગ્રગણ્ય ધર્મચુસ્ત શ્રદ્ધાળુ

શેઠશ્રી ખુશાલભાઈ

પા. ૨૯૬



સંવત ૧૮૦૫ પ્રવર્તમાને શ્રાવણ માસે શુક્ર વસે પાંચમ વુઘવાસરે શ્રીમાલી  
જાતીય ચાળસ્મા નિવાસી શા વેચરવાસ ફુલચંદ તસ્સ માર્યા લુહારવાસ  
ચાળસ્મા નગરે પોપદશાલ્લા કરાવી તેની ચરાજાત રૂ ૫૦૦૧ થયા ફતેચદજી  
વપચદજી

હાલના ઉપાશ્રયની આગલી બાબુનો ભાગ બગલી વગેરે આગળનો  
પ્રવેશ દ્વાર (જેના ઉપર સુદ નકશીનું કામ છે) અને ઉપાશ્રયમાં ચઢવા માટેની  
દહેરામર બાબુની નિસરણી તેની પાને ટાકુ (જેમાં પ્રભુજીના પ્રલાલ માટે  
વરસાદનું પાણી લેવાય છે) તે બધું વિં સં ૧૬૭૮માં થયું

આગળની બગલીનો ભાગ મોટી તારાચદ અમીચદની પુત્રી સુશ્રાવિકા  
શ્રી ભીખીબાઈએ ગુલાબબાઈના નામથી બધાવી આપ્યો. ટાંગની ઉપરનો  
બગલીની આગળનો પતરાવાળો ભાગ (જે પ્રથમ દેશી નળીયાવાળો હતો)  
તે વિં સં ૨૦૦૫માં બન્યો. આ રીતે પુરોના ઉપાશ્રયની હાલની  
વિશાળતા જુદા જુદા તબક્કે બનેલા ભાગોથી બનવા પામી છે

### શ્રાવિકાઓનો ઉપાશ્રય

અત્યારે શ્રાવિકાઓનો જે ઉપાશ્રય લગ્ય-સુદર દેખાય છે, તેનો પાથો  
વિં સં ૧૬૬૬માં સુશ્રાવિકા ગેઠશ્રી રામચંદ પરમેશ્વરની વિધવા સુશ્રાવિકા  
ખેમકોરખેને નખાવેલ અને ૫૦૦૦ ખર્ચેલા થઈ કારણ મળેલે કામ  
અધુર રહેતા બાબુ ચુનીલાલ પનાલાલની વિધવા સુશ્રાવિકા ભીખીબહેનની  
લાગણીભરી પ્રેરણા તથા શ્રીનંદના અગ્રગણ્ય શ્રી ખુશાલ શેઠના અયાગ પ્રયત્નથી  
કામ પુરૂ થયું વિં સં ૧૬૭૧ વૈશાખ વદ ૮ના મંગળ દિને ગધનપુરના  
અગ્રગણ્ય શેઠશ્રી મોતીલાલ મૂળજીના હાથે ઉદ્ઘાટન થયું

આ ઉપાશ્રયના પ્રવેશ દ્વારના ઉપરના આગલા ભાગે વાણીઆવાડ દરવાજા  
સન્મુખ નીચે મુજબ શીલાલેખ છે

“મરહુમ બાબુ ચુનીલાલ પનાલાલ જીવેરીના સ્વર્ગવાસી માતાજી  
સૌં બાઈ રતનબાઈના સ્મરણાર્થે બાઈ ભીખીબાઈ તે બાબુ ચુનીલાલ  
પનાલાલજીના ધર્મપત્ની તરફથી આ ઉપાશ્રય બધાવ્યો છે મીતી સવન  
૧૬૭૧ના માગશ્વ સુદ ૧ ને વાર લોભ ”

## બબરનો ઉપાશ્રય

આ સિવાય બબરમાં મોટી વાણીઆવાડ સામે પરબડી પાસે ગોરજના ઉપાશ્રય તરીકે ઓળખાતો વિશાળ ભવ્ય ઉપાશ્રય છે. જેની નીચે ભાડે આપેલી દુકાનોછે, ઉપર મોટો ઉપાશ્રય છે, ક્યારેક વિશિષ્ટ પ્રસંગે વ્યાખ્યાન, ઓચ્છવ કે રચના આદિ પ્રસંગે વપરાય છે. આ ઉપાશ્રય વિં સં ૧૯૭૫-૭૬ સુધી ગોરજ લખમીચંદજી હસ્તક હતો, પછી શ્રી સંઘના વહીવટમાં આવ્યો, ત્યાર પછી આ ઉપાશ્રયને ફરીથી ખાંધી વિશાળ બનાવ્યો, નીચે ભાડે આપી શકાય તેવી દુકાનો બનાવી. આ બધું કામકાજ તે વખતના અમગણ્ય સુશ્રાવક શ્રી રવચંદ આલમચંદ, હાલચંદ રામચંદ અને વાડીલાલ નાગરદાસ આ ત્રણ જણાએ ખંતથી લાગણી પૂર્વક કરાવ્યું.

## ધાર્મિક પાઠશાળા

આખા ગુજરાતમાં નમૂનેદાર, ધાર્મિક ક્રિયાઓના સંસ્કાર સાથે ધાર્મિક અભ્યાસ શુદ્ધ અને વધુ પ્રમાણમાં કરાવનાર અહીંની પાઠશાળા છે.

વિં સં ૧૯૬૦માં આ પાઠશાળા શેઠ ગોડદભાઈ કપૂરચંદે ધર્મપ્રેમથી શરૂ કરેલ, પછી વિં સં ૧૯૬૪માં તેનું વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ થયું, શરૂઆતમાં વાડીભાઈ નામે વૃદ્ધ શ્રાવક શિક્ષક તરીકે હતા. ત્યાર પછી અહીંની પાઠશાળામાં શ્રી સંઘના ધાર્મિક સંસ્કારોના ખાગની ખીલવણી રૂપ સેવા આપનારા નીચે મુજબના પુણ્યાત્માઓ શિક્ષક તરીકે આવેલા તેની નોંધ આ પ્રમાણે છે.

નામ	કયાંથી કયાં સુધી	નોંધ
૧ જશરાજભાઈ	૧૯૬૫ થી	જેઓએ દીક્ષા વિં સં માં લીધી. સુમતિ-વિજયજી નામ હતું.
૨ ત્રિભોવનદાસ દલીચંદ	૧૯૭૧ થી ૧૯૮૧	દિક્ષા લીધી ૧૯૮૧ માં હાલ પૂં આં રામસૂરિં (પૂં આં અમૃતસૂરીશ્વર શિષ્યરત્ન)
૩ ચંદુલાલ ભૂદરદાસ	૧૯૮૨ થી ૧૯૮૫ (I)	ઉણના રહીશ
૪ ચીમનલાલ ભાયચંદ	૧૯૮૫ થી (I)	વાવના રહીશ

૫ હરગોવિન્દાસ સપ્રીતચંદ ૧૯૯૮ વૈશાખથી હાલ ૩૫૭૪૪ મા ધર્મ  
૨૦૧૦ મહા વદ ૧૦ શિક્ષક છે  
સુધી રહ્યા

૬ કનકરાજ તખતમલ ૨૦૧૧ થી ૨૦૧૬ (I) હાલ કાલના(મારવાડ)મા છે  
૭ બાબુભાઈ મનસુખરામ હાલ પાલીતાણા

મારલવાળા  
૮ કનૈયાલાલ કકીરચંદ વિ. સં. ૨૦૧૭ હાલ ગોધરામા ધર્મ  
વલાણી જે. સુ. ૧૧થી શિક્ષક છે  
વિ. સં. ૨૦૧૬ સુધી

૯ સઘવી ગુણવતલાલ વિ. સં. ૨૦૨૦ ના હાલમા ચાલુ છે  
મફતલાલ ભાભરવાળા ઠારતક વદ ૬ થી

પાકશાળામા મોટી ઉમરની તવા મધ્યમ વયની શ્રાવિકાઓ અને નાના બાળક-બાળિકાઓ મધ્યાનુદૂળ સમયે ધાર્મિક જ્ઞાન સુરચિ માથે ઉમગથી મેળવે છે

જેમા હાલમા અભ્યાસ કરનારા તરીકે મોટી ઉમરની શ્રાવિકાઓ ૩૦, મધ્યમ વયની ૪૦, અને નાની બાળિકાઓ ૧૧૦, નાના બાળકો ૭૫ આ રીતે લગભગ ૨૫૦ પુણ્યાત્માઓ ધર્મના અમૃતમય જ્ઞાન મેળવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે

પાકશાળામા પચ પ્રતિકમણ (મૂળ તથા અર્થ), નવસ્મરણ, ચાર પ્રકરણ, ત્રણ ભાષ્ય, છ કર્મઅથ, બૃહત્ સમ્રહણી, લઘુકોત્રસમાગ, શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્ર, પચ સમ્રહ, વૈરાગ્ય શતક, સિદ્ધર પ્રકર વગેરેનો અભ્યાસ મૂળ તથા અર્થ સાથે કરાવાય છે

જેમા હાલમા શ્રાવિકાઓમા ઉચ્ચ અભ્યાસી તરીકે ચ પાખહેન હેમ-ચ દલાઈ છે જેમનો અભ્યાસ મૂળ તથા અર્થમા પચ પ્રતિકમણ, નવસ્મરણ, ચાર પ્રકરણ, ત્રણ ભાષ્ય, ૭ કર્મઅથ, બૃહત્ સમ્રહણી (મૂળ), શ્રી પચ સમ્રહ ભા ૧-૨, વૈરાગ્ય શતક, સિદ્ધર પ્રકરનો છે

છાકરીઓમા સૌથી વધુ અભ્યાસ ચ દ્રિકાબેન સુદરલાલનો છે, જેણીએ પચ પ્રતિકમણ, નવસ્મરણ, ચાર પ્રકરણ, ત્રણ ભાષ્ય, છ કર્મઅથ, લઘુમેન સમાસ, શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્ર, બૃહત્ સમ્રહણી, વૈરાગ્ય શતક, સિદ્ધર પ્રકર, શ્રી શત્રુજય લઘુકલ્પ વગેરેનો (મૂળ તથા અર્થ) અભ્યાસ કરેલ છે

છાકરાઓમા વધુ અભ્યાસી તરીકે વિજયકુમાર રમણલાલ છે, જેનો



અભ્યાસ પણ પ્રતિક્રમણ મૂળ, મોટા અતિગ્રાહ, નવસ્મરણ અને વહિતુ સૂત્ર  
સુધીના અર્થનો છે.  
જિવાય ચાણુસ્મા ક્ષેત્રની વિશિષ્ટતા રૂપે લગલગ દરેક બાળક-  
જિવાય સુધી તો લાલે જ છે.  
શી રૂપ ક્રમારિ

આ સિવાય ચાણુરમા જ્ઞેત્રની વિશિષ્ટતા રૂપે લગભગ દરેક બાળક-  
બાળિકા બોધામાં બોધા બે પ્રતિક્રમણ સુધી તો લાગે જ છે.

આ સિવાય ચાણુરમા ક્ષેત્રના વિદ્યાર્થીઓમાંથી આજીકા ઓછામાં ઓછા બે પ્રતિકભણ સુધી તો લાભે જ છે. પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરેલ વિદ્યાર્થીનીઓમાંથી લગભગ ૩૦ થી ૩૫ કુમારિકા અને ૧૫ થી ૨૦ શ્રાવિકાઓએ દીક્ષા લીધી છે.

છેલ્લી ત્રીજા સૂર્યાખલેન અનોપચ દના  
ના થઇ, જેનું નામ હાલ શીલમાલાશ્રીજી બન્યું છે  
માન મકાન વિં સં ૧૯૮૭માં શાં દલીચંદ કિશોરચંદ  
શ્રી સઘના અર્થે નવેસરથી પાકું બંધાયું છે.

ને વેળાએ  
 છેલ્લી દીક્ષા સૂર્યાબહેન અનાવર્યે  
 ના થઈ, જેનું નામ હાલ શીલમાલાશ્રીનું બન્યું છે  
 પાઠશાળાનું મકાન વિ. સં. ૧૯૮૭માં શા. દલીયંદ કિશોરચંદ  
 તરફથી રૂ. ૫૦૦૦ની સખાવત, બાકી શ્રી સઘના ખર્ચે નવેસરથી પાકું બંધાયું છે.  
 પૂ. સ્વ. આગમોદ્ધારક ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી  
 મહારાજના સસારી ભાઈ પૂ. પં. મણિવિજયજી મંશ્રીએ ચાણુસ્માની  
 અંદર નિત્ય વિનય જીવન મણિ જૈન પુસ્તકાલય નામની સસ્થા શરૂ  
 કરેલી અને તેમના સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમના શિષ્ય પૂ. સ્વ. કુમુદસૂરી-  
 શ્વરજી મં. સાંએ છાણી વિના તેમના ગુરૂના ભંડારો ગુરૂની લેખિત આજ્ઞાનુ-  
 સાર આ સસ્થાના વહીવટ કરનાર મનસુખલાલ ડાહ્યાચંદના નામનો રજીસ્ટર્ડ  
 લેખ કરી સોંપેલ, તે ભંડારો પૈકી છાણીનો ભંડાર તેઓ અત્રે લાવેલા તે  
 હાલ અહીંયા મોજુદ છે, અને ઘણો ઉપયોગી છે. જેનું કામકાજ દેખરેખ સંઘ  
 તરફથી સ્વ. હડીમીંગ ખૂબચંદ કરતા હતા.  
 આચંબિલ તપ આતું  
 પાટણના શેઠ મણિલાલ

શ્રી વર્ધમાન આયંબિલ તપ ખાતું

શ્રી વર્ધમાન આયંબિલ તપ ખાતું  
ચાણુરમાની અંર શાશ્વતી બન્ને ઝોળીઓ પાટણના શેઠ મણિલાલ  
હીરાચંદ તરફથી કરાવાતી હતી સવત ૧૯૮૭ની સાલે સ્વં પૂં આચાર્યદેવ  
શ્રી ચંદ્રસાગરચૂરીશ્વરજી મંત્રું ચાતુર્માસ થતાં તેમની પ્રેરણાથી કાયમી  
આયંબિલ ખાતું શરૂ થયું અને આયંબિલ ખાતાના મકાનની કાયમી જરૂરીયાત  
હતી, તેથી પૂજ્ય આચાર્ય મંશ્રીએ અહીંના સ્વં શેઠ પ્રેમચંદભાઈ  
કરસનદાસને પ્રેરણા કરેલી અને તેમને લાવના પણ પ્રકટેલી. તેઓના સ્વર્ગ-  
વાસ પછી તેમના સુપત્ની શ્રાવિકા મેનાબેને રૂ. ૨૦૦૦૦ જેટલી મોટી રકમ



### ધર્મત્રિમી ૨૨ કુબેર ભગત

જન્મ દિ ૧૮૩૮ માસ મુ ૧૦

મર્ણ દિ ૨૦૧૩ આસા વદ ૨

આણુમ્માના ધર્મિક વાતાવરણના પાયા મજબુત કરનારા અનેક ભાવિકૈભા તેજસ્વી તારક રૂપે સ્વ કુબેરદાસ છગનલાલ (સવડીયા) હતા, જેઓ પાટીદાર જ્ઞાતિમા જન્મ્યા છતાં પૂર્વ જન્મના શુભ સરકારોથી જૈન ધર્મ અને વીતરાગ પ્રભુના શાસન પ્રત્યે ખૂબ જ ભાવ ધરાવતા હતા.

તેઓ ચુસ્ત શ્રદ્ધાળુ હોવા ઉપરાંત વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિ, સાધુ સાધ્વીની વૈધાવચ્ચમા ખૂબ રસ ધરાવતા હતા.

તેઓ દર પચુપણમા છઠ્ઠે તેથી વધુ તપસ્યાવાળાઓને બહુમાનપૂર્વક પારણું કરાવી શ્રીફળની પ્રભાવના કરી હાર્દિક અનુમોદનાપૂર્વક તપસ્વીઓની ભક્તિ કરતા હતા.

તેઓએ સિદ્ધગિરિ, રામેશ્વરજી, ભોધળી આદિ તીર્થોની યાત્રા પણ કરેલી.

તેઓ શ્રી સધની ધાર્મિકતાના ટકાવમા અગત્યનો ફાળો નોંધાવતા હતા.

તેઓના ધાર્મિક જીવનના કારણે લોકોની જીભે તેઓ કુબેરભગત ના નામથી વસ્યા હતા.

[જુઓ પૃ ૨૭૪]



આપી મકાન કરાવી આપ્યું અને મં ૨૦૦૬ના આવક વદ ૭ના રાજ  
શ્રી સંઘને અર્પણ કરેલ છે જેનો લેખ નીચે મુજબ મકાન ઉપર લખેલ છે

જૈન વર્ધમાન તપ આચારિય આતાનુ મકાન સ્વં શેઠ શ્રી  
પ્રેમચંદ કરશનદાસ રમરણાર્થે તેમના વિધવા પત્ની મેનાબાઈએ  
૩. ૨૦૦૦૦ અર્ચી ૨૦૦૮મા બધાવી શ્રી સંઘને અર્પણ કર્યું છે

આવણુ વદ ૭ રાનીવાર તા ૧૬-૮-૧૯૫૦ વીં સં ૨૪૭૬  
જેનો વહીવટ હાલ ચાલુમા શ્રી જૈન સંઘ કરે છે

જૈન મહાજન પેઠી

ચાણુરમા શ્રી સંઘના ધાર્મિક નાના-મોટા હરેક કાર્યોની વ્યવસ્થા માટે  
ભૂતકાલીન સુશ્રાવકોએ દીર્ઘ દંષ્ટિ વાપરી પ્રાય વિં સં ૧૯૫૪થી જૈન મહાજનની  
પેઠી સ્થાપી હરેક આતાની સુવ્યવસ્થિત હિસાબી, આર્થિક, વહીવટી કાર્યપદ્ધતિના  
બધારણથી કામ કરવાની વ્યવસ્થા ગોઠવેલી

આ પેઠીના મહેતાજી તરીકે જેવા આપનારા સુશ્રાવકોની નોધ આ પ્રમાણે છે

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ૧ શા જીવરાજ ભૂખણદાસ       | ૫ જોડીદાસ પટેલ             |
| ૨ શા નત્યુચંદ દલછાચંદ     | ૬ શા ચોપલાલ ધનજી           |
| ૩ મુખરામ પ્રાહ્મજી        | ૭ શા મગજદામ કાળીદાસ મણિયાર |
| ૪ શા પ્રેમચંદ ત્રિભોવનદાસ | આ ભાઈ વિં સં ૨૦૦૨થી        |
| કોઠવાળા                   | આજ સુધી એકધાની ખત પૂર્વં   |
|                           | સેવા આપી રહ્યા છે          |

આ પેઠીનો વહીવટ શ્રીમંઘના અમંગલ્ય ધર્મનિષ્ઠ સુશ્રાવકો મળીને  
વિવેકબુદ્ધિથી ચલાવતા હતા જેમા ખુગાલ શેઠ, રવચંદ વઠીલ, વાલચંદ  
કચરાલાઈની કાર્યક્ષમતા અને દીર્ઘદંષ્ટિએ અગત્યનો ભાગ ભજળ્યો છે

આમા સૌથી વધુ ધ્યાન એચે એવી બીના તો એ છે કે-ચાણુરમા  
શ્રીસંઘના પરમ પુણ્યપ્રકર્ષને સુચવનારી શ્રી ભદેવા પાર્શ્વપ્રભુની છત્ર  
છાયાના પ્રતાપે અહીંના પાટીદારોમા પણ જૈન ધર્મની છાયા ફેલાયેલ જેના  
પરિણામે કેટલાક પાટીદારો ચુસ્તપણે જૈન ધર્મના અનુયાયી બની આખાલ  
ગોપાળ બધાના પ્રશંસાપાત્ર બનેલા, તેઓના નામો આજે તેમના મળધીઓ  
(જૈન ધર્મને અનુમરનારા નહીં છતા) પોતાનુ ગૌરવ બળવે છે

જેમ કે-વિં સં ૧૮૭૨ ફા. મુ. ૩ની થયેલી પ્રતિષ્ઠામાં ઉમંગલેર ભાગ લેનાર પટેલ ઉમેદભાઈ શંભુદાસથી ચોથી પેઢીએ (ઉમેદ શંભુ, ગોવિંદ ઉમેદ, માધવજી ગોવિંદ અને મોહન માધવ) ચતુરદાસ મોહનલાલ આને પણ સાધુઓની ભક્તિ, વ્યાખ્યાન-શ્રવણ આદિમાં રસપૂર્વક ભાગ લે છે.

આજ રીતે ઉમેદ-શંભુથી ત્રીજી પેઢીએ મોહનભાઈ (ચતુરભાઈના દાદા) ચુસ્ત રીતે જૈન ધર્મનું પાલન કરતા હતા. વળી છગનભાઈ લહેરદાસ (વિં સં ૧૯૧૨ જન્મ, મૃત્યુ ૧૯૮૫ ચૈત્ર) તથા તેમના પુત્ર કુબેર પટેલ (જન્મ વિં સં ૧૯૩૭ મૃત્યુ ૨૦૧૩ આસો વદ ૨) ચુસ્ત જૈનધર્મી હતા.

પેઢી દ્વારા તે તે ધર્મક્ષેત્રોની મુખ્યવસ્થા બદલ સૌથી વધુ ચશસ્ત્રી નામ ગોદડ મહેતા નું આને પણ લોકજીલે રમી રહેલ છે.

ગોદડ મહેતા ખૂબ જ શક્તિશાળી કાર્યક્ષમ અને ધગશવાળા હતા, તેઓ તલાટી હતા. સત્તા સાથે વિવેકનો વિરલ સુમેળ તેમનામા હતો. પેઢીના વહીવટમાં ખૂબ જ ચીવટ રાખી ખાતા વાર દરેક નાની મોટી હિસાબી ઝીણવટ ચોકસાઈથી રાખતા.

એમ કહેવાય છે કે-તેઓને મહાજનની પેઢીનો આખો ચોપડો લગભગ નજર સામે હતો. કયા ખાતામાં કેટલી રકમ છે? આવક-જવક શી છે? વગેરે ઝીણી હકીકતોના ખ્યાલ સાથે આખું સરવૈયું લગભગ મોઢે હતું, મહેતાજી ચોપડો જોઈને કાગળ પર હિસાબ-ગણિત કરીને પણ ભૂલ કરી બેસતા, પણ ગોદડ શેઠ આખી પેઢીનો જીવંત ચોપડો, કદી ભૂલ ન ખાય!

આ ઉપરાંત ગોદડ મહેતાની ધાર્મિકતા, તેમજ વિશિષ્ટ સ્મરણશક્તિ બદલ એમ પણ કહેવાતું કે-પાછળના કેટલાક વર્ષોમાં આંખની તકલીફ ઘણી રહી, લગભગ પ્રજ્ઞાયજ્ઞ જ તેઓ બની ગયેલા છતાં લાકડીના ટેકે કો'કના સહારે નિયમિત રોજ વ્યાખ્યાનમાં આવે, અને વર્ષોથી વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરવાના પ્રતાપે સામાન્ય કો'ક સાધુ શરતચૂકથી કે ગમે તેમ પણ 'જરા આડું' અવળું બોલો કે, ગોદડ મહેતા ટકોરે કે-મહારાજ! આમ કેમ? આખું કદપરસૂત્ર અક્ષરેઅક્ષર મોઢે! તેથી વ્યાખ્યાનમાં કો'ક મહારાજ કો'ક સૂત્રનો અર્થ કરવો ભૂલી જાય. તે ગોદડ મહેતાની બાણ બહાર ન જાય!

આ ઉપરથી ગોદડ મહેતા ચાણુરમામાં હતા ત્યાં સુધી જે-તે સાધુ પાટે બેસવાની હિંમત પણ કરતા નહીં

આવા ગોદડ શેઠે પેઢીના વહીવટમાં ખૂબ જ ચોક્કસાઈ પૂર્વક સુવ્યવસ્થા રચાવેલી, તેના પ્રતાપે આખા ભારતમાં લગભગ બધે નવા જમાનાના ધોરણે ચુટણી પ્રથા અને પ્રમુખ-ઉપપ્રમુખ વગેરે અનર્થકાગી તર્વો પેઢી જવા છતાં ચાણુરમામાં અમુક ખુટ-જાત્યાના ધોરણે નીચે મુજબના દસ શેઠીઆઓ શ્રીસઘ તરફથી વ્યવસ્થિત વહીવટ ચલાવી ધર્મતંત્રની સુવ્યવસ્થાના પુરાવા રૂપ બની રહ્યા છે

શ્રી સઘના ધાર્મિક વહીવટને સભાળનારા દસ શેઠીઆઓ

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| *૧ શેઠ શિવલાલ કુલચંદ  | ૬ શેઠ ત્રીકમલાલ વાડીલાલ |
| ૨ શેઠ ગોવિંદજી કરમચંદ | ૭ શેઠ પોપટલાલ બાપુલાલ   |
| ૩ શેઠ ચંદુલાલ પાલચંદ  | ૮ શેઠ રિખવચંદ કેવળચંદ   |
| ૪ શેઠ પોપટલાલ હીરાચંદ | ૯ શેઠ ગણડચંદ નાગરદાસ    |
| ૫ શેઠ લીલાચંદ હાલાચંદ | ૧૦ શેઠ શિવલાલ નહાલચંદ   |

આમાંથી જ્યારે જે ખુટ-જાત્યાના શેઠ સ્વર્ગત યાચ તો તેજ ખુટમાંથી યોગ્ય વ્યક્તિને તે સ્થાને નીમી દેવામાં આવે છે

આ રીતે સમજણપૂર્વક દસ શેઠીઆઓનું સમવાયી તંત્ર ધાર્મિક એવે સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવેલ ચલાવે છે

\* અત્યંત ખેદની વાત છે કે આ સમારક અથ તૈયાર કરના મહેતી પ્રેરણા આપનાર અને ભટેનાના જિનાલમના ૧૫ વર્ષની ઉજવણી માટે ખૂબ જ અત્યાગણી ધરાવનાર તે માટે પૂઠ ઉપાધ્યાયશ્રી ધર્મસાગરજી મળે વિનંતિ માટે દૂર દૂર મારવાડના પ્રદેશમાં પણ સઘના ભાઈઓને મોકલીને અને નાણુક તબિયતે નુજાવાડા કપડવજ, કરમગીયા આદિ વ્યજે મતે જઈને પણ ખૂબ જ લાગણી પૂર્વક આ કાર્યને દીપાવવા માંગનાર શિવલાલભાઈ બાપી યોગે ૬-૭ મહિનાથી પથારીમાં હતા પણ ઉજવણી અને સમારક અથ અંગે વારંવાર પૂઠ મહાગજથીને પત્રાઈ દ્વારા લાગણી વ્યક્ત કરવા જતા હોવે વિનં સં ૨૦૨૪ આં ૫૦ ૮ રાત્રે સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગવાસ પામ્યા સઘના અનેક કાર્યોમાં જાતમહેનત દેખરેખવી કામ ચીરટથી કરાવનાર એક જ વ્યક્તિ ચાણુરમામાં હતા ખરેખર તેઓનો દેહનિવૃત્ત થવા છતાં પણ તેમના ગુણો અને શાસનમેવા આદિથી આજે પણ ગુણાનુસારી જનતાનું હૃદય ભાવ યાચ છે

या णु स्मा नो य म त्ता र

અમત્કારો માત્ર ધર્મની આરાધનામાં ઘટેલ શ્રદ્ધાના બળને કેળવણી આપવા માટે જણાવાય છે. લોકોની વૃત્તિઓને અમત્કારોથી ઉશ્કેરી તાત્કાલિક ધર્મના માર્ગે ચાર્ગે ચઢાવી ગીતાર્થ પુરૂષો યોગ્ય પરિકર્મણ કરી ધર્મની આરાધનાનું કાયમી સ્વરૂપ પ્રાથમિક કક્ષાના આરાધકોના હૈયામાં અંકિત કરતા હોય છે.

કચારેક કાળક્રમે તેમાં મંદતા આવે ત્યારે “સમ્મદિદ્વિતમાહિરાણ” આર્ષ વાક્યને અનુસરી સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો આરાધક પુણ્યાત્માઓની શિથિલ બનેલી ધર્મશ્રદ્ધાને મજબુત કરવા જરા ઇશારો બતાવી ‘ધર્મ-શાસનનો જવદાંત પ્રભાવ હજી પણ હૈયાત છે’ એવી પ્રતીતિ આરાધક પુણ્યાત્મા અને સામાન્ય જનતાને કરાવી આપે છે.

વિં સં ૨૦૧૨માં આગમોદ્ધારક, આગમસત્રાર્થ ધ્યાનસ્થ સ્વં પૂં આં  
શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મંના પ્રથમ શિષ્યરત્ન ક્રિયાપાત્ર પૂં પં  
શ્રી વિજયસાગરજી મંના શિષ્યરત્ન શાન્તસ્વભાવી પૂં ગણિવર્ય શ્રી લલિત-  
સાગરજી મં ( તે વખતે મુનિ હતા ), વિદ્વદ્વર્ય કર્મઅર્થાદિવિચાર ચતુર પૂં  
મુનિશ્રી સૂર્યોદયસાગરજી મં તથા સેવાભાવી પૂં મુનિશ્રી અશોભદ્રસાગરજી  
મંનું ચાતુર્માસ હતું.

આતુર્ભાસ દરમ્યાન અનેક ધર્મકાર્યો થયેલા શ્રી ભટેવાળ દાદાના શિખર ઉપર અને બીજા શિખરો પરના ધ્વજદંડ છૂંચી થઈ ગયેલા તેથી ગણિવર્થ શ્રીએ નૂતન ધ્વજદંડ ચઢાવવા માટે શ્રી સઘને પ્રેરણા આપી

પરિણામે વિ સ ૨૦૧૩ના માહ સુદ ૧૦ના મગળ દિને નૂતન ધ્વજ દહારોપણનું નક્કી થતા મઘ તરફથી અદ્વાઈતોચ્છવ ચાલુ થયો, ભેગાનુભેગ તારકવર્થ પૂઠ ગુરુદેવશ્રીની આયે શીંગોહી (રાજસ્થાન) આતુર્ભામ પછી ગઢ-સિવાણા, નાકોડોળ વગેરે બાબુ થઈ ડીમા, લીલડીયાળ, રાધનપુર થઈ રા ખેશ્વર તીર્થે આવવાનું થતા ચાણુસ્મા શ્રી સમ્પના અને ગણિવર્થ શ્રી લલિધમાગરળ મંઠના ભાવભર્યા આગ્રહને માન આપી ચાણુસ્મા આવવાનું થયેલ

શ્રી ભટેવાળ દાદાના શિખર પર ધ્વજદંડને વાસશ્લેષ કરવા પૂઠ તારકવર્થ ગુરુદેવશ્રી હતા, શ્રી મહાવીર પ્રભુના શિખર પર ધ્વજદંડને વાસશ્લેષ કરવા પૂઠ ગણિવર્થ શ્રી લલિધમાગરળ મંઠ હતા, અને શ્રી લીડલ જન પાર્થનાથના શિખર પર વાસશ્લેષ અર્થે પૂઠ ધર્મસ્નેહી શ્રી સૂર્યોદયમાગરળ મંઠની સાથે ભાગ્ય થોગે આ પકિતઓના લેખક સેવકને પણ હાજર રહેવાનું મૌભાગ્ય મળેલ

મગળસુહૃતે “પુણ્યાહ-પુણ્યાહ”ના મગળ ઘોષ વચ્ચે ગાસનદેવના જયનાદ સાથે ત્રણે શિખર પર ધ્વજદંડોરોપણ થયા પછી વામશ્લેષ કો'ક એવા મગળ ઘોષડીએ થયો કે--

થોડા દિવસો પછી રોજ રાત્રે ૯:૧૦ પછી ત્રણે શિખરો ઉપર જગ ભેરગી ટચ્છલોપટ જેવો ઠંડો પ્રકાશ ઠેઠ સવારે ૩-૪ વાગ્યા સુધી રહેતો ચંદ્રમા તે કોઈને ખ્યાલ ન આવ્યો

એક વખતે મોટી વાણીયાવાડમા રહેતા ભાઈઓનું અચાનક ધ્યાન જતા ‘આ શું ?’ કુતૂહલથી તપાસ કરી આજુબાજુથી કોઈ ખેટરી કે લાઇટનો પ્રકાશ નાખે છે કે શું ? ખૂબ ઝીણવટથી તપાસ છતા બાહ્ય કોઈ કારણ ન મળ્યું તથા રાતના ૯-૧૦ પછી ચંદ્ર થાય ૧૨કે ૧ સુધી ઘેરા પ્રકાશ (લાલો, પીળો, વાદળી) વિવિધ રંગનો રહે, ૩-૪ વાગતા ધીમે ધીમે આખો ચંદ્ર અલોપ થાય



આ ઉપરથી સમજી વિવેકી પુણ્યાત્માઓએ અધિષ્ઠાયક દેવની લીલા સમજી ખૂબ જ લક્ષિતાવ સાથે રાત્રે કલાકોના કલાકો સુધી પ્રકાશના દર્શન કરી હૈયામાં વીતરાગ પ્રભુની લક્ષિતા પ્રકાશનો પાથરતા.

ધીમે ધીમે બીજા મહોલ્લાના જૈનોને અને ગામના પાટીદાર, બ્રાહ્મણ, ખેડૂત, મુસ્લીમ, કોળી, વાઘરી યાવત તમામ જૈનેતર પ્રજાને ખબર પડવાથી મોટી વાણીયાવાડ ટોળાખંધ દર્શકોથી ભરાવા માંડી.

સ્થાનિક છાપાઓમાં પણ આ સમાચાર ચમક્યા, તેથી બહારથી કુતૂહળ પ્રેમી અને ભાવુક જનતાનો ધસારો ચાણુસ્મા તરફ થવા માંડ્યો.

અમદાવાદના છાપાઓમાં પણ આ સમાચાર તેઓના ખબરપત્રી તરફથી પ્રગટ થતાં ગાડીલાડું ખર્ચીને પણ હજારો લોકો ચાણુસ્મા આવવા માંડ્યા અને કલિકાળમાં પણ ધર્મના પ્રભાવને નિહાળી ધર્મપ્રેમી જનતા ધર્મશ્રદ્ધાને મજબૂત કરવા લાગ્યા. બુદ્ધિવાદી માનસ ધરાવનારા અને દેવ-સૃષ્ટિમાં વિશ્વાસ નહીં ધરાવનારા નાસ્તિક પ્રાય સુધારકો પણ મોમાં આંગળા ધાલી દેવતાઓના ચમત્કારોમાં આસ્થાવાળા બન્યા.

આ રીતે લગભગ મહિના સુધી ત્રણે શિખરો ઉપર દિવ્ય પ્રકાશ ચાલુ રહ્યો.

આ ચાણુસ્માનો આ ચમત્કાર અનેક પુણ્યાત્માઓના હૈયામાં ધર્મની શ્રદ્ધાને સજીવન રાખનારો નિવડ્યો.

### હાર્દિક-પ્રાર્થના

જગતારણ જગવાલહો, તું જગહિત જયકાર ।  
જે તુજ શરણે નિત્ય રહે, તે તરીયા સ સાર ॥  
તુજ વિણ ઇણ સસારમા, શરણુ નહીં કોઈ સ્વામ ।  
તુજ ચરણોથી પામીએ, અનંત સુખોનું ધામ ॥

—શ્રી જિનેદ્ર સ્તુતિસંગ્રહ પાં ૩ માંથી



## 卐 આણુર-માના શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ 卐

આણુર-માના મૂળનાયક પ્રભુ શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ છે, તેમ છતાં ઉપરના શીર્ષકમાં શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું નામ જોઈ વાચકોને સંશય થશે કે આ શું ?

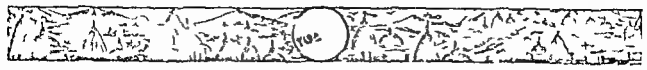
નામની પ્રમિદિ સ્વતઃ અને ચત્ત જે રીતે થાય છે, શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું નામ સ્વતઃ પ્રસિદ્ધ છે, પણ શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું નામ પરત પ્રસિદ્ધ થયું છે, તે આ રીતે —

આણુર-માના જિનાલયને ફરતી ચોવીશીમાં પાછળ મોટી દેવ-કુલિકામાં સ્વેત પાષાણની ડાઁ ફૂટ લગભગની ભવ્ય મનોહર આ-હાદક મૂર્તિ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની છે, જેને જોતા આજો ધરાય નહિ, અને પ્રશમરસનિમગ્ન મનહર મુખને વાર વાર જોઈ પરમ આત્મિક શાંતિ અનુભવાય છે, તે મૂર્તિ સંબધી નીચેની વિગત ધ્યાનમાં લેવાથી પરત પ્રસિદ્ધિ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની આણુર-મા સાથે શી રીતે થઈ ? તે સમજશે

વિ. સં. ૨૦૦૨ના શ્રાવણ મહિનાની વાત છે. શુકલ પક્ષના પ્રારભે મનોહર દ્વિતીયાની સાંજે પશ્ચિમ આકાશમાં મુદર ચદ્રકળા જ્યારે ખીલી હતી ત્યારે એ ધા (આણુર-માથી ૨ માઇલ ઉપર કપપુર નામે પ્રાચીન તીર્થરૂપ ગામ છે, ત્યાંથી ૧ માં ફર) ગામથી પશ્ચિમે એક વોકળો-પાણીનો બેળો છે, ત્યાં આસપાસ ઉપરના ભાગે જુના પડતર જમીન ઉકરડા જેવી છે, જેમાં ઘાસઘાસે પણ શ્રાવણ મહિનાના અંતર વરસાદથી ઉગેલ

એ ધા ગામના ઠાકોદોની છોકરીઓ ઠારો ચરાવવા આ ખાણુ ઘણી વાર આવે, ઠારો લીલાછમ ઘાસ ચગતા રહે અને છોકરીઓ ઉગેલ ઘાસ-ખડ ઉપર હોડાહોડ કરતી વિવિધ ક્રીડાઓ કરે, ક્યારેક તે પડતર જમીનના ઉચાણથી નીચે પાણીમાં-વહેતા બેળમાં કુદકા પણ મારે

આ રીતે એ શ્રા. સુ. ૨ની નમતી સાંજે પડતર જમીનની ઉપરની ભેખડ પરથી નીચે પાણીમાં કુદકા મારતી હતી, તેવામાં એ ધા ગામના મુખી પડેલ



ઠાકોર કુંવરજીની નાની દીકરી ઝબુડી ઉપરની લેખડ પરથી જ્યાં નીચે કુદવા જાય છે, ત્યાં તેના પગ નીચેની થોડીક માટી ખરી પડવાથી લાવી થોગે આ નેમનાથ પ્રભુજીના વિશાળ બિંબનો ઢીંગણુ જરા ખુલ્લો થયો. એટલે પટેલની મુઘ્ધ-ગભરૂણાળાએ પોતાની ખેંચપણીઓને બોલાવી અને સરસ પાંચ-શેરી જડી એમ બોલતી તે ગોળ દેખાતા લાગને પાંચશેરી સમજી બહાર કાઢવા પોતાની ખેંચપણીઓની મદદથી તેની આસપાસ રેતી-માટી ખસેડવા માંડી.

નાની બાળાઓના આશ્ચર્ય વચ્ચે થોડી વારમાં તેા મૂર્તિનો પલાંઠોનો ભાગ દેખાણો (મૂર્તિ ગમે તે કારણસર પણ આડી થયેલી હતી), એટલે નાની બાલિકાઓ, આવા શ્વેત પાષાણની આવડી મોટી મૂર્તિ કદી જોયેલી નહીં અને ચોમાસાના દિવસોની સાંજનો સમય, જંગલ વિસ્તાર આદિ કારણોથી ગભરાઈ ગઈ, “ઓ બાપરે....” કરી ખૂંસો પાડવા લાગી.

તેથી આસપાસના ખેડૂતો વગેરે લેગા થયા અને કોશ, પાવડા, કોદાળી વગેરે ઓળરો લાવી મહા પ્રયત્ને પણ સાચવીને પ્રતિમાજીને બહાર કાઢ્યા. અત્યંત સુંદર શ્વેત પાષાણનું આ બિંબ ગામડીયા લોકોને પણ ખૂબ આનંદ પમાડવા લાગ્યું.

વાત વાયુવેગે ફેલાઈ કે “સેંધા ગામના બેળામાંથી ઠાકોરજી પ્રગટયા” એટલે રાતના ૯-૧૦ વાગતાં તેા આસપાસના ગામોની ભજન મંડળીઓ જૂથ-બંધ આવી પહોંચી અને સહુએ આખી રાત મંજરા, કરતાલ, ઢાલક આદિથી ભજન-કીર્તન કર્યાં.

સવારે ગાડું લાવી ભગવાનને પોતપોતાના ગામમાં લઈ જવા દરેક ગામ-વાળા ખેંચાતાણી કરવા લાગ્યા. કો'ક સમજીએ ચઢાવો બોલવાની વાત મૂકી અને સેંધા ગામવાળાએ પોતાના પાદરેથી ભગવાન નીકળ્યા તેા બીજે કેમ જવા દેવાય-એ તાનમાં મોટો ચઢાવો બોલીને પણ ધામધૂમથી અનેક ભજન મંડળીઓના કીર્તનની રમઝટ સાથે સેંધામાં પ્રભુજીને લાવી ગામ વચ્ચે ચખૂતરો બનાવી ત્યાં પધરાવ્યા, શ્રદ્ધાળુ જનતા દૂર દૂરથી આવીને પોતાની સાંસારિક ઇચ્છાઓની પૂર્તિ કરવા લાગ્યા, શ્રીકૃષ્ણ વધેરી દીવો કરવા આદિથી પ્રભુની ભક્તિ કરવા લાગ્યા.



આ વાતના સમાચાર ચાલુરુમાના જૈન શ્રી સઘને મળ્યા, એટલે પાકી તપાસ કરાવી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું મનહર ણિબ શ ણ લ છન ઉપરથી નક્કી બાણી સ પ્રતિ મહારાજના સમયની લગભગ તે પ્રાચીન પ્રતિમા ગામડીઆઓના હાથમા આશાતના રૂપે રહે તે સાડ નહિ એમ ધારી એ ધાના પટેલ અને ઠાકોરા સાથે વાત ચલાવી

શરૂમા તો ગામડીઆઓને ખૂબ આગ્રહ કે ‘પ્રતિમાણ આપીએ જ નહીં,’ તે લોકોને ‘લગવાનું અમારા ગામમાથી બંધ એ સાડ નહીં’ એવી શ્રદ્ધા સાથે કંઈક એવું પણ ખડ કે વાણીયાના લગવાનું અહીં રહેશે તો વાણીયાઓ અવારનવાર આવશે એટલે આપણને આર્થિક દૃષ્ટિએ સારો લાભ થશે !

પણ પ્રતિમાણ આમ ચળૂતરા ઉપર ઉઘાડા રહે એ માડ નહીં એટલે ચાલુરુમા સ ઘે દહેરાસર બ ધાવી તેમા બિરાજમાન કરવાનો વિચાર દર્શાવી તે માટે એક બેતર વેચાણ પણ લીધું

પણ ઠાકોરાની બાત હાડના વ્યસનવાળી તેમજ મામાહારી તેથી આ લોકો તરફથી મંદિર બ ધાવવા છતા આશાતના ન થાય તેવો સંભવ ઓછો એમ ધારી સામ, દામ અને ભેદ નીતિથી ગામના ઘણાખરાને અનુકૂળ કરી, ગામના અમુક માથાભારે મુખી-પટેલ વગેરેને તે વખતે ગાયકવાડ રાજ્યમા ચાલુરુમાના મહાજનનું ચલણ સાડ હોઈ હડનીતિ-રાજ્યાશ્રય લઈ પોલિસના મરફાણ હેઠે પ્રતિમાણને વિં ૦ મ ૦ ૨૦૦૫ના ત્રાવણ મામમા ચાલુરુમામા ધામધૂમથી લાવ્યા

તે વખતે શ્રી ભટ્ટેવાણના દહેરાના રગમડપમા ડાબે મ્નાન ભણાવવાની જગ્યાએ તારકાલિક પંખાસણ બનાવી પદોણા દાખલ બિરાજમાન કર્યા, આણુ બાણુ પિત્તળની બાળી મૂકવામા આવેલ

પછી દહેરાસરને ફત્તી ચોવીમીની યોજના કરી ભમતીમા મોટી દેરીમા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને પધરાવવાનું શાસનસુભ પૂં ઉપાં શ્રી ધર્મમાગજી ૫૦૩નીના ઉપદેશ અને પ્રેરણાથી નક્કી થયું અને પૂં આં શ્રી વિજયઉદય-મૂડીશ્વરજી મંત્રુ માર્ગદર્શન લઈ સોમપુરા મિત્રા હસ્તે ચોવીસીના પ્લાન વગેરે તૈયાર થયા

શ્રી સઘના આગેવાન ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોએ “ગુમસ્ત્ર વ્રીષ” ન્યાયે તડામાર કામ ચલાવી ચોવીસીની દેરીએ વગેરે બધું તૈયાર કરી લીધું

લાગ્યયોગે વિંસાં ૨૦૧૪માં શાસનસુલટ પૂં ઉપાં શ્રી ધર્મસાગરજી મંનું ચાતુર્માસ ફરીથી થયું, તે ચાતુર્માસ દરમિયાન પૂં ઉપાધ્યાયશ્રીની સતત પ્રેરણાથી ધામધૂમથી ૨૪ તીર્થંકર પ્રભુના સુંદર બિંબોનો અને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના બિંબનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ ઉજવવાનું નક્કી થયું. પોષ સુદી ૧૫નું મુહૂર્ત પણ નક્કી થયું.

પૂં ઉપાધ્યાયજી મહારાજને શ્રી સઘે રોકવા ઘણો આગ્રહ કર્યો પણ શ્રી કેશરીયાજી તીર્થ અંગે તારંગા તીર્થમા જૈન અસ્કૃતિ રક્ષક સભા હસ્તે રાજસ્થાનના અને મુળાધના પ્રતિષ્ઠિત ધારાશાસ્ત્રીઓની ખેઠક હોવાથી પૂં ઉપાધ્યાયજી મહારાજ વિહાર કરી ગયા, પણ તેઓશ્રીના નિર્દેશ મુજબ ચાણુસ્મા ગામના શ્રી સંઘનો જીર્ણોદ્ધાર કરી આરાધનામા સ્થિર કરનાર શાસન પ્રભાવક સ્વં પૂં આં શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વર મંને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી તેઓશ્રીના હસ્તે ધામધૂમથી ૨૦૧૫ના પૌષ સુદ ૧૫ના મંગળ મુહૂર્તે સેધામાં પ્રગટ થયેલા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ચાણુસ્મામાં સ્થાપિત થયા.

આ રીતે ચાણુસ્માના નેમિનાથ પ્રભુ એ પરત:-પ્રસિદ્ધિવાળા જાણુબા.

### 卐 હાદિક-પ્રાર્થના 卐

જિણુંદા ! વે દિન કયુ ન સંભારે ! ! !

સાહિબ ! તુમ-અમ સમય અનંતો

ઇકઠા ઇણ સંસારે-જિણુંદાં

તુંહી તુંહી તુંહી તુંહી જે ચિત્ત ધારે !

યાહી હેતુ જે આપ સ્વભાવે

ભવ જલ પાર ઉતારે-જિણુંદાં

## == ચાણુ સમાનુ મહાજન ==

ભારતવર્ષની મસ્કૃતિમા નાના મોટા દરેક પ્રાણીઓના હિતનુ જતન કરવાની ખાસીયત છે

તેથી વીતરાગ પ્રભુ શ્રી તીર્થંકર, પરમાત્માઓએ “ સર્વે પાળા સર્વે ભૂઆ સર્વે જીવા સર્વે સત્તા જ હત્તવા ” આદિનો માર્મિક ઉપદેશ આપી જગતના જીવ માત્રને અભયદાન આપવાની વાત સર્વ વિરતિના પ્રધાન લક્ષ્યની મહત્તા દ્વારા જણાવી છે

તે સર્વ વિરતિના પથે ન ચાલી શકનારા પુણ્યાત્માઓ માટે શ્રમણોપાસક તરીકેનુ આદર્શ જીવન જ્ઞાનીઓએ દર્શાવ્યું છે

તેમા પોતાના કુટુંબ કે પરિવારના નાના-મોટા દરેક જીવોની યથાર્થ હિતચિતા સાથે જ્ઞાતિ, સમાજ, ગામ કે દેશની વ્યક્તિઓને પોતાના તરફથી અહિત ન થાય તેમજ તેઓના હિતની સાધનામા સાક્ષાત્ કે પરપરાએ પોતાનો ફાળો રહે તે જાતની વિચારણા પણ હતી

તે રીતે જિનશાસનને અનુસરનાર પુણ્યાત્મા ધર્મની આગધનામા જેમ લોકોત્તર પદ્ધતિ અપનાવે તેમ જ્ઞાતિ વ્યવહાર કે સામાજિક જીવન તેમજ વ્યાવહારિક કાર્યોમા પણ પરમાર્થપ્રધાન પ્રવૃત્તિવાળો હોઈ હંમેશા તે ધર્મક્ષેત્રે અગ્રગણ્ય રહેવા સાથે જ્ઞાતિ, સમાજ, ગામ કે દેશમા પણ મહત્વના નાયક તરીકે રહે છે

તે રીતે ભારતવર્ષમા દરેક મહાજનોમા જૈન આગવુ સ્થાન જાળવતો આવ્યો છે

આ રીતે ચાણુસમા શિત્રમા પણ મહાજન તરીકે જૈનોનુ અપ્રતિમ વર્ચસ્વ રહેલ, જે આખા ભારતમા એકસ પીની દૃષ્ટિએ વિરલ ઉનાહરલ તરીકે ગણાતું

આવા મહાજનોનો વહીવટ નિષ્પક્ષપાત રીતે મદદ ચાલતો, તેમા કયાય પણ પક્ષપાત નીતિને સ્થાન રહેતું નહી, ક્યારેક તેમા મુખ્ય વસ્તુને જાળવી રાખવા કઠવી દવા પાનાર મગી માની જેમ બહારના દેખાવથી કડક થયું પડે,

પણ સરવાળે તેમાં બધાનું હિત સમાયેલું મહાજનોની વારચાગત દીર્ઘદષ્ટિતાથી દેખાય છે. આ વસ્તુ ચાણુરમા મહાજનના પ્રસંગમાં બની હતી, જે નીચે મુજબ છે.

“વિં સં ૧૯૭૬માં ગામના પાટીદારોએ ખૂબ મહેનત કરી એક લાખ રૂપિયા ખર્ચી રામજી મંદિર મોઢું ૬ માળનું બંધાવ્યું, તેની પ્રતિષ્ઠા વખતે તે લોકોએ આપણા ગાંદીનો રથ માંગ્યો.

ત્રણ લોકના નાથ શ્રી તીર્થંકર લગવંતને બિરાજમાન કરી રથયાત્રામાં વપરાતો રથ અન્ય દર્શનીઓને વાપરવા શી રીતે આપી શકાય? એટલે સમજ-પૂર્વક કુનેહથી તે વખતના આગેવાન શ્રાવકોએ ન આપ્યો.

લાવીની વિચિત્રતાના કારણે પાટીદારોને માઠું લાગ્યું, પ્રતિષ્ઠા અવસરે તો કાંઈ ન બોલ્યા, પણ પ્રતિષ્ઠા પત્યા પછી પાટીદારોએ વાણીયા-જૈનોનો અસહકાર કર્યો, આખા ગામમાં પાટીદારોનું વર્ચસ્વ વધુ હોઈ અઢારે વર્ષોમાં ઉશ્કેરાટ ફેલાયાથી જૈનો સાથે આખા ગામે અસહકાર કર્યો.

ઘોળી કપડાં ન ધુએ, હળમ હળમત ન કરે, દૂધવાળા દૂધ ન આપે, અને પાટીદારોએ લેણદેણ બંધ કરી, કોઈ જૈન વાણીયાને ત્યાં કાપડ કે કોઈ પણ ચીજની લેવડ-દેવડ ન કરે.

ધીમે ધીમે ઉશ્કેરાટ ઘણો વધતો ગયો, જૈનોએ મહાજન તરીકે એકસંધી કરી ગામ સાથે પૂરતા અસહકારના પંથે વળ્યા.

કોઈ છાનો પણ સંબંધ રાખવા માગે તો જૈનોએ બહિષ્કાર કર્યો અને વાતાવરણ બંને પક્ષે રસાકસીમાં ચઢ્યું.

જૈનોએ કાઠીઆવાડથી હળમો, ઘોળીઓ બોલાવ્યા, દૂધ વગેરેની હાડ-મારી નલાવી લીધી. ઘણાને ઘેર લેંસો હતી, તેઓએ છૂટે હાથે જૈનોને દૂધ વગેરે આપવા માંડ્યું. શાકભાજી પણ દેશાવરથી પારસલથી મંગાવી. આમ જૈનોએ ગામના અસહકાર સામે મક્કમતા દાખવી

સંજોગવશ જેઠાલાલ ભાયચંદ (જૈન)ની લેસ મરી ગઈ, ગામના ચમારોને બોલાવ્યા તો આવ્યા નહીં, એટલે જૈનોએ પાટણથી ચમારો લાવી

ગાડામાં બેઝને રાખી જૈનોની અણુનમ નીતિ દર્શાવવા બે ડહાળ સાથે પોલિસ પાર્ટીના રદાણુ તળે લેસને ગામ બહાર કાઢી

આ પ્રસંગથી બને પછે ઉશ્કેરાટ વધ્યો, પરિણામે કેટલાક ઉતાવળાઆ સ્વભાવના વાણીયાઓએ આવેશમાં આવી પોતાના લેણદાર પાટીદારો પર કોટ મા કેસ દાખલ કરો નાણા વસુલ કરવા ડિકીઓ કરાવી, જમ્તીઓ બેમાડી આદિથી વાતાવરણ ખૂબ ડોળાયું

છેવટે સમજી માણુનોની દરમ્યાનગીરીથી બને પછે વાતાવરણ ઠંડુ પડ્યું, ધીમે ધીમે “કોઈ વેત નમે તો કોઈ હાથ નમે” કહેવત પ્રમાણે દીર્ઘ દર્શી વાણીયાઓએ “ઉગામી જાણુયાની જેમ વાગી પણુ જાણુવું” નીતિ પ્રમાણે હીલુ મુકવાથી પ્રથમ શુભપણે દૂધવાળા દૂધ આપે, શાકવાળા શાક આપે, ધોખી કપડા કુવે, હજારો હજારમત કરી જાય એમ બધું છાનું શક થઈ ગયું, પછી ગમમના પ્રવાહની માથે મનની ઢોરતા ઘટતી ગઈ અને થોડાક વખતમાં તો મનની કટુતા તો જોછી વધતી રહી હશે, પણ બાહ્ય વ્યવહાર રાખેતા સુજળ શક થઈ ગયો

આ પ્રમે બે જૈનોને ખૂબ મહેલુ પડ્યું, સામે પછે પણ મુશ્કેલી વેઠી હશે, પણ ઉજળી કોમ તરીકે જૈનોને ઘણો ધસારો થયો, પણ શાસન અને ધર્મની મર્યાદાઓની વફાદારીના ભેશથી અપુનમપણે ટકી રહ્યા

ચાણુરમાં સઘની મહાજન તત્વના મેરે આગવી વિગિદતા રૂપ આ પ્રસંગ છે

આજના કાળે તો વિદેશીયોની નાગચૂડમાં એડમ પીના પાયા પર ટકેલા આવા બધા મહાજન તત્વો કાળના ગર્ભમાં વિનીન થઈ રહ્યા છે, તે ઝતા મદિરોના ખડેરો જેમ મદિરોની ભૂતકાનીન ભવ્યતાના દર્શન કરાવે તેમ આવા પ્રસંગો કોમવાદના ઝેરને વધારવા માટે નહીં પણ આપણી પ્રાચીન ભવ્ય સંસ્કૃતિના મહારણા આપણા માનસને સન્કારી બનાવે તેટલા માટે ઉપયોગી છે

આવો જ બીજો પ્રસંગ પણ મહાજનના મહત્વને જણાવનાર ઇ. સ. ૧૯૪૨માં થયેલો

“આખા દેશમાં ૧૯૪૨ની વ્યાપક ચળવળ દરમ્યાન ચાણુરમાંના અમ



ગણ્ય નાગરિકો, યુવાનો વગેરેને તે વખતની રાજસત્તાએ મિલિટરી-વાનમાં બેસાડી જિલ્લાની જેલમાં ખોમ્મી ઘાલેલા, તે વખતે કેટલાક નિર્દોષ પણ દંડાઈ ગયેલા તેથી અને રાજસત્તાના દમન નીચે પોતાના જાતલાઈઓ પીડાય તે સારું નહીં, એવી લાગણીથી જિલ્લા કલેક્ટર પાસે તે વખતના જૈન મહાજનના મોવડીઓ ડેપ્યુટેશન રૂપે જઈ મહાજન તરીકેની પ્રતિષ્ઠા ઉપર છોડાવી લાવેલા.”

તે વખતના વિદેશી બ્રિટિશ હકુમતના શાસન વખતે કલેક્ટરોને પણ ભારતની પ્રાચીન અંધારણીય ચીજ તરીકે મહાજનનું માન રાખવું પડતું.

આજે તો મહાજન નામ સર્વોપરિ સાક્ષાત્ ધર્મશુરો અધિકારીઓ પાસે જઈ પહોંચે તો કોઈ સાંભળનાર નથી !

આવી દયનીય દશા સ્વરાજ પછીના ભારતની થઈ છે ! સહુને સદ્બુદ્ધિ થાઓ ! ! !

### ભક્તનો પુકાર

વામાન દન જગદાન દન,  
સેવકજન વિશરામ ।  
નેક નજર કરી મોહી પર નિરખો  
તુમ હો કરુણા રસ કે ધામ-વામાન  
ઇતનાં ભૂમિ પ્રભુ તુમ હી આપ્યો,  
વરિ વરિ બહુત બઢાઈ મા'મ ।  
અખ દો-વાર ગુનપણુ બઢાવન,  
લાગત હૈ કહા તુમકું દામ-વામાન  
અહનિશિ ધ્યાન ધરું મે તેરો,  
મુખથી ન વિસારું તોરું નામ ।  
શ્રી નયવિજય વિભુધ વર સેવક,  
કહે તુમ મેરે આતમરામ-વામાન ॥

## } આણુસ્માની શાસન સેવા }

જયતના પ્રાણી માત્રના હિતનો સર્વાંગી વિચાર શ્રી જિનશામન સિવાય મૌલિક રીતે કયાય મળે તેમ નથી કાળક્રમે આરાધક પુણ્યાત્માઓની બદલાતી મનોદશાથી તેમા આવતી અખપને ટાળવા સમયે-સમયે શાસનપ્રેમી સુવિહિત ગીતાર્થ શ્રમણુ લગવતોના માર્ગદર્શન તળે શ્રી સઘના અગ્રગણ્ય ધર્માત્માઓ યોગ્ય પુરુષાર્થ કરતા આવ્યા છે

એ રીતે જ પ્રણુનુ શાસન કાળની લયદર યપ્પડો સામે ત્રિકાલાભારિત રહેતું આવ્યું છે

આ ભાતના શાસન-નેવાના કાર્યમા આણુસ્માનુ સ્થાન પાટણુ-અમદાવાદ જેવા દુરધર ક્ષેત્રો પાસે છતાં મત્તરમી સહીના પૂર્વાર્દ્ધમા માગરો અને વિજયો વચ્ચેના વિખવાદના યોગ્ય સમાધાન માટે મહત્ત્વની વિચારણા તે વખતના ગચ્છનાયક પૂં આં શ્રી વિજયદેવચૂડીચરણ મં (જેમના ઉપરથી આજના વર્તમાન સઘના સુવિહિત શ્રમણો શ્રી દેવસૂર મધના મગળ નામથી ઓળખાય છે) અને ખભાત અને અમદાવાદના અગ્રગણ્ય સુશ્રાવકોએ કર્યાની નોંધ આજે પણ ઐતિહાસિક ગ્રંથમા મળે છે

જ્ઞાત ઇતિહાસ પ્રમાણે જ્યારે મુસ્લિમોના આત કદાથી શાસન વખતે આતર વિગ્રહને નાળવાના મગળકાર્ય માટે તે વખતના ગચ્છનાયક અને દુરધર શેઠી આઓ આણુસ્માને પોતાના પનોતા પગલાથી પાવન કરે એ કાંઈ આણુસ્મા માટે નાનીસૂની વાત નથી

આ આણુ વીરમી સહીમા પણ બમો વર્ષથી વિદેગી શાસકોએ ઉદરની કૂંઠણીઆ નીતિ કે આડે હાથે મળગાવીને આઘા ઉભા રહેવાની દુર્ગિલ નીતિથી ભાગતની પ્રબળા લોહીમા ઉટે ઉટે ઉતરેલી આર્ય-સંસ્કૃતિના મૂળભૂત પાયા ઓતે હચમચાવવા ડેળવણી, કાયદા, ચત્રવાદ અને ભળતા માહિત્યના પ્રચારના જોરથી આખા દેશમા પોતાની ધારણાને અનુકૂળ વાતાવરણ મળ્યું

અને પછી અવરાજની ચળવળને ઉપરથી દબાવવાનો ટોગ ડરી “તેંવ પકર્મ જોર આતા દે” કહેતી પ્રમાણે અદગ્ધાનેથી ઉત્તેજિત કરતા રહી

સર્વ રીતે પોતાની ધારણા સફળ થવાના અવસરે “સ્વરાજ્ય” આપવાનું નાટક લજ્યું.

પરિણામે “અપને દેશમેં અપના રાજ્ય”ની ખાંગોના કોળાહળમાં સંસ્કૃતિની સૂરાવલી તેમજ ધર્મના ગુંજનો મંદ પડતા ગયા. ભૌતિકવાદ, વિલાસી જીવન, ચંત્રવાદમાંથી ફાલીફૂલીને પાગરેલી બેકારીના અખરમાં આખી ભારતની પ્રજા મુડદાલ બનતી ગઈ.

જેના પરિણામે દેખીતા લયંકર જુદામ ગુજરનારા મુસ્લિમ રાજાઓના શાસનને પણ સાડું ડહેવડાવનારી સ્વરાજ્ય પછીની શાસન પદ્ધતિ-કાર્યપદ્ધતિ અને રાજદારી કૃતનીતિથી જિનશાસનની આરાધના કરનારાઓની પરિસ્થિતિ ખૂબ જ વિષમ બનેલી. સરકાર તરફથી સીધા કે આડકતરા અનેક નિયંત્રણો, (ખંધારણમાં ૨૫-૨૬ કલમના આધારે ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્યની ખાહેધરી આપ્યા છતાં) વહીવટ સુધારવાના ખૂંદાના તળે દેશકાળના પલટાને નામે ઉભા થતા જ ગયા.

એટલે વિં સં ૨૦૦૫ના ચાતુર્માસમાં પરમપૂજ્ય આગમવાચનાદાતા ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત પૂં આગમોદ્ધારક શ્રી આનંદસાગરચૂરીશ્વર શિષ્યરત્ન શ્રી સિદ્ધચક્રારાધનતીર્થોદ્ધારક સ્વં આચાર્ય શ્રી ચંદ્રસાગરચૂરીશ્વરના પરમવિનેય તપોમૂર્તિ શાસનસુલટ પૂં ઉપાધ્યાયજી શ્રી ધર્મસાગરજી મં (તે વખતે મુનિ હતા)ની દોરવણી નીચે ખાળદીક્ષા, ટ્રસ્ટ એકટ, હરિજન પ્રવેશ આદિ પ્રશ્નોને લઈને સરકાર તરફથી વખતોવખત કાયદેસર અનેક રીતની ડખલ ઉભી થતી હોવાના કારણે મુન્યવસ્થિત રૂપે શાસનની ખંધારણીય ચીજો સામે (સરકાર કે ગમે તેના તરફથી) ઉભા થતા અવરોધોને ખાળવા માટે યોગ્ય કરવાની વિચારણા માટે આમંત્રણ પત્રિકા કાઢી બહારથી અનેક સદ્-ગૃહસ્થોને આમંત્ર્યા હતા.

જે દિવસની ખૂબ જ વિચારણા અને પૂં ઉપાધ્યાયજી મહારાજની ઓજ-સ્વિની શાસનની ધગશવાળી દેશનાથી પ્રભાવિત બની વિં સં ૨૦૦૫ના શ્રાં સું પના મંગળ દિને “શ્રી જૈન સંસ્કૃતિ રક્ષક સભા” નામે શાસનની પ્રણાલિકા મુજબ ચતુર્વિધ શ્રી સંઘની મર્યાદાનુસારે શ્રમણ સંઘની દોરવણી તળે કામ કરનારી એક સંસ્થાનો પાયો ત્યાણુસ્માના આંગણે પડ્યો.

જે સંસ્થાની પેટા સંસ્થારૂપ આગળ ઉપર નાના ખીજમાંથી વેધૂર ઘટાદાર

યતા વડલાની જેમ રાજસ્થાનના પ્રદેશમાં આવા શામન મેવાના કાર્યો માટે  
 “શ્રી રાજસ્થાન મસ્કૃતિ રક્ષક સભા” રૂપે ખ્યાવર (અન્નેર)માં પૂઠ  
 ઉપાધ્યાય ભગવતની નિશામાં સ્થપાઈ

જેના હસ્તક આજે શ્રી કેશરીયાજી તીર્થંદાસનો તથા પબ્લિક ટ્રસ્ટ  
 એક્ટના વિરોધનો કેસ જોધપુર હાઇકોર્ટમાં મફળતાપૂર્વક ચાલ્યો

ચાલુખાની સભા હસ્તે ઘણા ઘણા કામો થયા

મહાના ૯ અધિવેશનો જુદા જુદા તીર્થમાં થયા, પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ  
 (સુધાર્ધ)ના વિરોધમાં સુબાઇ હાઇકોર્ટમાં ગૃહ કરેલ, ત્યાંથી સુપ્રિમ કોર્ટ  
 હિન્દીમાં શામનદેવના પ્રતાપે યશસ્વી વિજય માપડચો

આ કાર્ય મહા હસ્તક શ્રી વેજલપુર (પચમહાલ) મધ વતી એક ગતિ-  
 લાલ પાનાચ દે ખૂબ જ ઉમંગ અને તન, મન અને ધનથી કરેલ

આ ઉપરાંત આ સભા હસ્તે ભરૂચ માધર્મિક વાસ્તવ્યનો કેસ, ગાધાર  
 તીર્થનો કેસ, (જે નીચલી કોર્ટમાં સભાને જાણ નહીં કરેલી હોઇ કાઢી નાખેલ)  
 ઠેક સુપ્રિમ કોર્ટ સુધી લડીને શામનના પુણ્ય પ્રતાપે ૪૪૦૦૦ની રકમ ચેરીટી  
 કમિશનરે દવાખાના, વોટર વર્ક અને નિશાળ માટે કલમના ગોદાથી કબજે  
 કરેલ, તે પાછી લાવી શામનના સાર તેના ઉપયોગની વ્યવસ્થા થઈ

આ સિવાય ગુજરાતમાં કેમણે કેમણે પરબડીમાં કબૂતરાને નાખવાના  
 દાણાનું, ફૂલશાઓને રોડલા નાખવાનું કે મદામત-પ્રદ્યોગન મારેના ટ્રસ્ટે આજના  
 સુધારકવાદી હવામાં કયાય અદ્ભુત ઉડી ગયેલા, તે પૂઠ ઉપાધ્યાય ભગવતની  
 કુનેહ પૂર્વક આ સભાના મચાલનમાં યથાયોગ્ય ક્ષિતકર સૂચનાઓ મેળવી  
 હાઇકોર્ટમાં કેસ લડી લડીને બચાવી લીધા અને મૂળ પ્રાણીઓ કે અમહાય  
 વ્યક્તિઓના નિશામાં રાક્યા

આ રીતે અમેતગિખરજીના કેમમાં, શામનની શિશ્ન-મર્યાદા વિરુદ્ધ  
 શ્રી અમલોપામક મમેલનન, કે મધ અમિતિ તેમજ પાલીતાણા  
 હગિન મદિ પ્રવેશ, આદિ કંઠની પેઢીનું ગામ્મર્યાદા નિરપેક્ષ  
 બધાજણ આદિ સજાથી શાસનને કિતમરી પ્રવૃત્તિનું માર્ગદર્શન, જેમની  
 રંગરંગમાં શાસન મેવાની ધમશ વિજળીની જેમ દોડી ગઈ છે, તે પગમ તપસ્વી

ચુસ્ત ક્રિયાવાત્ર પૂઠ ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી મંત્ર તરફથી મળતું રહ્યું, તે પ્રમાણે ચાણુરમાની આ ચલાએ તનતોડ પરિશ્રમ. અનર્ગલ પૈસાનો વ્યય તેમજ આજના કહેવાના માંધાતા શ્રીમત શેડંગાઓની શેડમાં દબાયા વિના મોટા મોટા બેરીસ્ટરો. સોલિસીટરોનો સંપર્ક સાધી કાયદેસર પગલાં ભરીને પણ શાસનની સેવાના મંજળદાર્યમાં યથાશક્ય વિવિધ પ્રયત્નો કર્યા છે.

આ મંબંધમાં વધુ હકીકત વિં સં ૨૦૨૦ની ભોયળી ધૈત્રી ઝોળી વખતે સભાના નવના અધિવેશન વખતે પ્રગટ થયેલ કાર્યવાહીની નોંધની પુસ્તિકામાથી જોવા સુઝ પાડકોને આગ્રહભરી ભલામણ છે

એક દર ચોકી માટે આવેલા પાટીદારો ચૌહાણ રજપૂત જેવા ધુરાતનથી ગામનુ નામ ચૌહાણસમા-ચાણુરમા થયું, તેજ ચૌહાણ રજપૂત જેવા પાટીદારોની ભૂમિમા વસેલા જૈનો પણ શાસન-સેવાના કટોકટીના પ્રસંગે અનન્ય સાધારણ જુસ્સો પૂઠ ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી મંત્રી પ્રેરણાથી મેળવી શાસન-સેવાના કાર્યમા ઉદ્દેશનીય ફાળો નોંધાવ્યો છે.

આ બધો પ્રતાપ જિનશાસનનો, ત્યાગી મહાપુરુષોનો અને સર્વ જીવ હિતકારિણી પ્રભુની વાણીનો છે.

આ પ્રસંગે આ ત્રિપુટીને હાર્દિક અભિનંદન સાથે ભૂરિભૂરિ વંદનાજલિ લાવપૂર્વક સમર્પણ કરવાની લાલસા મૂર્ત થતી રહી છે.



ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર  
 ક્ર ચાણુરમામા જૈનાચાર્યોની પધરામાણી ક્ર  
 ક્ર યથાજ્ઞાત ચાતુર્માસની નાધ ક્ર  
 ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર ક્ર

વીતરાગ પરમાત્માના શાસનમા ત્યાગ-તપ-સયમની ભાવનાનું પ્રાધાન્ય છે, તે માટે નિરતર વીતરાગ પરમાત્માનાં વાણીનો સ્વાધ્યાય અને યોગ્ય ધાર્મિક ક્રિયાઓનું સતત આચેવન જરૂરી મનાયોલ છે

આ દષ્ટિએ વાચુની જેમ અપ્રતિબદ્ધ પછે વિહરનારા મુનિઓનો સહવાસ શ્રાવકોને જ્યારે જ્યારે મળે, ત્યારે ત્યારે વિવેકજુદિબળે શ્રાવકો પોતાના સગારી ગર્યોને પડતા મુકીને પણ યથાયોગ્ય રીતે આત્મિક લાભ મેળવવા તત્પર થતા હોય છે

આ રીતે નાના-મોટા દરેક ગામોમા શ્રમણ ભગવતોના યથા યોગ્ય આદર-સત્કાર સાથે પ્રવેશ મહોત્સવ અને દબદબાભર્યા સ્નાતક થતા હોય છે તેમજ ધર્મની વધુ દૃઢ ભાવનાનાં કેળવણી માટે ચાતુર્માસ પણ આમહૂર્વક અને ધર્મક્રિયાઓની ઈજવણી સાથે કરાવવામા આવે છે

ચાણુરમા શેત્રમા પણ જ્ઞાત ઇતિહાસ પ્રમાણે વિશુદ્ધ-ક્રિયાપાલન-તત્પર મવિમ્ન-શિરોમણિ શ્રીચુત પૂજ્યપાદ માં આનંદવિમળમૂડીશ્વરજી મં, પૂં આં શ્રી વિજયદાનમૂડીશ્વરજી મં, જગદગુરુ પૂં આં શ્રી વિજય-હીન્દમૂડીશ્વરજી મં, પૂં આં શ્રી વિજયમેનમૂડીશ્વરજી મં ગરુડનાયક પૂં આં શ્રી વિજયદેવમૂડીશ્વરજી મં, પૂં આં શ્રી રાજભાગમૂડીશ્વરજી મં, પૂં આં શ્રી વૃદ્ધિભાગમૂડીશ્વરજી મં આદિ મુરધર આચાર્ય ભગવતા, તથા મવિમ્નશાખા-પ્રધાનનિભામિમાન, ક્રિયાદાનક, મુવિમ્ન-ગીતાઈ મૂખ્ય પૂં ૫૦ શ્રી મત્યવિજયજી મં, પૂં ૫૦ દુર્ધવિજયજી, પૂં ૫૦ શ્રી વૃદ્ધિવિજયજી મં, પૂં ૫૦ શ્રી પદ્મવિજયજી મં, પૂં ૫૦ શ્રી ઉપવિજયજી મં પૂં ૫૦ શ્રી ગુણવિજયજી મં, મમય પૂતમર પૂં શ્રી વીરવિજયજી મં આદિ આદિ મલાવિન મુનિ ભાદરવો થયા ભગવ રીત

ચાણુરુમા ક્ષેત્રને પોતાના પનોતા પગલાથી પાવન કરી ગયાની નોંધ ઇતિહાસના અથોમા છુટક-છુટક મળે છે.

ચાતુર્માસ પશુ ત્યાગી, તપસ્વી અને વિદ્વાન સાધુ લગવતોના થયા હશે પણ આજે તેની નિશ્ચિત કોઈ નોંધ મેળવી શકાય તેવી સામગ્રી મળતી નથી.

ચાણુરુમાના અનુલવી જુના શ્રાવકો પાસેથી વીશમી સદીના વર્તમાન સાધુ-સમુદાયના અમગણ્ય સૂરિપુંગવો લગલગ બધા ચાણુરુમા પધારી ગયાનું જાણવા મળે છે.

તેમજ વિં સં ૧૬૭૧ થી ચાતુર્માસનો લાલ આપનાર મુનિઓ, પદસ્થો અને આચાર્ય લગવતોના નામ શક્ય-પ્રયત્ને મળ્યા છે, તેની નોંધ આ પ્રમાણે છે:-

વિં સં	નામ
૧૬૭૧	સ્વં પૂં કીર્તિવિજયજી મં આદિ ઠાં ૨
૧૬૭૨	સ્વં પૂં થોભણુવિજયજી મં શિષ્ય સ્વં પૂં ગુણુવિજયજી મં
૧૬૭૩	રૈવતાચળ-ચિત્રકૂટાદિ તીર્થોદ્ધારક સ્વં પૂં આં શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મં
૧૬૭૪	" " " "
૧૬૭૮	સ્વં પૂં આં શ્રી દેવસૂરીશ્વરજી મં આદિ ઠાં ૪ (તે વખતે મુનિ હતા)
૧૬૮૧	ખૌંડ પ્રતાપી સ્વં પૂં આં શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મં આદિ ઠાં ૧૮
૧૬૮૩	સ્વં પૂં આં શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મં
૧૬૮૬	પૂં આં શ્રી વિજયલક્ષ્મણસૂરીશ્વરજી મં
૧૬૮૭	શ્રી સિદ્ધચક્રારાધન તીર્થોદ્ધારક સ્વં પૂં આં શ્રી ચંદ્રમાગરસૂરીશ્વરજી મં આદિ ઠાં ૧૪
૧૬૮૮	પૂં મંગલવિજયજી મં, પૂં મેઝુવિજયજી મં (સ્વં પૂં આં દાનસૂરીશ્વરજી મં શિષ્ય)
૧૬૮૯	પૂં આં શ્રી વિજયલક્ષ્મણસૂરીશ્વરજી મં

વિં મં

નામ

- ૧૯૯૦ પૂં સ્વં શ્રી કેવળવિજયલ દાદા તથા  
પૂં આં શ્રી યગોદેવમૂર્તીશ્વરલ મં (તે વખતે મુનિ હતા)
- ૧૯૯૧ સ્વં પૂં આં વિજયકેનકેમૂર્તીશ્વરલ મં (વાગડવાળા)
- ૧૯૯૪ સ્વં પૂં પં શ્રી સુભતિવિજયલ મં  
(પૂં સ્વં આં શ્રી ભક્તિસૂરીશ્વરલ મં ગિધ્ય)
- ૧૯૯૯ પૂં પં શ્રી ભદ્રકરવિજયલ મં (ભાપલ મહારાજના)
- ૨૦૦૧ પૂં ઉપાં શ્રી જ્ઞાનભાગરલ મં (તે વખતે મુનિ હતા)  
(પૂં આગમોદ્ધારકશ્રી શિધ્ય)
- ૨૦૦૨ સ્વં પૂં આં વિજયકુસુદમૂર્તીશ્વરલ મં
- ૨૦૦૩ પૂં ગણી શ્રી ભક્તિસાગરલ મં ઠા ૩ (તે વખતે મુનિ હતા)
- ૨૦૦૪ મા ચાતુર્માસ ખાતી હતું
- ૨૦૦૫ પૂં ઉપાં શ્રી ધર્મભાગરલ મં આદિ ઠા ૮  
(તે વખતે મુનિ હતા)
- ૨૦૦૭ પૂં પં શ્રી પરમપ્રભવિજયલ મં
- ૨૦૦૮ પૂં આં શ્રી વિજયરામમૂર્તીશ્વરલ મં આદિ ઠા ૫  
(ડેલાવાળા)
- ૨૦૧૦ પૂં ગણી શ્રી દૌલતભાગરલ મં આદિ ઠા ૨  
(તે વખતે મુનિ હતા)  
(પૂં માં શ્રી દેવેન્દ્રસાગરસૂરીશ્વરલના ગિધ્ય)
- ૨૦૧૧ પૂં સુભદ્રવિજયલ મં  
(પૂં સ્વં આં શ્રી ભક્તિસૂરીશ્વરલના)
- ૨૦૧૨ પૂં ગણિવર્થ શ્રી ભક્તિસાગરલ મં આદિ ઠાં ૩
- ૨૦૧૩ પૂં આં શ્રી વિજયરામમૂર્તીશ્વરલ મં આદિ ઠા ૫  
(ડેલાવાળા)
- ૨૦૧૪ પૂં ઉપાં શ્રી ધર્મભાગરલ મં આદિ ઠા ૫
- ૨૦૧૫ સોહનવિજયલ મં ઠા ૨  
(પૂં સ્વં આં શ્રી ભક્તિમૂર્તીશ્વરલના)



વિં સં

નામ

- ૨૦૧૬ પૂં તપસ્વી સહાનંદવિજયણ મં,  
પૂં ભદ્રગુપ્તવિજયણ મં ઠા. ૩  
(પૂં આં શ્રી પ્રેમસૂરીશ્વરણ મંના)
- ૨૦૧૭ પૂં તપસ્વી દર્શનવિજયણ મં,  
પૂં ક્રિયાપાત્ર દૌલતવિજયણ મં ઠા. ૨  
(પૂં સ્વં આં શ્રી ભક્તિસૂરીશ્વરણના)
- ૨૦૧૮ પૂં પંં શ્રી પરમપ્રભવિજયણ મં ઠા. ૨
- ૨૦૧૯ પૂં મુનિ શ્રી જયવિજયણ મં (ડંકાવાળા) ઠા. ૨  
(પૂં આં શ્રી પ્રેમસૂરીશ્વરણ મંના)
- ૨૦૨૦ પૂં મુનિ શ્રી દુર્લભસાગરણ મં ઠા. ૩  
(પૂં સ્વં આં શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરણ મંના)
- ૨૦૨૧ પૂંશાસનપ્રભાવક આંશ્રી દેવેન્દ્રસાગરસૂરીશ્વરણ મંઠા. ૬
- ૨૦૨૨ પૂં ગણી શ્રી પ્રમોદસાગરણ મં,  
સ્વં પૂં ગણી શ્રી ચંદ્રોદયસાગરણ મં આદિ ઠા. ૧૦
- ૨૦૨૩ પૂં મહાભદ્રવિજયણ મં આદિ ઠા. ૩ (ચાણુસ્માવાળા)  
(પૂં આં શ્રી પ્રેમસૂરીશ્વરણ મંના પ્રશિષ્ય)

પ્રયત્ન કરવા છતાં વચલા કેટલાક વર્ષોના ચાતુર્માસની માહિતી મળી શકી નથી. આ ચાતુર્માસોમાં ખાસ કરીને—

૧૯૭૨, ૧૯૭૫, ૧૯૮૧, ૧૯૮૭, ૨૦૦૨, ૨૦૦૫, ૨૦૧૨, ૨૦૧૩, ૨૦૧૪, ૨૦૧૬, ૨૦૧૯, ૨૦૨૧, ૨૦૨૨ના ચાતુર્માસો વિશેષ ધર્મપ્રભાવનવાળા અને શ્રીસંઘમાં ધર્મની વધુ જાગૃતિ કરનારા થયેલા છે.

આ સંબંધી વધુ વિગત “ચાણુસ્માની ગુરુભક્તિ” શીર્ષક તળે આપવામાં આવી છે.



## \* ચાણુરમાની શુદ્ધિ \* \*

ધર્મની આરાધના કરનારા પુણ્યભાગ્યે પોતાની ભાવનાઓ મિશ્રિત-જ્ઞાની શુદ્ધિઓની મેવા દ્વારા પરિકર્મિત કરી ધર્મની આરાધનાનું જોમ પેદા કરતા હોય છે

ત્યાગી શ્રમણ-વર્ગની ઉપામના કરવાના પરિણામે વિવેકી ગૃહસ્થો શ્રાવક પણાને છાજે તેવા પોતાના જીવન-ન્યવહારને બનાવી શકે છે

પરિસ્થિતિવશ તેમા કાંઈક વિષમતા આવે તો તે દૂર દૂરમા માટે ત્યાગી શુદ્ધિઓના મહવામ અને તેમના ઉપદેશથી સંગાદિવાસનાઓના પાશમા ન્યપકામ ગયેલ પોતાની જીવન-શક્તિઓને યુક્ત કરી ધર્મની આરાધનાના મેત્રે થયો ચિત વીર્યોત્લામથી આગળ ધપે છે

આ દૃષ્ટિએ જ જિનગાસનની પરપરામા વર્ષાકાળના ચાગ મહિના એક સ્થાને રહેવાની મર્યાદા જ્ઞાનીઓએ નિયત કરી છે, જેનાથી શ્રાવકવર્ગમા કાગાદિ નિમિત્તથી આવેલી શિથિલતા વિશ્વહિતના મર્મથી ભરપૂર જિનવાણીના નિરતર પાન અને સુસાધુઓના ત્યાગમય જીવનના મહવામથી દૂર થાય

આ વાત ચાણુરમાના મેત્ર માટે પ્રમુક વિચિત્ર ચાતુર્માસીના યાદગાગ ઘટનાઓ વિચારતા થયાર્વ રીતે પ્રગિતાર્થ થતી માલુમ પડે છે

આ મબધી ગામના જાલકાએ પાનેથી મેળવેલ સફીમન આ પ્રમાણે છે —

૧ વિં ૨૦ ૧૯૩૮ના ચોમામાની વાત —

અનુયોગાર્થ ૫૦ ૫૦ શ્રી આતિવિજયજી મંળા શુદ્ધ વિશુદ્ધ ક્રિયાપા ૧ પ્રભાવમ ૫ ૧ શ્રી ઉમેદવિજયજી મંળા ચાતુર્માસમા મામલતદ્વાર મવત્તમરીના બારસા મૂત્રના વ્યાખ્યાન વખતે માણુશ મોમની મળેશ-ચોધના વ પોડામા ગળેશજી પધરાવવા માટે ચાલીની પાલખી તે વખતના મધના આગેવાન શ્રી ખુશાલ શેઠ પાને માગી

માગતદાર મરામ નતિને દોષ ગળેશને ભક્ત અને આજથી ૮૦ વર્ષ પહેલા મરમરી અમલદારોની તુમાખીના મન્હે ખુશાલ શેઠ નરા દોલા પડ્યા, ના ન મરી શમ્યા ચાણુ વ્યાખ્યાને ૫૦ ઉમેદવિજયજી પાનજે વિગત જાણીને મ્પદ ચોમ્પા શમ્દોમા પાલખી આપવાની ના મ્દેવગલી

સંઘના બધા ભાઈઓ ગભરાઈ ગયા, મામલતદાર ગુસ્સે થઈને કોણુ બેઠું શું એ કરી નાંખશે ? પણ પૂં ઉમેદવિજયજી મહારાજે બધાને વિશ્વાસપૂર્વક આશ્વાસન આપ્યું.

મામલતદાર પણ તે વખતની મહાજનોની સત્તા અને પૂં ઉમેદવિજયજી મંના ત્યાગી જીવનની પ્રતિભા આદિથી કંઈ બોલ્યો નહીં.

ચાતુર્માસ-સમાપ્તિ પ્રસંગે કા. સુ. ૧૫ દિવસે શ્રી સિદ્ધાચળમહાતીર્થના પટના દર્શનાર્થે પાલખીમાં પ્રભુની પ્રતિમા પધારાવી ઠાઠથી રથયાત્રા નીકળી તે વખતે કચેરી આગળ ગાદીગોર ગિરજાશંકરે મામલતદારને પાલખી ન આપ્યાનો બદલો વાળવા જોનો અપમાન કરવાની દૃષ્ટિએ ઉશ્કેરી ગુજરાતી શાળા આગળ લગવાનું પાલખી પરમિટ જોવાના બહાને અટકાવી દીધી. પગમાં ખુટ-જોડા પહેલ અશુદ્ધ વસ્ત્રવાળા મરાઠા સિપાઈઓ અને બીજા લોકોએ પાલખી ઉચ્ચકનારાઓને રોક્યા, પાલખીને પણ અડચણ, તેથી પૂં ઉમેદવિજયજી મહારાજનો પુણ્યપ્રકોપ પ્રજ્વલી ઉઠ્યો, અને ત્યાંજ આસન જમાવી બેઠા.

તેજ વખતે પૂજ્ય મહારાજશ્રીના સત્તાવાહી અવાજથી ઉત્સાહી બની બે શ્રાવકો કડી અને બે શ્રાવકો તુર્ત વડોદરા ગયા અને ત્યાંથી હુકમ લાવી ચોથે દિવસે ધામધૂમથી રથયાત્રા આખા ગામમાં ફેરવી દહેરાસરે પાછી આવી.

આ વખતે પૂં ઉમેદવિજયજી મહારાજ ત્રણ દિવસ સુધી ત્યાં મામલતદારની કચેરી આગળ પ્રભુજીની પાલખી પાસે રહ્યા.

તે વખતના શ્રાવકોએ ગુરૂબક્તિથી પ્રેરાઈ પૂં ઉમેદવિજયજી મંની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી.

પણ વાણીયાવેડા કરી “સમય વર્તે સાવધાન” થઈ “વાણીઆ તારી મૂછ નીચી તો સાડીસાત વાર નીચી” એમ કરીને ઘરમાં ભરાઈ ન બેઠા.

ચાણુરુમાની ગુરૂલક્ષિતો આ જ્વલંત દાખલો છે.

૨. આ પ્રમાણે વિં સં ૧૯૫૬ અને ૧૯૫૭ના ચોમાસામાં કાળબળે આવેલી વિકૃતિઓના આધારે દેવદ્રવ્યની ઉધરાણી, ધીના ચઢાવાના પૈસા વગેરે ધર્મદ્રવ્યના હિસાબમાં પેસી ગયેલી ઘણી ગરબડને તે વખતે ચાતુર્માસ બિરાજમાન પૂં સવિશ્વશિરોમણિ પૂં શ્રી ભાવવિજયજી મં અત્યંત સમજાવટ આદિ મહેનતથી દૂર કરી શ્રીસંઘને મહા અનર્થથી બચાવેલ.



આ વખતે ખરેખર શુભકાને નસ્તર સુકી કાપનાર ડોક્ટરની જેમ શુઝ મહારાજશ્રીની આતરિક દ્વિતકાસિતાના વિશ્વાસને સુઢ રીતે વ્યક્ત કરવામા આણુરુમાના સઘે પાછીપાની નહીં ડરેલ

### ૩. એક વિશિષ્ટ ઘટના વિઠ મઠ ૧૯૬૬મા થયેલ

તે વખતે શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથપ્રભુના શિખર ઉપર ધ્વજદંડ યદાવવાનુ મ ગળ કાર્ય આલતુ હંતુ યોગ્ય વિધિવિધાન થયા પછી ધ્વજદંડ શિખર ઉપર ખાધેલા માથડા પર લાવવામા આવ્યો. તે વખતે જ્વતાચલ-ચિત્રદુટાદિ તીર્થોદ્ધારક ૨૧૦ પૂઠ આઠ શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મઠ હાજર હતા તેમણે શ્રાવકો દ્વારા શુભ સુહૃતો ધ્વજદંડાવિરોધપણુ કરાવ્યુ સફેદ સિમેન્ટ આદિ લેપ ડ્રબ્યોથી મિશ્રીએ ધ્વજદંડ સ્થિર કરવા માડયો, પણ ધ્વજદંડ સ્થિર જ ન રહે, માથે માથડો કડકડાટ બોલવા માડયો, જાણુ હમણા ભાગીને ભૂકો થઈ જશે

પૂઠ આઠ નીતિસૂરિ મઠ તુર્ત નીચે આવી ઉપરના ગભારામા મૂળનાયક શ્રી આદીશ્વર પ્રભુ દાદાના જોળામા વાસક્ષેપ મત્રી તેની પડીકી ઉપર મોકલાવી, અને પોતે નવકારવાળી લઈને ધ્યાનમા ભેગી ગયા યોડી જ વારમા ધ્વજદંડ સ્થિર થઈ ગયો, માથડો પણ અખડ રહ્યો

આ રીતે તે વખતના શ્રાવકોએ પૂઠ-આચાર્યદેવશ્રી પર ખુબ જ ભક્તિભાવ દર્શાવી તેઓની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કર્યું તો ભટ્ટેવાદાદાનો ધ્વજદંડ સ્થિર થયો

આણુરુમા ભેત્રની ગળથુથીમા જાણુ શાસનના ધુરધર શ્રમણોની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરવાનુ તત્ત્વ રહેલુ લાગે છે

૪ આ રીતે વિઠ મઠ ૧૯૭૨મા પૂઠ થોભણુવિજયજી મઠના શિષ્ય પૂઠ મુનિરત્ન શ્રી ગુણુવિજયજીના આતુર્માસમા દેવદ્રબ્ય આદિના વહીવટની દુર્બલસ્થા ટાળવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો આદરેલા, તે વખતે પણ કડવી દવા પાનારી માતાના વાત્સલ્યના દર્શન, કડલુ કટોનારા શુઝ મહારાજમા કરીને પોતાની યોગ્યતાને જાગવી રાખવામા આણુરુમા સઘે મદ્દજતા ભેગવી હતી

૫ વિઠ મઠ ૧૯૮૧મા પ્રૌઢ પ્રતાપી, તીર્થોદ્ધારક સૂરિમઆદ ૨૧૦ આઠ શ્રી વિજયનેમિશ્વરીશ્વરજીના આતુર્માસમા આણુરુમાના શ્રીમ ઘે શુઝભક્તિનો

હાલો ચઢતે રંગે લીધેલ, તે ચોમાસામાં મહાધુરંધર શાસનપ્રભાવક બનનારા બાળ મુનિઓના શારીરિક, બૌદ્ધિક, આત્મિક વિકાસ માટે સઘળી સામગ્રી જૂટે હાથે તૈયાર રાખેલ.

પૂં સૂરિસમ્રાટના વંદનાર્થે રાજનગર (અમદાવાદ)ના કેટલાય અગ્રગણ્ય શેઠીઆઓ અવારનવાર આવતા, દરેકની યોગ્ય સાધર્મિક ભક્તિનો લાલ ગુરૂ-ભક્તિથી પ્રેરાઈને ઉલ્લાસપૂર્વક લીધેલ.

આતુર્માસ દરમ્યાન પૂં સૂરીશ્વરશ્રીના ઉપદેશને અવલંબી શાસન પ્રભા-વનાધાયક અનેક કાર્યો કરી ગુરૂભક્તિનો અપૂર્વ પરિચય આપેલ.

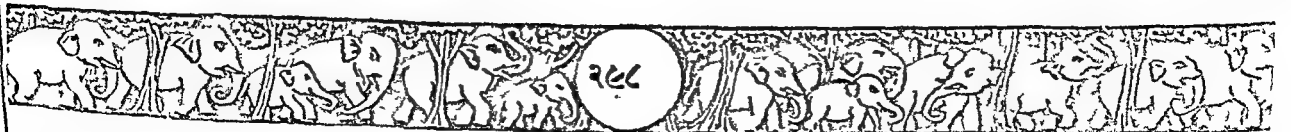
છેવટે પૂં આચાર્યદેવના શિષ્ય પૂં શ્રી વિદ્યાવિજયજી મં હંકા દીક્ષા પર્યાયને આરાધી સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા, તો તે અવસરે તેમના અને સંઘના મોભાને છાજતી ભવ્ય રમશાનયાત્રા, અગ્નિસંસ્કાર અને તે સ્થાને સુંદર દેવગુરૂમંદિર બાંધી તેમની યાદીમાં એક જ્ઞાનમંદિરનું વિશાળ મકાન બાંધી સ્ટેશનની સામે વિદ્યાવાડી નામે એક ભવ્ય ધાર્મિક સ્થાન ખડું કરી ગુરૂભક્તિના શિખર ઉપર સ્વર્ણકળશ ચઢાવી દીધો.

૬. સાધુઓની હિતકારિતાને સક્રિય સાથ આપવાનું સૌથી મહત્ત્વપૂર્ણ કાર્ય તો વિં સંં ૧૯૮૭ માં આણુસ્માના શ્રીસંઘે આપેલ, જેના પ્રતાપે આખા ગુજરાતમાં આજે આણુસ્માનો શ્રીસંઘ પ્રશસનીય ગણાય છે.

શૈલાણાનરેશ પ્રતિબોધક, આગમવાચનાદાતા, આગમસમ્રાટ પૂં ધ્યાનસ્થ સ્વં શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના પરમવિનેય શાસનપ્રભાવક પૂં સ્વં આં શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરે પોતાના પટ્ટશિષ્યોના વિશાલ પરિવાર સાથે વિં સંં ૧૯૮૭ માં આતુર્માસ કરેલ.

આણુસ્માના શ્રીસંઘે ખૂબ જ ઉમંગ-ઉલ્લાસથી આતુર્માસ દરમ્યાન ઘણા ધર્મકાર્યો ગુરૂભક્તિના પ્રતીક તરીકે કરેલા. તેમાં મહત્ત્વનું એક કાર્ય એ થયેલ કે—

વિં સંં ૧૯૫૬-૧૯૫૭ અને ૧૯૭૨ માં ભાવદયાના ભંડાર મુનિભગવં-તોએ ખંતભર્યા વિવિધ પ્રયત્નો કરી શ્રીસંઘને ધર્મદ્રવ્યની વ્યવસ્થા-ગેરવહીવટના



દોપથી બચાવેલ, પણ કાળપ્રભાવે અમુક દેવદ્રવ્યની રકમો બેદરકારી-અબજકારી આદિથી અમુક કુટુંબોમાં વર્ષોથી રહી જવા પામેલી, તેને લીધે હુરોભર્યો દેખાતો પણ ચાણુસ્માનો શ્રીમદ અદ્વતી સત્ત્વહીન થતો હોવાની શરૂઆત દીર્ઘદંત્રિથી નિહાળી મ્વં પૂં આં ચ દ્રસાગરસૂરીશ્વરની ઓજસ્વી ઉપદેશ ગૈલિ તથા આ પકિતઓના લેખક-સ પાદકના પરમોપકારી ગુરુદેવ શાસન સુભટ પૂં ઉપાં શ્રી ધર્મસાગરજી મં શ્રીના મહિનાઓ સુધી ચોપડાઓ તપાસી દરેક ખાતાઓના હિસાબ-આકડા તૈયાર કરવાની અથાગ મહેનતના પરિણામે પશુપણ સુધીમાં ઘણા કુટુંબોના અબજલુતા દેવદ્રવ્ય ભક્ષણના લાગતા દોષોનું યથાશક્ય નિવારણ કરી ધર્મના વિષમ દેવાના ભારથી આખા સઘને હળવો કર્યો નવેસરથી સુવ્યવસ્થિત વહીવટની સ્થાપના થઈ

પરિણામે આજે આખા ગુજરાતમાં સુવ્યવસ્થિત તત્રવાળો એકસ પીથી શાસ્ત્રાનુસારી સુદર વહીવટવાળા મદ્ય તરીકે ચાણુસ્માનો સઘ ગૌરવભર્યું સ્થાન ભોગવે છે

આ કાર્યને પાર પાડવામાં શ્રીસઘની નાનીમોટી દરેક વ્યક્તિ અપૂર્વ ગુરુભક્તિથી ઓતપ્રોત બની ગુરુમહારાજના વચન ઉપર ઘરના વાસણ વેચીને પણ ધર્મદ્રવ્યના સાપના ભારા જેવા દેવાના બોલભાથી હસતે મોટે મુક્ત બન્યા

ધર્મશુરો પર આવો અતરંગ પ્રેમ ન હોય તો આવા પ્રસંગે અર્થ પ્રધાન હૃદયથી લોકોને અકાઝ લાગ્યા વિના ન રહે

પણ આવી આકરી અગ્નિપરિક્ષામાંથી પણ ચાણુસ્માનો શ્રીસઘ ગુરુ ભક્તિના પ્રતાપે સ્વર્ણની જેમ તેજસ્વી બનાવવામાં પસાર થઈ શક્યો

૭ વિં સં ૨૦૦૫ ના ચોમાસાની વાત —

શાસનસુભટ પરમ તપસ્વી પૂં ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી મંની પ્રેરણાથી તે વખતે સરકાર તરફથી આવી રહેલ અનેક વિઘાતક કાયદાઓ- બિલોને અટકાવવા ચાણુસ્માના શ્રીસઘે શાસનરાગ અને ગુરુભક્તિથી પ્રેરાઈને અમદાવાદ, અભાત, પાટણ જેવા મોટા શ્રીસઘો જે કામ કરી શકે તેવું મહાન શાસન રક્ષાનું કાર્ય “શ્રી જૈન મસ્કૃતિ રક્ષક સભા”ની સ્થાપના દ્વારા કરવાનું બીડું ઝડપ્યું, અને ગુનાઈ, અમદાવાદ, મહેસાણાની હાઈકોર્ટ, દિલ્હીની

સુપ્રીમ કોર્ટ સુધી પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ, હરિજન મંદિર પ્રવેશ, પરણડીઓના કેસ, જીવહયાના કેસ, ગંધાર તીર્થના સાધારણ ખાતાનો કેસ, બરૂચ સ્વામિ-વાત્સલ્યનો કેસ, તેમજ કેશરીયાલુનો કેસ, રાજસ્થાન પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ કેસ વગેરેમાં વિવિધ ઝુજેશ ઉપાડી શાસન દેવ અને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘના પ્રતાપે વિજય મેળવ્યો છે.

આ બધો પ્રતાપ આજીવન માના શ્રીસંઘની અવધૂનીય ગુરૂભક્તિનો છે. આવા આવા ઘણા પ્રસંગો છે સ્થળસંકેત આદિથી ટંકમાં ઉલ્લેખ અહીં કર્યો છે.



### ઇતિહાસની પ્રામાણિકતા

સંસ્કારોના બંધનથી અજર્ણ થયેલી આત્મ-શક્તિઓથી અનુપ્રાણિત ઇન્દ્રિય મન અને બુદ્ધિ સત્યનું દર્શન કરી શકે છે.

એટલે આખતવાક્ય અને પ્રામાણિક પરં-પરાની આધારશિલ ઉપર મંડાયેલો ઇતિહાસ પ્રામાણિક ગણાય.

અન્યથા ગમે તેટલા દસ્તાવેજી પુરાવાનો ઢગલો કે કુતર્કોની શુઆમણ સત્યના દર્શન કરાવી શકવા સમર્થ નથી.

કેમકે તેમાં સંસ્કારોની મેલી રમત હોવાનો સંભવ છે.

તેથી પ્રમાણિક ઇતિહાસ તે કે જે વિશુદ્ધ-તત્ત્વનિષ્ઠ સાથે સંકળાયેલ હોય.

## \* ચાણુરમાના દીક્ષિતો \*

તરણુતારણુહાર પુરૂષાદાની શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દેવાધિષ્ઠિત પ્રાચીન વેળુના બિંબની યાત્રા આદિ નિમિત્તે અનેક પ્રભાવક જૈનાચાર્યો, પદસ્થો અને મુનિપુગવોના ચરણસ્પર્શથી ચાણુરમાનુ શ્રેય ધર્મભાવનાના શ્રેત્રે નવ પલ્લવિત રહ્યું છે

પરિણામે પુણ્યાત્માઓ અવારનવાર જિનશાસનના શરણે પોતાની જાતને સમર્પિત કરી પોતાનું શ્રેય સાધવા માથે શાસનના અત્યુગ્રિહિત શુણ્વને પોષતા આભ્યા છે અને ચાણુરમા ક્ષેત્રનું મૌલાગ્ય ઝળખવતા આભ્યા છે

આ પૂર્વે જણાવાયેલા ચાણુરમાના ઇતિહાસમા જણાવાઈ ગયું છે કે —

“સત્તરમી મહીના મહાન શાસન પ્રભાવક માગર શાખાના જ્યોતિષ્ઠર શ્રી રાજમાગરસૂરીશ્વરજી મઠના પદ્મધર પૂં આં શ્રી વૃદ્ધિમાગરમૂડી મહારાજ અહીંના વતની હતા અને જ્ઞાત ઇતિહાસની અપેક્ષાએ ચાણુરમાનું નામ ઉલ્લેખલ કરનાર તે મહાપુરૂષ અહીંની ભૂમિના જવાહર હતા.”

આ રીતે વીશમી મહીમા પણ અહીંના ભાવુક પુણ્યાત્માઓ વિષમ કળિ કાળ અને પહતા કાળમા પણ પ્રભુ શાસનની મર્યાદાઓના મહત્વને મમજી જિનશાસનના શરણે સમર્પિત બન્યા છે

તેવા પુણ્યાત્માઓની યથાશક્ય નોંધ અહીં આપવામા આવે છે

### ચાણુરમાવાસી ભાઈઓની દીક્ષાની નોંધ

૧ પૂં ચદ્રમ્ભવિજયજી મં

વિં સં મા ઝગડીયા તીર્થમા પૂં આં મં પાસે  
દીક્ષા નામ ચતુરભાઈ ઉમ્મર

૨ પૂં દક્ષમૂડીશ્વરજી મં

વિં સં ૧૯૮૮મા શ્રી કરેડા તીર્થ (મિવાડ)મા પૂં આં ધી લાવણ્ય  
સૂરીશ્વરજી પાસે દીક્ષા નામ દલપતભાઈ ઉમ્મર ૧૬



૩. પૂં સુશીલસૂરીશ્વરજી મં  
વિં સં ૧૯૮૮માં શ્રી ઉદયપુર (મેવાડ)માં પૂં આં શ્રી દક્ષસૂરીશ્વરજી  
પાસે દીક્ષા. નામ ગોદડલાઈ. ઉમ્મર ૧૫
૪. પૂં ચરણકાન્તવિજયજી મં  
વિં સં ૧૯૮૮માં લીલાચંદ શેઠના ભાઈ ચંદુભાઈની દીક્ષા પૂં  
આં નેમિસૂરિ મંના સમુદાયમાં. વિં સં ૧૯૯૨માં ભાવનગરમાં  
કાળધર્મ પામ્યા.
૫. પૂં મનોજસાગરજી મં  
વિં સં ૧૯૯૮ શ્રી મતિસાગરસૂરિના શિષ્ય પૂં મુનિશ્રી કેશર-  
સાગરજી પાસે. નામ માણેકલાલ. ઉમ્મર ૨૮
૬. પૂં મહાભદ્રવિજયજી મં  
વિં સં ૧૯૯૮ માગ. સુ. ૯ દિને પૂં આં શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી  
મંના સમુદાયમાં દાદા કેવલવિજયજી મંના વરક હસ્તે પૂં પં  
મુક્તિવિજયજી મં આદિ સાન્નિધ્યમાં ધામધૂમથી ચાણુરમામાં દીક્ષા  
થઈ. નામ મોહનલાલ લલ્લુચંદ હરડે. ઉમ્મર.....
૭. પૂં પ્રકાશવિજયજી મં  
વિં સં ૧૯૯૫ પૂં આં શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મંના સમુદાયમાં  
દીક્ષા. નામ પોપટલાલ પુંજરામ. ઉમ્મર ૩૫
૮. પૂં શુભંકરવિજયજી મં  
વિં સં ૨૦૦૯ પૂં આં ભક્તિસૂરીશ્વરજીના સમુદાયમાં દીક્ષા.  
મહિમાવિજયજીના શિષ્ય. નામ સેવંતિભાઈ ચંપકલાલ. ઉમ્મર ૨૨



## આણ્વરમા ની બહે નો ની દીક્ષા



જિનશાસનમા આમાન્યત ધર્મની આરાધનાના ક્ષેત્રમા શ્રાવિકાઓ મોટી સંખ્યામા હોય છે તેથી જ દરેક તીર્થ કરોના શાસનમા સાધુ કરતા સાધ્વી ઓની સંખ્યા તથા શ્રાવકો કરતા શ્રાવિકાઓની સંખ્યા ત્રણ ઘણી કરતા વધુ શાસ્ત્રોમા જણાવી છે

આ મુજબ આણ્વરમા ક્ષેત્રની ધાર્મિકતાના પરિચય માટે પુરૂષોની દીક્ષા ગણતરીની આઠ જ થયેલી છે, ત્યારે સચમના પથે ગયેલી શ્રાવિકાઓની સંખ્યા ૪૭ જેટલી છે તેની નોંધ સમુદાયવાર નીચે મુજબ છે

પ્રચલ કરવા છતા સવતની નોંધ મળી શકી નથી

અનુ०	દીક્ષિતાવસ્થા નામ	સસારી નામ	કયા સમુદાયમા
૧	પૂં મુક્તિશ્રીલ મં	મોતીબહેન	પૂં આં ઠેશરસૂરીશ્વરલ
૨	પૂં ચંદનશ્રીલ મં	ચંદનબહેન	પૂં આં મોહનસૂરીશ્વરલ
૩	પૂં સુવ્રતાશ્રીલ મં	સમરથબહેન	પૂં આં બુદ્ધિસાગરલ
૪	પૂં મગજશ્રીલ મં	માણેકબહેન	" "
૫	પૂં મૃગેન્દ્રશ્રીલ મં	મોતીબહેન	" "
૬	પૂં ઈન્દુશ્રીલ મં	ઈન્દુબહેન	" "
૭	પૂં જશવતશ્રીલ મં	ભસૂદબહેન	" "
૮	પૂં વસતશ્રીલ મં	લીલાબહેન	" "
૯	પૂં સૂર્યપ્રભાશ્રીલ મં	શાતાબહેન	" "
૧૦	પૂં કિરણપ્રભાશ્રીલ મં	કાતાબહેન	" "

૧૧	પૂં મનોરમાશ્રીજી મં	મેનાખેન	પૂં આં મોહનસૂરીશ્વરજી
૧૨	પૂં હિમ્મતશ્રીજી મં	હરકોરખેન	” ”
૧૩	પૂં ગજેન્દ્રશ્રીજી મં	ગજખેન	” ”
૧૪	પૂં ચંદ્રોદયશ્રીજી મં	ચંચળખેન	પૂં આં કેશરસૂરીશ્વરજી
૧૫	પૂં વિશ્વપ્રભાશ્રીજી મં	સુશીલાખેન	પૂં આં મોહનસૂરીશ્વરજી
૧૬	પૂં સુન્નતાશ્રીજી મં	શકરીખેન	પૂં આં કનકસૂરીશ્વરજી મં
૧૭	પૂં સુપ્રજ્ઞાશ્રીજી મં	તારાખેન	” ”
૧૮	પૂં સુધર્માશ્રીજી મં	ગજખેન	” ”
૧૯	પૂં સત્યશ્રીજી મં	શાંતાખેન	” ”
૨૦	પૂં સુલક્ષણાશ્રીજી મં	વિભુખેન	” ”
૨૧	પૂં સુપ્રભાશ્રીજી મં	શાંતાખેન	” ”
૨૨	પૂં પ્રમોદશ્રીજી મં	કેશરખેન	” ”
૨૩	પૂં તારકશ્રીજી મં	તારાખેન	પૂં આં આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મં
૨૪	પૂં સુમતિશ્રીજી મં	હરકોરખેન	પૂં આં વિજયરામસૂરિજી ( ડહોલાવાળા )
૨૫	પૂં કીર્તિપ્રભાશ્રીજી મં	કંચનખેન	” ”
૨૬	પૂં રત્નપ્રભાશ્રીજી મં	હીરાખેન	” ”
૨૭	પૂં અમૃતલતાશ્રીજી મં	લીલીખેન	” ”
૨૮	પૂં પૂર્ણકલાશ્રીજી મં	રસીલાખેન	” ”
૨૯	પૂં ભદ્રગુપ્તાશ્રીજી મં	ગજરાખેન	” ”
૩૦	પૂં અમુલખશ્રીજી મં	અમથીખેન	પૂં આં નેમિસૂરીશ્વરજી મં
૩૧	પૂં રવીન્દ્રપ્રભાશ્રીજી મં	તારાખેન	” ”
૩૨	પૂં હર્ષપૂર્ણાશ્રીજી મં	હંસાખેન	પૂં આં રામસૂરિજી (ડોલાવાળા)
૩૩	પૂં ચંદ્રરેખાશ્રીજી મં	હીરાખેન	પૂં આં વિજયસિદ્ધિ- સૂરિજી મં

૩૪	પૂં ચ દ્રવ્યગાત્રીજી મં	રાષ્ટ્રખંડેન	પૂં આં વિનયસિદ્ધિ સૂરિજી મં
૩૫	પૂં ન દનશ્રીજી મં	હીરાખંડેન	” ”
૩૬	પૂં ચ દ્રકાન્તાશ્રીજી મં	તારાખંડેન	” ”
૩૭	પૂં નિર્વાણશ્રીજી મં	લીલાખંડેન	” ”
૩૮	પૂં જયલતાશ્રીજી મં	ઝેરધીખંડેન	” ”
૩૯	પૂં જયમલાશ્રીજી મં	મણિખંડેન	” ”
૪૦	પૂં ચ દ્રવ્યગાત્રીજી મં	ચ પાખંડેન	” ”
૪૧	પૂં લાવણ્યશ્રીજી મં	લીલાખંડેન	પૂં આં લખિસૂરીશ્વરજી મં
૪૨	પૂં સુભદ્રાશ્રીજી મં	શાનાખંડેન	” ”
૪૩	પૂં તરુણશ્રીજી મં	તારાખંડેન	” ”
૪૪	પૂં ચ દ્રિકાશ્રીજી મં	ચ દ્રાખંડેન	” ”
૪૫	પૂં સરસ્વતીશ્રીજી મં	ભગવતીખંડેન	” ”
૪૬	પૂં લક્ષ્મિતજ્ઞાશ્રીજી મં	લલિતાખંડેન	પૂં આં મોહનસૂરીશ્વરજી
૪૭	પૂં શીલમાલાશ્રીજી મં	સૂર્યાખંડેન	પૂં આં રામસૂરીશ્વરજી (કલારાજા)

ॐ આધકની મનોદશા ॐ

બહિરાતમ તજી અતર આતમા દે,  
૩૫ થઈ ધિરભાવ-  
મુનાની ।

પરમાતમનું હો આતમ ભાવનું દે,  
આતમ અર્પણ દાવ-  
મુનાની ॥

## == ચાણુરમા માં દીક્ષિતા ==

જિનશાસનની આરાધના કરનારા પુણ્યાત્માઓ સમ્યગ્દર્શનની નિર્મળતાના બળે પોતે કદાચ વિશુદ્ધ સંયમના પંથે ન જઈ શકે તો સંયમપથે જનારા પુણ્યાત્માઓને દરેક રીતે સહકાર આપવામાં ઉત્કૃષ્ટ શ્રેય માનતા હોય છે. તે રીતે આરાધક આત્માઓ યોગ્ય અધિકારી પુણ્યાત્માને સહાયક થવા માટે તન-મન-ધનથી તૈયાર રહેતા હોય છે.

ચાણુરમા ક્ષેત્રે પણ આ બાબતમાં પ્રાચીન કાળથી નોંધપાત્ર કાળો આવ્યો છે, જે નીચેની નોંધ પરથી જણાઈ આવશે.

વિશેષથી વિચારતાં તો જુજ સંખ્યામાં રહેલ સવેગી સાધુઓના સમુદાયમાં વિં સં ૧૯૮૦ થી ૧૯૯૫ સુધીના પંદર વર્ષોમાં ઉલ્લેખનીય વધારો થયો, તેમાં ત્યાગ-વૈરાગ્યના માર્ગે સંચરનારા પુણ્યાત્માઓની કપરી કસોટી કરનારા બિરોધી બળોના ઉગ્ર વાતાવરણમાં અમુક ધર્મચુસ્ત ક્ષેત્રોએ ખૂબ જ દઢતા સાથે ઢાલ રૂપે કે અલેઘ કિલ્લા રૂપે દીક્ષાર્થી મુમુક્ષુઓ માટે ગરજ સારી છે, તેવા ક્ષેત્રો અમદાવાદ, પાટણ, રાધનપુર, ખંભાત, છાણી, કપડવંજ જેવા ક્ષેત્રોની હરોળમાં ચાણુરમા પોતાનું આગવું સ્થાન ધરાવી શકે છે, કેમ કે નીચેની નોંધ ઉપરથી જણાશે કે-ધર્મપ્રેમ ભર્યા સાહસ કરી ચાણુરમા ક્ષેત્રે અમુક પુણ્યાત્માઓને સંયમના પંથે ધપવામાં જે અબ્બેડ સહાય કરેલી, તે પુણ્યાત્માઓ આજે શાસને દીપાવી રહ્યા છે, અને વિકટ સાહસો ખેડીને અપાવેલ દીક્ષાઓ પાછળ આપેલ ચાણુરમા ક્ષેત્રનો આત્મભોગ આજે અમુક અશોએ ગળહળી ઉઠ્યો છે.

વર્તમાન સાધુ-સમુદાયનું કાળબળે બાદશાહી જમાનામાં જે વિકૃત સ્વરૂપ, વ્યાપક શિથિલાચારપણે થયેલું, તેમાંથી ક્રિયોદ્ધાર દ્વારા પુનરુદ્ધાર કરી શ્રમણ-સઘની ગળહળતી પ્રતિભાને ટકાવી રાખનારા પરમ-સુવિહિત ક્રિયાપાત્ર પૂં ૫૦ શ્રી સત્યવિજયજી મંના શિષ્ય પૂં ૫૦ શ્રી કર્પૂરવિજયજી, મંના ઉપદેશથી ધર્મભાવનાથી રંગાયેલ હાલલા (વડનગર પાસે)ના બોધા નામના ધર્મપ્રેમી યુવકને ચાણુરમામાં શ્રી ભટ્ટેવાજી-પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સાન્નિધ્યે

વિં સં ૧૭૩૫ મા પૂં સવિત્ર શિરોમણી ૫૦ શ્રી સત્યવિજયજી મંના હસ્તે શ્રી સઘે કરેલ મહોત્સવ સાથે અપાવેલી

જ્ઞાત ઇતિહાસમા મળી આવેલુ આ એક જ ઉદાહરણ પછી ક્રિયાઉદ્ધારના મહાભગીરથ કાર્યના પ્રવાહને વધુ વિસ્તૃત કરવાના કાર્યમા ચાણુરમા સઘના મહત્વપૂર્ણ આ કાળાની વિગિહતાથી “એકે હંભારા” જેવુ થઈ રહે છે

વીશમી સદીમા તો અહીં સ્વજન સળધી, સુધારકો અને વિદ્વ સતોષી ઓના પ્રબળ ઝઝાવાત વચ્ચે અનેક પુણ્યાત્માઓની દીક્ષા થઈ છે કે-આજે જેમના હાથે શાસન પ્રભાવનાના અનેક ગર્યો થઈ રહ્યા છે, તેમજ જેઓના ઉદ્ધાત ત્યાગ, અપૂર્વ તપ, અલેક વિદ્વતા અને નવયુગન જનતાને ધર્મ માર્ગે ભેડનારી અમોઘ વાણી આદિથી વિષમ પચમ કાળમા પછુ જેમની નિશ્રાએ શાસનની હિતકર આરાધનાનો લાભ ઉઠાવી અનેક પુણ્યાત્માઓ પોતાનું જીવન ધન્ય બનાવી રહ્યા છે

તેવા મહાનુભાવ પુણ્યશાળીઓના નામ વગેરે નીચે મુજબ છે —

૧ પૂં આં શ્રી વિજયરામસૂરીશ્વરજી મં

સ્વં પૂં આં શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજીના પદ્ધર પૂં આં શ્રી વિજયઅમૃતસૂરીશ્વરજીના ગ્રિધ્ય વિં સં ૧૯૮૧ મા દીક્ષા સસારી નામ ત્રિલોચનદાસભાઈ ગામ બોટાદ, ઉમ્મર ૩૫

પરિચય-ધાર્મિક પાઠશાળાના શિક્ષક, પોતાના ધાર્મિક જીવન અને લોકોને ધર્મમા ભેડવાના ઉમંગ અને વિવિધ પ્રયત્નોથી ચાણુરમા શ્રી સઘની અપૂર્વ ચાહના પ્રાપ્ત કરી આભાલગોપાળ સહુને પ્રિય થઈ ગયેલા આજે પછુ દ્રંબાનુયોગના નિશિદ્ધ જ્ઞાની, તાત્ત્વિક જ્ઞાનના ખબના, વિવિધ પૂજા ઓના માર્મિક અર્થમા જ્ઞાતા તરીકે અને ધર્મસ્નેહની અપૂર્વ મૂર્તિ રૂપે અતિ વૃદ્ધ વયે પછુ જૂન જ સુદર આરાધના કરી રહ્યા છે અને અનેક પુણ્યાત્માઓને પ્રેરણા આપી કરાવી રહ્યા છે

૨ પૂં સુનિ શ્રી નરેન્દ્રવિજયજી મં

સ્વં પૂં આં શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મં પાસે વિં સં ૧૯૮૧ રૂપપુર(ચાણુરમા)મા દીક્ષા થયેલી જેઓ ચોરાક વર્ષ અહીં કાળધર્મ પામેલા

૩. પૂં મુનિ શ્રી કંચનવિજયજી મં  
પૂં આં શ્રી કનકસૂરીશ્વરજી (વાગડવાળા)ના  
વિં સં ૧૯૯૧ દીક્ષા, સંસારી નામ લક્ષ્મીચ દલાઈ કેવળજી, ગામ ફલોધી.
૪. પૂં મુનિ શ્રી રંજનવિજયજી મં  
પૂં આં શ્રી લખ્ધિસૂરીશ્વરજીના  
વિં સં ૧૯૮૯ માં દીક્ષા, સંસારી નામ રમણિકલાલ, ગામ પાટણ.
૫. પૂં મુનિશ્રી ભુવનવિજયજી મં  
પૂં આં શ્રી રામસૂરીશ્વરજી (ડલાવાળા)ના  
વિં સં ૧૯૮૯ માં દીક્ષા ચાણુસ્મા. સંસારી નામ ભોગીલાલ ગામ પાટણ.
૬. પૂં પં શ્રી ભાનુવિજયજી મં  
પૂં આં શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મં પાસે વિં સં ૧૯૯૧ માં દીક્ષા  
સંસારી નામ કાન્તિલાલ ચીમનલાલ, ઉમ્મર ૨૪ ગામ અમદાવાદ  
(કાળુશાની પોળ) ગુરૂ પૂં આં શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મં
૭. સ્વં પૂં પં શ્રી પદ્મવિજયજી મં  
પૂં આં શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મં પાસે વિં સં ૧૯૯૧ માં  
દીક્ષા સંસારી નામ પોપટલાલ ચીમનલાલ ઉમ્મર ૨૨ ગામ અમદાવાદ  
(કાળુશાની પોળ) ગુરૂ પંન્યાસ ભાનુવિજયજી.
૮. સ્વં પૂં મુનિશ્રી પ્રવિણસાગરજી મં  
સ્વં પૂં આં શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજીના હસ્તે પૂં આં શ્રી દેવેન્દ્ર-  
સાગરસૂરીશ્વરના શિષ્ય વિં સં ૧૯૮૭ વૈશાખ (જેઠ)માં દીક્ષા.  
સંસારી નામ પોપટલાલ, ઉમ્મર ૫૦, ગામ અમદાવાદ (લાલાલાઈની પોળ)
૯. બાલમુનિ શ્રી નિત્યોદયસાગરજી મં  
પરમપૂજ્ય પરમારાધ્ય શાસનસુલટ તપસ્વી ગુરૂદેવ શ્રી ઉપાધ્યાયજી  
ધર્મસાગરજી મં શિષ્યરત્ન બાલમુનિ વિદ્વદ્વ્યં સ્વં મુનિ શ્રી મહાદેવ-

સાગરજી મં શિષ્યરત્ન ઉપાધ્યાય શ્રી દર્શનમાગરજી મં પાસે  
તેમના શિષ્ય તરીકે વિં સં ૨૦૧૨ વૈં સું ૩ દિને રૂપપુર (ચાણુરમા) મા  
રીક્ષા, સસારી નામ નટવરલાલ તલકસીભાઈ, ઉમ્મર ૧૩ વર્ષ, ગામ  
ખીજડીયાળી (શ જેશ્વર પાસે) ના

૧૦ પૂં આં શ્રી કીર્તિચંદ્રસૂરીશ્વરજી મં

પૂં આં શ્રી વિજયલક્ષ્મણસૂરીશ્વરજી મં પાસે તેમના શિષ્ય તરીકે  
વિં મં ૧૯૭૯ દીક્ષા મસારી નામ કનુભાઈ, ઉમ્મર ૧૪, ગામ ખલાત  
જેઓને આચાર્ય પદવી ગયા વર્ષે શિરાહીમા થઈ, આજસુધી ચતાવધાની  
પં કીર્તિચંદ્રવિજયજી મંના નામથી ગેય વ્યાખ્યાનકાર તરીકે  
પ્રસિદ્ધ હતા

૧૧ પૂં સુનિ શ્રી હર્ષવિજયજી મં

પૂં આં લખિંસૂરીશ્વરજીના સમુદાયમા વિં સં ૧૯૮૭ મા દીક્ષા  
થઈ સસારી નામ હેમચંદભાઈ ઉમ્મર ૪૫ ગામ છાણી હાલ કાળધર્મ  
પામી ગયા છે

૧૨ પૂં સુનિ શ્રી વિક્રમવિજયજી મં

પૂં આં શ્રી લખિંસૂરીશ્વરજીના વિં સં ૧૯૬૭ મા દીક્ષા થઈ સસારી  
નામ વિનોદભાઈ ગામ છાણી, હાલમા આં શ્રી વિજયવિક્રમસૂરીશ્વરજી  
મહારાજ તરીકે છે

ક્રમાંક ૧૧-૧૨ વાળા પિતા-પુત્ર સસારાવસ્થાએ હતા

ચાણુરમામા દીક્ષિત જીને

ચાણુરમાનું ક્ષેત્ર ધર્મના રગથી જોડે રગાજોડે છે કે-કાળદોષ કે ધર્મ  
રૂચિની મહતાના કારણે ધર્મની આરાધનામા વિદ્ય નાખનારાઓના પ્રબળ હક્ક  
સામે અભેદ ગઈની ગરજ સારે છે

આ રીતે ધર્મરંગે રગાજોડી મુશીલકુમારિકાઓને સચમના પથે ધપવામા  
ચાણુરમા ક્ષેત્રે અનુભવનીય કાળો આપ્યો છે



## બહારગામની બહેનોની દીક્ષાઓની નોંધ

૧. સાધ્વીજી સુનંદાશ્રીજી મં વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મં ના સમુદાયના
  ૨. સાધ્વીજી નિર્મલાશ્રીજી મં                      ”                      ”                      ”
- આ બંને માતા-પુત્રીમાં છોકરીની ખૂબ જ નાની ઉંમરના કારણે કોઈ સંઘ દીક્ષા આપવા માટે તૈયાર નહોતો.

આણુરુમાના ધર્મપ્રેમી સંઘે તૈયારી દાખવી. આ અનુમોદનીય પ્રસંગની સ્મૃતિમાં દીક્ષિત થનાર પુણ્યાત્માઓએ શ્રાવિકાના ઉપાશ્રયના બાંધકામમાં ૧૦૦૧ની ઉદાર ભેટ કરેલી.

૩. સાં સુદર્શનાજી                      પૂં આં રામસૂરિ મં (ડિલાવાળા)ના સમુ-
૪. સાં કદંબલતાંશ્રીજી                      દાયમાંઆ ત્રણે બહેનો ઉદયપુર (મેવાડ) વાળા
૫. સાં ચંદ્રકલાશ્રીજી                      નંં ૩ માતાજી છે બાકી બે તેમની દીકરીઓ છે જેમની ઉંમર દીક્ષા વખતે ૩૨-૧૨-૧૦ વર્ષની હતી.
૬. નિર્મળાશ્રીજી મં                      પૂં આં કનકસૂરીશ્વરજીના સમુદાયમાં સંસારી નામ રાબુલાબેન (મારવાડના) હતું.
૭. સુધર્માશ્રીજી મં                      પૂં આં બુદ્ધિસાગરસૂરિના સમુદાયમાં સંસારી નામ-શાંતાબહેન. કટોસણના હતા.
૮. સૂર્યયશાશ્રીજી મં                      પૂં આં રામસૂરિ (ડિલાવાલા)ના સમુદાયમાં સંસારી નામ સુમનબહેન. આંતરોલી (કપડવંજ)ના.



## 卐 આણુરમાના ધર્મપ્રેમી બાળકો 卐

શાસ્ત્રકારોએ છ બ ડની માલીકી કરતા જિનશાસનની આરાધનાથી સુવાસિત શ્રાવક-કુળની દુર્લભતા જણાવી છે

મોહના વિપયક્રમાં અને વાસનાના વમળમાં અથડાઈ-ફૂટાઈ વિકૃતિઓની ભીષણ ગર્તામાં ધકેલાઈ જતા જીવનને યોગ્ય કેળવણી દ્વારા ઉન્નત બનાવવા માટે ખાનદાની અને સસ્કારી કુળની અત્યાવશ્યકતા છે

ધર્મની વાસનાથી વાસિત સસ્કારી માતા-પિતા એક ભવની સુખ મામત્રીની સગવડના લૌકિક વિચાર કરતા આત્મજીવનના વિકાસનો વિશ્વાસ રાખી શ્રાવક કુળમાં અવતરવાના આશયને સફળ બનાવવા માટે ધર્મની આરાધના અને શાસનને ધર્મમાર્ગે સુયોગ્ય રીતે ધપાવવા માટે નાનપણથી જ વધુ ચોકસાઈભર્યું ધ્યાન આપતા હોય છે

શ્રાવક જીવનની આ આદર્શ વિચારણા આણુરમા ક્ષેત્રમાં મૂર્ત સ્વરૂપ બેવા મળે છે

આ ક્ષેત્રમાં ગળથુથી જ એવા સુદર સસ્કારો અપાય છે કે—નાનુ બાળક માની કેંઠે ખેસીને દહેરે ‘જે જે’ કરવા આવે, તેથી જરા મોટું બાળક પોતાના ગોઠીઆઓ સાથે દહેરાસરમાં પોતાની કાલી-ચેલી ભાષામાં જે તે સ્તુતિ બોલે, ધૂપ, દીપ, ચામર અને ઘટ માટે ઉત્સુકતા દાખવી ધરના ધર્મ સસ્કારોના વાતાવરણની ઝાળી કરાવે

ઉપરાંત દશ વર્ષ સુધીના બાળકોને ધરની માતા દહેરાસર દર્શન, શુદ્ધ વદન કર્યા વિના દાતક ન કરવા દે !

દશ વર્ષથી ઉપરના બાળકો ન્હાઈને સુદર પૂજના વાસો પહેરી પૂજની ડબ્બી-ચોખાની ડબ્બી વગેરે લઈ પ્રભુપૂજ નિયમિતપણે કરે છે

દશ વર્ષથી નીચેની વયના પણ કેટલાક બાળકો સસ્કારી માતા-પિતાની પ્રેરણાથી પૂજની નાની પોતી-ખેસ પહેરી ભવ્ય મુદ્રાએ પૂજ કરવા ભય છે, ત્યારે ધર્મપ્રેમી જનતાને ભાવી શ્રાવક તરીકે તે બાળકોના હૈયામાં પહેલા ધર્મના બીજોની સહેજે અનુમોહના થઈ જાય છે

ચાણુરુમાની વિશેષતા નોંધપાત્ર એ છે કે-સવારે સૂર્યોદય વેળાએ દહેરાસર ઉઘડે ત્યારથી એ કલાક સુધી દહેરાસર અને ઉપાશ્રયમાં ધર્મમય વાતાવરણનો શુંજરવ લાગે.

ખીજા ક્ષેત્રોમાં દહેરાસર-ઉપાશ્રયની મુલાકાત વહેલી મોડી અમુક પુણ્યાત્માઓ લે તેથી દહેરાસર-ઉપાશ્રયમાં સૂનકાર જેવું લાગે, પણ ચાણુરુમા ક્ષેત્રમાં નાના બાળકો સવારથી દહેરાસર દર્શન કરી અચૂકપણે ગુરૂવંદન કરવા આવે જ !

વધુમાં ખીજા ગામોમાં મોટી ઉંમરે પણ દુર્લભ હોય, ત્યારે અહીં નવકારશીતું પચ્ચં નાના છોકરાઓ પણ રોજ અવારનવાર લેતા દેખાય.

અમુક સંસ્કારી કુટુંબોમાં નાની વયે પણ બેસણા, એકાસણા આંબિલ, ઉપવાસ આદિના સંસ્કારો કાચા પચ્ચકબાણ (ધારણાભિગ્રહ)થી નાંખવાનો પ્રયત્ન ચાલે છે.

નાની વયના બાળકોએ ઉપધાનની માળ, તથા છકું, નવકાર મંત્રનો તપ, અક્ષયનિધિ, બેસણા-એકાસણાનો વર્ષીતપ ઘડીયા-બેઘડીયા આદિ તપની આરાધના કરી છે.

ખાસ વાત નોંધપાત્ર એ કે-કેટલાય વર્ષોથી (પ્રાય: ૩૦-૩૫ વર્ષથી) રોજ સાંજે આરતિ વખતે છોકરાઓ ઘણા આવે અને ઠાઠથી સુંદર રાગથી આરતિ ઉતારે, પછી નિયમિત અર્ધો-પોણો કલાક પેટી-તબલાના સાજ સાથે લક્ષ્મીભાવના બેસે, કાંસીબેડાની રમઝટથી બાળકોના કોમળ હૈયામાં વીતરાગ પ્રભુની લક્ષ્મીના ઉડા ખીજ વવાય છે.

કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્ય પ્રસંગે (પ્રભુની રથયાત્રા, પૂં ગુરૂદેવનું સામૈયુ, જાહેર વ્યાખ્યાન, કોઈ તપની આરાધના વગેરેમાં) બાળક-બાલિકાઓ ઉમંગ-ભેર ભાવથી ભાગ લે છે.

અહીં ધાર્મિક પાઠશાળા વર્ષોથી (પ્રાય: ૫૦ વર્ષથી) ચાલે છે, નિયમિત રીતે તેમાં ૨૫૦ નાના મોટા બાળક-બાલિકાઓ ધાર્મિક અભ્યાસ કરે છે.

આવી આવી ઘણી બાળતોથી ચાણુરુમાના બાળકો ખરેખર ધર્મપ્રેમી બાળકો છે એમ કોઈ પણ સમજદારને કબૂલ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.



## ચાણુરમાનો ધર્મ પ્રેમ

જગતના સર્વ ઉત્તમ પદાર્થો ડગ્તા ધર્મની આરાધનાની વધુ શ્રેષ્ઠતા જિનશાસને દરેક આરાધકો માટે પાયામા જરૂરી બતાવી છે, તે રીતે ધર્મની આરાધનાના માર્ગે ચાલનારા પુણ્યપ્રાપ્તિઓ વ્યાવહારિક અનેક વિષમતાઓના પ્રમગે પણ ધર્મની આરાધનાને સર્વોત્કૃષ્ટ માની ગમે તેમ પણ ધર્મને વફાદાર રહેવા પ્રયત્ન કરતા હોય છે

ચાણુરમા મેત્રમા પણ આ ભાવના નીચેના વિશિષ્ટ પ્રસંગોથી બળકતી બેવા મળે છે

૧ પૂં ક્રિયાપાત્ર પ્રભાવક પૂં શ્રી ઉમેદવિજયજી મંના ચાતુર્માસમા વ્યાખ્યાનમા રોજ નિયમિત સમયમર હાજરી આપનાર શ્રીસંઘના અમ્રગણ્ય શ્રી ખુશાલ શેઠ એક દિવસ ખૂબ જ મોડા પડયા, બીજા શ્રોતાઓની સખ્યા પણ જીજ્ઞ હતી, લગભગ વ્યાખ્યાન પૂરૂ થવાની તૈયારીએ ખુશાલ શેઠ હાફનાહાફના દોડાદોડ પરમ મગજગરિણી વીતરાગ પ્રભુની વાણીના જે જે ચાર શબ્દ કાને પડે તે ખરા એમ કરીને આવી બેઠા

થોડી વારે વ્યાખ્યાન પૂરૂ થયું પૂં પ યાસજી મં સહેજે ખુશાલ શેઠને ટકોર કરી કે-“ખુશાલભાઈ” તમે આટલા સમજી વિવેકી અને વીતરાગ પ્રભુની વાણીના શ્રવણ કરતા સામારિક કાર્યોને વધુ પડતું મહત્ત્વ આપો તો પછી બીજા સામાન્ય ગ્રાવકોની શી વાત કરવી ! જીઓ ! આજ કેવી કગાળ હાજરી શ્રોતાઓની છે !

ખુશાલ શેઠ વિવેકપૂર્વક ધીમેથી બોલ્યા કે ‘માહેમ’ વાત આપની માવ સાચી ! શુ કહું ! આ સસારના કાદવમા કસાઈ ગયો છું ! ઘણું મનમા ડબ્બે ! પણ શું કહું એવી જવાબદારી આવી પડે કે નભાવ્યા વિના છૂંકો નહિ !

પચ્ચીશ વષનો દીકરો આજે ઘણા મમયથી માદો હતો, રોજ હું તેની દવા વગેરેની વ્યવસ્થા કરી બીજા સગાઓને બેસાડી હું નિયમિત વ્યાખ્યાન શ્રવણ, પ્રભુપૂજા, સામાયિક પ્રતિક્રમણ બરાબર કરતો પણ શુ કહું !

આને મારા અંતરાયનો ઉદય ! કે વ્યાખ્યાનના અવસર પહેલાં મારે ને એને દેણુદેણી પતી ગઈ, વિદાય થઈ ગયો, તે લોકારે પણ તેને વિદાય કરવા જવું પડ્યું.

આ હું સીધો શ્મશાનેથી આવી નહાઈ શુદ્ધ થઈ આપના હિતકારી ઉપદેશને સાંભળવા આવી પહોંચ્યો છું !

મારા એટલા સદ્ભાગ્ય કે થોડા ઘણા પણ આપના વચનો સાંભળવા ભાગ્યશાળી બન્યો.”

આ સાંભળી પૂં પન્યાસજી મહારાજે ખુશાલ શેઠની ધાર્મિકતાની ભારોભાર ઉપખુંડણા કરી, બીજા ઉભેલા શ્રાવકો પણ આ પ્રસંગ પરથી બોધપાઠ શીખ્યા કે “ધર્મના ભોગે વ્યવહાર એ ખરેખર મૂર્ખાઈ છે.”

ચાણુરુમા શ્રી સંઘના નજીકના ભૂતકાળના આગેવાન શ્રાવકો આવી મંગળ ભાવનાવાળા હતા.

૨. ચાણુરુમાના શ્રી સંઘમાં આજે ધર્મની જાહોજલાલી જે દેખાય છે તે ખુશાલ શેઠની ધાર્મિકતાને આભારી છે.

ખુશાલ શેઠ સ્વયં ધર્મની આરાધનામાં ચુસ્ત રહેતા, પોતે ખાર વ્રતધારી ચુસ્ત ક્રિયાકાંડી શ્રાવક હતા. તેઓ રોજ નિયમિત દહેરાસર, ઉપાશ્રય, પાંજરા-પોળ આદિની ખંતભરી દેખરેખ રાખવા સાથે ધર્મના સાત ક્ષેત્રોની સુવ્યવસ્થા જાળવતા. તેઓ સાધર્મિક લક્ષિત માટે ખૂબ જ લક્ષ્ય આપતા, તેમનું ઘર સાધર્મિકો માટે અલગ દ્વાર રૂપ લેખાતું, તેઓ ધર્મની જરા પણ અવહીલના થવા દેતા નહીં, ગમે તે ભોગે પણ ધર્મની હીલનાને રોકવા પ્રયત્નશીલ રહેતા.

તેઓ કોઈ પણ (નાના કે મોટા) સાધુ પાસે રોજ રાત્રે જોસતા, વિવિધ જ્ઞાન ચર્ચા કરતા. ખુશાલ શેઠની ધાર્મિકતાની એવી છાપ હતી કે આબુ-બાબુના પ્રાંતમાં “ખુશાલ શેઠનું ચાણુરુમા” તરીકે આ ગામની ખ્યાતી હતી.

૩. ચાણુરુમાના શ્રી સંઘમાં અગ્રગણ્ય શ્રાવકો જેઓના પ્રયાસથી શ્રી સંઘમાં અનેકવિધ ધર્મની આરાધનાના બીજો પડેલા છે, તેવા કેટલાક ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોના ધર્મપ્રેમના પરિચય માટે સ્થળ સંકોચથી ટૂંકી નોંધ અપાય છે,

૧ રવચંદ વકીલ-જૂન જ બાહોશ ચુસ્ત ધર્મપ્રેમી, તત્ત્વજ્ઞ, સાધુ  
 ઝોની નિશામા રહી સઘની નેવા કરવાનું સૌભાગ્ય આપનારા  
 હતા સુપ્રસિદ્ધ ધર્માનુરાગી શેઠશ્રી વેણીચંદ સુરચંદના ધર્મ  
 કાર્યોમા સક્રિય સાથ આપનારા હતા મહેસાણા-પાલીતાણામા  
 વિવિધ ધર્મકાર્યો કરી સઘની સેવા કરનારી અને જૈન તત્ત્વ  
 જ્ઞાનના બાણકાર ધાર્મિક જ્ઞાનની સમૃદ્ધિ વધારનાર શ્રી યશો  
 વિજય જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા (મહેસાણા) ચલાવનાર શ્રી  
 જૈન ઐયરકર મહળ નામની સંસ્થાના તેઓ બાહોશ-કર્મક  
 મત્રી તરફે ઘણી સેવા આપનારા હતા

૨ વકીલ વિકુલદાસ પોપટલાલ-ધર્મની ક્રિયાઓમા રૂચિ  
 ધરાવવા સાથે મધ અને ધર્મસંસ્થાઓના વહીવટી તત્ત્વમા પોતાની  
 બાહોશી અને જીવિનો સદુપયોગ દરનારા હતા પોતે તે વખતના  
 B A LL B ની ડીગ્રી ધરાવનાર ખ્યાતનામ વકીલ હોવા છતાં  
 શ્રીસઘના દરેક કાર્યોમા પ્રેમ-લાગણી સાથે આગેવાનીભર્યા  
 ભાગ લેતા

ખાસ ઉલ્લેખનીય વાત તો એ હતી કે-સામાન્યથી “વૈદ,  
 વકીલ ને વેશ્યા, પેસા સાથે વર્ધા”ની લોક કહેતીને પોતાની  
 ઉદાત્ત જીવનચર્યાથી ખોટી પાડી હતી પૈસાના લોભે ખોટી સલાહ  
 કે વકીલાત તેમના જીવનમા ન હતી

ખાસ કરીને શ્રીમઘના અનેક કાર્યો-જેમા કાયદાકાનૂન અને  
 કોર્ટ-કચેરીને લગતા પ્રસંગોમા નિસ્વાર્થભાવે એક પલ્લ પૈસો  
 લીધા વિના જયે તેટલા ધક્કા મહેસાણા, વડોદરાના ખાવા છતાં  
 શ્રીસઘના કાર્યોમા ઉદાસીનતા દર્શાવી નથી

અર્થપ્રધાન વકીલાતના વ્યવસાયમા ખરેખર ચાલુરુમાના  
 ધર્મપ્રેમના તત્ત્વને કારણે આ જન્મે પુણ્યાત્માઓએ દાખલો  
 નેસાડેલો

#### ૪. ચાણુરમામાં વસતું સંઘવી કુટુંબ

ચાણુરમામાં ઘણા પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબો વસે છે ! પણ તેમાં સંઘવી કુટુંબનો ઇતિહાસ ધર્મપ્રેમની અદ્ભુત તવારીખવાળો છે.

સંઘવી શાંતિદાસ અમરાજી તથા સંઘવી તારાચંદ અમરાજીના વંશના દશેક ઘરો ચાણુરમામાં છે, આ સંઘવી કુટુંબના વડીલોએ પાલીતાણાના ૬-૭ સઘ કાઢ્યા હોવાનું વહીવટાના ચોપડાઓમાં નોંધાયેલ છે.

તેમાં એક મહત્ત્વની વાત એ નોંધાયેલ છે કે—સંઘમાં પાણીની તકલીફ ન પડે તે માટે ૭૦૦ પખાલો માય તેવું મોડું લાકડાનું (ફેલ્ડીંગ) તલાવ રાખતા હતા.

આ એક નોંધ ઉપરથી તે વખતના સંઘવી કુટુંબના શેઠીઆઓની વિશાળ ધર્મભાવનાના દર્શન થાય છે.

આ સંઘવી કુટુંબના શેઠ પાટણુમા કોકા પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યાની નોંધ ઇતિહાસમાં મળે છે.

ખાદશાહી જમાનામાં ધર્મ નિષ્ઠા અને આદર્શ ઉદારતા ભર્યા વ્યવહારથી સંઘવી કુટુંબને વડાવડી, ટાકોદા, સૂરજ (ભોયણીજી પાસે), જગુદણુ (લીંચ પાસે), છમીછા વગેરે સાત ગામો બક્ષીસમાં મળેલા.

પાછળથી ખાદશાહી સલ્તનતના જુલમથી સંઘવી કુટુંબ વડાવડીથી ઉચાળા ભરી કચ્છ, કાઠીઆવાડમાં વિખરાઈ ગયું તેમાં હાલ સાંતલપુરમાં ૪૦ ઘર સંઘવીઓના છે અને સંઘવીઓનું બંધાવેલ દહેરાસર છે.

પાલીતાણા, લાભર, મણુદ (પાટણ પાસે)માં અને કચ્છના વિવિધ ગામોમાં સંઘવી કુટુંબ ફેલાયેલું છે.

તેમાંનું એક કુટુંબ બાલવા (ઉનાવા-પેથાપુર)માં રહે છે, જે કેટલાક વર્ષોથી હાલ ચાણુરમા પણ રહે છે. જેનો ફાળો ચાણુરમા ક્ષેત્રે નોંધપાત્ર છે.

૫. ચાણુરમાના અપૂર્વ ધર્મપ્રેમની વાનગી સમી કેટલીક દીક્ષાઓ ચાણુરમાના સઘે અપાવી છે.

તેમાંના કેટલાક ચાણુરમાના ધર્મપ્રેમના જીવંત દાખલા રૂપ પ્રસંગો દ્રુકમાં જણાવાય છે.

વિં સં ૧૯૮૧મા બોટાદના ત્રિભુવનદાસ દહીયદ (જેઓ બાર વર્ષની વયે મહેસાણા પાઠશાળામા ગામજી મારતર આદિ સાથે પાત્ર વર્ષ ધાર્મિક અભ્યાસ કરી કોઠ (ગાગડ)ની પાઠશાળામા પાત્ર વર્ષ શિક્ષક તરીકે કામ કરી ચાલુરમા ધાર્મિક પાઠશાળામા પાત્ર વર્ષ શિક્ષક તરીકે હતા) તે વૈરાગ્ય ભાવ લગવાથી મયમ-ચારિત્ર શ્રદ્ધા કરવાના ભાવ લગવાથી તે વખતે ચાતુર્ગાસાથે પધારેલા સૂરીસત્રાદ પ્રોદપ્રતાપી પૂઠ આઠ શ્રી વિજય-નેમિસૂરીશ્વરજી મં પાને ચારિત્ર શ્રદ્ધા કરવાનું નક્કા કર્યું

આ અનુભવનીય મમાચાર ચાલુરમા શ્રીમધને મળતા જ અનેરો હર્ષોદ્લાસ થયો, પરગામના અને સસારી મગપણ નહીં છતા ચાલુરમાના શ્રી સઘે પોતાના ધાર્મિક શિક્ષક અને સયમના અર્થો એમ દ્વિગુણિત બહુ માનથી એક મહીના સુધી સઘના એકેક ઘરે વાયણા રૂપા, દિવસમા બપોળે ત્રણ ત્રણ ઘર વાયણા ફરતા, ફરેક ધર્મગ્રેમી બ્યક્તિએ ચક્રિત-ભાવનાનુસાર તેઓને ઘરે બોલાવી યોગ્ય સન્માન કરેલ

શ્રી સઘ પાસે શેઠ પુનમચદ નગીનદામ વતી શ્રી હરકોરોહેને દીક્ષાના વરથોડાની રજા માગી અને ખૂબ જ ભાવેલ્લાસથી તે વખતના કાળમા ૧૫૦૦)નો બ્યય છૂટે હાથે કર્યો શ્રી સઘ તરફથી પણ આ પ્રમગે પાત્ર તીર્થો (શ્રી આબુ, શ્રી અદાપદ, શ્રી ગિરનાર શ્રી સમેતશિખર, શ્રી સિદ્ધાચલ મહાતીર્થ)ની ભવ્ય રચનાઓ કરાવેલ ખૂબ જ ધામધૂમ થયેલ શ્રીમદે ઉમગથી દશ હજાર રૂપિઆનો ખર્ચ કરેલ,

આ પ્રસગે પૂઠ આઠ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મં પૂઠ આઠ શ્રી દર્ગનસૂરીશ્વરજી મં, પૂઠ આઠ શ્રી ઉદયમૂરીશ્વરજી મં, પૂઠ આઠ શ્રી નદમૂરીશ્વરજી મં, ૨૫૦ પૂઠ આઠ શ્રી લાવણ્યમૂરીશ્વરજી મં, પૂઠ આઠ શ્રી અમૃતમૂરીશ્વરજી મં, પૂઠ આઠ શ્રી પદ્મમૂરીશ્વરજી મં, ૨૫૦ પૂઠ આઠ શ્રી વિજ્ઞાનમૂરીશ્વરજી મં, પૂઠ આઠ શ્રી કન્તુરમૂરીશ્વરજી મં આદિ ઠાણા સાધુના અને ૧૪ ઠાણા માધ્વીજના હતા

ત્રિભુવનદાસભાઈની ધામધૂમથી વિં સં ૧૯૮૧મા દીક્ષા થઈ અને તે તેમનું નામ પૂઠ સુનિ શ્રી રામવિજયજી મં રાખ્યું અને તેઓને પૂઠ આઠ



શ્રી વિજયઅમૃતસૂરિ મંના શિષ્ય બનાવ્યા. હાલમાં તેઓ આચાર્ય શ્રી વિજયરામસૂરિજી તરીકે પ્રખ્યાત છે.

આજે ૭૫ વર્ષની વૃદ્ધ વયે પણ તાર્કિક ચિંતન અને અનેક પૂજાઓ, સ્તવનો, ચોવીશીઓના ભાવાર્ન લખી ધાર્મિક જનતાને અનુગૃહિત કરવા ઉપરાંત શાંત જીવન ગાળી રહ્યા છે.

આવો જ એક ખીલે પ્રસંગ વિં સં ૧૯૮૭ના પૂં આં શ્રી ચંદ્ર-સાગરસૂરીશ્વરજીના ચાતુર્માસ વખતે ચોમાસાના થોડા દિવસ પહેલાં બનેલ.

લીંબડીના વતની પણ ઘણા સમયથી અમદાવાદ (લાલાભાઈની પોળ)માં રહેતા પોપટભાઈ (જેઓ અમદાવાદ-પાંચકુવા માર્કેટની પ્રખ્યાત પેઢી શા. ગુલાબચંદ નગીનદાસના મોટા મુનીમ હતા) તે ઘણા વખતથી સંયમના પથે જવાની ભાવના હતી, છોકરાઓ બધા ધંધે ચોગ્ય રીતે લાગી ચયેલા, પોતાને કોઈ જવાબદારી જેવું ન હતું, તેથી પાછળની જીંદગીમાં પ્રભુ શાસનની શક્ય આરાધના કરવા ઉમંગ હતો, પણ સંતાનો પોતાની વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી વૃદ્ધ-વયે સેવા કરવાના લાલને મેળવવાની ભાવનાથી મોહવશ સંમતિ આપતા ન હતા. પૂં આં શ્રી દેવેન્દ્રસાગરસૂરિ મંના પરિચયે પોપટભાઈની ભાવનાની પ્રબલતા થતાં ચાણુસ્મા ઉઘરાણીના ખડાને આવી પ્રથમથી કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે ગાડીથી ઉતરી પાંજરાપોળનો વહીવટ જાત લોગે તન-મન-ધનથી જાળવનાર, જીવહયાગ્રેમી શેઠ શ્રી ત્રિકમભાઈને ત્યાં જઈ નહાઈ પૂજના કપડાં પહેરી સીધા વર્ષાદાનના વરઘોડા રૂપે ગામમાં ફરી પ્રભુ પૂજ કરી ગુરૂ-દેવના ચરણોમાં સંયમ સ્વીકાર્યું. ચાણુસ્માના સંઘે વિરતિ-ધર્મની મહત્તા ધ્યાનમાં રાખી હાર્દિક લાગણી પૂર્વક આ દીક્ષામાં ઉલ્લાસથી ભાગ લીધો. પણ “જમને દેવાય પણ જતિને ન દેવાય”ની લોક કહેતી પ્રમાણે “આવેલ ભાઈ કોણ છે? સસારી સગા કેમ નથી આવ્યા! તેમની કેવી પરિસ્થિતિ છે?” આદિ કાંઈ પણ ચૂથણાં કર્યા વિના ગુરૂમહારાજ ઉપર વિશ્વાસ અને ધર્મના દઢ અનુરાગ બળે દીક્ષા અપાવી, તેમનું નામ પૂં મુનિશ્રી પ્રવીણસાગરજી મં, (પૂં આં શ્રી દેવેન્દ્રસાગરસૂરિ મંના પ્રથમ શિષ્ય) હતું અને ૨૦૦૫ માં હલોઈમાં સમાધિપૂર્વક ગુરૂદેવના ચરણોમાં આરાધના પૂર્વક સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

આ બધા પ્રસંગો કરતાં પોતાની આગવી વિલક્ષણતા નીચેના દીક્ષા પ્રસંગમાં જણાઈ આવે છે.



ઉદયપુરની ત્રણ ખંડેનો (માતા અને બે પુત્રીઓ) ખૂબ જ સયમના દહ રગથી રગાઇને દીક્ષા માટે તૈયાર થયેલા, ઉદયપુરના શ્રી સચે તે વખતે બિરાજમાન આચાર્ય મંના હાથે ધામધૂમ સાથે નાની ઉમરની બાળાઓ સયમના પથે પોતાની માતા સાથે જાય એ એવાડની ભૂમિમા વિરલ પ્રસંગ હોઈ ખૂબ જ ઠાઠથી અપાવવા ધારેલી અવ્ય અદ્વાઈઓરુપ, ઘેરઘેર વાયણા, ગીત મહોત્સવ આદિ ચાલતું

પણ ચોમાસામા સૂકાતા અને ઉનાળામા લીલોછમ થનાર જવામાના છોડ જેવી વિષમ પ્રકૃતિવાળા ભારતીય કેટલાક અજ્ઞાનીઓએ “સાડ કરવાની શક્તિ કે ભાવના ન હોય તો અતરાય તો ન જ કરવો” આદી પણ વિવેકની ચરમ સીમાને ઝોળગી જાયે નાની બાલિકાઓની ખરેખરી દયા હૈયામા વસી ન હોય ? એમ કરી વગર પૈસાના પચાચતીઆ ન્યાયાધીશ બની માતાની, બને નાની બાલિકાઓની જીભાની (સ્ટેટમેન્ટ) લીધી

તેમા બાલિકાઓએ જીભાની લેનાર મજસુએટ અને ધારાશાસ્ત્રીઓની આટી ઘુટીમા જરાય ફસાયાવિના જડખાતોડ જવાબ “પોતાની ભાવનાથી સયમના પથે જતા હોવાનું” જણાવ્યું

તો પણ બસ ! “આ નાની બાળાઓ સમજે શું ? એ તો પોપટીઆ પાઠ શીખવાડયા પ્રમાણે બોલે”-એમ કરી કરાવ કર્યો કે “આ દીક્ષા અનુચિત છે”

એ કરાવનું પાલન કરાવવા માટે દીક્ષા આપનાર આચાર્ય મહારાજ પામે ગયા અને દબાણ કર્યું

ભાવી યોગે આચાર્ય મહારાજે (પોતે તે ગામના તથા વ્યવહારુ આવડત અને નૈતિક હિંમતની ખામીથી) જનશ્રુતિ પ્રમાણે કરાવને મૂક સમિતિ આપી

શ્રી સઘના ધર્મનિષ્ઠ અગ્રગણ્યોને આ વાત બરાબર ન લાગવાથી પૂઠ આચાર્ય મહારાજને સઘના આગેવાન વહીવટદારના ધરે દીક્ષા આપવા વિનંતિ કરી આચાર્ય મહારાજે કરાવને મૂક સમિતિ આપ્યા પછી દીક્ષા આપવા જવામા ભાવી ખજાનખાટ-તોફાનની કટપના કર્યા વિના ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવકોના આમહને વશ યદ દીક્ષાના દિવસે તે જ સુહૃતે આગેવાન શ્રાવકના ઘરમા ખાનગી દીક્ષા આપી

આ સમાચાર, અજ્ઞાનતાને ઉન્માદ અને સુધારકતાની વિકૃતિવાળા સુવકોને

ખખર પડી, અને આવી દીક્ષા ન આપવાનો ઠરાવ કરી બેઠેલા સુધારકોને પોતની વાતનું તાન ચઢવાથી વાનરસેના રૂપ યુવકોને ઉશ્કેરી મોટું સરઘસ કાઢી લયંકર જેને લખતાં કમલ પણ ધ્રુજે તેવું તોફાન આદર્યું.

જ્યાં દીક્ષા થઈ તે શ્રીમંત શેઠીઆના ઘરને આગ આંપવાના બાલિશ પ્રયત્નો તથા દીક્ષા આપનાર આચાર્ય મહારાજને પકડી કાઢી મોટું કરી ગધેડે બેસાડી ગામમાં ફેરવવાના પેંતરા, છેવટે ઉપાશ્રયમાં આવી જેમ આવે તેમ તોફાનો, મહારાજને મારવા, પાતરાં ફેાડી નાંખવા, સ્થાપના આચાર્યને ગટરમાં ફેંકી દેવા, પુસ્તકોની લય કર આશાતના, ઉપાશ્રયમાં ગોઠવેલ ઓચ્છવની સરંજામ સામગ્રીનો ખગાડ, વિવિધ ભાંગફોડીઆ પ્રવૃત્તિ ઉપરાંત જૈન સાધુઓ પ્રતિ બીલત્સ અનિષ્ઠ અપશબ્દોની વર્ષા આખા શહેરમાં શાસનની લય કર હીલના આદિ કરીને ખૂબ જ તોફાન જગવ્યું.

છેવટે આચાર્ય મંને વિવેકી શ્રાવકોએ શુભ માર્ગથી ઉદયપુરથી બે માઈલ દૂરના ગામે પહોંચે કપડે પૂરતા રક્ષણ સાથે લઈ ગયા.

દીક્ષિત ખડેનોના વેષ ઉતારી લીધા. આટલી કડ્ડણ હૃદયદ્રાવક પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થયેલી ત્રણે ખડેનોને વિવેકી શ્રાવકોએ જે સાધ્વીજી પાસે દીક્ષા લેવાની હતી તેમની એક શિષ્યા ચાણુરમાની હોઈ, ચાણુરમા ક્ષેત્ર જ ભાંગ્યાનો ભેડ ધારી તુર્ત ગાડીમાં બેસાડી ચાણુરમા મોકલી.

ચાણુરમામાં તે વખતે પૂં આં શ્રીરામસૂરીશ્વરજી મં (ડલાવાળા) વિરાજમાન હતા, તેઓની નિશ્રામાં-ઉદયપુરના તોફાની વાતાવરણથી ગભરાઈ ગયેલી ખડેનોને ખૂબ જ આશ્વાસન આપી ધામધૂમથી વિં સં ૨૦૦૮ માં દીક્ષા થઈ.

ખરેખર આ દીક્ષા ચાણુરમાના મજબૂત ધર્મપ્રેમને જ આભારી છે.



## == ચાણુરમા અને જીવદયા ==

ભારતની સંસ્કૃતિમાં જીવે પ્રતિ દયાની લાગણી ગળથૂથીથી વણાયેલી છે, હિંસક રીતે જીવનારા વનવાસી જ ગદી પ્રજાઓમાં પણ અમુક ઉત્તરતી કક્ષાની પણ જીવદયાની છાયા હજી પણ જોવા મળે છે

વળી ભારતીય સંસ્કૃતિના મૂળાધાર મમા જૈન ધર્મના વિશિષ્ટ સંસ્કારોથી વાસિત જૈન જનતામાં તે કુદ્રાતિકુદ જતુને પણ જયજીવને અચાવવાની વાત જીવનપ્રાણ સમી હોય છે

એટલે કલિડાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંના ધર્મોપદેશથી પ્રસાવિત બની રમે-રમે જીવહિંસાને દૂર કરવાના નિર્ધારવાળા પરમાર્હત શ્રી કુમારપાળ મહારાજના ભારી-હિંસાના પ્રતિરોધના ડિઝિમના પડઘા આઠમે વર્ષના લાળા ગાળે પણ જ્યાં વાળી રહ્યા છે,

કે જ્યાંની માસાહારી પ્રજા પણ બીજા દેશોના ઉચ્ચ વર્ણ કરતા વધુ મર્યાદા જાળવીને જીવહિંસાદિ કરતા હતા-કરે છે

તે શુજરાતના વિશિષ્ટ સંસ્કારી પ્રદેશના મધ્ય ભાગે આવેલ ચાણુરમામાં જીવદયાની પ્રવૃત્તિ બીજા ધર્મકાર્યોની જેમ સર્વતોમુખી વિશિષ્ટ રીતે પાગરી છે

વિં સં ૧૯૮૭ ના ચાતુર્માસમાં પૂં આગમોદ્ધારક ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત આચાર્યદેવશ્રીના પરમ-વિનેય શ્રી વર્ધમાનતપનિષ્ઠ શાસનપ્રભાવક સ્વં આચાર્યદેવશ્રી ચંદ્રસાગરસૂઝીધરજી મં (તે વખતે પૂં સુનિશ્રી ચંદ્રસાગરજી મં)ના જોજસભાર્યા ઉપદેશથી હાલમાં વ્યવસ્થિતપણે ચાલતી આસપાસ ગામડાઓમાં જીવહિંસા બંધ કરાવી અનેક મૂળા પ્રાણીઓને શીળી છાયા સમી ઘેઘૂર વડના જેવી પાજરાપોજનો પાયો નખાયો

અહીં “હતા” જૂતકાળનો પ્રયોગ એટલા મોટો ક્યો છે કે—કુટનીતિમાં પાવરવા પાથાવએ પોતાનો પમપેસાગે કરના ચિત્ર-વિચિત્ર સાધનોથી તેવું વાતાવરણ સર્જી મંસા દારને પ્રગ્લ-પરોક્ષ ધૂમ ઉત્તેજન આપી નિરાશિપાદારી પ્રજાને પણ સર્વત્ર પ્રજા બનાવી મુખી છે ત્યાં માંસાહારીની શી વાત કરવી ?

તે વખતે નીચેના સદ્ગૃહસ્થો શ્રીસંઘ તરફથી હવદયાનું કામ સંભાળતા હતા.

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ૧. શેઠ શિવલાલ કુલચંદ     | ૫. શા. બાપુલાલ લખમીચંદ  |
| ૨. શાહ પૂનમચંદ જેચંદ     | ૬. શા. નહાલચંદ મલુકચંદ  |
| ૩. શા. ત્રિકમલાલ વાડીલાલ | ૭. શા. શિવલાલ કશળચંદ    |
| ૪. શા. ગભરૂચંદ નથુચંદ    | ૮. શા. પૂનમચંદ જોઈતાચંદ |

પાંજરાપોળના દરેક કાર્યમાં વધુમાં વધુ સક્રિય ફાળો શેઠ ત્રિકમલાલ વાડીલાલનો છે.

પાંજરાપોળના કાર્યને વ્યવસ્થિત ચલાવવા માટે સ્થાનિક સંઘમાંથી અને આસપાસના ગામડાઓમાંથી ખરડો કરી થોડું ભંડોળ ભેગું કરેલ.

શરૂઆતમાં પાંજરાપોળમાં આબુખાબુના ગામેથી ૨૦૦/૩૦૦ જનવરો ભેગા થઈ જતા, વધારે થાય ત્યારે પાટણની મોટી પાંજરાપોળ મોકલાતા.

હાલમાં દર વર્ષે ૪૦૦૦ થી ૪૫૦૦ જનવરોની આવક-જવક રહે છે.

પાંજરાપોળમાં અશક્ત, રોગી, અપંગ અને અનાથ પશુ-પક્ષીઓને રાખવા આદિની પૂરતી સગવડ હોવા સાથે આસપાસના ગામડાઓમાં જ્યાં જ્યાં જીવોની હિંસા ધર્મના નામે કે બીજી રીતે થતી તેને રોકવા માટે પણ પાંજરાપોળના કાર્યકરોએ-મુખ્યત્વે શેઠ ત્રિકમલાલે જો જનના જોખમો વહોરીને પણ-ભગીરથ પ્રયત્ન કરેલા.

તેમાંના થોડાક પ્રસંગો જાણવા મળ્યા, તે નીચે મુજબ છે :—

(૧) ચાણુસ્મા તાં હારીજના ખોડીયાળ ગામે માતાજી આગળ પાડો મરાતો હતો, ધર્મના નામે થતી આ નિર્મમ હત્યાને ખૂબ સમજાવટ અને વાણીયાવિદ્યાથી બંધ કરાવી કાયમ માટે પાડાનું બલિદાન બંધ થઈ ગયું. હજી પણ બંધ છે.

(૨) ચાણુસ્મા આસપાસ ચુંવાળ ઠાકરડાઓની વસ્તી ઘણી છે, તેઓ શિકારના ખૂબજ શોખીન હોઈ વનવગડામાં રહેતા બિચારા નિર્દોષ પશુ-પંખીઓને મારતા હતા, તે માટે પાંજરાપોળના વહીવટદારોએ પાંચ ઘોડા રાખી તેના પર માણસોને મોકલી વન-વગડામાં શિકાર કરતા તે ઠાકરડાઓને સમજા-

વતો, ન માને તો આગપામના કે તે ઠાકરડાઓ જ્યાં રહેતા હોય તે ગામના મુખીઓને સેગા કરી સામ-દામ-દડ અને લેદ આદિ નીતિથી શિકાર બંધ કરાવતા.

(૩) અણિયાલી પામે ઓખલા ગામે ઠાકરડાઓ પામેથી બલિદાન માટેને પાટો અને બોકડો સમજાવીને પરાણે પશુ પાજરાપોળમાં લાવવામાં આવ્યો.

(૪) છીકમાતા આગળ પાટો મરાતો હતો, તેની બાળ મળતા પાજરાપોળના વહીવટદારોએ ત્યાં જઈ તપાસ કરી, પ્રથમ તો તે લોકોએ ના પાડી, છેવટે હા કહી, એટલે પાજરાપોળવાળા ભાઈઓએ સમજાવ્યા ઠાકરડા કહે છે-“અમે તો માતાજીને બલિદાન ચઢાવવાના ! માતાજી ના પાટે તો ન ચઢાવીએ ”

એટલે પાજરાપોળવાળા ભાઈઓએ લાલ કપડું અને ઘઉં લાવી માતા આગળ “હે માતા ! તારે પાટો ભેષતો હોય તો એકી આપ” એમ કહી લાલ કપડામાં ઘઉંના દાણા નાખ્યા, પશુ એકી દાણા પડ્યા. ચાર-પાંચ વાર દાણા નાખ્યા પશુ એકી ન આવી આ ઉપરથી ઠાકરડાઓ દીલા ઘઈ ગયા અને ચાણુશ્માના મહાજનના આગેવાનોને પાટો સોંપતા કહ્યું છે-લો ! લઈ લાવ આ પાટો ! અને માતા આગળ હાથમાં જળ લઈ નીમ લીધું છે-હવે પછી કદી નહીં મારીએ !

આ રીતે પાજરાપોળના વિવેકી વહીવટદારોના મતપ્રચલને પાટો સહાને માટે મરાતો બંધ થઈ ગયો.

(૫) વાસણા ગામે પાટો મરાતો હતો તે પશુ પાજરાપોળના વહીવટ દારોના પ્રયત્નથી બંધ થયો હતો ત્યારે તે દિસા બંધ છે.

(૬) ઈલિમપુર ગામે હોળીની રાત્રે સત્તર બોકડાનું બલિદાન ચવાની વાત ચાણુશ્માના મહાજનને કાને આવતા જ પાજરાપોળના વહીવટદારો દુર્ગ ત્યાં જઈ ઠાકરડાઓને સમજાવી-પટાવી સત્તરે બોકડાઓને અભવદાન અપાવી પાજરાપોળમાં લઈ આવ્યા.

(૭) મગદારપુરના રબારીઓએ ૬૦-૭૦ બોકડા વણારાઓને વેચેલા તે વણારા કસાઈઓને વેચવા લઈ જતા હતા પાજરાપોળના કાર્યકરોને આ ખબર પડતા જ તાબડતોળ તેમની પામે જઈ નમ તવી તે બોકડા રબારીઓને પાછા અપાવ્યા અને હવે પછી આવું મલિન કાર્ય નહીં કરવા બદલ પકો બદાબસ કયો.

(૮) પાટણના રસ્તે વાવડી અને રાખોસાણુ વચ્ચે વણુઝારાઓનો પડાવ હતો. તે વણુઝારાઓએ આનુબાનુના ગામોમાંથી ૧૭૫ ગાયો ખરીદેલી.

રાત્રે ૧૦ વાગે શા. મોહનલાલ જીવરાજની ચીઠ્ઠી પાંજરાપોળના કાર્યકર ઉપર આવી, એટલે તુર્ત સાત-આઠ માણસોને સાથે લઈ પાંજરાપોળના મુખ્ય કાર્યકર્તાએ, ત્યાં જઈ વણુઝારાઓને સમજાવી તેઓની પાસેથી ગાયો પાછી વાળી અને હુવેથી આવું ન થાય તેનો પાકો પ્રબંધ કર્યો.

(૯) સેવાસા ગામે માતા આગળ પાડો મરાતો હોવાના પાકા સમગ્રાર રખારી પાસા હરજી દ્વારા મળ્યા, એટલે તાબડતોળ રાત્રે પચ્ચીશ માણસ ત્યાં જઈ ઠાકરડાઓને સમજાવી પાડાને પાંજરાપોળમાં લઈ જવામા આવ્યા. કાયમ માટે પાડાની હિસા બંધ કરાવી.

(૧૦) રૂપપુરના રખારી પાસેથી ૬૦-૭૦ ઘેટાં-બકરા કસાઈને ત્યાં વેચાવા જતા હોવાની વાત સાંભળીને પાંજરાપોળના વહીવટદારે રખારીને સમજાવી ઘેટાં-બકરાઓને પાછા વાળ્યા અને હુવે પછી આવું નહીં કરવાની નેમ લેવડાવી.

(૧૧) પોટડાના કરવટી લોકો ત્રણ પાડા જીવહિસા માટે લઈ જતા હતા, જીવદયાના હિમાયતી પાંજરાપોળના કાર્યકરોએ સમજાવીને તે ત્રણે પાડા પાંજરાપોળમાં બંધાવી લીધા, તે લોકોના બહુ કરગરવાથી હુવે પછી આવું નહીં કરવાની બાંહેધરી લઈને ત્રણ પાડાની મૂળ કિંમત આપી તેઓને રાજી કર્યા.

(૧૨) ભંકોડા ગામ સિપાઈ લોકોનું છે, ત્યાં તલાવમાં પાણી ઘણું હોઈ માછલાં ઘણાં હોવાથી આસપાસનાં અને સ્થાનિક લોકો માછલાં પકડી બહારગામ હિસાભર્યો ધંધો કરતા હતા. પાંજરાપોળની નીતિ પ્રમાણે ત્યાં જઈ પૂરતી તપાસ કરી લોકોને સમજાવી પાકો બંદોબસ્ત કરી માછલાંઓની હિસા બંધ કરાવવાનું પુણ્યકાર્ય વહીવટદારોએ કર્યું. હજી પણ તે હિસા બંધ છે.

(૧૩) રૂપપુર (ચાણુસ્માથી ૨ માં) ગામમાં ઠાકરડાઓના મોહલ્લામાં કુકડા-મરઘા ઘણા હતા, તેની તે લોકો આજીવિકા આદિ માટે હિસા કરતા, આવું જાણ્યા પછી પાંજરાપોળના કાર્યકરોએ ત્યાં જઈ સમજાવી-પટાવી

મહાજનની ગાડીમા બધા કુકડા-મરઘા લઈ આવ્યા હતા પણ આ હિંસા બંધ છે

(૧૪) કારોડા ગામના બે ઘોડાઓ કતલખાને લઈ જવા ચાલુરમા હોટલ આગળ બાધેલા, તેનો માલિક અદર ચ્હા પીતો હતો, તે ઠાકરડાને સમજાવી તે બંને ઘોડાને અલયદાન અપાવી પાજરાપોળમા બધાંચા પાછળથી તે ઠાકરડાને છોકરો જુવાનીના ભેશમા તલવાર લઈને ઘોડા પાછા લેવા આવેલો, પણ વાણીયાગત વાપરી તન્કાબવી તેને ઠડા પાડી દીધો, અને ઘોડાને કાયમી અલયદાન મળ્યું

(૧૫) વાવડીના તલાવમા ઝિમપુરના ઠાકરડાઓ માછલા પકડવા આવતા આ સમાચાર જાણ્યા પછી પાજરાપોળ તરફથી પાકો બદોબસ્ત કરી છવહિંસાને ઠાયમી બંધ કરાવી

(૧૬) રાળોસાણુના વાઘરીઓ ૧૫-૧૭ ઘેટા બકરાની હિંસા કરવાના છે એણે સામળ્યા પછી પાજરાપોળના વહીવટદારોને મહાજનની ગાડી લઈ ત્યાં જઈ સમજાવીને બધા ઘેટા-બકરાને ગાડીમા ભરી લાવી અલયદાન અપાવ્યું

(૧૭) કેસણી ગામે ઠાકરડાઓની પાડાની હિંસા રોકવા પાજરાપોળના કાર્યકરો ગયા ખરા ! પણ ખબર આપનારે ખરાબર ન આપી તેથી જતા પહેલા હિંસા થઈ ગયેલ અને ચાલુરમાનું મહાજન આવે છે, એમ જાણી નિશાની સુદ્ધા સાફ કરી નાખી હતા ત્યાં ગયા પછી એક ઠાકરડાએ પોતાના તાવની બાધા તરીકે એક બોકડાની હત્યા માનેલી મહાજને તે ઠાકરડાને સમજાવી તેની બાધા તરીકે છવહિંસા નહીં કરવાનું નીમ અપાવ્યું

(૧૮) અખાલા ગામના તલાવના માછલાઓની હિંસા બંધ કરાવવા ઘટિત સમજો બદોબસ્ત કરી કાયમ માટે હિંસા બંધ કરાવી

(૧૯) વાવડી ગામના ઠાકરડાઓએ ગેર મારેલ, આ સમાચાર સાલજતા જ પાજરાપોળના કાર્યકરોએ ત્યાં જઈ તને સમજાવી ફડ તરીકે તેની બદ્દક લઈ આવેલા

આવા આવા પ્રસંગો નાના-મોટા ઘણા છે આ રીતે ચાલુરમા આસપાસ ચુવાળ કોળી, ઠાકરડા આદિ હિંમતપ્રિય જાતિઓના ગામોમા ન્યારે પણ શિકાર અને ધર્મના કે ધધાના નામે હિંસા થવાના સમાચાર મળતા કે



તુર્ત જ પાંજરાપોળના વહીવટદારો બધા કામ પડતા મુકી ખૂબ જ સાવચેતીથી સામ, દામ, દડ અને ભેદ નીતિ યથાયોગ્ય અપનાવી જીવહિંસાના પ્રતિબંધ અથાગ પરિશ્રમ લેતા હતા, આજે પણ તે રીતે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

જો કે આજે વિદેશીઓની ઉદરની કુંકણીયા નીતિથી, શિક્ષણ, છાપાં, પુસ્તકો, રેડીયો આદિ સાધનોથી વિદેશી સંસ્કૃતિના ધૂમ પ્રચારના કારણે ઉચ્ચ વર્ણના લોકોના પણ માનસ હિંસાની સૂગ વિનાના થતા હોઈ પાંજરાપોળના કાર્યકરોને સફળતાના ટકા ઓછા મળે છે.

છતાં શ્રી ભટેવાદાદાની અમીનજરથી ચાણુસ્માના ક્ષેત્રની ધર્મ-સંસ્કૃતિ માટે મરી ફીટવાની ગળથૂથી બીજા ક્ષેત્રો કરતાં વધુ પ્રમાણમાં પ્રસંગે ઝળકી આવે છે.

આજે તો પાંજરાપોળ-જીવહયાના ક્ષેત્રે દ્યનીય-શોચનીય દશા આપણી થતી જાય છે-કે અનુકંપા-જીવહયાના મૌલિક ઉદ્દેશ્યને વિસરી જઈ ગીતાર્થ ગુફની નિશ્રાએ સઘળા ધર્મસ્થાનોની વહીવટી જવાબદારી અદા કરવાને બદલે અર્થપ્રધાન વહીવટી તંત્રને ચલાવવામાં ગૌરવ-શાણપણ સમજાય છે.

પરિણામે ભારતીય સંસ્કૃતિના મૂળ પાયા સમાન આત્મવત્ત્વ સર્વભૂતેષુ-સર્વભૂતાત્મભાવની વાત ધીમે ધીમે ભૂલાઈને અર્થપ્રધાન વિદેશી નીતિ આપણા વહીવટદારોના મગજમાં ઘૂસતી જાય છે.

તેથી પાંજરાપોળમાં ખોડા, અપંગ, અનાથ ઢોરો કે પશુ-પક્ષીઓને રાખવાની વાતને ગોણું કરી દૂધાળી ગાયો-લેંસો રાખી તેની આવકને વધારવાની ઘેલછામાં પાંજરાપોળની અનુકંપા-જીવહયાની મૂળભૂમિકાના બદલે વ્યાપાર-પ્રધાન ડેરીના રૂપમાં પાંજરાપોળને ફેરવી નાખવાની વિદેશી કૃતનીતિને હુયાના ઉમળકા સાથે અપનાવવાની ભયંકર ભૂલ આજના જમાનાશાહી વહીવટદારો કરી બેસતા હોય છે.

શાસનદેવ સહુને સદ્ગુણિ પ્રગટાવે અને જિનશાસનની પ્રણાલિકા પ્રમાણે અનુકંપા-જીવહયાના મર્મને ધ્યાનમાં રાખી પાંજરાપોળના વ્યવસ્થિત સંચાલન દ્વારા મૂંગા જીવોના આશીર્વાદ મેળવી ચોતાની કર્તવ્યનિષ્ઠા વિકસાવે એ શુભાભિલાષા!!!



## આણુસ્મામાં થયેલ ધર્મધ્યાન

જિનશાસનની મર્યાદાનુસાર જીવન જીવવા મથનાર શ્રાવકના હૈયામાં સતતપણે ધર્મની આરાધનાનો તલસાટ ચાલુ હોય છે. જ્યારે પણ અવસર આવે ત્યારે શ્રાવકના હૈયામાં ધર્મની આરાધનાનો લાલ લેવાની તત્પરતા સક્રિય બને છે.

આ રીતે વર્તમાનકાળે જૈન ધર્મની પ્રભાવનાના કેન્દ્ર સમા ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના મહત્વપૂર્ણ-પ્રખ્યાત ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશમાં ચાણુસ્માનું ક્ષેત્ર અસાધારણ રીતે ધર્મની આરાધના કરવા-કરાવવામાં પોતાનું આગવું સ્થાન ધરાવે છે જે નીચેની વીગતો પરથી જાણવા મળશે.

પૂ. મુનિભગવતોના પુનિત સહવાસથી શ્રીસઘમાં ધર્મજાગૃતિ વધુ થાય છે, પરિણામે વિવિધ ધર્મક્રિયાઓના આમેવન દ્વારા શ્રી સઘની ધર્મભાવના ખૂબ જ પરિપુષ્ટ બને છે.

આ ગુજળ ચાણુસ્મા ક્ષેત્રમાં યથાજ્ઞાત સામગ્રી પ્રમાણે ઉપધાન, ઉજમણા, તીર્થયાત્રાના સંઘો, દીક્ષા અને ધર્મપ્રભાવના તથા શામન રક્ષાના કાર્યો વિવિધ પ્રમાણમાં થયા છે.

### ઉપધાન

જિનશાસનની સૈદ્ધાંતિક ચૈત્તિ પ્રમાણે જ્ઞાનપ્રાપ્તિની યોગ્યતા મોહના સસ્કારોના હ્રાસ સાથે સકળાયેલ હોઈ સાધુઓને આગમોના પઠન-પાઠન માટે યોગ-વહનની જેમ શ્રાવકો માટે જઘન્ય આવકને યોગ્ય શ્રી નવકાર મહામંત્ર આદિ ચૈત્યવદ્દનોપયોગી સૂત્રોની આરાધના માટે ઉપધાનની આવશ્યકતા ગીતાર્થ ભગવતોએ જણાવેલી છે.

આવી મહત્વની આવક તરીકેની દીક્ષા રૂપ માગલિક અને દ્યુતોપચાર રૂપ શ્રી ઉપધાનતપની આરાધના વિં સં ૧૯૭૨માં પ્રાપ્ત થયાનું કેટલાક વૃદ્ધોના મુખથી જાણવા મળેલ, પણ ચોક્કસ માહિતી નથી.

ચાણુસ્માના આજના જૈન શ્રીસઘના સસ્કારી જીવનના પાયા સમાન

ઉપધાન તપની યાદગાર આરાધના વિ. સં. ૧૯૮૭ના શાસનપ્રલાવક શ્રી સિદ્ધચક્ર-  
રાધનતીર્થોદ્ધારક સ્વર્ગત પૂ આચાર્યદેવ શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી  
લગવંત (તે વખતે મુનિ અવસ્થામાં)ના ચાતુર્માસમાં ખૂબ જ ઠાઠ અને  
ઉમંગ તેમજ શાસનપ્રલાવનાપૂર્વક શ્રીસંઘ તરફથી થયેલા,

જેમાં ૧૭૯ આરાધકો હતા, ૨૯ શ્રાવકો અને ૧૫૦ શ્રાવિકાઓ હતી.  
આ ઉપધાનથી આખા ચાણુસ્મા સંઘની કાયા પલટ થયેલ, ખરેખર શ્રાવક  
જીવનની દીક્ષારૂપ અનેક ધાર્મિકસંસ્કારો રેડાયેલ.

તે ઉપધાનમાં ૯-૧૦ વયની નાની વયના જે બાળકો (શકરચંદ  
મગનલાલ અને રતિભાઈ લહેરચંદ) પણ ઉમંગભેર ૪૭ દિવસની ઉપધાન  
તપની આરાધનામાં જોડાયેલા.

તે ઉપધાનના રસાસ્વાદનો અનુભવ હજી પણ ચાણુસ્માના લાવુકો  
મોટી ઉંમર થઈ છતાં અનેક રીતે કરી રહ્યા છે.

એકદરે ૧૯૮૭નું તે ચાતુર્માસ ચાણુસ્માની ધાર્મિક ઉન્નતિના પાયારૂપ  
થયેલ. કેમકે પૂં પ્રવર વ્યાખ્યાતા સ્વૈચ્છિક આઠ શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજીની  
ઓજસ્વિની પ્રવચનધારા અને માર્મિક પ્રેરણા બળે તેમજ તેઓશ્રીના મુખ્ય  
શિષ્ય પૂં શાસનસુલટ પરમ તપસ્વી ઉપાધ્યાય લગવંત પરમ તારકવર્ચ પૂં  
ગુરૂદેવશ્રી ધર્મસાગરજી મં (તે વખતે મુનિ અવસ્થામાં)ની ચીવટ, કુનેહ  
અને ખંતભરી ધાર્મિક વહીવટી તંત્રને સાફ-સુથરું રાખવાની હોંશિયારીથી  
દેવદ્રવ્ય આદિ અનેક ધાર્મિક ખાતાઓના જીના હિસાબો લીમ-કાંત દૃષ્ટિબળે  
વ્યવસ્થિત કરી શ્રી સંઘનું ધાર્મિક જીવનનું માળખું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પૂર્વકનું  
બનાવેલ, જેના બળે આજે પણ ચાણુસ્માનો શ્રી સંઘ દ્રવ્ય-લાવથી લીલા-  
લહેર કરે છે.

તેમાં આ ઉપધાનની આરાધનાએ પણ ખૂબ જ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે.

વિં સં ૨૦૨૧માં પૂં પ્રવચનપટુ શાસનોદ્યોતકારી આચાર્ય શ્રી  
દેવેન્દ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મંના ચાતુર્માસમાં સ્વ. શેઠશ્રી મોહનલાલ  
ત્રિભોવનદાસના ચિ શેઠ સૌભાગ્યચંદ મોહનલાલ તથા શેઠ છોટાલાલ મોહનલાલ  
(હાલ મુંબાઈ)ને ઉપધાન કરવાની લાવના પ્રગટેલી અને શ્રી સંઘ તરફથી તેમને  
રજા અપાઈ ને તિલક પણ થઈ ગયેલ, પણ ભારત ઉપર ચીન-પાકિસ્તાનના



આક્રમણ આદિથી ખાંધ સામગ્રીની પરિસ્થિતિ ચૂંચવાયથી અચિત રહ્યા હતા  
પણ તે પુણ્યાત્માની ભાવના તેવી જ છે, અવમર આવ્યે લાભ લેવાની તમન્ના  
ધરાવે છે

### તીર્થયાત્રાના મધો

મસારની વિષમ પરિસ્થિતિમા રહેનારા ગૃહસ્થોને જૈનત્વના મસ્કારોના  
બળે ત્યાગધર્મની વાસનાથી વાસિત થવા માટે અવમર-અવમરે નાની-મોટી  
તીર્થયાત્રાઓ અવશ્ય કરણીય બતાવી છે

તેમા પણ શ્રાવક-જીવનના અણુમોલ દહાવાડપ તીર્થયાત્રાના 'છ' રી પાળતા  
સઘ દ્વારા મેળવાતું સઘપતિનું પદ વિશિષ્ટ મનાય છે આણુસ્માની ભૂમિ વિશિષ્ટ  
ધર્મરાગથી રજાઓવી હોઈ આવા યાત્રા-મધો દ્વારા અનેક પુણ્યાત્માઓએ  
ધર્મરાગને વ્યક્ત કરી શાસનની ચોલા વધારી છે તેવા કેટલાક સંયોની  
યથાનાત-મામત્રી આધારે માહિતી નીચે ગ્રુજબ છે

### 'છ' રી પાળતા સઘો

૧ વિં સં ૧૯૨૩ મા કા વ પ દિને ચેક મવચદ કેમળગીએ પૂં  
પં શ્રી વિદ્યાવિજય મંના ઉપદેશથી ખૂણ કાકથી મોટો 'છ' રી પાળતો  
સઘ કાદેલ, જે સઘ શખેશ્વર, ઉપરિયાળાલ, ગિરનાર, અને સિદ્ધગિરિજીની  
યાત્રા કરી કા વ. ૧૧ આણુસ્મા પાછો આવેલ

આ સઘની વિગત આ જ મધ (પા પદ થી ૬૩)મા આપેલ પ્રાચીન  
સ્તવનમા વિસ્તારથી છે આ સઘ આણુસ્માથી શખેશ્વર, વડગામ, પાટડી,  
ઉપડીયાળાલ, પ્રાગપ્રા, ધોરાલ, ગિરનારજી, જુનાગઢ, અમરેલી, મિદ્ધાચળ  
મહાતીર્થ, ગીહાર, ભાવનગર, લીંબડી, વીરમગામ યથને ૧૨૬ દિવને પાછો  
આણુસ્મામા આવેલ

૨ વિં મં ૧૯૭૦મા ચેક લખમીચદ ભૂખણદામે કબોઈ તીર્થને  
'છ' રી પાળતો મધ કાદયો

૩ વિં મં ૧૯૭૮મા ચેક ગગલચદ હરચદે તાંગાજી તીર્થને  
સઘ કાદેલ

૪ વિં મં ૧૯૮૭મા કાં વં ૩ના દિવમે ચેક જેચદ ઉત્તમચદે  
પાલીતાણાનો સઘ કાદેલ

૫. વિં સં ૧૯૯૩માં સમરથ જહેને ગાંભૂ\* તીર્થનો 'છ' રી પાળતો સંઘ કાઢેલ.

૬. વિં સં ૧૯૯૬માં સમરથ જહેને લોચણી તીર્થનો 'છ' રી પાળતો સંઘ કાઢેલ.

૭. શેઠ બેચરદાસ કસલચંદે વિં સં .... માં તારંગાલ તીર્થનો 'છ' રી પાળતો સંઘ કાઢેલ.

૮. શેઠ રામજી પરસોતમના સુપત્ની સુશ્રાવિકા શ્રી ખેમકોર ડોશીએ શ્રી શંખેશ્વરતીર્થનો 'છ' રી પાળતો સંઘ વિં સં .... માં કાઢેલ.

૯. વિં સં ૨૦૦૩માં પૂ. ગણિવર્ચ શ્રી લખિધસાગરજી મહારાજના ઉપદેશથી તેઓની નિશ્રામાં શેઠ પ્રેમચંદ કરશનદાસે કંબોઇ તીર્થનો 'છ' રી પાળતો સંઘ કાઢેલ.

સમયના પ્રભાવથી સગવડના નામે રેલ્વે, મોટર આદિથી તીર્થયાત્રાએ એક ઘણીના ખર્ચે તીર્થયાત્રા માટે લઈ જવાતા યાત્રિકોના સમૂહને વર્તમાન કાળે સંઘ તરીકે કહેવાય છે, પણ ખરી રીતે 'છ' રી પાળવા પૂર્વકની યાત્રા જે ખરેખર જિનશાસનની મર્યાદાનુસાર સંઘ કહેવાય, છતાં ઉપચારથી ચાણુરમા ક્ષેત્રની ધાર્મિકતાનો પરિચય મેળવવાના હિસાબે કેટલાક તેવા ઔપચારિક (ગાડી-મોટરના) સંઘોની પણ નોંધ અહીં અપાય છે.

૧. વિં સં ૧૯૬૬ (પ્રાયઃ)માં શેઠ રામજી પરસોતમના સુપત્ની શેઠાણી ખેમકોર જહેને શ્રી સિદ્ધગિરિની યાત્રાર્થે રેલ્વેથી બહોળા પ્રમાણમાં યાત્રાળુઓને પોતાના ખર્ચે લઈ ગયા.

૨. વિં સં ૧૯૬૬માં ખેમકોર શેઠાણીએ આખૂળનો યાત્રિક સંઘ (રેલ્વેથી) કાઢેલ.

\* ગાંભૂ ગામ ચાણુરમાથી ૧૨ માં છે. વડાલી (પૂં આં વિજયદાનસૂરીશ્વરજી હીરસૂરીશ્વરજી મંના ગુરૂ સ્વર્ગભૂમિ)થી ૭ માં છે. ગંભીરા પાર્શ્વનાથનું સુંદર પ્રાચીન બે મળવાનું કલાત્મક જિનાલય છે.

શ્રી આચારંગસૂત્ર ઉપર ટીકા પૂં આં શ્રી શીલાંકાચાર્ય મહારાજે આ ગામમાં બનાવેલી.

૩ વિં સં ૧૯૭૧મા શેઠ સવચંદ સાકળચંદના સુપત્ની કકુબહેને શ્રી મિહિરિની યાત્રાનો મધ કાઢેલ વિં સં ૧૯૭૫મા શ્રી શીતળનાથ મહાળના કાર્યકરોને શેઠ વાલચંદ કચરાચંદ શ્રી કેશરીયાજી તીર્થની યાત્રાથે પોતાના ખર્ચે લઈ ગયેલા

૫ વિં સં ૧૯૮૩મા શ્રી શીતળનાથ મહાળના કાર્યકરોને શેઠ વાલચંદ કચરાચંદ લોચણીજી અને ત્યાથી શ્રીગિરનારજી યાત્રાથે લઈ ગયેલા

૬ ૨૫૦ શેઠ શિવલાલ કુલચંદે શ્રી શંખેશ્વર તીર્થને મોટર-બસ દ્વારા ધામધૂમથી સઘ વિં સં ૨૦૧૬મા કાઢેલ

### ઉજમણું

જિનશાસનમા ધર્મક્રિયાની આરાધનાદ્વારા પોતાના જીવનની શુદ્ધિ તરવ મેળવવા સાથે અન્ય ભાવિક આત્માઓને પણ પ્રભુ શામનના અનુરાગી બનાવવા માટે કોઈપણ નાના-મોટા તપની સમાપ્તિ પ્રસંગે રત્નત્રયીના સાધનો યથાશક્તિ લેટ ધરવા રૂપે પૂજા-મહોત્સવ આદિ સહિત ઉજમણું કાઢી કરવામા આવે છે

આવા ઉજમણા નાના તો અવારનવાર ઘણા થયા છે પણ ખાસ કરીને શાસન-પ્રભાવનાની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વના ઉજમણા જે જાણુવા મળ્યા તેની નોંધ અપાય છે

૧ વિં સં ૧૯૬૮મા કાગળી (મહારાષ્ટ્ર)મા રહેતા ચાણુશાના વતની શેઠ બાલારામ વીરચંદે જૂન કાઢી અડળક પૈસા ખર્ચી શાસન પ્રભાવના પૂર્વક ઉજમણું કરેલ, જેમા છૂટે હાથે સાધર્મિકશક્તિ આપુ પરગણું જમાડીને કરેલ

૨ ધર્મપ્રેમી શેઠ બેચરદામ કસલચંદે (જેમણે દેરામ પામેનો ઉપાધ્યય વિં મં ૧૯૫૩મા બધાવેલ) બહુ કાઢી શાસન પ્રભાવનાપૂર્વક ઉજમણું કરાવેલ

૩ વિં સં ૧૯૭૧મા શેઠ મવચંદ સાકળચંદના સુપત્ની સુગ્રાવિકા શ્રી કકુડેશીજી ભાવોલ્લાસ પૂર્વક ઉજમણું કરેલ.

૪. શેઠ ગણેશચંદ સાંકળચંદે પાંચ છોડતુ ઉજમણુ ખૂબ ધામ-ધમથી કરેલ.

૫. શેઠ રામજી પરસોતમના સુપત્ની ધર્મપ્રેમી શ્રીખેમકોર ડાશીએ શાસન પ્રભાવનાભર્યું મોટું ઉજમણું કરેલ.

વૃદ્ધ-અનુભવી શ્રાવકો પાસેથી આટલી જ હકીકત જાણવા મળી છે, બાકી ચાણુરમાની વર્તમાનકાલીન ધર્મભાવના જોતાં અનેક ધર્મકાર્યો થયાં હોવા જોઈએ.

ટૂંકમાં ધર્મના રગથી રંગાએલી ચાણુરમાની ધાર્મિક પ્રજ્ઞ શાસનાનુસારી અનેક ધર્મકાર્યો કરીને જીવનને ધન્ય બનાવનારી નિવડી છે.

### પર્વાધિરાજની આરાધના

જનશાસનમાં વિષય-કષાયોના શમનની દૃષ્ટિએ ધર્મની આરાધનાનું વિશિષ્ટ મહત્ત્વ દર્શાવ્યું છે. ધર્મની આરાધના દ્વારા અનાદિકાલીન સંસ્કારોનો નિગ્રહ જ્ઞાનીઓએ જરૂરી માન્યો છે.

આ દૃષ્ટિથી અસાડ ચોમાસામાં શ્રાવણ ૧૨ થી ભાદ્રપદ ૪ સુધી ખૂબ જ ભાવોલ્લાસથી ઉજવાતું પર્યુષણ પર્વ પર્વાધિરાજ તરીકે આખાલગોપાલ વિખ્યાત છે.

તેની આરાધના દ્વારા સકળ જીવો સાથે ક્ષમાપના કરી અંતરને વિશુદ્ધ-સરળ બનાવવા માટે તે દિવસોમાં વિવિધ તપસ્યા, મહામાંગલિક શ્રી કલ્પ-સ્મૃત્તિનું શ્રવણ, સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ આદિ ધર્મકાર્યો સાથે શ્રાવકો માટે પોતાના સંસારી જીવનને વધુ શાસ્ત્રાનુસારી બનાવવા માટે વીતરાગ પરમાત્માની વિવિધ પૂજાઓ અને પ્રભાવના આદિનું વધુ મહત્ત્વ છે.

તે રીતે પ્રાયઃ દરેક ગામમાં વીતરાગ પ્રભુની લક્ષિત અને વ્યાખ્યાન-પ્રતિક્રમણમાં પ્રભાવના આદિ નિયતરૂપે થતા હોય છે.

ચાણુરમામાં પણ પર્વાધિરાજ શ્રી પર્યુષણના દિવસોમાં નીચે મુજબ નિયત રીતે પૂજા વગેરે થાય છે.

- શ્રા૦ વ૦ ૧૨ શેઠ ભેચરદાસ તારાયદ તરફથી પૂળ  
 " " ૧૩ શેઠ હીરાયદ ડોસાયદ (નગરશેઠ) તરફથી પૂળ  
 " " ૧૪ શેઠ લીલાયદ ડયરાયદ તરફથી પૂળ  
 " " ૦)) શેઠ ધનજી ગગલયદ " "  
 ભા૦ સુ૦ ૧ શેઠ હેમચદ ઇંગ્લાયદ " "  
 " " ૨ શેઠ રિખચયદ ભેઈતાયદ " "  
 " " ૩ શેઠ કેવળદાસ પીતામ્બરદાસ " "  
 " " ૪ શેઠ કરસનદાસ ભેઈતાયદ " "

અને શેઠ કુલયદ હાથીયદ અને શેઠ બાલારામ  
 વીરયદ તરફથી વ્યાખ્યાન પછી પ્રભાવના

- " " ૫ શેઠ સવયદ સાકળયદ તરફથી પૂળ અને દહેરાસરમા  
 દરેક શિખરો ઉપર તેઓના અર્ચે ધળ ચઢાવવાની



### ભટેવા દાદાની પ્રભાવિકતા

ભટેવા દાદાના અપૂર્વ ચમત્કારોમા સૌથી  
 મહત્વનો એક એ છે કે-જ્યારે ભટેવા દાદાના  
 બિળના આખા શરીરે અમી બરે ત્યારે લોકો  
 સમજે કે હવે વરસાદ તુર્તમા આવવાનો છે  
 હોય થયા પછી આ પ્રભાવ દેખાતો બધ  
 થયો છે



## \* આ જ્ઞાન સમાનો જ્ઞાન ભંડાર \*

જિન શાસનમાં વીતરાગ પ્રભુની વાણી વિષમ કલિકાલમાં અજ્ઞાનના ચક્રાવે ચઢેલા આત્માઓ માટે આશીર્વાદ તુલ્ય મનાઈ છે.

પૂ૦ ઉપા૦ વીરવિજયજી મં કરમાવે પણ છે કે—

“વિષમકાલ જિનખિંબ જિનાગમ  
ભવિયણકું આધાર”

જિનપ્રતિમાના અવલંબને કર્તવ્યનું ભાન થાય છે અને જિનવાણીના અવલંબને કર્તવ્ય—પાલનની નિષ્ઠા કેળવાય છે.

આવા આવા અનેક કારણોથી જિનવાણી રૂપ આગમો—શાસ્ત્રો આદિ શ્રુત-જ્ઞાનની અવિહુલ ભક્તિનું કર્તવ્ય સાધુ—શ્રાવક ઉભય માટે એકસરખું મહત્ત્વનું છે.

પૂ૦ આ૦ દેવર્દિગણી ક્ષમાશ્રમાણુ ભગવંતે કાળખળે નષ્ટ થઈ જતા શ્રુતજ્ઞાનને જાળવવા લખાવીને અંથસ્થ કર્યું, ત્યારથી તો જીવનપ્રાણ તુલ્ય આગમશ્રેયો, સિદ્ધાંતશ્રેયો, પ્રકરણશ્રેયો, ઉપદેશશ્રેયો કે કથાશ્રેયો આદિ શ્રુતજ્ઞાન સકળસંઘની નિષ્ઠાનું કેન્દ્ર બન્યું.

તે પ્રમાણે પૂર્વાચાર્ય ભગવંતોએ, મહામુનિઓએ તેમજ વિવેકી સંઘો અને શ્રાવકોએ શ્રુતજ્ઞાનીની પૂજા—ભક્તિ—ખડુમાન—આદિ કરવા સાથે લખવું—લખાવવું—સાચવવું અને વિનાશથી અટકાવવા માટે તનતોડ પ્રયત્નો કરવા આદિ બાબત જરા પણ ઉપેક્ષા સેવી નથી.

એટલું જ નહિ પણ શ્રુતજ્ઞાન—સંરક્ષણના કાર્યમાં પૂ૦ સાધ્વીજીઓ અને શ્રાવિકાઓએ પણ ખડુમૂલ્ય દાળો નોંધાવ્યો છે.

આ રીતે જ્યાં જ્યાં ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ વ્યવસ્થિત અસ્તિત્વ ધરાવે છે ત્યાં ત્યાં નાના—મોટા પ્રમાણમાં જ્ઞાનભંડારના રૂપે શ્રુતજ્ઞાન સચવાઈ રહ્યું છે.

જેમાં કાળખળે કે વ્યવસ્થાદોષખળે ઘણા અંશે વિનાશના મુખમા અપટાઈ ગયા છતાં પણ ઘણા અમૂલ્ય—દુર્લભ અંશે તેમજ ઘણી પ્રાચીન હસ્ત-લિખિત પ્રતિઓ આજે પણ સુરક્ષિત છે.

આવા મહત્વના હસ્તલિખિત પ્રતિઓના જ્ઞાનક ડારોમા જેમલમેર, પાટણ, ખલાત, અમદવાદ, લીબડી, કોડાચ આદિ સ્થળના મહત્વપૂર્ણ સમ્રહો ગણાય છે

પણ વધુ સખ્યામા હસ્તલિખિત પ્રતિઓ કે અમુક વિશિષ્ટ પ્રતિઓની દ્રષ્ટિએ રતલામ, ધંદોર, ઉબલેન, ઉદયપુર, કાનોડ, ભેધપુર, બીકાનેર, અજમેર, જયપુર, ગિરોહી, પાલણપુર, મહેમાણા, વીબપુર, કેપક-વજ, વડોદરા, છાણી, સુરત, શ્રી અનંતાચલ જૈન મંદિર (કચ્છી) મુખાર્થ આદિની જેમ ચાણુમ્મનો પણ હસ્તલિખિત પ્રતોનો વિશાલ સમ્રહ ખૂબ જ મહત્વનો હોઈ તેનો સક્ષિપ્ત પરિચય આપવો અહીં ઉચિત ધાર્યો છે

નામ -અહીંના જ્ઞાનક ડારુ નામ શ્રી નિત્ય-વિનય-<sup>૧</sup>જીવન-<sup>૨</sup>મણિ-વિજયજી જૈનશાસ્ત્ર મસ્રહ ચાણુસ્મા છે

વિનં સં ૧૯૮૧ મા પૂં સ્વં ૫૦ શ્રી મણિવિજયજી મંનો સ્વર્ગ<sup>૧</sup>

૧ જીવવિજયજી મં સસારાવસ્થામાં કપડવજના વતની આદરત્ન શ્રેષ્ઠર્થ શ્રી ભાર્થિદભાઈના પુત્ર મગનભાર્થ તરીકે હતા, જેમની સુપત્ની યમુનાબહેનની કુક્ષિએ વત માન યુગના મહાન્ પ્રભાવક, આગમોના તલરપર્થી રાતા બદ્ધુત આગમોદ્ધારક ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત આચાર્ય દેવશ્રીનો જન્મ થયેલ તે પુણ્યમા (મગનભાઈ)ની જૈનત્વથી મિશ્રિત સુપિતા તરીકેની સમુચિત પ્રેરણાથી જ પૂં આગમોદ્ધારકશ્રી શ્વસુર પક્ષના અજ્ઞાનજન્ય વિરોધના વટોળવચ્ચે નિરાબાધપણે સમય-પ થે વિહરી શકેલા તે સ્વનામધ ય મગનભાર્થએ પણ સ વિમ્ શાખાના તે વખતના ધુરધર પૂં શ્રી મણિવિજયજી મં તાદાના શિષ્ય પૂં સ વિમ્ ક્રિયાપાત્ર શ્રી નીતિવિજયજી મંના શિષ્ય પૂં શ્રી વિનયવિજયજી મં પાસે સમય સ્વીકાર કરી પાછળી જીવંતિ કૃતાર્થ કરેલ

૨ પૂં મણિવિજયજી મં-પૂં આગમવાચના તા આગમોદ્ધારક આચાર્ય દેવશ્રીના સસારી મોટાભાઈ તરીકે આ પૂંન્યશ્રી હતા પૂંન્યશ્રી પણ તતરપર્થી વિદ્વાન્ અને સુમધુર ધર્મોપદેશ દારા અનેક જીવોને પ્રતિષ્ઠાપનારા હતા

આ મયનુ સ પાલન કાર્ય દેવશુક્રપાત્રે કરી જીવનને ધ ય માનનાર આ પ કિતિઓના લેખક આ બંને મહાત્માઓસાથે પ્રત્યક્ષ-પરોક્ષ પરિચય નહીં છતાં સમયી જીવનના શિર જગ્રાપ આ બંને પુણ્ય પુણ્યનામ થયેલ મહાભાગ પુરોહિતે ગુણાનુરાગ બરી આદલી અદાંજલિ આ પ્રસંગે વ્યક્ત કરી કૃતાર્થતા અનુભવે છે સં

વાસ પછી ચાણુસ્મા શ્રી સંઘે શ્રી નિત્ય-વિનય-છવન-મણિવિજય જેન શાસ્ત્રસંગ્રહ નામથી સુવ્યવસ્થિત પણે સુરક્ષિત કર્યો.

વિં સં ૧૯૮૮ માં પૂં સ્વં પં શ્રી મણિવિજયજી મંના પદ્ધત્તર પૂં સ્વં આચાર્ય શ્રી વિજયકુમુદસૂરીશ્વરજી મં ચાણુસ્મામાં ચાતુર્માસ રહ્યા, ત્યારે શ્રુતલક્ષિત અને ગુરુલક્ષિતથી શ્રી સંઘે જતનપૂર્વક જાળવી રાખેલ શાસ્ત્રસંગ્રહને સુવ્યવસ્થિત આવરણ ચઢાવી, પોથીઓ બાંધી સારા કબાટોમાં ગોઠવી વિષય, કર્તા, પત્ર સખ્યા, કયી સાલની પ્રત, વિશેષ નોંધ આદિ માહિતી સાથે સુંદર મોટી નોંધ તૈયાર કરી વિં સં ૧૯૮૯ના કારતક વદ ૬ ના મંગળ સુહૃતે જ્ઞાનભંડાર ખૂબ જ સુંદર પદ્ધતિ પૂર્વક ગોઠવાયેલી સ્થિતિમાં શ્રી સંઘને સોંપ્યો. જે હજી સુધી તે પ્રમાણે સુરક્ષિત છે.

આ સંગ્રહમાં બે વિભાગ છે.

૧. હસ્તલિખિત પ્રતિઓ.

૨. છાપેલ પ્રતો અને પુસ્તકો.

હસ્તલિખિત વિભાગમાં ૧૭૦ પોથીઓ અને ૧૧૫૦ નાની મોટી હસ્ત લિખિત સુંદર પ્રતો છે.

છાપેલ વિભાગમાં વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રતો અને પુસ્તકો છે.

ખાસ કરીને અહીં હસ્તલિખિત પ્રતિઓના સંગ્રહનો વિશિષ્ટ પરિચય આપવાનો છે, તેથી તેના યથોચિત રીતે વિદ્વદ્ભોગ્ય મહત્વને દર્શાવવા નીચે મુજબ તેના વિભાગ કરી તે મુજબ માહિતી અપાય છે.

૧. પ્રાચીન પ્રતો.

૨. દુર્લભ પ્રતો.

૩. મહત્વપૂર્ણ પ્રતો.

૪. કલ્પસૂત્રની પ્રતો.

૫. મહત્વની પુષ્પિકા-પ્રશસ્તિ વાળી પ્રતો.

**પ્રાચીન પ્રતો**

શ્રુતજ્ઞાનનો ઉપયોગ કરનારા તે તે મહાનુભાવોએ સ્વ-પર હિતાર્થે તે તે કાળે વિવિધ પ્રતો લખાવીને જ્ઞાનલક્ષિતનો દહાવો લીધો હોય છે, પણ વ્યવસ્થા-



દોષ, કાળબળ અને હાદિક બહુમાનની અવપતા આદિ કારણોથી પ્રતો દુષ્ક્રમ કાળના જપાટામા નષ્ટ થતી રહી છે, તેમ છતાં સદ્લાગ્યે તેને સ્થાનિક શ્રી સયો કે વિવેકી મહાનુભાવોની દેખરેખથી સુરક્ષિત રહેવ નિશાળ શાસ્ત્ર મંથ્રોમા વધુ લાભા માળાની પશુ પ્રતો જળવાઈ રહી છે, તેવી કેટલીક કાળની હાઠમાથી બચવા પામેલી પ્રાચીન પ્રતોનો દ્વંક પરિચય આપવામા આવે છે

ક્રમાંક	વેદન (પોથી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	સમય
૧	૭	૧૦	શ્રી જ્યુદીપ પ્રગ્ભિ સત્ર-ચૂર્ણ	૩૮	વિં સં ૧૫૬૯ દીપા ત્સની-પાટણ (સિપિ મુદર)
૨	૭	૧૪	શ્રીચાતાસત્ર-ટીકા	૧૯૧	વિં સં ૧૬૫૧ વેં મું ૫ (સિપિ મુદર)
૩	૧૪	૩૩	શ્રી કંપમુત્ર-બારસા	૬૧	સં ૧૫૭૬ વેં મું ૮
૪	૧૯	૩૯	, , , અન્યૂર્ણ સાથે	૧૫૩	સં ૧૫૬૯ આં મું ૧૫ મોનેરી ચિત્રા મુદર છે
૫	૨૦	૩૦	શ્રી આવસ્થક સત્ર અવચૂરિ	૬૧	સં ૧૪૪૭ માદ વં ૮
૬	૨૮	૮૬	શ્રી કંપમુત્ર-નારમા	૧૧૧	સં ૧૫૩૫ ભાં મું ૪ મદ્દમાક્ષરી સિપિ મુદર
૭	૩૭	૧૦૪	શ્રી નપિમ ડળગિ	૩૪૮	સં ૧૫૬૪ મેર મું ૫
૮	૫૪	૧૦૯	શ્રી ઉપદેશચિતામણિ વૃત્તિ	૩૩	સં ૧૫૫૬ ભાં વં ૪
૯	૪૬	૧૩૩	શ્રી નેમિનાથ ચરિત્ર ( પર્વ-૮ )	૧૦૫	સં ૧૬૬૨ મદેસાણા મધ્યે મુદર અક્ષરોની પ્રત
૧૦	૪૮	૧૪૦	શ્રી ત્રિશિલ્પાકા પુરા ચરિત્ર-પર્વ ૮	૧૫૫	સં ૧૬૪૭ આમો મું ૧૧ મગળ
૧૧	૭૭	૨૪૩	વિનતિ-ભાસ વજેરે	૨૧	સં ૧૦૨૫ માદ મું ૭
૧૨	૭૭	૨૪૪	શ્રી વિવેકવિલાસ ત્રય ( મૂળ )	૨૧	સં ૧૫૮૬ કાં વં ૯
૧૩	૮૩	૨૫૬	શ્રી અનોકાર્ય નામમાલા (અભિં ચિતાં ટીકા)		સં ૧૬૧૧ માગં વં ૨ બુધે

ક્રમાંક	વેળન (પાથી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	સમય
૧૪	૮૫	૨૬૩	હલાયુધ કોશ	૫૨	સં ૧૬૦૬ માગં મુ ૧૫
૧૫	૮૫	૨૬૬	લઘુવૃત્તિ અવચૂરિ ૫૦ ૩-૪	૪૯	મુ ૧૫૧૭ કાં મુ ૫ ગુર
૧૬	૮૮	૨૮૨	સારસ્વત દીપિકા		સં ૧૬૯૩ કાં મુ ૧૪
૧૭	૯૦	૩૦૧	રસમંજરી પરિમલ	૨૨	સં ૧૭૨૭
૧૮	૯૦	૩૦૨	ભારતી દીપિકા (વ્યાકરણ)		સં ૧૬૩૬ કાં મુ ૧૦
૧૯	૯૦	૩૦૩	ક્રિયાકલાપ	૮	સં ૧૫૮૯
૨૦	૯૦	૩૦૫	લીલાવતી સંજ્ઞાપાટી	૨૩	સં ૧૬૫૭ અસાડ મુ ૫ ગુર
૨૧	૯૧	૩૨૦	પ્રબોધ ચંદ્રોદય નાટક	૩૪	સં ૧૪૮૬ લાં વં ૧૦ ભૌમે
૨૨	૯૧	૩૨૩	શોભન રતુતિ-મળ	૭	સં ૧૬૩૩ પૌસ વદ ૨
૨૩	૯૨	૩૨૮	દમયંતી કથા (ત્રુટક)	૫૧	સં ૧૫૩૫
૨૪	૯૫	૩૯૬	જીવસમાસપ્રકરણ		સં ૧૪૮૭
૨૫	૯૬	૩૯૭	સિદ્ધાંત વાચના		મુ ૧૫૨૫
૨૬	૯૬	૩૯૮	જીવવિચાર અવચૂરિ		સં ૧૬૩૯
૨૭	૯૭	૪૧૩	શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રના છૂટક ધોલ		સં ૧૬૦૫
૨૮	૯૮	૪૦૯	શ્રી સિંદુર પ્રકર (અવચૂરિ)		સં ૧૬૨૭
૩૦	૯૯	૪૩૫	શ્રી ભક્તમરં અવચૂરિ		સં ૧૬૪૬
૩૯	૧૧૮	૫૮૯	કલ્પસૂત્ર		સં ૧૬૧૮
૩૨	૨૨૧	૫૯૭	શ્રી સંગ્રહણી આલાવબોધ		સં ૧૭૮૦
૩૩	૧૨૨	૬૧૦	શ્રી દુદ્ધિય પરાબ્ધ આદિ		સં ૧૬૧૬
૩૫	૧૨૨	૬૧૪	શ્રી પ્રતિક્રમણ ૮૭૦		સં ૧૫૨૩

## ૨ દુર્લભ પ્રતો

હસ્તલિખિત ગ્રંથોનું સરક્ષણ હજારો વર્ષોથી શ્રી સઘ તરફથી અનેક રૂપે થતું આવ્યું છે, તો પણ ડાળ બળે વિવિધ ઉપદ્રવો અને વ્યવસ્થા દોષોના કારણે ઘણું-ઘણું કાળના ગર્ભમાં વિલીન થઈ ગયું, છતાં શાસનના પુણ્યે હજી પણ ઘણી ખરી પ્રતો તે તે જ્ઞાનભંડારમાં એવી ખૂણે-ખાંચરે પડી રહેલી સચવાઈ રહી છે, જેને આપણે અન્યત્ર અપ્રાપ્ય અને મહત્વની હોઈ દુર્લભ શબ્દથી ઓળખીએ છીએ તેવી કેટલીક પ્રતો ચાણુશાના જ્ઞાન ભંડારમાં છે તેની માહિતી આ પ્રમાણે છે

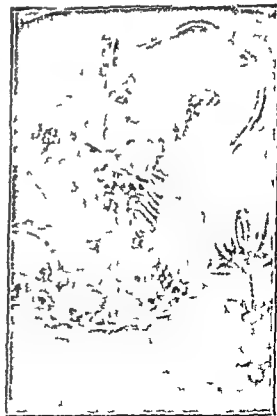
ક્રમિક ક્રમાંક	વેળા (પાંચી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	નોંધ
૧	૩	૩	શ્રી જ્યૌદ્ધીપ પ્રસ્તિપ્ત સૂત્ર ટીકા	૩૫૪	પૂ. ઉ. ધર્મસાગરજી મં. રચિત
૨	૬	૧૮	શ્રી દશાશ્રુત રક્ષ ટીકા	૧૩૦	બ્રહ્મર્ષિ રચિત
૩	૨૧	૨૧	શ્રી અંગ ચૂલિકા સંગ્રહ	૭૬	મયામ ૮૦૦
૪	૧૨	૨૫	શ્રી મહાનિરીયસૂત્ર મૂળ	૨૬૧	પ્રાચીન પ્રત લખાણને ફરતી અવચૂરિ છે
૫	૧૬	૪૦	શ્રી સીમધર શોભા તરંગ (સોનેરી ચિત્રો સાથે)	૩૫	શ્રી સીમધર સ્વામીનું સુદર જીવનચરિત્ર તથા કામગળેદ્ર કથા
૬	૨૨	૫૨	શ્રી વીમરાય પપનો મૂળ ગા. ૪૩	૭	પૂ. દીપવિજય કવિરાજે જ્ઞાનાલોકના નિમિત્તે લખેલી પ્રત છે
૭	૨૨	૫૩	શ્રી વમચૂલિકા	૨૦	મૂળ માત્ર છે
૮	૨૨	૫૪	શ્રી મહાપદ્મચંદ્રાણી પપનો (મૂળ)	૧૪	સં. ૧૮૮૫માં શ્રી દીપવિજય કવિરાજની જ્ઞાનાલોકના નિમિત્તે લખાવેલી પ્રત છે

\* આ મથના સપાઠે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરતી સર્વપ્રથમ મળગાયરજી તરીકે અદ્યતન ટિપ્પણીઓ-ગુજરાતી વિવેચન સાથે આ મથ, પુસ્તકાગારે પ્રગ્ન થઈ ગયેલ છે અને ૧૯૫૪-૫૫માં મુબાઈ યુનિવર્સિટીના M A ના પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે પણ રહેલ છે

ક્રમાંક	વેદન (પોથી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	નોંધ
૯	૨૩	૫૬	શ્રી જીતકંપસૂત્ર (સટીક)	૬૨	આતું ખીલું નામ કપ્પિયાકપ્પિય છે.
૧૦	૨૩	૫૭	શ્રી ગણિવિજ્ઞ પયત્રો	૧૦	સં ૧૮૮૫ પૂં દીપવિજ્ય કવિરાજ સ્વયં હસ્તલિખિત.
૧૧	૨૩	૫૮	શ્રી ભરણવિભત્તિ શ્રી ભરણ વિસોદી શ્રી સલેહણા સુયં શ્રી આરાહણા સુયં	૬૦	સં ૧૮૮૫ લિં પં દીપવિજ્ય કવિરાજ આત્માર્થે
૧૨	૨૩	૫૯	શ્રી લક્ષ્મણપરિણા	૧૦	સં ૧૮૮૫ લિં પં દીપ- વિજ્ય કવિરાજ જ્ઞાનાલોચન હેતવે
૧૩	૨૩	૬૨	શ્રી દેવેન્દ્ર સ્તવ પયત્રો		સં ૧૮૮૫ પં દીપવિજ્ય કવિરાજે લિં સ્વપરમર્થે
૧૪	૨૩	૬૩	શ્રી ગચ્છાચાર પયત્રો	૧૪	પં દીપવિજ્ય કવિરાજે જ્ઞાનાલોચણ હેતવે લિં
૧૫	૨૭	૮૦	શ્રી પંચકંપ ચૂર્ણિ	૭૭	સં ૧૫૪૫ની જુની પ્રત પરથી નવી લખાયેલી પ્રત છે.
૧૬	૩૧	૦૧	શ્રી લોક પ્રકાશ ગ્રંથ સચિત્ર	૫૮૬	તે તે વિષયને લગતી સુંદર ચિત્રાથી સમૃદ્ધ પત્ર છે.
૧૭	૨૩	૯૭	શ્રી કૃષ્ણપુત્ર ચરિત્ર (પ્રાકૃત) (પટવ)	૧૮	૧૯૬ ગાથાતું ચરિત્ર છે.
૧૮	૩૪	૯૯	શ્રી પ્રશ્નોત્તર રત્નમાલા વૃત્તિ	૧૬૭	વિમલાચાર્યકૃત પ્રશ્નોત્તર રત્ન- માલા સૂત્રની ખૂબ સુંદર ટીકા છે.
૧૯	૩૪	૧૦૦	૮૪ ગચ્છપદાવલી	૬૦	ઐતિહાસિક ખૂબજ મહત્વ- ની આ પ્રત છે.
૨૦	૪૪	૧૨૫	શ્રી સપ્તનયચક્ર	૧૩	નયોના સ્વરૂપનો દુર્લભ ગ્રંથ



૧૩૬નું મહાવીર ચિત્ર



માહિત્ય ડાહ્યા મનિદ્ધ મમનેવનું ચિત્ર  
-૧૦૫ ચિત્ર





ક્રમાંક	વેળા (પાથી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	નોંધ
૨૧	૪૫	૧૩૧	શ્રી આરાધના પતાકા	૬૫	અતિમ આરાધના વિધાન બહુ મોટા પ્રાચીન પથનો છે
૨૨	૪૬	૧૩૨	શ્રી કચારનસાગર	૧૩૦	
૨૩	૪૯	૧૪૪	શ્રી સ્નાન પચાસિકા	૨૭	પ્રચુના સ્નાન મહોત્સવને લગતી દુર્લભ વિશિષ્ટ પત્ર છે
૨૪	૫૧	૧૫૭	પાથપંડન	૮	ન્યાય પરિભાષાનો પ્રથમ છે
૨૫	૫૫	૧૬૩	શ્રી દેવદિગ્દીપ્તિ પ્રમથ	૨૮	અન્યત્ર અપ્રાપ્ય અત્યંત મહત્વની આ પ્રત છે આમાં પાછળ શ્રી કેશી ગણધરની ઉત્પત્તિનો અદ્ભુત પ્રમથ તથા શ્રી ગૌતમ સ્વામીજીના પાંચ પૂર્વજોનો પ્રમથ સુર રીતે વર્ણવાયે છે
૨૬	૫૫	૧૬૫	શ્રી સમ્યક્ સંભવ કાવ્ય	૬૫	ખૂબ જ સુંદર કાવ્ય છે કવિ કાલિદાસના કુમાર સંભવ કાવ્ય "ની અનુકૃતિ ૩૫ આ રચના છે
૨૭	૫૬	૧૬૬	શ્રી શાલિભદ્ર ચરિત્ર	૩૦	સંસ્કૃત ભાષામાં પ્રાસાદિક આ રચના સુંદર છે
૨૮	૫૬	૧૬૮	મહાન કાવ્યની દૃષ્ટિ	૭૨	મહાવગ્દના જ્ઞાન મંત્રી મહાન કવિની સુંદર રચના છે
૨૯	૫૬	૧૭૧	શુભાર મહાન	૧૩	મહાન કવિની સાહિત્યિક રચના
૩૦	૬૧	૧૮૬	ગુર્જરાજ્ઞાનામા	૩૦	ગુજરાતના ઇતિહાસ પર વેધક પ્રકાશ નાંખતી પ્રત છે
૩૧	૬૩	૧૦૨	શ્રીદક્ષિણ મહામાન્ય (નરેશ નેમિ ચરિત્ર) દિપ્તિ સાથે	૮૪	કલિદાસ સર્વેશ્રી શ્રી હેમચંદ્ર ચાર્યની કૃતિ છે (અપૂર્ણ)
૩૨	૬૩	૧૯૪	શ્રી તત્વાર્થ સૂત્ર વિવરણ		

ક્રમાંક	વેષ્ટન (પોથી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	નોંધ
૩૩	૧૬	૧૯૯	શ્રી સિદ્ધાંત વિપમ પદ પર્યાય	૬૩	આગમિક શાસ્ત્રોના અર્થો
૩૪	૬૮	૨૦૭	શ્રી યોગશાસ્ત્ર લઘુ ટીકા		
૩૫	૭૦	૨૧૫	મહાવિદ્યાવિરંજન	૨૨	સુંદર મહત્વની પ્રત
૩૬	૭૦	૨૧૬	અધ્યાત્મ ણિંદુ (સ્વોપન ટીકા)	૪૨	પૂ. ઉપા. યશોવિજય મંનો દુર્લભ ગ્રંથ
૩૭	૭૦	૧૧૭	ન્યાય પ્રવેશ ટીકા	૩૭	પૂ. આ. શ્રી હરિભદ્રચરિ. મંનો ગ્રંથ (પ્રાયઃ)
૩૮	૭૨	૨૨૫	શ્રી યતિલક્ષણ સમુચ્ચય	૬	અત્યંત મહત્વપૂર્ણ પ્રત
૩૯	૭૧	૨૨૬	શ્રી વીતરાગ સ્તવ	૮	પ્રાચીન મહત્વની પ્રત

આ પ્રતમાં દરેક પ્રકાશનના અ તે તે તે પ્રકાશના નામો આપ્યા છે કે જે પ્રાયઃ દુર્લભ છે.

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ૧. પ્રસ્તાવના સ્તવ    | ૧૧. મહિમા સ્તવ    |
| ૨. સહજતિશય , ,        | ૧૨. વૈરાગ્ય , ,   |
| ૩. કર્મક્ષયા , ,      | ૧૩. હેતુનિરાસ , , |
| ૪. સુરક્ષતા , ,       | ૧૪. યોગ , ,       |
| ૫. પ્રાતિહાર્ય , ,    | ૧૫. લક્ષિત , ,    |
| ૬. પ્રતિપક્ષનિરાસ , , | ૧૬. આત્મગર્હા , , |
| ૭. જગત્કર્તૃત્વ , , , | ૧૭. શરણુગમન , ,   |
| ૮. એકાંતવાદ , , ,     | ૧૮. કઠોરોક્તિ , , |
| ૯. કલિ , ,            | ૧૯. આત્મા , ,     |
| ૧૦. અદ્ભુત , ,        | ૨૦. વીતરાગ        |

૪૦	૭૩	૨૩૨	સ્વપ્નચિંતામણિ
૪૧	૭૬	૨૪૧	શ્રી ચંદ્રપ્રભ ચરિત્ર
૪૨	૮૨	૨૫૪	રઘુવંશ ટીકા (પ્રાચીન)
૪૩	૮૩	૨૫૭	શ્રી વિજયચંદ્ર કેવલી ચરિત્ર (માગધી)
૪૪	૮૪	૨૫૮	કોશસારોદ્ધાર (અભિ. ચિંતા. ટીકા)

અતિ પ્રાચીન પ્રાયઃ સં.  
૧૪૪૨ની સાધ્વીજી મંનો  
હાથની લખેલી છે.

ક્રમાંક	વેટન (પૌથી) ક્રમાંક	પ્રત ક્રમાંક	નામ	પાના	નોંધ
૪૫	૮૯	૨૮૯	રામલક્ષ્મણી		અત્યંત મુદ્દર શાસ્ત્રીય રાગોની માહિતીનો અય
૪૬	૯૦	૩૦૧	રસમજરી પરિચય		
૪૭	૯૦	૩૦૨	શ્રી ભારતી દીપિકા બ્યાકરણ		
૪૮	૯૦	૩૦૩	ક્રિયાકવ્યાપ		વિદ્યાનંદ કૃત
૪૯	૯૪	૩૫૪	શ્રી તીર્થ કર પ્રભુની વિવિધ સ્તુતિઓ (સંસ્કૃત)		જિનોદય સુરિ કૃત
૫૦	૯૬	૩૯૭	સિદ્ધાંત વાચના		
૫૧	૯૭	૪૧૦	આદાર ઝોણા સૂત્ર		
૫૨	૧૧૧	૬૦૩	દેવ વ્ય પરિભાષા		
૫૩	૧૩૭	૬૩૧/૧	શ્રી ભટ્ટવા પાર્શ્વજિન સ્તવન		

### ૩ મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રતો

જ્ઞાન-ધ્યાનના અભ્યાસી માધુ-સાધ્વીઓ સયમની પ્રવૃત્તિઓમાંથી જ્યારે નિવૃત્તિ મળતી ત્યારે ત્યારે સ્વાધ્યાય અને સ્વપરોપકાર અર્થે શ્રુતજ્ઞાનની ભક્તિ રૂપ લખવાનું કાર્ય અવિરતપણે ઠરતા, આવકો અને આવિકાઓ પણ સ્વયંભૂતપણે હાથ પડતા, એટલે પ્રાચીન જ્ઞાનભાંડારમાં વિવિધ જાતનું સાહિત્ય સમૃદ્ધ થઈ શક્યું, કાળના જડખામાં ઘણું ખર્ચે જવા છતાં પણ મહત્ત્વની કેટલીક પ્રતો હજી પણ શ્રી સંઘના મહાભાગ્યે જળવાઈ રહી છે

તેની કેટલીક પ્રતોનો નિર્દેશ અહીં કરાય છે

ક્રમાંક	વેટન (પૌથી) સંખ્યા	પ્રત સંખ્યા	નામ
૧	૭	૧૪	જ બુદ્ધીપ પ્રશ્નિ ચૂળિ
૨	૭	૧૪	શ્રી રાતાસૂત્ર દીક્ષા દનાત્મક અક્ષરોની પ્રાચીન ન
૩	૧૧	૨૮	શ્રી જ બુદ્ધીપ પ્રશ્નિ સૂત્ર ચૂળિ
૪	૨૭	૮૧	શ્રી જ બુદ્ધીપ પ્રશ્નિ સૂત્ર ચૂળિ

ક્રમાંક	વેજન (પૌથી) સંખ્યા	પ્રત સંખ્યા	નામ
૫	૨૫	૮૩	શ્રી ચંદ્ર પ્રગ્નિ સુત્ર મૂળ
૬	૩૪	૧૦૧	શ્રી સંગ્રહણી વૃત્તિ સચિત્ર
૭	૪૨	૧૧૫	શ્રી શ્રાદ્ધવિધિવિનિશ્ચય, પર્યુપણા સ્થિતિ
૮	૪૪	૧૨૧	વાક્ય પ્રકાશ ગ્રંથ
૯	૪૪	૧૧૯	શ્રી ઉપદેશ ચિંતામણિ વૃત્તિ
૧૦	૬૭	૨૦૩ થી ૨૦૬	શ્રી સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસનની પ્રાચીન પ્રતની ફોટો કોપીઓ
૧૧	૬૮	૨૦૮	શ્રી પ્રક્રિયા કૌમુદી
૧૨	૭૩	૨૩૧	શ્રી સંમતિ તર્ક ટીકા
૧૩	૭૩	૨૩૫	કવિકર્મ રહસ્ય
૧૪	૭૩	૨૪૨	શ્રી તીર્થ કરોની વિનતિ-ભાસ આદિ
૧૫	૭૭	૨૪૩	શ્રી સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન ટીકા
૧૬	૭૭	૨૪૪	વિવેક વિલાસ-મૂળ સુંદર લિપિ
૧૭	૮૨	૨૫૫	શ્રી સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન મૂળ અધ્યાય ૧-૭ ખૂબ સરસ સ્વરૂપની કલાત્મક પ્રત
૧૮	૮૬	૨૬૮	શ્રી અભિધાન ચિંતામણિ અવચૂરિ
૧૯	૮૬	૨૭૦	હેમ નામમાલા પ્રદીપિકા
૨૦	૮૭	૨૭૪	ધાતુ પાઠ અવચૂરિ
૨૧	૮૭	૨૭૬	વિશ્વ શ્રી કોશ
૨૨	૮૮	૨૮૦	સિદ્ધહેમ-શબ્દાનુ અવચૂરિ
૨૩	૯૦	૩૦૫	લીલાવતી સજ્ઞા પાટી
૨૪	૯૫	૩૬૬	વિચાર રસાયણ

#### ૪. કલ્પસૂત્ર-ખાસાની સુંદર પ્રતો

જૈન શાસનમાં તરણતારણહાર શ્રી જિનેશ્વર લગવંતોની વાણીને પરમ-તારક રૂપે માની તેનું વિવિધ રીતે બહુમાન કરવામાં આવે છે, તેમાં પણ પર્વાધિરાજની આરાધના પ્રસંગે આત્મશુદ્ધિ માટે પરમ મંગળમય શ્રી કલ્પસૂત્ર ખાસાસૂત્ર પ્રતિ આબાલગોપાળ દરેકની હાર્દિક લક્ષિતને ઉમળકો દેખાય છે. તે રીતે જ્ઞાનભંડારોના સર્જક, સરક્ષક અને વ્યવસ્થાપકો પણ શ્રી કલ્પસૂત્ર-



બારસાસૂત્રની પ્રતોની વિશિષ્ટતાથી પોતાના સગ્રહને ખૂબ જ સમૃદ્ધ માને છે તેથી શ્રી કૃત્પસૂત્ર રી કેટલીક સુદર પ્રતોની નોધ અહીં આપવામા આવે છે

ક્રમાંક	વેદન (પોથી) સંખ્યા	પ્રત સંખ્યા	નામ
૧	૧૪	૨૧	શ્રી કૃત્પસૂત્ર અવચૂરિ
૨	૧૪	૩૩	શ્રી કૃત્પસૂત્ર બારસા
૩	૧૬	૩૫	શ્રી કૃત્પસૂત્ર (સુબોધિકા)
૪	૧૬	૩૬	શ્રી કૃત્પસૂત્ર-બારસા (અવચૂરિ સાથે)
૫	૨૭	૪૬	શ્રી કૃત્પસૂત્ર (બારસા) ખૂબ સદ્ગુણ-ગ્રીષ્મા અવરની મુદ્ર ૧૨ પાનાની પ્રત
૬	૨૮	૮૪	શ્રી કૃત્પસૂત્ર-બારસા
૭	૨૮	૮૬	શ્રી કૃત્પસૂત્ર-બારસા અતિ પ્રાચીન પ્રત
૮	૨૯	૯૪	શ્રી કૃત્પસૂત્ર-બારસા મોતેરી ચિત્રો અને કાલ-આચાર્ય કથા સાથે
૯	૧૧૮	૫૮૯	શ્રી કૃત્પસૂત્ર બારસા સ ૧૬૧૮ ની સુદર પ્રત

### ૫ મહત્ત્વની પ્રશસ્તિ-પુનિકા વાળી પ્રતો

જ્ઞાનલહારોમા સમયે સમયે વિવિધ જાતની પ્રતો જ્ઞાનલક્ષિતવાળા પુણ્ય ત્માઓ તરફથી લખાવાય છે કે લખીને મુકાય છે તેવી પ્રતોમા ઘણીમા પાછળ લેખન મવત્ વગેરે હોય છે જેમાની કેટલીકમા તો પ્રતના અત્ય ભાગે ખૂબ જ મહત્ત્વની માહિતીવાળી સુદર પ્રશસ્તિઓ હોય છે જે ઉપરથી ઘણી ઘણી તે વખતના પરિસ્થિતો ખ્યાલ આવી શકે છે તેથી તેવી મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રશસ્તિઓ વાળી કેટલીક પ્રતોની નોધ અહીં અપાય છે

ક્રમાંક	વેદન (પોથી) સંખ્યા	પ્રત સંખ્યા	નામ
૧	૭	૧૦	શ્રી જગદ્ગુપ્ત પ્રતિષ્ઠિ સૂત્ર-ચૂરિ [ લિખિત શ્રી પતનનગરે સં ૧૫૬૯ વર્ષે કાર્તિક દીપોત્સવે x x x દીપોત્સવ ત્યોત્સવે ]

ક્રમાંક વેળન  
(પાથી)  
સંખ્યા પ્રત  
સંખ્યા

નામ

૨

૭

૧૪

શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર ટીકા પા. ૧૯૧

[ સંવત ૧૬૫૧ વર્ષે શકે ૧૫૧૭ પ્રવર્તમાને વૈશાખ માસે શુક્લ પક્ષે પંચમીતિથૌ શુક્રવારે ગ્રીષ્મઋતૌ મહારાયશ્રી સુરતાનજી કુંવર શ્રી રાજસિંહજી વિજયરાજ્યે શ્રી જીરાવલ્લી ગચ્છે ભટ્ટારિક શ્રી દેવાણુંદસરિ આચારિજી વેસરવા શ્રી સોમસુદર સદ્ગદા પદમસી ચેલાપકુરતી લિખિતં “ શુભં ભવતુ ” કલ્યાણું-ભદ્રં બ્રૂયાત ]

૩

૧૪

૩૩

શ્રી કલ્પસૂત્ર-ખારસા પા. ૬૧

[ સંવત ૧૫૩૫ વર્ષે વૈશાખ સુદ ૮ ભૌમે મે. પાતાંખર લિખિત શ્રી પત્તને “જી” શ્રી: ]

૪

૧૯

૩૯

શ્રી કલ્પ ખારસા અવચૂરિ સાથે

[ ધૃતિ શ્રી કલ્પાધ્યયનાવચૂરિ: સંદેહ વિપૌપાધિ વૃત્યનુ સરિણુ લિખિતા, સં. ૧૫૬૯ વર્ષે શ્રાવણ સુ. ૧૫ પં. ૦ શ્રી ભાવચંદ્રેણાલિખિ ]

૫

૨૦

૪૨

શ્રી આવશ્યક સૂત્ર અવચૂરિ પા. ૬૧

[ સં. ૧૪૭૭ વર્ષે માઘ વદિ ૮ રવિ દિને, કાયસ્થ જ્ઞાતિય મહં. દામાકેન લિખિતં ]

૬

૨૨

૫૪

શ્રી મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ પચત્રો

[ ધૃતિ શ્રી વીરભદ્ર મુનિ રાજેન વિરચિત, મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ સૂત્રં સમાપ્તં ]

[ કચ્છિયા કચ્છિયતે જીતકલ્પ સૂત્ર, તે ચૌદમી પાટ સંહિલ (જીતધર) સ્વામીકૃત.

દેવેન્દ્રસ્તવ સૂત્ર બ્રહ્મદ્વીપ શાખા મધ્યે ખાવીશમી પાટે રિસિપાલ સ્વામી મુનિરાજેન વિરચિત મરણવિભત્તિ-મરણવિસોહી સૂત્ર તે તેમના વંશના મુનિરાજે આઠ સૂત્રના ભાવ જોઈ તે ગુચ્છુ.

આઉરપચ્ચક્ષ્ણાણુ-મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ-ભત્તપરિત્તા સૂત્ર-ચઉસરણુ સૂત્ર તે શ્રી વીરભદ્ર મુનિ રાજેન વિરચિત. ‘ ધૃતિ શ્રી મહાપચ્ચક્ષ્ણાણુ સૂત્ર સમાપ્ત ’ શ્રેયોઽસ્તુ ]

ક્રમાંક વેદન અત  
(પોથી) સખ્યા  
સખ્યા

નામ

૭ ૨૬ ૫૬

છતક૮૫ સુન ચૂર્ણિ તેનગાયાર્ ટીકા  
[ હય પસો જીયકવ્વો સમાસઓ સુવિદિયાણ  
કપાપ કદિઓ દેઓ ય પુણ પતેસુ પરિચ્છિય  
ગુણેસુ ]

[ હતિ કવિયાકવિય તેં છત્ત્વ સુન સખૂર્ણ  
નિયુક્તિ નથી ભાષ્ય શ્લો ૧૩૧૨૫ ચૂર્ણિ ૨૧૦  
૧૦૫૦૦ ટીકા તિલકગાયાર્ કૃત ૫ ]

૮ ૨૮ ૮૬

શ્રી બારસા સુન ૫૧૦ ૧૧૧

[ સવત ૧૫૩૫ વર્ષે ભાદ્રપદસિત ચતુર્થ્યાં ઓસવાલ  
સાતો ચિયર ગોત્ર દેશલાન્વયે સાહ શ્રી સિંહદત્ત પુત્ર  
સાહ શ્રીત્રીપાનેન ચતુર્વિંશતિ દેવચુતસરીશ્વરાણા  
શુપદેરોન વાં શ્રી આનંદસમુદ્ર ગ્રેરણામા, ધમ પ્રશસ્તિ  
નં દતાદાયય ના- ] ' શુભ ભવતુ '

૯ ૩૩ ૯૬

શ્રી ભરતેશ્વર બાહુબલિ વૃતિ ૫૧૦ ૨૩૮

[ સવત ૧૮૪૦ વર્ષે પૌષ મામે કૃષ્ણ પક્ષે ૫અમીતિથો  
ચંદ્રનાસરે બહારક શ્રી ૧૦૮ શ્રી ભાવરત્નસરિ તત  
શિષ્ય ૫૦ શ્રી માનરત્ન ગણી  
તત શિષ્ય ૫૦ શ્રી સુમતિરત્ન ગણી  
તત શિષ્ય ૫૦ શ્રી માણિક્યરત્ન ગણી  
તત શિષ્ય ગ્રેમરત્ન લિપીકૃત  
શ્રી ખેડા નયરે શ્રી બીડલ જનપ્રાસાદાન્ ' શુભ ભવતુ '  
શ્રીરત્ન ]

૧૦ ૩૩ ૮૭

શ્રી રૂમપુત્ર ચરિત્ર પ્રાકૃત

[ ચિરિ હેમચિમલ્ સુદયુક્ત ચિરિમાણિક્ક સીલ-  
હૃદય । સુય પગરણમેય વાદજ્જત ચિર જયહ ]

[ ઈતિ રૂમપુત્ર કથાનક સમાપ્ત ]

[ સવત ૧૮૩૪ વર્ષે ફાલ્ગુન માસે કૃષ્ણ પક્ષે ૮  
તિથો ગુપ્તસરે શુભ ભવતુ ]



ક્રમાંક વેળા  
(પોથી)  
સંખ્યા પ્રત  
સંખ્યા

નામ

- ૧૧ ૪૪ ૧૧૯ શ્રી ઉપદેશ ચિંતામણિ વ્રતિ  
[ સંવત ૧૫૫૬ વર્ષે ભાદ્રા પદ ૧૪ સોમવાસરે શ્રી પત્તનનગરે શ્રી અંચલગંગા ક્ષિપ્તિતા x x x શ્રી રંગ-વર્દન ગણીન્દ્ર શિષ્યાણા દયાવર્દન ગણી પં. ધર્મવર્દન ગણી પ્રવરાણામેયા પ્રતિ: શ્રીભવતુ ]
- ૧૨ ૪૬ ૧૩૩ શ્રી તેમનાથ ચરિત્ર પર્વ ૮ પા. ૧૦૫  
[ સં. ૧૬૬૨ વર્ષે મહીસાણા નગરે લિખિતં ]
- ૧૩ ૪૮ ૧૪૮ શ્રી ત્રિપટિરાજાણ પુણ્ય ચરિત્ર પર્વ ૮  
[ સંવત ૧૬૪૭ વર્ષે આશ્વિન સુ. ૧૧ લોમવાસરે લિખિત આગા ગ્રામે લખાયિતં શ્રી રંગુ ગુભં ]
- ૧૪ ૭૭ ૨૪૨ શ્રી તીર્થ કર પ્રભુની વિનતિ-લાસ વગેરે-પા. ૨૧  
[ સંવત ૧૦૨૫ વર્ષે સ્વયંલિખિતં જ્યેષ્ઠ પુર સુરિ. માધ સુ. ૭ ગુરવાસરે ] સુદર અક્ષરોવાળી પ્રીતીન પ્રત છે.
- ૧૫ ૭૭ ૨૬૫ શ્રી વિવેકવિલાસ ગ્રંથ મૂળ પા. ૨૧  
[ સંવત ૧૪૮૬ વર્ષે કાર્તિક ૮ રવિ લિખિતં ]  
આ જ પ્રતમાં ડાબે હાસીયામાં ઉપરના ખૂણે નીચે પ્રમાણે છે—  
[ જવાલિ નગરે ઉદયસિંહ રાજા દેવપાલ મત્રીશ્વર તત્સુત ધનપાલ પ્રીતયે શ્રી જિનપ્રભસૂરિભિ: કૃતોડયં ગ્રંથ: ]
- ૧૬ ૮૩ ૨૫૬ અનેકાર્થ નામમાલા  
[ સંવત ૧૬૬૧ વર્ષે માગશર વદિ ૨ તિથિ વાર શુક લિખિત મહ. ૪ સરા.....માધવ લખ્યતં [ ગુભં લવતુ ]
- ૧૭ ૮૫ ૨૬૩ હલાયુધ કોશ પા. ૫૨  
[ સંવત ૧૬૦૬ વર્ષે માગશર સુદિ ૧૫ સોમે વૃદ્ધ તપા-પક્ષે ઉ. શ્રી વિવેક મંડન ગણિના લિખિતં, શ્રી વાયડ જ્ઞાતીય પં. જિનરાજ સુત સા. વીરજી પઠનાર્થ ]

ક્રમાંક	વેદન (પોથી) સખ્યા	પ્રત સખ્યા	નામ
૧૮	૮૫	૨૬૬	શ્રી સિદ્ધર્થ સદ્ગુણાસન લગ્નરૂપિ અધ્યાય ૩-૪-અન્યુરિ [ સવત ૧૫૭૭ વર્ષે કાર્તિક સુદિ ૫ પુરો શ્રીખરતર ગચ્છે શ્રી સોમકુળશેષાધ્યાયાનાં લિખિત ]
૧૯	૮૮	૨૮૨	સારસ્વત દીપિકા ચદ્ધર્તિરૂપિ [ સવત ૧૬૯૩ વર્ષે કાર્તિક સુદિ ૧૪ વાર ગુરુ સેરપુરા મધ્યે લિખિત નપિ ની પદ્મભાંજી તત્ શિષ્ય નપિ શ્રી શૃંગી પદ્માર્થે, નપિ મેઘછ [ ગુલ ભૂવાત ]
૨૦	૯૦	૩૦૧	રસમળરી પરિમન પાં ૨૨ [ ઇતિશ્રી સકલ પડિત ધગ્ગણીય ની મચ્છેવશાલકાર ભૂત-વિભજન ગ્રહામણિ મરીચિ પિંગિત ચગ્ગુધુગલ- દલિરોવાવનાર—શ્રી મચ્છેવ રુસિ દાવિન શ્રી નૃસિંહ ચરણોપાસક ઓ નપુર નાસિના ની ગેપચિતમણિના નિર્મિતો રસમળરી પરિમલ ] [ સકલ પડિત પ્રાર પડિત ની પ શ્રી ખીમાવિનય મણિશિષ્ય હેમવિજયેન લિખિત, શ્રી પાર્થનાય પ્રસાદાત હામ્યનગરે સવત ૧૭૨૭ વર્ષે ]
૨૧	૯૦	૩૦૨	ભારતી દીપિકા વ્યાકરણ [ સવત ૧૬૧૬ વર્ષે કાર્તિક માસે ૧૦ દિને સારસ્વત પ્રક્રિયા સપૂર્ણા જ્ઞતા, શ્રી મુદ્ધર્મ ગચ્છે ભટારિક શ્રી વિજયદેવસરિ તત્ શિષ્ય વરસિદ્ધ નિખિત મિં ]
૨૨	૯૦	૩૦૩	ક્રિયા કલાપ પા ૮ કર્તા વિવાનદ [ સવત ૧૫૮૯ વર્ષે શ્રીમતપાગચ્છે શ્રી વિશાલરાજસરિ શિષ્ય પં ૦ ચનચારિન મણિ શિષ્ય રગચારિન મણિ પદ્માર્થ લિખિત કાંડાઈયા આમે ]
૨૩	૯૦	૩૦૫	લીનાવતી સગાપાટી પાં ૨૩ [ સ ૧૬૫૭ વર્ષે અસાઠ સુદિ ૫ ગુરુવાસરે ]

ક્રમાંક	વેળા	પ્રત	નામ
	(પોથી)	સંખ્યા	
	સંખ્યા		

૨૪ ૯૧ ૩૨૦ પ્રબોધ ત્રોદોષ નાટક પાં ૩૪

[ સવત ૧૪૮૬ વર્ષે લાઘવા વદિ ૧૦ ભૌમે શ્રી ભાવડાર ગચ્છે શ્રી કાલિકાચાર્ય સંતાને શ્રી વિજયસિંહસૂરીશ્વ પટે શ્રી વીરસૂરિ શિષ્ય મુનિ જિનયત્રેણ લિખિત મુનિજન વાચનાર્થ, શ્રી મચ્ચતુર્વિધ સંઘસ્ય શુભ ભવતુ, છ, લોખાસી ગ્રામ લિખિત ]

૨૫ ૯૧ ૩૨૩ શ્રી શોભન સ્તુતિ મૂળ પાં ૭

[ સંવત ૧૬૩૩ વર્ષે પૌષ વદિ ૨ દિને શ્રાવિકા લાડી લિખિત ]

આ રીતે સક્ષેપમા ચાણુરમાની વિશેષ મહત્તાની સાબીતી રૂપ પ્રાચીન હસ્તલિખિત મહત્વની અનેક પ્રતોના સંગ્રહ સ્વરૂપ જ્ઞાનભંડારની આછી રૂપરેખા દર્શાવી.

આ સિવાય બીજા પણ અહીં નીચે મુજબના ત્રણ જ્ઞાનભંડારો છે.

### ૧. શ્રી ઉમેદવિજયજી મં જૈન જ્ઞાનભંડાર

ઉપાશ્રયમાં વ્યાખ્યાન કક્ષમાં ડાબે ઉત્તર સન્મુખ મોટા વિશાળ તિનેરી ટાઇપના કબાટમાં આ જ્ઞાનભંડાર છે, જેમાં ૬૦ પોથીઓ હસ્તલિખિત ૭૩૦ પ્રતોની છે, બાકી છાપેલ પોથીઓ ૫૦ અને પુસ્તકો જુજ છે.

પરંતુ આ ભંડારોમા થોડીક પણ હસ્તલિખિત પ્રતિઓ ખૂબ જ મહત્વની છે. તેમા પણ ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬ મા સૈકાની પ્રતો સુંદર રીતે સચવાયેલી છે.

સ્થળ-સકોચાદિ કારણે વધુ માહિતી નથી આપી. એકંદરે સંગ્રહ ખૂબ જ મહત્વનો છે.

### ૨. શ્રી સંઘનો જ્ઞાનભંડાર

જેમાં વિવિધ પ્રતો અને પુસ્તકો છે, મોટેભાગે પુસ્તકોનો સંગ્રહ વધુ છે ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ પુસ્તકો છે.

સામાન્ય જનતાની અભિરૂચિને અનુરૂપ કથા સાહિત્ય તેમ જ હળવું  
ઔપદેશિક સાહિત્ય ઘણું છે

### ૩ શ્રાવિકા ઉપાશ્રયનો ભંડાર

બહુ નાના પ્રમાણમાં પણ સાધ્વીઓને અને શ્રાવિકાઓને ઉપયોગી પ્રતો  
પુસ્તકોનો નાનકડો મઠ હો

આ રીતે આણુસ્મા શ્રેત્રે શ્રુતભક્તિ જ્ઞાન સરક્ષણના મેત્રે પણ પોતાનું  
આગવું સ્થાન ધરાવે છે એમ આ વિવેચન ઉપરથી જણાશે

પ્રાતે વર્તમાન કાળના સુદ્રણયુગના પ્રતાપે જ્ઞાનપ્રતિ વધતી જતી બેદરકારી  
અને આશાતનાના દોષથી બચવાનો પ્રયત્ન કરી યોગ્ય રીતે આવા શ્રુતજ્ઞાનને  
શુદ્ધગમથી આદરપાત્ર બનાવો જિન શાસનની મર્યાદાનુરૂપ જીવનને શ્રુતભક્તિથી  
તરબોળ કરી કર્મોના બંધનમાંથી લવ્ય જીવો સુક્તિ મેળવે એ મંગલ કામના !!!

॥ શુભ મમતુ શ્રમણસમ્પ્રસ્ય ॥

#### અ તરંગ-આર્થના

નિશદિન આલબન સુજ તાહરૂ,  
તું સુજ હૃદય મોઝાર ।  
ભવહ ખલ જન તુંહી નિરજનો,  
કરૂણા રસભ ડાર ॥  
ભવોભવ સેવારે તુમ પદ કમલની  
દેલો દીન દયાલ ।  
બે કર ભોડી રે “ઉદયરતન” વદે  
નેક નજરથી નિહાલ ॥



## ભક્તનો પોકાર



આવો સુજ મન ધામ પ્રભુજી—આવો ॥

સમ અમારા તુમે ન માનો, હાથ ન ઝાલો દામ ।  
નેહ નજર શું કાંઈ ન નિહાળો, વીતરાગ તુજ નામ—પ્રભુજી ॥૧॥

કોઈ હરિહર બલને માને, કોઈને મન રામ ।  
હું સરાગી વીતરાગનો રે, મોહીયો ગુણગ્રામ—પ્રભુજી ॥૨॥

તુંડી તુંડી તુંડી તુંડી, જપ જપતાં આમ ।  
કેઈ શુભ રાગે ભવ તર્યા, એમ કેતાં કર્હું નામ—પ્રભુજી ॥૩॥

લહે સરાગી શુભ ભાવશું, વીતરાગતા પરિણામ ।  
તેહને શી જોટ જશ સિર, તુંડી આતમરામ—પ્રભુજી ॥૪॥

### ભટેવાદાદાની અદ્ભુતતા

અનેકવાર અનેક પુણ્યાત્માઓએ ઘણી  
ચોકસાઈ પૂર્વક એવું અનુભવ્યું છે કે—ભટેવા  
દાદાની પૂજા અખંડપણે સળંગ ૧ મહિનો  
કોઈ પણ આરાધક પુણ્યાત્મા ન કરી શકે.

સ્વં હઠીભાઈ (જેઓ છેલ્લા ૪૦ વર્ષથી દાદાનો પ્રક્ષાલ પૂજા આદિ  
જાતેજ કરતા, તેઓ પણ ૨૮ મા દિવસે અણુધાર્યા કારણ—સંજોગથી ભટેવા-  
દાદાના પ્રક્ષાલ-પૂજનો લાભ મેળવી શકતા નહીં.

ખરેખર અદ્ભુત છે ભટેવાદાદાનો પ્રભાવ ! ! !





॥ नमः श्री जिनगुप्ताय ॥

श्री  
भटेवा पार्श्वप्रभु जिनालय  
सार्द्ध शताब्दी  
महोत्सव  
स्मारक ग्रंथ

卐 विभाग ४ 卐

जिनानय-महिनुं  
वर्णन

अतः ग तवना

जय स्वाभी नित्य देवदेव ! अनिमय गुणधारी ।  
जय पाठगत परमर्ष, अविचल अनिहारी ॥  
जय अध्यात्म सावधर्म, अकल अभायी ।  
ज्ञान देणा पूज्य धर्मी, प्रभुनाथ पार्थ ॥

## આ ણુ સ્મા ના દ હે રા સ ર નો

### પ રિ ચ ય

#### જિનાલયોનું મહત્ત્વ

આરાધક પુણ્યાત્માઓને અનાદિકાલીન વિષમ કર્મોના બંધનમાંથી મુક્તિ મેળવવા માટે વીતરાગ પ્રભુના દર્શન-વંદન-ગુણગાન આદિની ખાસ જરૂર છે.

તેથી જ કલ્યાણકામી આત્માઓ ગુરૂગમથી વિશુદ્ધ પરમાત્મ-સ્વરૂપને નજર સામે રાખવા માટે વીતરાગ પ્રભુના દહેરાસરોને આધ્યાત્મિક-પ્રેરણા-સ્ફુર્તિના જાગૃત કેન્દ્ર સમા માને છે.

જિનશાસનની આરાધના કરનારા પુણ્યાત્માઓ આ દષ્ટિકોણથી જ વીતરાગ પ્રભુના મંદિરોને દહેરાસરના વિશિષ્ટ પદ્ધતી ઓળખે છે.

#### દહેરાસર એટલે ?

સુસ જનતાના માનસમાં મંદિર શબ્દ તીર્થ'કર સિવાયના દેવ-દેવીના સ્થાનક તરીકે રૂઠ હોય છે !

જ્યારે દહેરાસર શબ્દ તો ખાસ શ્રી તીર્થ'કર પરમાત્માના સ્થાનને જ ઓળખાવનાર તરીકે ખ્યાત થયેલ છે.

દહેરાસર શબ્દ અપભ્રંશ લાષાનો છે, તેનું પ્રાકૃત સ્વરૂપ દહેરેસર અને સંસ્કૃત રૂપ દેવગૃહેશ્વર થાય છે. અર્થાત્ દેવપૂજનીય વિશિષ્ટ શક્તિશાલી તત્ત્વ તેનું જે ગૃહમંદિર તે બધામાં જે ઈશ્વર એટલે સર્વોપરિ તે દેવગૃહેશ્વર.

#### દહેરાસર શબ્દનું રહસ્ય

અર્થાત્ શ્રી તીર્થ'કર પ્રભુ પરમાત્માનું સ્થાન ભવ્ય જીવોને સઘળા કર્મોના બંધનોમાંથી છોડાવી વિશુદ્ધ પરમપદની પ્રાપ્તિનું અમોઘ કારણ છે, તેથી જગતના અન્ય દેવમંદિરો કરતાં શ્રી તીર્થ'કર પ્રભુનું સ્થાન દહેરાસર તરીકે આગવું સ્થાન સમજી વિવેકી પુણ્યાત્માના માનસમાં ધરાવે છે.

આવા વિશિષ્ટ ભાવભર્યા દહેરાસરનું નિર્માણ અને તેની ઉપકારિતા જગતના પુણ્યાત્માઓ માટે એક વિશિષ્ટ પ્રેરણાદાયી બની રહે છે

ચાણુસ્માના પુણ્યક્ષેત્રે આવું પરમ પુનિત અને કવાનમૃદ્દ બેનમૂન જિનાલય અતિ પ્રાચીન વેલુ-ગોબરની ભવ્ય શ્રી ભરેલા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિથી અધિષ્ઠિત હોઈ આરાધક પુણ્યાત્માઓને ષૂળ જ પ્રેરણાદાયી છે

તેથી શિલ્પસભર તે જિનાલયનો બાહ્ય અને અંતરગ પરિચય ઉપયોગી ધારી અહિં સંક્ષેપમાં અપાય છે પ્રાસંગિક બીજા જિનાલયોનો પણ પરિચય આપ્યો છે

ચાણુસ્માના દહેરાસર ત્રણ છે

૧ શ્રી ભરેલા પાર્શ્વપ્રભુનું (મોટું)

૨ શ્રી શીતલનાથ પ્રભુનું (નાનું)

૩ શ્રી દેવગુરુવૃદ્ધિ મંદિર (વિદ્યાવાહી-સ્ટેશન સામે)

મોટા દેરાસરનો બાહ્ય પરિચય

શ્રી ભરેલા પાર્શ્વપ્રભુનું મોટું દેરાસર પચશિખરી અને આખા ગુજરાતમાં બેનમૂન શિલ્પ-કલાથી સમૃદ્ધ છે આખા ચાણુસ્મા ગામની બાધણીની દૃષ્ટિએ ઉચી વેડિકા-પીઠિકા ઉપર મહાયેલ છે દૂરથી આ જિનાલયના ભવ્ય ચમકતા શિખરો યાત્રિકો તેમજ ભાવિકોના મનને આકર્ષે છે

મોટી વાણીયાવાડના મધ્યભાગે આવેલ શ્રાવિકાઓના ઉપાશ્રયના પશ્ચિમ બાજુના ખુલ્લેથી જિનાલયના ભવ્યતા અને સુદરતાના દર્શન થાય છે જો કે જિનાલયની ઉચી બાધણી-બેઠકનો ખરો ખ્યાલ તો રખારીવાસમાં દહેરાસરની પછીત બાજુ (શ્રાવકોના ઉપાશ્રયના દક્ષિણ દ્વારથી નીકળી) આવે બિલ ખાતા પાસે ઉભા રહેવાથી આવે છે તે બેઠક એટલી ગંધી ઉચી છે કે કેટલાક પ્રામાણિક પુરોહિતો કહેવા પ્રમાણે પ્રથમના જીના દહેરાસરને આવરી લઈ તેને ર્હાંધિ રૂપે રાખી સ ૧૮૭૨ની પ્રતિષ્ઠા વખતે નવનિર્મિત અભ્યારણું ચાલુ દહેરા પર બંધુ હોવાની વાત પ્રામાણિક બને છે

માહિત્યરસિક ઐતિહાસિકવિત્તપ્રવર ૫૦ શ્રી દર્શનવિજયજી મંડળ ત્રિપુરી અને ગામના કેટલાક વૃદ્ધ શ્રાવકોનાકથન પ્રમાણે હાલના ચાણુ મંદિર નીચે



ભૂમિગૃહ અને તેમાં અમુક પરિકર આદિ હોવાની વાતથી આ વાત વિશ્વસનીય પણુ બને છે.

### દહેરાસરનો પૂર્વ ઇતિહાસ

અત્યારે વિદ્યમાન જે દેરાસર છે. જેની કે ૧૫૦ વર્ષની સાલગીરી ઉજવણી નિમિત્તે આ ગ્રંથનું પ્રકાશન થઈ રહ્યું છે.

તે દેરાસર વિં સં ૧૮૭૨ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બન્યુ લાગે છે.

તે પૂર્વે વાઘરીવાડ પાછળ જૂનું પ્રાચીન દેરાસર (પ્રાય: વિં સં ૧૫૩૫)નું હતું એમ જાણકારો કહે છે.

વળી અત્યારે ચાણુસ્માથી ઉત્તર દિશામાં પાટણ રસ્તે રૂપપુર ૨ માઈલ પર છે. તે ગામ ૧૭મી સદી સુધી રૂપપુરી તરીકે મોટી વિશાળ નગરી હતી તેના ઉપનગર તરીકે ચાણુસ્મા હતું તેથી ચાણુસ્માના સ્વતંત્ર ઉલ્લેખો (પ્રાચીન મંદિર અંગે) હાલમાં મળતા નથી.

રૂપપુરની વિશાલતાની સાક્ષીરૂપે આજે પણ ચાણુસ્માથી રૂપપુરના રસ્તે પાંચ (અંકેર) મંદિરો હયાત છે.

રૂપપુરથી દક્ષિણે પાંચ મંદિરો મોટા વિશાળ પ્રાચીન તીર્થમાલાઓમાં ઉલ્લિખિત છે.

એટલે ચાણુસ્માના પ્રાચીન મંદિરોને લગતો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ-સ્વતંત્ર રીતે ઉપલબ્ધ નથી.

### દહેરાસરનો વર્તમાન ઇતિહાસ

આ વર્તમાન દહેરાસરનો વિં સં ૧૮૫૪માં પાચો ખોદાઈને ખૂબ જ ભાવિક-સમૃદ્ધ અને ધર્મોત્સાહી ગામના પાટીદારો એ જાતમહેનત અને નિઃસ્વાર્થ આપલોગ આપી ધ્રાંગધ્રા પથ્થરની ખાણમાંથી પત્થર કઢાવી-ઘડાવી પોતાના ગાડાઓમા ભક્તિથી અહિં લાવતા અને ધર્મપ્રેમી શ્રાવકો પણ યોગ્ય દેખરેખ રાખી ખૂબ જ લાગણી અને પૂરતી દેખરેખ સાથે દહેરાસરનું કામ કરાવતા.

એ રીતે ટૂંક સમયમાં આવું મોટું વિશાલ કલાસમૃદ્ધ પંચશિખરી દહેરાસર તૈયાર થયેલ.



[૧]



[૨]

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ ત્રિનાથની ચિત્ર સમૃદ્ધ  
પ્રવાહુતિઓ પા ૩૫૮

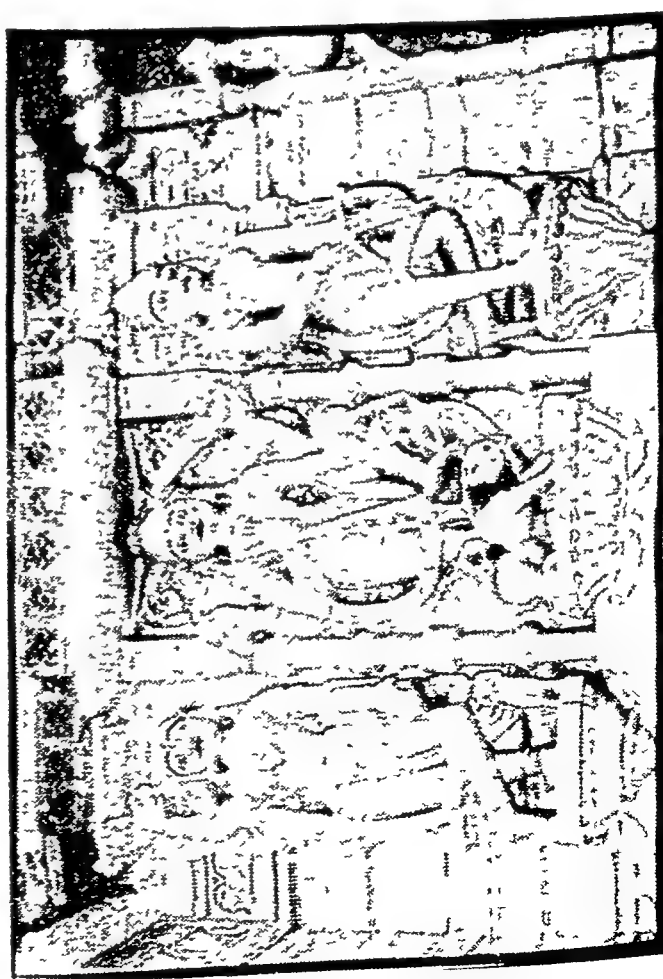
[૩]



[8]

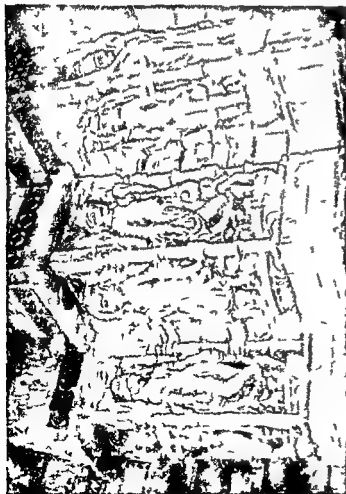


[7]

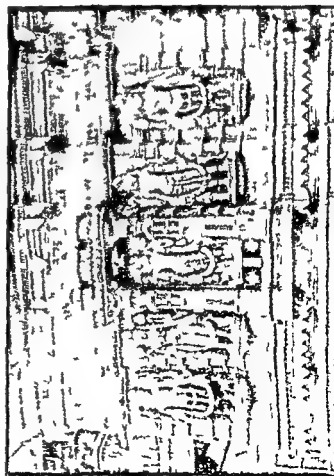


[6]

[2]

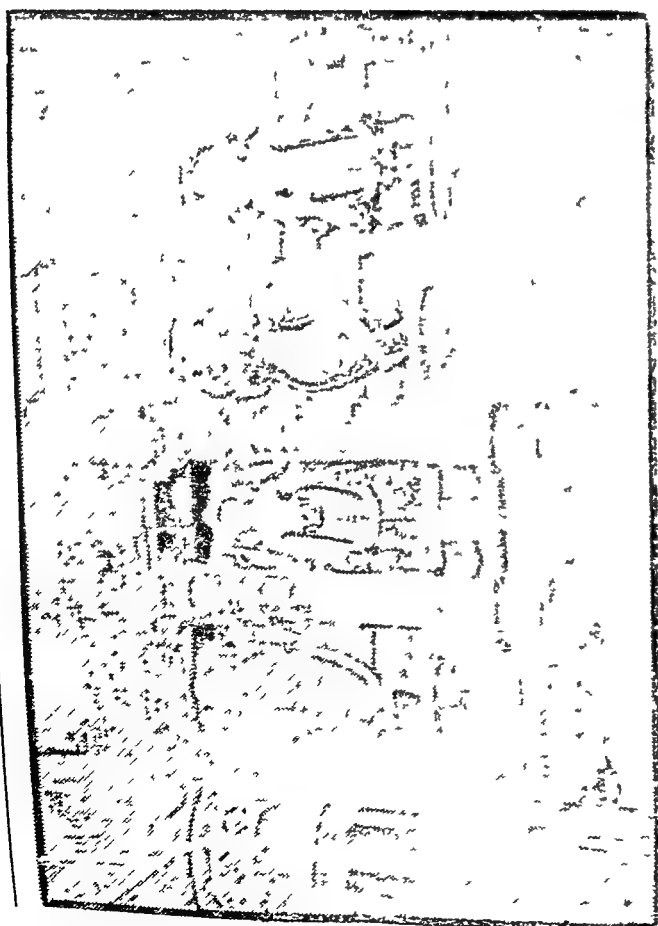
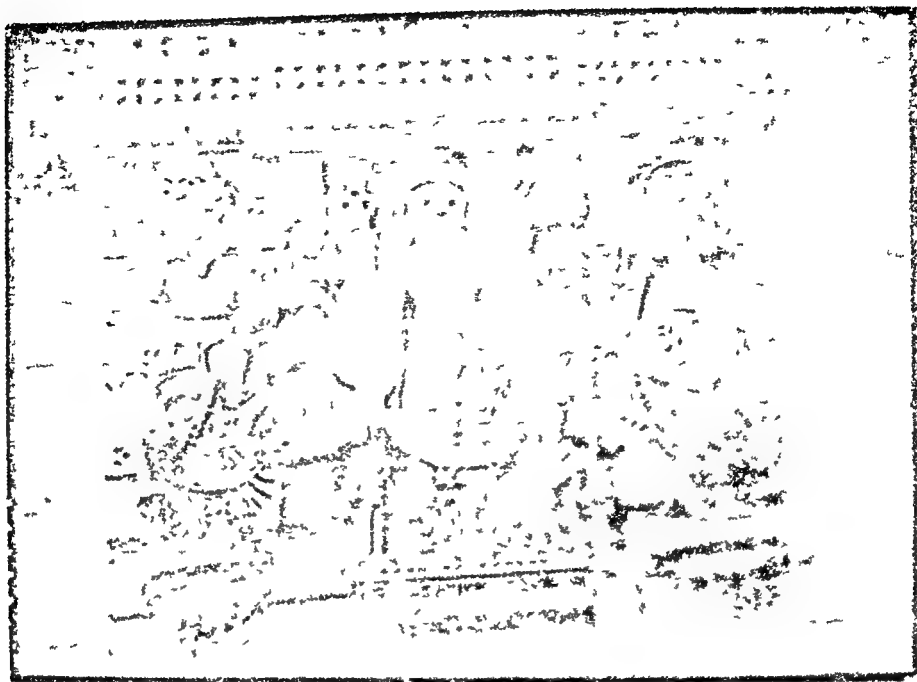


[3]



[4]

[ 90 ]

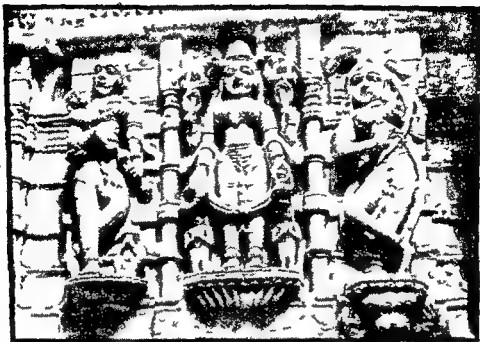


[ 91 ]

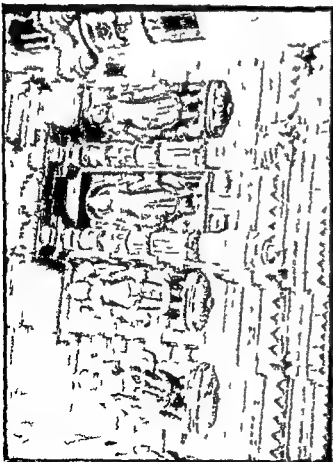


[ 92 ]

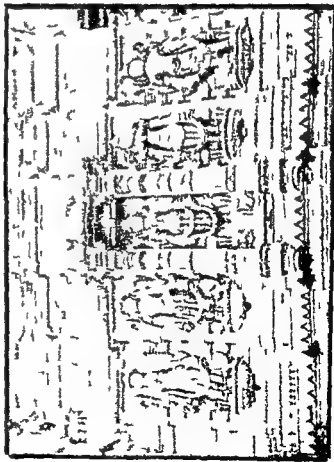
[93]



[98]

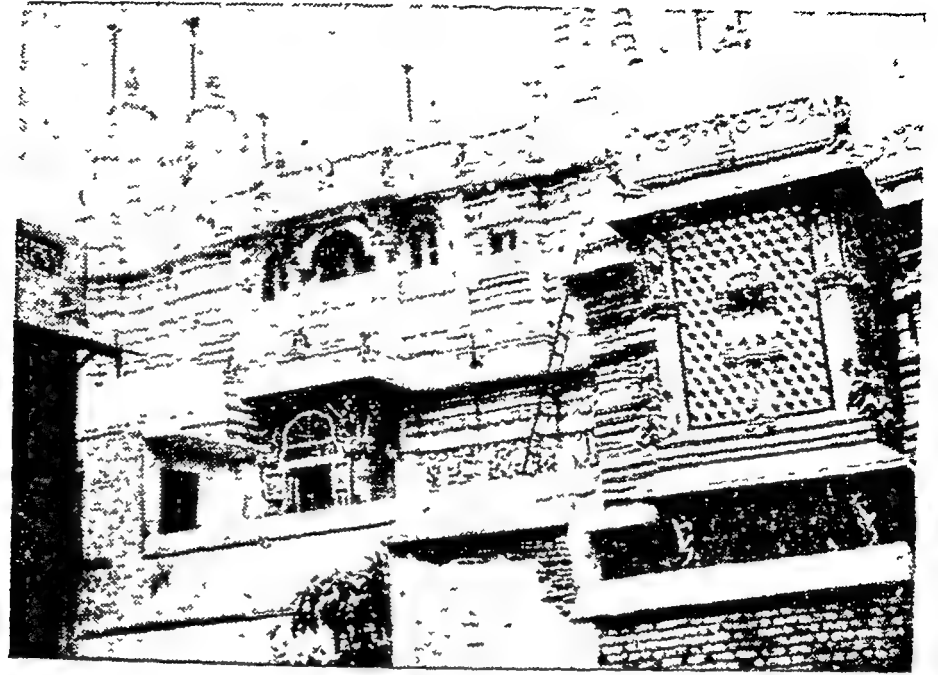


[94]

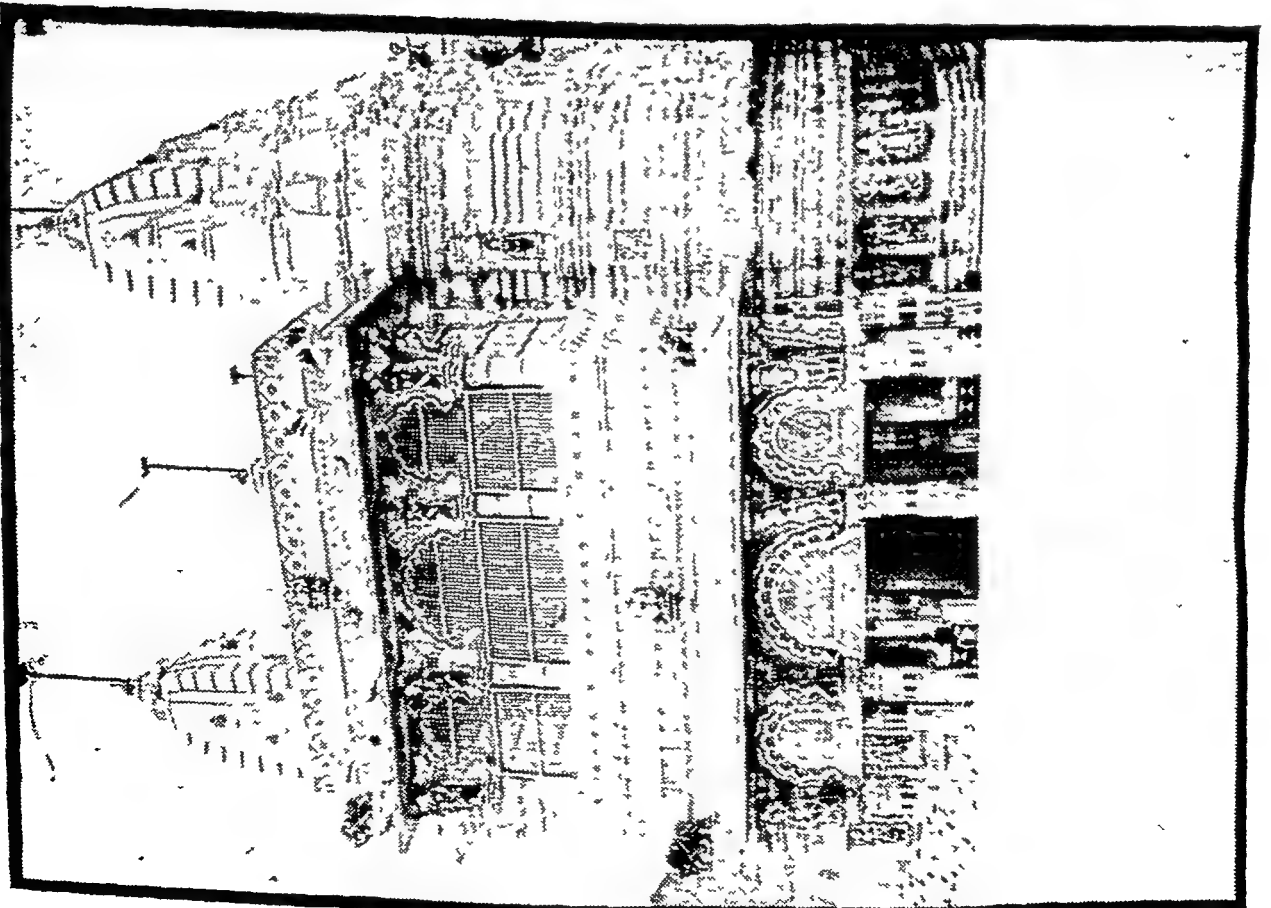


# શ્રી લગેવાળ જિનાલય મોટી વાણીઆવાડમાંથી દશ્ય

પા. ૩૬૨



પાઠશાળાના મકાન ઉપરથી ઉત્તર સન્મુખ દશ્ય પા. ૩૬૨



વિં સં ૧૮૭૨ ના ફાં સું ૩ ચનિવારે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુનો ગભારામાં પ્રવેશ કરાવી ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા શ્રીસથે કરાવી, દહેરાસરનું ખતથી કામ કરનારા મુખ્ય રૂપે મલાટ કેશવલાલ અને કડીયા ભૂધરલાઈ હતા.

આવા અતિ સુદર ઉચી એકકવાળા આ જિનમદિરમાં મૂળનાયક અને બે બાલુના ગભારા પર એમ ત્રણ શિખરો હોવા સાથે જિનાલયમાં ચેસતા બે પડાં પછી સુદર આમૂલ્યુલ શિલ્પકલામયુદ્ધ કોતરણીથી ભરપૂર શિખરો છે !

જેમાં કે ઠેક ઉપર છત પર જવા માટે એક થલી મહેલની જેમ વચલા થાસલાની આસપાસ ગોળાકારે પગથીયાવાળી નીસરણા જ છે !

આવા બે બાલુના શિખરોનો ઘાટ ઉઝાના શ્રીકૃષ્ણના પ્રભુના જિનાલયમાં પછી છે

પરંતુ ત્યાંનો બને બાલુના શિખરોમાં પ્રતિમાલુ ગિરાજમાન હોઈ શિખરોની માર્થકતા જણાય છે પછી અહિંના જિનાલયમાં જિનબિંબ વિના પછી રગમડપમાં બે બાલુ શિખરો એ એક આગવી વિશેષતા જ ગણાય આનું વિશિષ્ટ રહસ્ય તો આ વિષયના બહુકાર પાસેથી મેળવવું રહ્યું

**મોટા દેરામરની શિલ્પકલાકૃતિઓ**

બીજી વિશેષતા આ જિનાલયની એ છે કે-આ દહેરાસરની બહારની દીવાલ આખી શિલ્પકલાના વિવિધ નમૂનાઓથી ઢાંકેલી છે

શિલ્પની દૃષ્ટિએ આ મદિરની બાંધણી ૧૪૪ ભાગના મટોવરની છે

શિલ્પ રત્નાકર (મટોવરાધિકાર રત્ન ૩ ગાં ૨૪ થી ૨૭)માં નીચે મુજબના ભાગો દર્શાવ્યા છે

પીઠના મથાળેથી છતના મથાળાના ભાગ સુધી ૧૪૪ ભાગ કરવા, તેમાં

પુરક (ખરો)ના	ભાગ—૫
કુલક (કુલો)ના	ભાગ—૨૦
કળશો (અતરાય)ના	ભાગ—૮
કપોતાલી (કિવાળ)ના	ભાગ—૮
મચિકા (માચી)ના	ભાગ—૬
જઘા (જાધી)ના	ભાગ—૩૫



ઉદ્ગમ (ડાઢીયા)ના	ભાગ-૧૫
ભરણીના	ભાગ-૮
શિરાવટીના	ભાગ-૧૦
કપોતાલિ (પુષ્પકંઠ)ના	ભાગ-૮
અતરાસના	ભાગ-૨૧
છાદ (છાન્ન)	ભાગ-૧૩
નિર્ગમ (નિકાશ)ના	ભાગ-૧૦

૧૪૪

આ બધા ભાગો અહીં જોવા મળે છે.

આ જાતના મંડોવરની વાત ક્ષીરાણુવ (અં ૯ સ્લો ૧ થી ૪)માં પણ છે.

આ મંડોવરના મધ્યભાગે રહેલ વિવિધ શિલ્પની કલાકૃતિઓનું વર્ણન વિગતવાર તો અહીં શક્ય નથી.

પરંતુ કલાવિજ્ઞાનું ધ્યાન ખેંચનારી શિલ્પકલાના બેનમૂન પ્રતીક જેવી વિવિધ રંગ-ભંગવાળી અને કોતરણીવાળી જે મૂર્તિઓ દીવાલના મધ્ય ભાગે પકિતબદ્ધ રૂપે છે. તેના માત્ર નામ જણાવીને સામાન્ય પરિચય દર્શાવાય છે. વિશેષ તો પ્રત્યક્ષ જોવાથી અને શિલ્પના યુક્તકો સામે રાખી અભ્યાસપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાથી જાણ આવે.

મૂળનાયક પ્રભુની દૃષ્ટિ સાથે સુમેળવાળું રંગમંડપનું જે ઉત્તરાભિમુખ પ્રવેશ દ્વાર છે તેની બહાર શૃંગાર ચોકીનો મંડપ છે જેની છતમાં વિવિધ રંગ કામ છે તે ચોકીમાં જમણે-ડાબે બે ગોખલા છે. તેમાં જમણા ગોખલામાં શ્રી ધરણેન્દ્રની ઉભી મૂર્તિ (બીજે આવી મૂર્તિ મળતી નથી ! અને ડાબા ગોખલામાં શ્રી પાર્શ્વયક્ષની ઉભી મૂર્તિ છે\* જે બંને શિલ્પવૈવિધ્યની દૃષ્ટિ ખૂબ જ મહત્વની છે.

\* આ મૂર્તિમાં કેટલીક શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની ખામીના કારણે કેટલાક અણસણાણ એને ગણેશની મૂર્તિ-તરીકે ઓળખાવે છે, પણ ખરેખર એમ નથી. મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ હોઈ તેના અધિષ્ઠાયક રૂપે શ્રી પાર્શ્વયક્ષ હોય તે વધુ સંગત છે. “ગજમુખ દક્ષો” કહેવત પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વયક્ષની આકૃતિ ગજમુખાકારે હોઈ ગણપતિનો ભ્રમ થવા સંભવ છે. પરંતુ વિવેકીઓએ ખૂબ જ ગંભીરતાથી આવી બાબતો વિચારવી જોઈએ.

આ દહેરાસરની આગળની વિશિષ્ટતા રૂપ જે દહેરાસરની પાશ્વભિત્તિ ઉપર વિવિધ શિલ્પકળાકૃતિઓ છે તેનો સક્ષિપ્ત પરિચય મેળવવા માટે શીતલનાથ પ્રભુના મંદિર તરફથી જોતા નીચે મુજબની સુદર આકૃતિઓ દેખાય છે

### ઉત્તર સન્મુખ-ગોખલામા

- ૧ કુબેર ભાડારી વચ્ચે  
(પ્રમુખ સુદર ઉત્તર દિશાના અધિષ્ઠાયક)
- ૨ સરસ્વતીદેવી ડાબે  
(સુદર આકૃતિ)
- ૩ ઇન્દ્ર જમણે  
(ભવ્ય શિલ્પ)
- ૪ વિશ્વકર્મા  
(શિલ્પના અધિષ્ઠાતા દેવ)

### પૂર્વ સન્મુખ

- ૫ શિવ
- ૬ પાર્વતી
- ૭ વિષ્ણુ
- ૮ ઇન્દ્ર  
(પૂર્વ દિશાના અધિષ્ઠાયક)
- ૯ ઇન્દ્રાણી
- ૧૦ નત્તિકા  
(સુદર)
- ૧૧ ચામરધારી  
(સુદર ભાવભાગી)
- ૧૨ વિષ્ણુ (સુદર આકૃતિવાળા)
- ૧૩ ચામરધારી " "
- ૧૪ " " "
- ૧૫ " " "
- ૧૬ લક્ષ્મીદેવી " "

### હવે ભમતીમા અદરના ભાગે પૂર્વ સન્મુખ દિવાલ ઉપર

- ૧૭ પુત્રવંદનાદેવી  
(નાના-મોટા છોકરાઓને વિવિધ રીતે તેડીને હાવભાવ દર્શાવતી)
- ૧૮ ચામરધારી
- ૧૯ પ્રદા  
(ચતુર્મુખાકૃતિ)
- ૨૦ ચામરધારી
- ૨૧ ઇન્દ્રાણી
- ૨૨ નત્તિકા  
(નાટ્યશાસ્ત્રની મુદ્રામા)
- ૨૩ ઇન્દ્ર
- ૨૪ નત્તિકા  
(સુદર ભાવવાળી મુદ્રામા)
- ૨૫ પ્રતિહાર  
(દ્વારપાલની મુદ્રામા)
- ૨૬ નત્તિકાદેવી
- ૨૭ લક્ષ્મીદેવી  
(સુદરાકૃતિ)
- ૨૮ પુત્રવંદનાદેવી
- ૨૯ શિવજી
- ૩૦ કુબેરભાડારી
- ૩૧ નત્તિકાદેવી
- ૩૨ છડીદાર





૫૯ ઈન્દ્ર

(બે હાથવાળી મૂર્તિ છે જમણા  
હાથમાં ચામર, ડાબા હાથમાં  
કળશ છે)

પશ્ચિમાભિમુખ

૬૦ પ્રતિહાર

૬૧ દેવી

૬૨ દેવ

૬૩ વાસુદેવ

(શ્રીકૃષ્ણની ચતુર્ભુજ મૂર્તિ)

૬૪ ચામરધારી

૬૫ નત્તિકાદેવી

૬૬ વરુણદેવ

(પશ્ચિમ દિશાના અધિષ્ઠાયક)

૬૭ વિંધુ

૬૮ ગૌરીદેવી

૬૯ ચંડિકાદેવી

(મહિષાસુરમર્દનની સુદ્રામા)

૭૦ નત્તિકા

૭૧ ”

૭૨ ”

૭૩ વરુણદેવ

૭૪ નત્તિકા

૭૫ ચામરધારી

૭૬ ”

૭૭ દેવ

૭૮ ચામરધારી

૭૯ ”

૮૦ દેવ

૮૧ નત્તિકા

૮૨ ”

૮૩ ચામરધારી

૮૪ દિક્ષપાલદેવ

(મગરમચ્છનું વાહન છે કદાચ  
વરુણદેવ હોય)

૮૫ ચામરધારી

૮૬ નત્તિકા

૮૭ દિક્ષપાલદેવ

૮૮ ”

૮૯ ઈન્દ્ર

૯૦ ઈન્દ્રાણી

૯૧ વરુણદેવ

(સુદશકૃતિ પણ વૃષભનું વાહન  
છે)

૯૩ ચામરધારી

૯૪ ઈન્દ્ર

૯૫ નત્તિકા

૯૬ ”

૯૭ ચામરધારી

૯૮ ”

૯૯ નત્તિકા

## દહેરાસરના શિખરો

દહેરાસરના બહિરંગ પરિચય માટે નીચેની દીવાલની શિલ્પ કૃતિઓના પરિચયની સાથે દ્વરથી દેખાતા કલાત્મક શિખરોનો પણ પરિચય ઉપયોગી છે.

દહેરાસરના ખીલ માળમાં પૂર્વ-ઉત્તરના ખૂણે નીસરણીથી ઉપર જતાં મોટી છત-અગાસી છે. જેમાં ત્રણ મૂળ ગલારા પર ત્રણ સુંદર શિખરો (વચ્ચું મોટું-ઉંચું બે આબુખાબુના જરા નાના-નીચા) અને રંગમંડપનો ઘુમટ તથા શૃંગાર ચોકી ઉપર બે બાબુ બે સુંદર શિખરો છે.

આ શિખરો ખૂબ જ સુંદર શિલ્પકલાથી સમૃદ્ધ છે.

તેમાં મૂળનાયક પ્રભુનું શિખર ૩૩ ઇંડક (ઉરશ્રૃંગ) અને ૧૬ તિલક વાળું છે.

આ ઉપરથી શિલ્પ રત્નાકર (રત્ન ૬ શ્લોક ૫૧)માં વર્ણવેલ વિગત આધારે કેશરાદિ રપ પ્રકારના શિખરમાંથી આઠમો અમૃતોદ્ભવ પ્રાસાદ નામે મૂળનાયક પ્રભુનું શિખર ઉત્તમ કોટિનું ગણાય.

આબુખાબુના (શ્રી મહાવીર પ્રભુજી અને શ્રી લીડલંજન પ્રભુના) બન્ને શિખરો એક સરખા ૯ ઇંડક (ઉરશ્રૃંગ) અને ૮ તિલકવાળા છે. તેથી શિલ્પ રત્નાકર (રત્ન ૬ શ્લોક ૧૬-૧૭)ના આધારે સર્વતોભદ્ર નામે ખીલ ભેદમાં અંતર્ગત જાણવા.

શૃંગારચોકી ઉપરના બે શિખરો રપ ઇંડક (ઉરશ્રૃંગ) ૮ તિલકવાળા હોઈ શિલ્પ રત્નાકર (રત્ન ૬ શ્લોક ૩૬ થી ૩૮)માં જણાવેલ મંદિર નામના છઠ્ઠા ભેદવાળા જણાય છે.

આ બધી વાત પ્રાસાદ મંડપ, વારતુસાર, ક્ષીરાણુવ આદિ અંથોમાં વિગતવાર જણાવી છે.

## દહેરાસરનો અંતરંગ પરિચય

આ રીતે શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયનું બહિરંગ સ્વરૂપ દર્શાવી હવે તેના અંદરના સ્વરૂપનો વિચાર કરીએ.

દહેરાસર પૂર્વ-પશ્ચિમ ૩૭ ફુટ અને ઉત્તર-દક્ષિણ ૬૭ ફુટ છે.

દહેરાસરને ફરતી પ્રદક્ષિણામાં ચોવિંશીની રપ દહેરીઓ છે.

જેમા મૂળનાયક પ્રભુની ઝરાબર પાછળની દેરીમા સે ધાથી પ્રગટ થયેલા  
સુદર આલ્હાદક શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની (૩૫ કુટની) ભવ્ય મૂર્તિ છે

બાકીની દેરીઓમા પ્રદક્ષિણામા અનુક્રમે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુથી માડી  
ક્રમગર શ્રી મહાવીર પ્રભુ સુધીના સુદર ૨૪ જિન બિગો એક જ માપના  
(૨૧ ઈંચી) સ્વેત વર્ણના છે

હહેરામરમા ઉત્તરાભિમુખ-પૂર્વાભિમુખ અને પશ્ચિમાભિમુખ એમ ત્રણ  
પ્રવેશ દ્વાર છે મૂળ દ્વાર ઉત્તરાભિમુખ છે

૨ ગમડપ ૧૭x૧૭ ફૂટનો વચગાળાના ભાગની દિશ્વે છે શિલ્પ રત્નાકર  
(મડપારિ લક્ષણાદિધિકાર રત્ન ૪ ના સ્લો ૪૨ થી ૪૫)મા વર્ણવેલ મત્તાવીગ  
જાતના મડપોમા વીશમો ભદ્રક નામે જે મડપ છે (જેના ૫૦ થાભલા હોય  
છે) તે જાતનો આ ૨ ગમડપ છે

દીપાર્ણવ ગ્રંથ (પા. ૧૪૧ ગા. ૨૬ થી ૩૦)મા બહાર ૨ ગમડપની સીમાએ  
રહેલ ૧૨ સ્થભોની સુખ્યતાએ સુભદ્ર નામનો ૨ ગમડપ પણ કહી શકાય

વળી દીપાર્ણવ ગ્રંથ (પૃ. ૧૫૦ ગા. ૫૬)મા વર્ધમાન નામે મડપનું  
જે વર્ણન છે તે પણ આ મડપને સંગત થાય છે કેમકે વર્ધમાન મડપ  
સમચતુરસ (ચારસ) હોય છે તેથી આ મડપ વર્ધમાન પણ કહી શકાય

શિલ્પરત્નાકર (પૃ. ૧૨૭ ગા. ૪૫)મા પણ સમસૂત્ર મડપનો ઉલ્લેખ છે

શ્રી વિશ્વકર્મા પ્રણીત ક્ષીરાર્ણવ ગ્રંથ (અધ્યાય ૧૮ સ્લો. ૨૪ થી ૨૮)મા  
પુષ્પકાદિ મડપોમા સુભદ્ર નામનો ૧૨ સ્થભનો મડપ જણાવ્યો છે અને  
અને ૫૦ સ્થભના મડપને વીશમો જ્યાવહ મડપ જણાવેલ છે

અને ૨ ગમડપના થાભલાઓ શિલ્પરત્નાકર (મડપારિ લક્ષણાદિધિકાર રત્ન  
૪ સ્લો. ૬૪ થી ૬૬)મા પાચ જાતના દર્શાવ્યા છે, તેમાથી ભદ્રક જાતિના સ્થભો  
આ હહેરામરમા છે

ક્ષીરાર્ણવ (અ. ૧૭ સ્લો. ૬-૧૦)મા પણ ભદ્રક સ્થભોનું વર્ણન છે

મૂળ ગભારાનું દ્વાર પચ્ચાષ્ઠ છે વાસ્તુસાર પ્રકરણ ગાથા ૫૫ ટીકા  
પા. ૧૩૯)મા આનું વિશદ વર્ણન છે

શિષ્ય રત્નાકર (દ્વારશાખા લક્ષણાધિકાર ગાઠ ૧૬૫ થી ૧૬૮)માં પંચ-  
શાખ દ્વારનું સ્વરૂપ આ મંદિરના ગર્ભગૃહના દ્વાર સાથે મળતું આવે છે.

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક તરીકે શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથજીનું સુંદર પ્રાચીન  
શિષ્ય કલાકૃતિવાળું ણિય છે. જેને ફરતું સફેદ આરસનું મોટું પરિકર છે.  
વચગાળામાં ચાંદીનું જડતર કામ છે.

મૂળ નાયકના જમણે ૧૩ ઇંચના શ્યામ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ છે અને ડાબે  
૮ ઇંચી શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ છે. મૂળનાયકથી જમણે ગભારામાં મૂળનાયક  
તરીકે શ્રી મહાવીર પ્રભુ (૨૧ કુટના શ્વેત) છે. ડાબે શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી  
સુંદર નાના (૭ ઇંચી) કલ્પવૃક્ષ તળે છે. જમણે શ્રી મહાવીર પ્રભુ (૨ કુટ) છે.

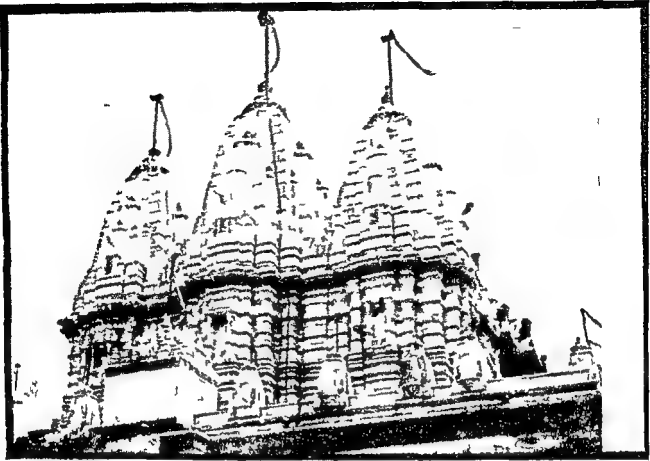
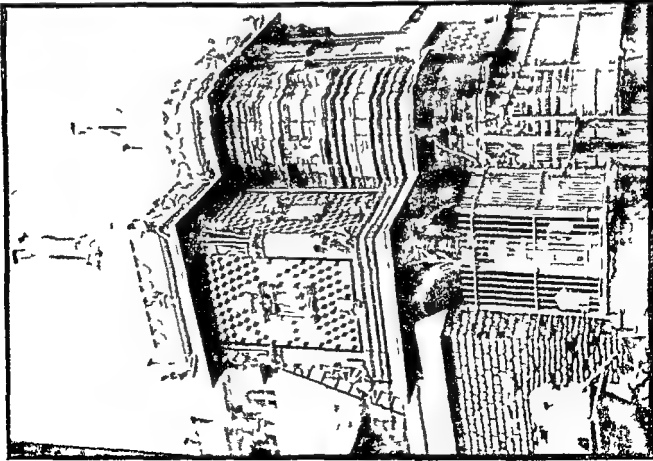
આ રીતે મૂળનાયકથી ડાબે ગભારામાં મૂળનાયક તરીકે શ્રી ભીડ-  
ભંજન પાર્શ્વનાથ (શ્વેત ૨૧ કુટના) છે. બે બાજુ (ડાબે-જમણે) શ્રી  
નેમિનાથ પ્રભુ શ્યામ-નાના (૧૧ ઇંચી) છે. જેમની બંને બાજુ શ્વેત કાઉ-  
સગ્ગીયા છે, ડાબે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની નીચે પરિકરની ગાદી શ્યામ પાષાણની  
છે આ ત્રણ ગભારાની વાત થઈ.

હવે મૂળ ગભારો અને જમણા ગભારા વચ્ચે પખાસણ ઉપર મૂળનાયક  
પ્રભુ તરીકે શ્રી અભિનંદન પ્રભુ (શ્વેત ૨૧ કુટ) છે આ પ્રભુને જમણે  
ભીંતમાં જડેલી નાની ચોવીશી છે, મૂળ ગભારો અને ડાબા ગભારા વચ્ચે મૂળ  
નાયક તરીકે શ્રી મહાવીર પ્રભુ (શ્વેત ૨૧ કુટ) છે. આ બંને આગળ  
રંગમંડપ તરફ ગવાક્ષ-જળીયાં છે. જેથી રંગમંડપમાંથી પણ દર્શન થઈ શકે.

આ રીતે ત્રણ ગભારાના ત્રણ ત્રિગડા મળી ૩X૩=૯ પ્રતિમાજી અને બે  
વચલા પખાસણના મલી ૯+૨=૧૧ પ્રતિમાજી પાષાણના છે.

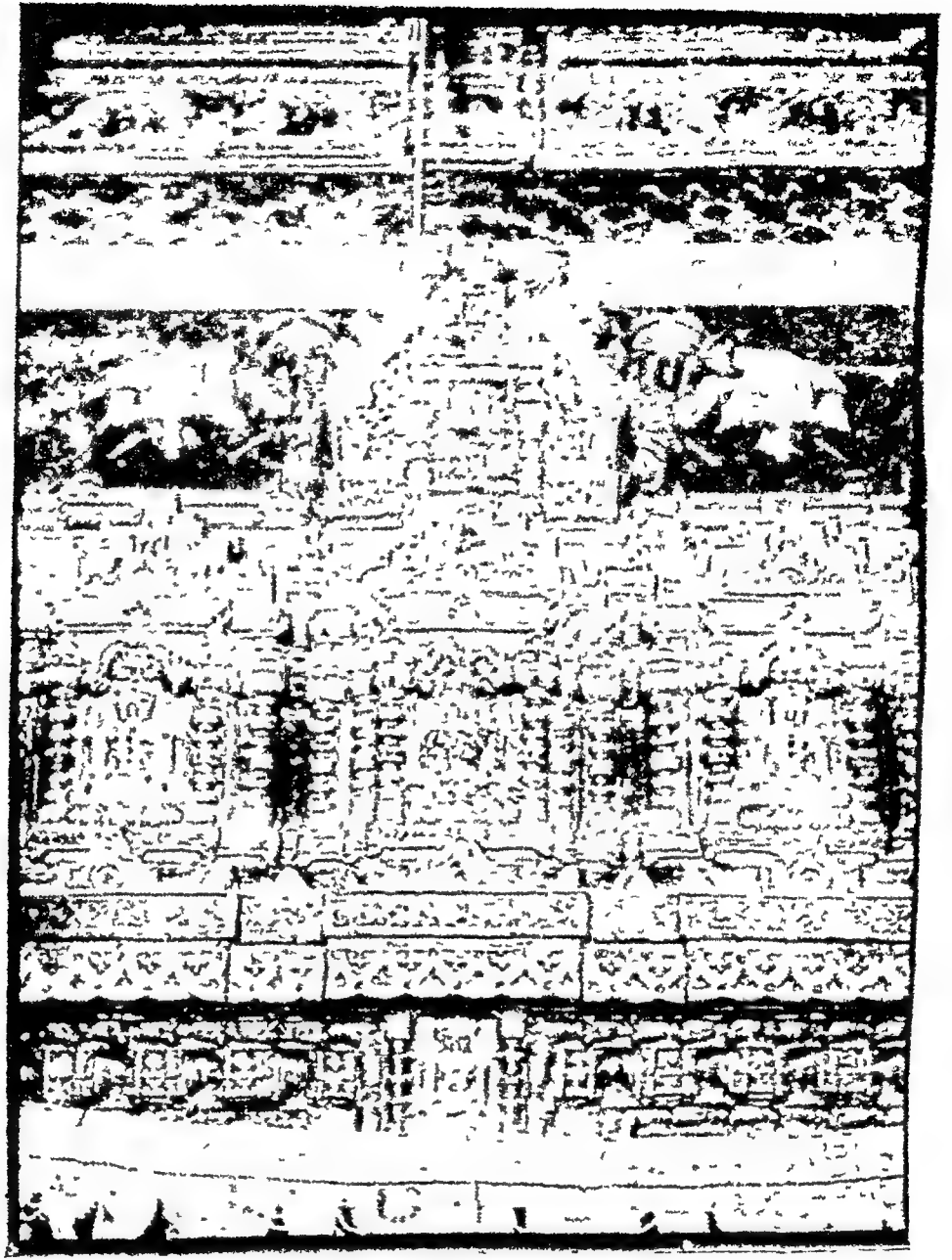
આ સિવાય જમણા ગભારામાં શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી આગળ શ્વેત  
પાષાણનો નાનો પટ છે. નામ કે શિલાલેખ કંઈ નથી. ત્યાં જ ખૂણામાં (ભીંતમાં)  
શુક્રમૂર્તિ નાની છે. જેની પર શ્રી ગૌતમસ્વામી નામ લખેલ છે.

આ સિવાય ૪૧ નાની મોટી (ચોવીશી-પંચતીર્થી-શ્રિતિથી-એક તીર્થી)  
પંચ ધાતુની મૂર્તિઓ છે. તથા ભીંતમાં જડેલ એક ચાંદીનો મોટો ચોવીશીનો  
પટ છે. તેમાં છ ભગવાનની ચાર શ્રેણીઓ છે તેમ જ ભીંતમાં જડેલ આઠ

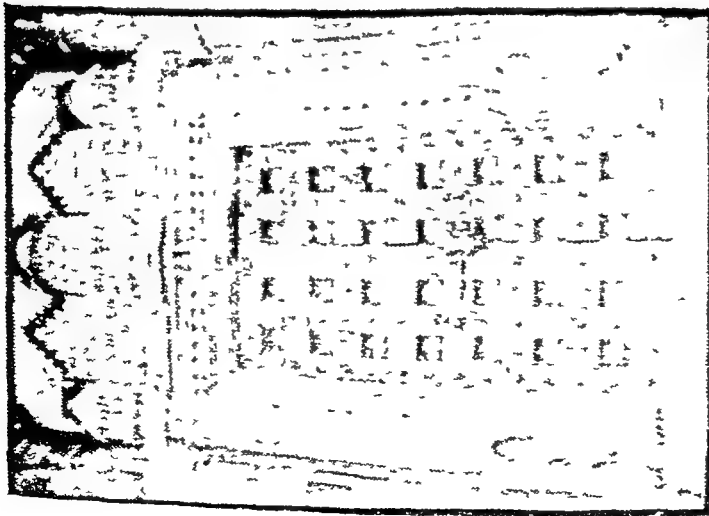




શ્રી ભટ્ટવાજના  
ગભારાનું પંચશાળ  
કલાત્મક ઠારની  
ખારશાળનું દ્રશ્ય  
પાના નં. ૩૬૩

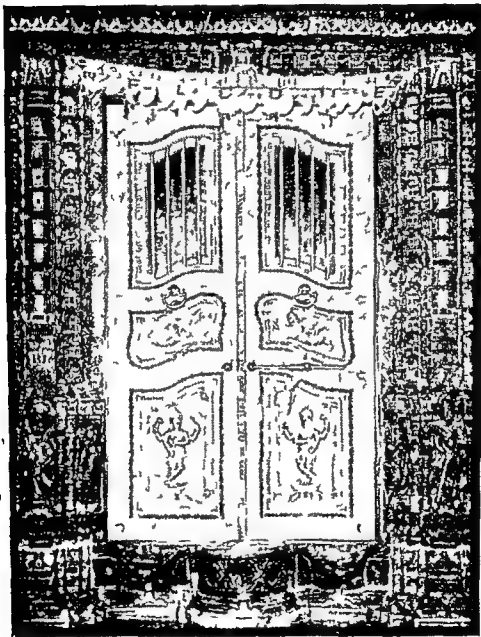


૧૧ ભટ્ટવાજ  
(ઉત્તર સમુખ)  
પા. નં. ૩૬૩

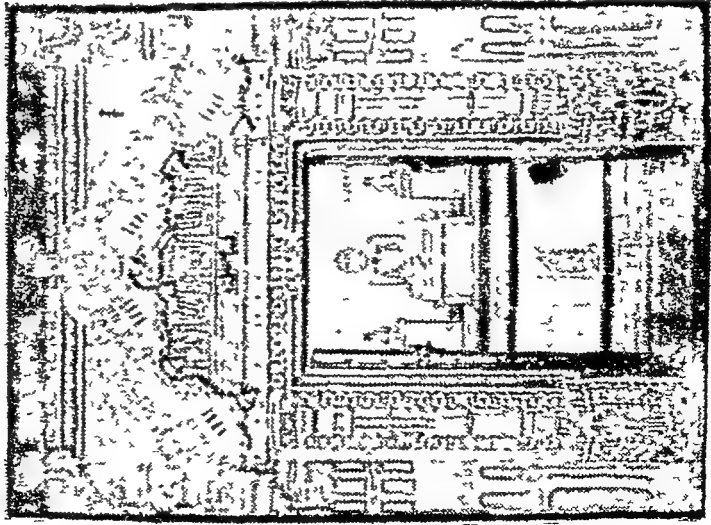


ભાટેવાળાના ગભારાનું કલાત્મક દ્વાર ચાંદીના કમાડ

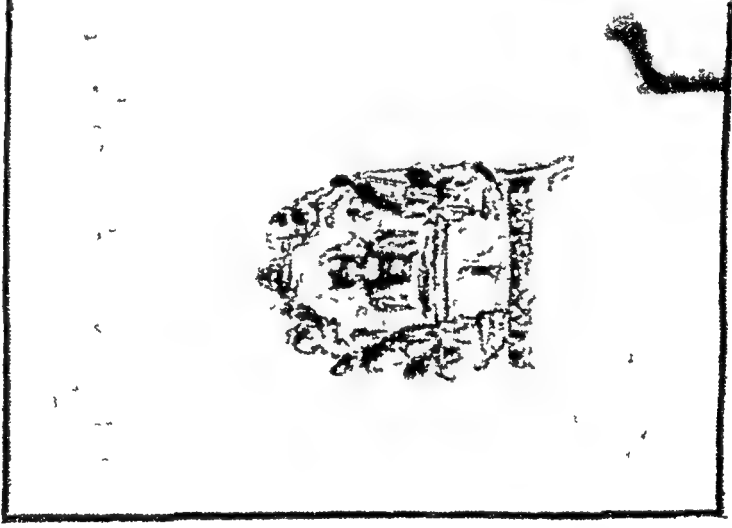
પાના નં ૩૬૪



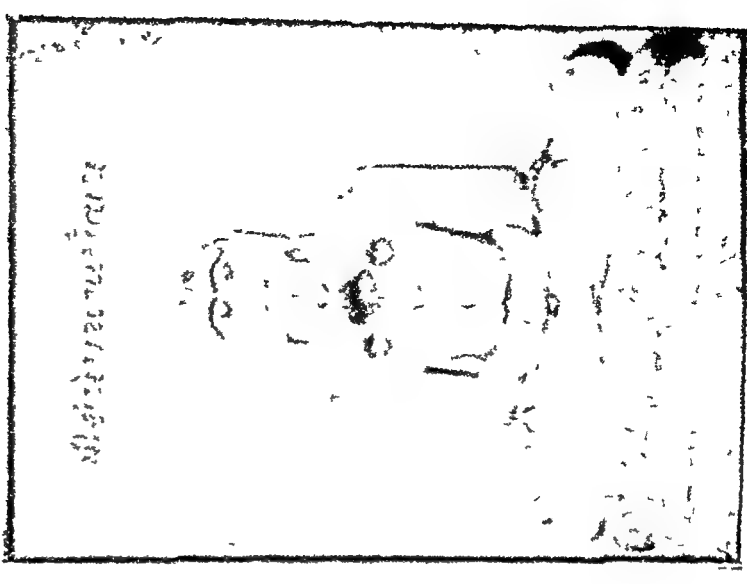
ભટેવાળ જિનાલયના ઉપરના ભાગના  
મૂળનાયક  
શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ  
પા. ૩૬૬



શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની અનુકૃતિરૂપ  
શ્રી પાર્શ્વનાથની  
પ્રાચીન પ્રતિમા  
પા. ૩૬૬



શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સુંદર ચિત્ર  
(ભટેવાળ જિનાલયના ઉપલા ભાગે)  
પા. ૩૬૬



મિદ્યકલના ગટ્ટા છે (જેમા ચાલીના સાત અને એક પિત્તજના છે) તથા શ્રી મિદ્યકલના અસ્થિર ગટ્ટા (૪ ગોળ, અને ૬ ચોરસ) ૧૦ છે જેમાના ચાર ઉપર વિ૦ સ૦ ૨૦૧૮ વૈ૦ શુ૦ ૪ સોમનો લેખ છે, વળી અષ્ટ મગલની પાટલી ચાર છે જેમા એક સ્થિર અને ત્રણ ચલ છે

વળી રગમડપમા સ૦ ૨૨૧૫ની નવી પ્રતિષ્ઠા વખતે નવા બનાવેલ ગોખલામા શ્રી પાર્શ્વયક્ષ અને શ્રી પદ્માવતીદેવી પ્રતિષ્ઠિત કર્યા છે તેની પાસેના જમણા નવા ગોખલામા શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ તથા ડાબા ગોખલામા શ્રી નૃપસદેવ પ્રભુની સુદર મૂર્તિઓ છે તેમની આગળ શ્રી સિદ્ધચક્રલ ચાલીના ભીંતમા જડેલા છે

તેની પાસે જમણે ગોખલામા પદ્માવતીદેવી-જેની કૃષ્ણા ઉપર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન અને બાબુમા પલ્લુ જિનપ્રતિમા છે, બે બાબુ ચામરધારી નીચે બે ક્ષેત્રપાળ (પ્રાય કાળા-ગોરા ભૈરવ) છે

ડાબે ગોખલામા શ્રી અભિકાદેવીની શ્વેત સુદર મૂર્તિ અતિ પ્રાચીન છે એમ કહેવાય છે કે આ મૂર્તિ આખૂલથી અહીં આવેલા છે

આની પછી રગમડપના પૂર્વ-પશ્ચિમના બે દ્વાર આવે છે પછી બે ગોખલા રગમડપના મુખ્ય દ્વારની બને બાબુ છે, સુદર કોતરણી કામવાળા દહેરાસર બન્યુ ત્યારે કોઈક વિશિષ્ટ આશયથી બનાવ્યા હશે, પણ હાલ તેમા કંઈ નથી, પૂજાના પુસ્તકો આદિ મામમ્રી મુકવા વપરાય છે

આ રીતે શ્રી ભટેવા પાર્શ્વપ્રભુના જિનાલયમા

૧૩-પાપાણની મૂર્તિઓ

૪૧-૫૨ ધાતુની મૂર્તિઓ

૧૮-સિદ્ધચક્રલ ગટ્ટા

૪-અષ્ટ મગલ પાટલી

૧-શુર મૂર્તિ

૪-ધિષ્ઠાયક મૂર્તિ

૧-પાદુકા

૭૬ આટલી દર્શનીય-વદનીય સામગ્રી છે

## મોટા દહેરાસરના ઉપલા માળની વિગત

દહેરાસરના રગમંડમાં પ્રવેશ દ્વારની ડાબે જમણે ઉપર જવા માટે નિસરણી છે જેમાં જમણી નિસરણી તો હંમેશા ખંધ જ રહે છે, ક્યારેક પ્રસંગે ખોલાય છે, ડાબે નિસરણી ઉપલા માળે જવા માટે ચાલુ વપરાશમાં છે.

ઉપલા માળે પણ નાંચેની જેમ જ ત્રણ ગલારા અને બે વધારાના પળા સણ અને નીચેની જેમ જ ત્રણ દરવાજા ને બે જાળીયાં છે તેમાં વચલા મૂળ ગલારામાં મૂળનાયક તરીકે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ (શ્વેત ૨ કુટના) છે. જમણે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ (શ્વેત ૭ ઇંચી) અને પાસે શ્યામ કાઉં (પરિકરના) છે. તેમ જ ડાબે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ (શ્વેત ૯ ઇંચી) અને પાસે શ્વેત કાઉં (પરિકરના) છે. તથા જમણે ગલારે મૂળનાયક તરીકે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ (શ્વેત ૨ કુટના) છે પાસે શ્યામ શ્રી પાર્શ્વનાથજીની મુંદર શ્યામ મૂર્તિ લટેવા દાદાની મૂર્તિની હૂબહૂ નકલ તેના જેવું જ શિલ્પ આકૃતિ વગેરે મુંદર છે. આ પ્રભુજીની બે બાજુ ચામરધારી અને ઉપાસક-ઉપાસિકા (શ્રાવક-શ્રાવિકા) છે. આગળ ધર્મચક્ર (આડુ) છે. ડાબે ગલારે મૂળનાયક તરીકે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની (૨ કુટ) મુંદર કણા વિનાની છે પાસે જ (પરિકરમાંના છુટા ભાગ તરીકે) પદ્માસનસ્થ એક પ્રભુ મૂર્તિ છે. જમણા ગલારા અને મૂળ ગલારા વચ્ચે ભીંતમાં સ્થિર કરેલ ૨૪ તીર્થકરનો પટ આરસનો મુંદર છે, જેમાં નીચે મુજબ શ્રી તીર્થકર પ્રભુની ગોઠવણી છે.

		૧		
	૨	૩	૪	
૫	૬	૭	૮	૯
૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯
૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪

આ સિવાય તાંબાનો પાંચ તીર્થોનો પટ પંચ ધાતુનો (મોટો મુંદર આકૃતિ કોતરણીવાળો) છે.

જેમાં વચ્ચે સમવસરણ, ઉપર સિદ્ધશિલા, જમણે સિદ્ધાચલ મહાતીર્થ,

કાળે ગિરનાર તીર્થ, નીચે જમણે અષ્ટાપદતીર્થ અને કાળે શ્રી આબૂ તીર્થ છે, ઉપર શ્રી સિદ્ધાચલ મહાતીર્થ નીચે પાચ પાડવોની મૂર્તિ છે, અને શ્રી ગિરનાર તીર્થ નીચે શ્રી સિદ્ધચક્ર છે, નીચે નવનિધાનના નવ કુશનું દર્શન છે

આવો જ એક બીજો ધાતુનો મોટો નુદર પાચ તીર્થનો પટ છે

તેમ જ ધાતુના શ્રી સિદ્ધચક્ર મોટા, ચોરસ, ચાપ પાયાવાળા છે અને પચધાતુની એક નાની મૂર્તિ છે

વળી ઉપરના ત્રણ ગભારાની ગાયેના ભાગે (ઉત્તર તરફ) બાળી વાગા ભાગમા વચ્ચે ચોમુખ છે, તેમા નીચે મુજબ જિનબિંબો છે

ઉત્તર દિશામા શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુ

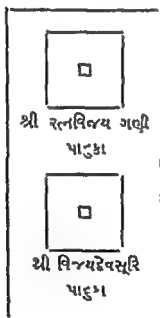
પૂર્વ દિશામા શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ

દક્ષિણ દિશામા શ્રી અભિનવન પ્રભુ

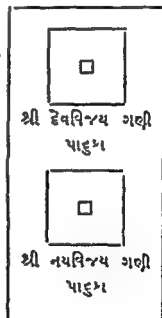
પશ્ચિમ દિશામા શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ

આ ચોમુખ પામે (પશ્ચિમ દિશામા) પૂર્વાભિમુખ વચ્ચે એક કાઉસગીઆ અને બે બાજુ પાડુકા પટ છે તેમા બે બે પાડુકાઓ નીચે મુજબ છે

કાળી બાજુ



જમણી બાજુ



આ રીતે ઉપરના માળે જિન પ્રતિમા વિગેરે નીચે મુજબ છે.

- ૮ પાપાણી પ્રતિમાઓ
- ૧ ચૌમુખી
- ૧ કાઉસગીઆણ
- ૧ ચોવીશ તીર્થ કરનો પટ (પાપાણી)
- ૨ પાદુકા પટ (પાપાણી)
- ૨ પંચ તીર્થ પટ (ધાતુના)
- ૧ ધાતુ મૂર્તિ નાની

—  
૧૬

### દહેરાસરનું ચિત્રકામ

આ રીતે દહેરાસરના પરિચય સાથે દહેરાસરની વિશેષતા રૂપ બીજી પણ વાતો ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

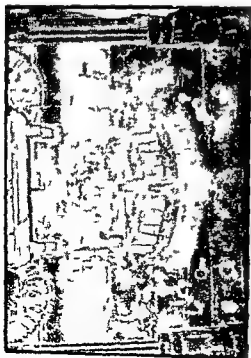
લોકે દહેરાસરના રંગમંડપમાં દીવાલો ઉપર અને બારણાની બારશાખોના ઉપલા તથા વચલા ભાગે તેમજ રંગમંડપના ગોખલાઓની નીચે-ઉપર અને પડખેના ભાગમાં સોનેરી રંગ સાથે લલકાર્યાં જૂથ સુંદર આકર્ષક કલાકૃતિ રૂપે ચિત્રકામ છે. જેમાં મુખ્યત્વે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દશપૂર્વ ભવો અને શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પાંચ કલ્યાણકોના વિવિધ પ્રસંગો સુંદર રીતે આલેખાયા છે.

મૂળ ગલારાની બંને પડખે જાળીયાની નીચે ઉપર અને બંને બાજુ તથા રંગમંડપના પૂર્વ પશ્ચિમ દ્વારથી ગલારા બાજુની દીવાલો ઉપર જૂથ જ સુંદર ચિત્રકામ વર્ણો થયા છતાં ચમકારાવાળું આદહાદ અને વિશિષ્ટ ભાવોદ્ધાસ ઉપજાવનારું છે.

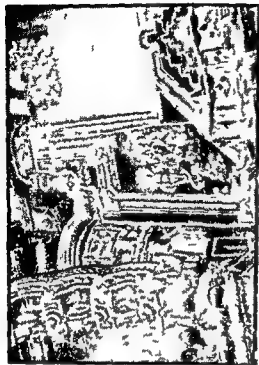
રંગમંડપમાં ડાબે અંગિકાળના ગોખલા પાસે જૂથ સુંદર ચિત્રકામ હતું પણ સં. ૨૦૧૫ની નવી પ્રતિષ્ઠા વખતે ગોખલાના સમારકામ વખતે મહત્વના ચિત્રકામને નુકશાન થયું.

વળી આ ચિત્રોમાં સ્વપ્નદર્શન પદ દિક્કુમારીઓનો જન્મોત્સવ તથા મેરુપર્વત પર જન્મભાષિક, કલિકુંડ હાથી કમલપૂજા, સમવસરણ અને નિર્વાણ કલ્યાણકના દર્શનો જૂથ જ સુંદર છે.

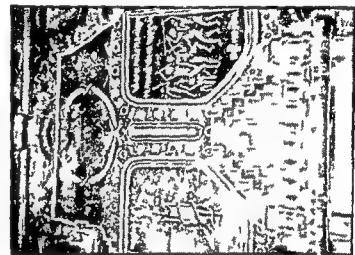




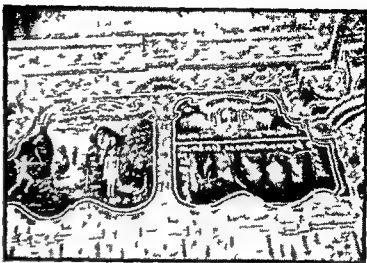
(૧)



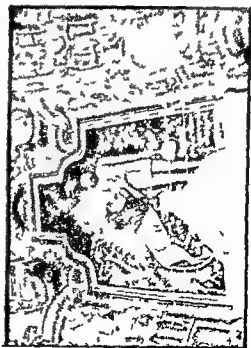
(૨)



(૪)



(૫)



(૩)





પા. ૩૬૮



[૬]



[૭]

આ રીતે પૂર્વજોના દર્યોમા કમઠે મરુભૂતિનો કરેલો વધ, ભીલના ભને તીરથી મુનિનો શિકાર, અજગરનો મુનિને ઉપસર્ગ, સાપનો હાથીને ઉપદ્રવ, નારકીના ભવ અને દેવલોકના વિમાન આદિના દર્યો પણ ખૂબ જ સુંદર છે દહેરામરની કલામૃદ્ધિ

તોરણો, પુતલીયો અને ઘુમટનુ કલાદર્શન

દહેરામરની પીઠિકા અને મ ડોવરની શિલ્પ-પ્રચુરતા ભાવુજનોને આહ્વાદ જનક છે, તે રીતે રગમડપમા (નીચે અને ઉપરના માળે) બે થાભલાઓ વચ્ચેના તોરણો (કમાન આકારે) પણ ખૂબ જ ભાવોદ્ભાસને વધારનારા છે

તોરણોમા વિવિધ ફૂલવેલની કોતરણી સાથે આસ મુખમાથી નિકાસ ખતાવી વચ્ચે મગલચિહ્નો, જિનખિઓ આદિનુ સયોજન પ્રશસ્ય છે

દરેક તોરણોની આસપાસ થાભલાઓ પર વિવિધ નાટ્યમુદ્રાના હાવભાવ વાળી વિવિધ વાજિત્રધારી પૂતળીઓ છે જેના કે સુસયોજનથી રગમડપની શોભામા ખૂબ જ વધારો થાય છે

સાથે જ તોરણોના ઉપરના ભાગે ઉપરના માળના કક્ષાપુટિકાઓ વિવિધ શિલ્પની કોતરણીઓથી સમૃદ્ધ હોઈ દહેરામરની શિલ્પ-સમૃદ્ધિના અદ્ભૂત દર્શન કરાવે છે

ઠેક ઉચે રગમડપના મથાળે ધૂમટમા મધ્યભાગે આભુ-દેલવાડાની કોતરણીને યાદ કરાવે તેવું પ્રલમ્બમાન લોલક છત્ર રૂપે વિવિધ પાખડીઓવાળુ કમળ અને તેને ફરતી મોટી આઠ પુતળીયો વિવિધ વેષભૂષા અને માજસજ્જથી સજ્જ બનેલી રગમડપની શોભાને અનેકગણી વધારી મુકે છે

શ્રી ગીતલનાથજીનું દેરાસર

મોટી વાણીયાવાડમા દેરાસરનુ ભવ્ય ઉનુગ પ્રવેશદ્વારના પગથીયા ચઢતા ઉપર મથાળે નાનું પણ સુંદર દેવવિમાન જેવુ શ્રી ગીતલનાથ પ્રભુનુ દેરાસર છે

તેમા ત્રણ ગભારા છે મૂળ ગભારામા સુંદર પળાસણ ઉપર શ્વેત (૧૫ ઇંચી) સુંદર શ્રી ગીતલનાથ પ્રભુની મૂર્તિ છે, કે જેની પ્રતિક્ષા સ્વં શેઠશ્રી નગીનદાસ ઝવેરચ દના સુપત્ની શ્રાવિકાએ કરેલ

જમણે શ્રી મુનિમુવ્રતસ્વામી (૭ ઇચી) શ્વેત છે. જેની પ્રતિષ્ઠા સ્વં શેઠશ્રી ગણેશચંદ સાકરચંદના સુપત્ની પરસનખહેને કરી હતી.

ડાબે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ (૭ ઇચી) શ્વેત છે જેની પ્રતિષ્ઠા સ્વં શેઠશ્રી ચુનીલાલ મૂળચંદના સુપત્ની મેનાખહેને કરેલ.

જમણે ગભારે શ્રી શીતલનાથ પ્રભુ શ્વેત (૯ ઇચી) છે. જેની પ્રતિષ્ઠા સ્વં શેઠશ્રી હરિચંદ લખમીચંદના સુપત્ની પુંજખહેને કરેલ.

ડાબે ગભારે શ્રી આદીશ્વર પ્રભુ શ્વેત (૯ ઇચી) છે. જેની પ્રતિષ્ઠા સ્વં શેઠ અમથાચંદ લલ્લુચંદના સુપત્ની ચંદનખહેને કરી છે.

મૂળનાયક પ્રભુના ગભારા પરના ઘુમટનો ધ્વજદંડ શેઠ કૂલચંદ હાથીચંદ વાળા સ્વં ધર્મપ્રેમી શેઠશ્રી શિવલાલ કૂલચંદે ચઢાવેલ અને દલછાચંદ હાથીચંદના તરફથી ૫૦૧ નો નકરો આપી કાયમી ધન ચઢાવવાનો આદેશ મેળવ્યો છે.

ધાતુની એકતીર્થી એક પ્રતિમાજી છે. બહાર રંગમંડપમાં જમણે ડાબે શ્રી સિદ્ધગિરિ અને શિખરજીના પટ છે.

જગ્યાની છૂટ ન હોઈ રંગમંડપની મોકળાશ નથી પણ ઉપર ત્રણ ઘુમટ, ગભારાની અંદર મારખલની ફરસી, મકરાણાની વેદિકા વિગેરે કામ સુંદર છે. શ્રી શીતલનાથ પ્રભુના ચમત્કારો

શ્રી શીતલનાથ પ્રભુનું નાનકડું પણ મંદિર ચાણુસ્માના સંઘ માટે ખૂબ જ પ્રેરણાદાયી છે. કેમકે-આ નિમિત્તે શ્રીસઘમાં ધર્મની લાવના ઘણી વધી છે.

જેમકે-વિ. સં. ૧૯૬૯ માં દહેરાસરના ટાંકાનુ ખોદકામ કરતાં શ્રી શીતલનાથ પ્રભુજી પ્રકટ થયેલા, તે વખતે હાલ ઉપાશ્રયમાં જ્યાં વ્યાખ્યાનની પાટ છે, ત્યાં પરોણા દાખલ રાખેલા. ત્યારબાદ લોકોના ઉમંગના વધારા સાથે ઠાઠથી પૂજાર્ચો વિગેરે લણાવાતી.

એક દિવસ સાંજે ખૂબ ઠાઠથી રાત્રે લાવના ખેડી હતી. વીતરાગ પ્રભુના ગુણગાન, કાંસીજોડા અને નગારાના ઘમકાર સાથે લાવોલ્લાસપૂર્વક થયા પછી લાવિકોએ આદરથી આરતિ ઉતારી અને લોકો પોતાના સ્થાને જવા વિખરાયા

કે તુર્ત વ્યાખ્યાનની પાટની ડાળી બાબુનો ઉપાશ્રયનો ભાગ જીલ્લું હોવાથી  
ઘડઠાટ કરતો પડી ગયો એક પલ્લુ જાનહાનિ ન થઈ કોઈને કશું ન થયું

વ્યાખ્યાનની પાટની જોડેનો કરો બેસી ગયો છતાં બાકીના ભાગને કંઈ  
નુકશાન ન થયું

આ ઉપરથી લોકોએ શ્રી શીતલનાથ પ્રભુના નામની જયધ્વનિઓથી  
વાતાવરણ ગુજાવી લીધું

ઉપાશ્રયમા શ્રી શીતલનાથ પ્રભુજી બાર મહિના સુધી રહ્યા, ત્યારબાદ  
શ્રીસંઘે ઉમગ-ઉત્સાહ સાથે હાલના મોટા દહેરાના (મોટી વાણીયાવાડ બાજુના)  
પ્રવેશદ્વારની ઉપર જુદો ગભારો બનાવી વિ સ ૧૯૭૪ માંહ સુદ ૧૩ ના  
મંગલ દિને બાળશ્રદ્ધાચારી પરમપ્રભાવી ચિત્રકૂટાદિતીર્થોદ્ધારક સ્વ૦ આ૦ શ્રી  
વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મંઠના વરદ વાસકેપથી પ્રતિષ્ઠા કર્યા બાદ મોટી  
વાણીયાવાડના શ્રાવકોના કહેવા સુજળ રાત્રે નાટારણના અવાજ, વાજિત્રનો  
નાદ, ઘટાનાદ વગેરે ઘણા સમય સુધી સભળાતો હતો

ધીમે ધીમે કાળક્રમે ક્ષીણ થઈ ગયું

**વિદ્યાવાડી સ્ટેશન સામેના દહેરાસરનો પરિચય**

ચાલુશ્મા રણજથી હારીજ લાઈનમા સ્ટેશન છે તેની સામે વિદ્યાવાડી  
નામે એક મોટી રમણીય જગ્યા છે જેમા એક નાનું દેવ-શુરુ મંદિર, એક  
ધર્મશાળા અને એક ભવ્ય મકાન (જ્ઞાનમંદિર માટે) છે

આ સ્થાન વિ સ ૧૯૮૧મા અહીં ચાતુર્માસ વિરાજમાન રહેલા પૂજ્ય  
સ્વ તીર્થોદ્ધારક આચાર્યશ્રી નેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્ય પૂજ્ય મુનિ શ્રી  
વિદ્યાવિજયજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પ્રસંગે તેઓની સ્મૃતિ નિમિત્તે મોટો  
પ્લોટ ખરીદી રસ્તાના મધ્યે મોટી ધર્મશાળા જેવું બનાવી મહારાગમના  
જોડેને ધધા કે યાત્રા માટે એક બે દિવસની રહેવાની સગવડ રહે તેમજ  
કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ શ્રી સિદ્ધાચલજીનો પટ બધાય તે રાત્રે નેમિદર્શનોદય  
વિદ્યાશાળા નામે મોટું સ્થાન શેઠાણી કંકુ માતીય કે પોતાના પતિના સ્મરણાથે  
૨૦૦૦ રૂપિયા આપી તૈયાર કરાવ્યું

તેની પાને સુદર નાનકડું દેવગુરુવૃદ્ધિ મંદિર નામે જિનાલય બના  
વડાવ્યું છે

જેમાં મુખ્ય ઉપર વચ્ચે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુજીનું શ્વેત (૧૩ ઇંચી) બિંબ છે.

જમણે શ્રી પુંડરીક ગણધરની સુંદર શ્વેત (૨૧૧ ફૂટની) મૂર્તિ છે. ડાબે શ્રી ગૌતમસ્વામીજીની શ્વેત ૧૧ ફૂટની મૂર્તિ છે.

શ્રી પુંડરીક સ્વામીજી પાસે તપસ્વી હીરલા શ્રી જગન્ન્યાંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ (તપાગચ્છના પ્રભાવક મુખ્ય આચાર્ય)ની મૂર્તિ અને શ્રી ગૌતમસ્વામીજી પાસે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજની શ્વેત (૧૧૧ ફૂટની) મૂર્તિ છે.

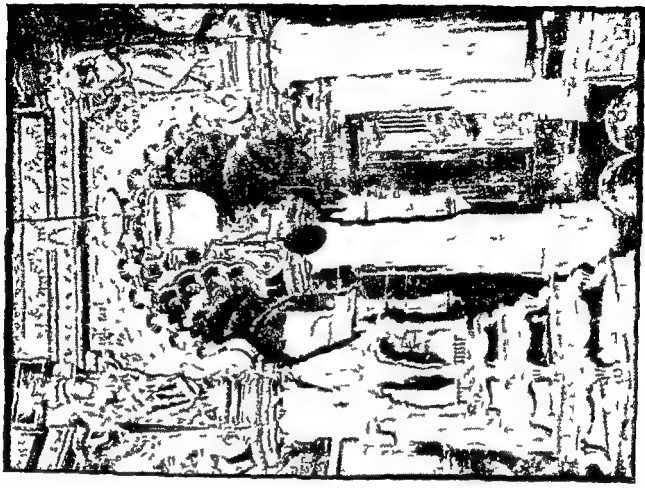
મુખ્ય પળાસણની આગળ જરા ઊંચા પળાસણ ઉપર વચ્ચે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુજીની પાદુકા, જમણે પાદુકા પટ છે. જેમાં પાંચ પાદુકાઓ ભેગી છે. (નામો ઘસાયેલા છે, વંચાતા નથી.) ડાબે નાની પાદુકા છે તેની જ પાસે ત્રણ પાદુકાની બે શ્રેણિવાળો એમ કુલ છ પાદુકાવાળો પટ છે.

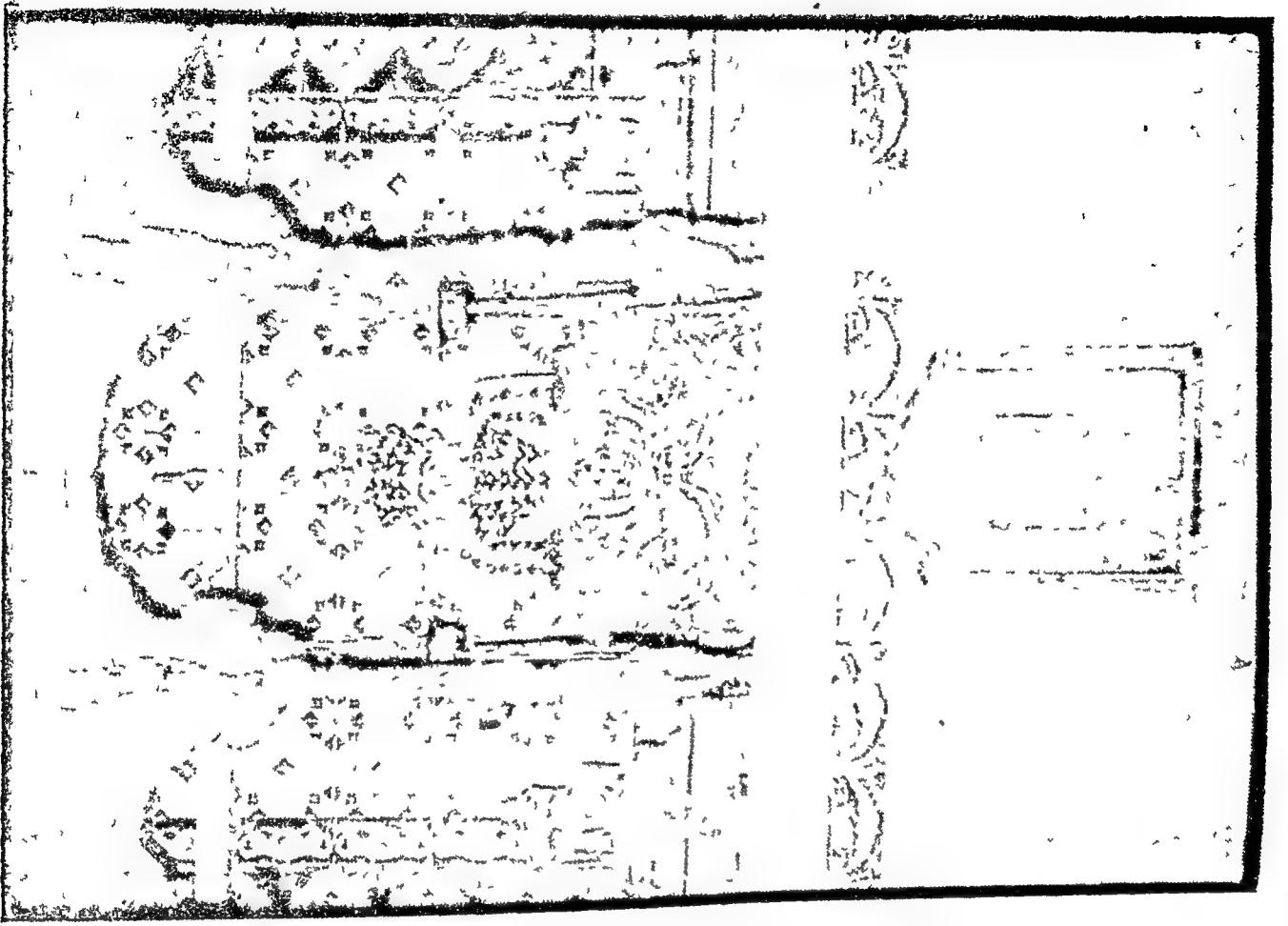
આ દહેરાસરની સ્થાપનાનો પરિચય ગલારાની ખારસાખ ઉપરના શિલા-લેખમાં વિગતવાર છે જે લેખ આગળ અક્ષરશઃ આપેલ છે. ટૂંકે લાવ આ પ્રમાણે છે.

વિ. સ. ૧૯૮૨ માગ. સુદ ૬ શનિવારે તીર્થોદ્ધારક સ્વ. આ. શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મંના ઉપદેશથી પાલડી (શિરોહી રાજ)ના પ્રાગવાડ (પોરવાડ) જ્ઞાતીય શેઠ જેતાજીના પુત્ર શેઠ શ્રી અમીચંદ ગુલાબચંદે (જેમણે જેસલમેરનો મોટો સંઘ કાપરડાજીની પ્રતિષ્ઠા કોરડાજીનો જીર્ણોદ્ધારદિમાં અઢળક ધન ખર્ચેલું) ગ્રાણુસ્માના સંઘે આપેલ આ જમીનમાં શ્રી નેમિ દર્શનોદય વિદ્યા વાટિકા નામે સ્થાપેલ વાડીમાં આ દેવગુરૂ વૃદ્ધિ મંદિર બનાવ્યું છે.

સડક પરથી વિદ્યા વાડીમાં અંદર પેસતા જમણે નાના ઓટલા પર દેરી છે. જેમાં સ્વં સુનિ વિદ્યાવિજયજી મંના પગલાં છે. તેની પાસે મોટું બે માળનું જ્ઞાનમંદિર માટે લવ્ય મકાન બંધાયેલ છે. જેમાં ઉધેઈ આદિના કારણે જ્ઞાન ભંડાર નથી સ્થાપ્યો. હાલ ધર્મશાળા તરીકે તેનો ઉપયોગ થાય છે.

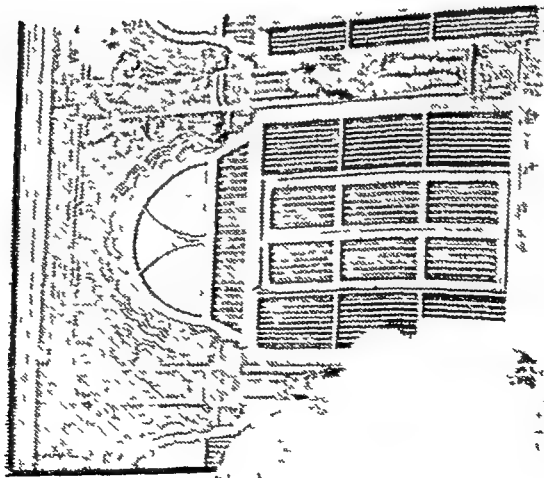
આ મકાનમાં પેસતાં નીચે જમણે ઓરડીમાં પૂં સ્વં તીર્થોદ્ધારક આ. શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મંની દેહપ્રમાણ સુંદર મૂર્તિ છે.



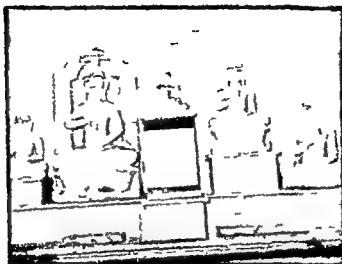


શ્રી શીતલનાથ જૈન મંદિર  
[પશ્ચિમ સન્મુખનું દૃશ્ય]

પા. ૩૬૯



વિઘાવાડી જિન મંદિરનો ગભારો પા ૩૭૧

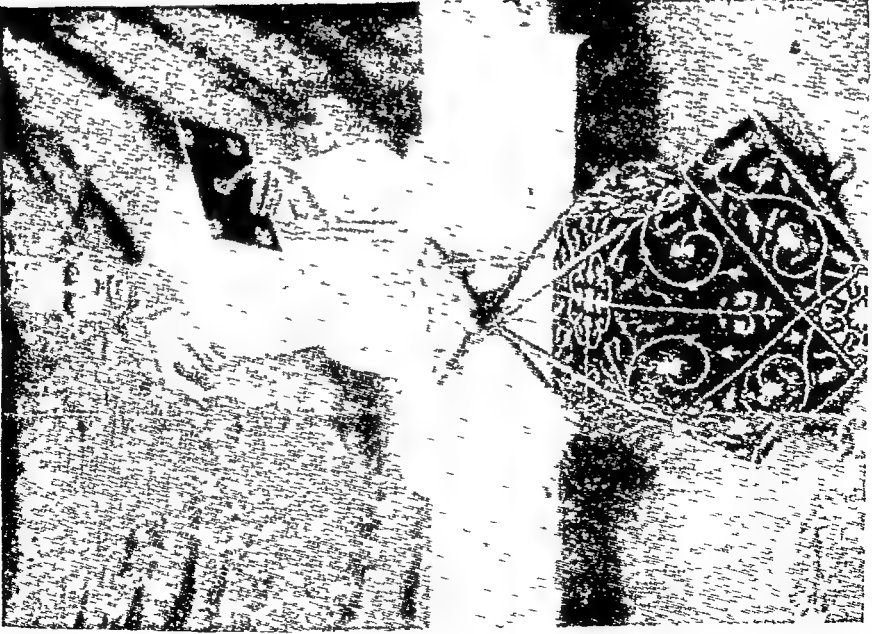


વિઘાવાડી જિનમંદિરનું પ્રવેશદ્વાર પા ૩૭૧





સ્વર્ગસ્થ પૂન્ય સુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજ  
(જેના નામથી વિદ્યાવાડી જૈન મંદિરનું નિર્માણ  
થયું છે.) પા. ૩૭૧



વિદ્યાવાડીમાં જ્ઞાન મંદિરનું મકાન  
પા. ૩૭૨



## દહેરામઝની પ્રથમ પ્રતિષ્ઠાનો પરિચય

આવુસ્મામા શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુજી વર્તમાન મહિરમા વિં સં ૧૮૭૨મા કાં સું ૩ શનિવારે મહામહોત્સવ પૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત થયા તે પ્રસંગનુ સંહોષમા પશુ નુદર વર્ષન એક જૂના હ લિ ગુટકામા સંગૃહિત સ્તવનની છેલ્લી ઢાળમા છે

આ ઢાળ આ ન થય(૫૦ ૫૫)મા છપાઈ છે જેના આધારે એમ સમ તથ છે કે

“વિં સં ૧૮૭૨ની તે પ્રતિષ્ઠા વખતે ખૂબ જ આનંદ ઉમંગ હતો તે પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવનુ કામકાજ અુખ્ય રીતે ગા ઉમેદભાઈ જોઈતારામે ઉમંગ પૂર્વક મનાવ્યું

તેમજ તે પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવમા શ્રી સઘના નીચેના પચ આગેવાન આવકો ખૂબ જ મહત્વનો ભાગ ભજવતા હતા

- ૧ શાં બેચરદાસ તારાયદ
- ૨ શાં મલ્કયદ ફૂલયદ
- ૩ શાં પાનાભાઈ હેમચદ
- ૪ શાં બુખલભાઈ ઉદેસગ
- ૫ શાં ગલાલચદ કમગરી

શાં દેવકરજી પુનભાઈએ ઉમંગ પૂર્વક શિખર સ્થાપન કરેલ વીરમગામના શેઠ હવલુભાઈ જોડાભાઈ ધરમચદે ઉતાસ પૂર્વક ઈંડુ (કગથ) ચઢાવેલ

પટેલ ઉમેદભાઈ ગલુદામે હંખલેર ધલ ચઢાવેલ વધુ વિગત સ્થલ સંકેત તેમજ પ્રામાણિક સાધનોની હુલંભતાથી નથી આવી

૨૪ દેગીઓની પ્રતિષ્ઠા શાલસાની કેગ્ગદલી

વિં સં ૨૦૦૫ના ૫૦ ઉપાં તપસ્વી ગુરુદેવ ત્રી ધર્મમાગજી મઠના આનુર્મતિમાં મેધાળી પ્રગળેલા શાં નેમનાથ પ્રભુ (કે જેને “વજ્રસ્મા લાવતા માટે ખૂબ જ પરિશ્રમ લઈ સઘના આગેવાનોને રોગવટ્ટી પૂર ગણિવર્થ” શ્રી લલિધમાગજી મહારાજનીએ સક્રિયપણે આપેલી, જેના પરિણામે કે દહેરા સરના ગંગમહામા હ બે જાની ભરીને કામચલાઉ પધરાવેલા)ને યોગ્ય સ્થાને

ખેસાડવાનો ઉપદેશ પૂઠ ઉપાધ્યાય લગવંતે આપતાં પ્રાસંગિક ભટ્ટેવાદાદાની ભમતીમાં ૨૪ દેરીઓ બનાવી તેમાં શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ આદિ ૨૪ તીર્થંકરોના જિનબિંબો સ્થાપવાનું નક્કી થયું.

સાથે જ રંગમંડપના થાંભલાઓમાંના અમુક થાંભલાઓ ખારા પત્થરના કારણે જરા ખવાઈ ગયેલા વળી થાંભલાઓ ખારા પત્થરના હોઈ તેના પર રંગ કામ કરેલું તેથી રંગમંડપમાં અજવાળું બરાબર નહીં રહેતું, તેથી બધા થાંભલાઓ બદલીને આરસના નાંખવા, એવું પણ પૂજ્ય ઉપાધ્યાય તપસ્વી ગુરૂદેવશ્રી ધર્મસાગરજી મંઠની નિશ્રામાં નક્કી થયેલ, તે મુજબ શ્રી સંઘના અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તાઓએ સ્વ. શેઠ શિવલાલ કુલચંદની હામ પર હિમત રાખી આવડા મોટા દહેરાસરના બોળને ઝીલી રાખનારા થાંભલાઓને ધીણાજ વાળા મિત્રી મનસુખલાલ દ્વારા કુનેહપૂર્વક વારાફરતી બદલી નાંખ્યા અને નવા આરસના થાંભલા મુક્યા. જેથી પરિણામે હવે રંગમંડપમાં અજવાળું ઘણું વધ્યું.

આજ વખતે તેજ મિત્રીની દેખરેખ તળે ભટ્ટેવા દાદાના દહેરાસરને ફરતી પરિકરમાં મૂળનાયક પ્રભુની બરાબર પાછળ મોટી સામરણવાળી દેરી બનાવી તેમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ સેંધાથી પ્રગટેલાને બિરાજમાન કરવાની અને બાકીની ૨૪ દેરીઓમાં શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ આદિ ૨૪ તીર્થંકરોના એકસરખા સુંદર અને એક જ દિને એક જ આચાર્યના હાથે પ્રતિષ્ઠિત જિનબિંબોને બિરાજમાન કરવાનું વિચારાયું, પણ ધર્મના કાર્ય પાંગળાં એટલે તેમાં ઢીલ પડે જ ! એટલે પ્રતિષ્ઠા કરાવવાની વાત સાકાર ન બનવા પામી.

ફરી શ્રી સંઘના પુણ્યયોગે વિઠ સંઠ ૨૦૧૪માં પૂઠ ગુરૂદેવ તારકવર્ય તપસ્વી ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી મંઠનું ચાતુર્માસ થયું, તે ચાતુર્માસમાં શ્રી નવકારમહામંત્ર લઘુ તપની વિશિષ્ટ આરાધના, શ્રી નવકારમહામંત્ર બૃહદ્ ચંત્રનું માંત્રિક મહાપૂજન, શ્રી નમસ્કારમહામંત્રની તાત્ત્વિક સમજૂતી આદિ મહત્વના શાસન પ્રભાવક કાર્યોની સાથે ૨૪ દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા તેમજ દહેરાસરમાં પ્રતિમાજીઓની વ્યવસ્થિત સ્થાપના અને ચક્ષ-ચક્ષિણીની સ્થાપના આદિ માટે પોષ સુદિ ૧૫નું મંગલ મુહૂર્ત પૂઠ ઉપાધ્યાયજીએ નક્કી કરાવ્યું.

શ્રી સુ ઘે આ પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ પૂઠ આગમ સમ્રાટ આગમોદ્ધારક ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત આઠ શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મંઠના પરમવિનેય શ્રી વર્ધમાન તપ પ્રચારક ચાણુસ્મા શ્રી સુ ઘના પરમોપકારી સ્વઠ આઠ શ્રી ચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મંઠ શ્રી આદિ ઠાણુની નિશામા ખૂબ જ ધામધૂમથી ઉજવ્યો, આ પ્રતિષ્ઠા વખતે ત્રણે ગભારાના મૂળનાયકને કાયમ રાખી પ્રતિમાજીઓની ગોઠવણી નોંસરથી પબાસણુ વિગેરે બનાવી સરખી રીતે કરી

તે વખતે જે જે વ્યક્તિજીઓએ જે જે પ્રણામની સ્થાપના કરી તેની નોંધ નીચે પ્રમાણે છે,

સખ્યા	શુ ?	કયા ?	કોણે ?
૧	શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ	શ્રી ભટ્ટેવાદાદાની જમણે	શા તલકચ દ જુમખરામ
૨	શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ	શ્રી ભટ્ટેવાદાદાની ડાળે	શા ઉત્તમચ દ જોઈતાચ દ
૩	શ્રી અભિનંદન પ્રભુ	મૂળનાયક અને જમણા ગભારા વચ્ચે પબાસણુ ઉપર	શા સવચ દ ગભરૂચ દના સુપતિ ચકરીખેડેન
૪	શ્રી મહાવીર પ્રભુ	મૂળનાયક અને ઠાળા ગભારા વચ્ચે	શા પુનમચ દ જોઈતાચ દ
૫	શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ	ભીડભ જન સ્વામી પાસે	શા ગભરૂચ દ શિવલાલ
૬	શ્રી આદિનાથ પ્રભુ	ઉપરના માળે મૂળ ગભારામા	શા કાલીદાસ દેવચ દ ચેવલી
૭	શ્રી આદિનાથ પ્રભુ	ઉપરના માળે મૂળ જમણા ગભારામા	શા ઠાણાભાઈ લંબુચ દ માનચ દ હ મનસુખલાલ ઠાણાભાઈ
૮	શ્રી આદિનાથ પ્રભુ	શ્રી આદીશ્વર ભગ વાનની ઠાળે (ઉપરના માળે)	શા વાડીલાવ પુલ્લરામ હ ત્રિકમલાલ વાડીલાલ
૯	શ્રી આદીશ્વર પ્રભુ	શ્રી આદીશ્વરપ્રભુની જમણે (ઉપલા માળે)	શા હિમતલાલ ત્રિભોવન દાસ ભાવનગર

સંખ્યા	શું ?	ક્યાં ?	કોણે ?
૧૦	શ્રી પાર્શ્વનાથ (નાના) શ્યામ	ઉપલા માળે	શા. હાથીચંદ હ. સમુખેન
૧૧	શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ	ઉપલા માળે ડાળે ગલારે	હ. કનૈયાલાલ શીવલાલ
૧૨	ચોવીશી પટ 'આરસનો મોટો	ઉપલા માળે મૂળ ગલારા અને ડાળા ગલારા વચ્ચે	શા. સોમચંદ ગલડ્ડચંદ નગીનદાસ
૧૩	શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ	ચોવીશીની ૧ દેરીમાં	શા. હરગોવિન્દદાસ ચુનીલાલ
૧૪	શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ	" ૨ "	શા. પુનમચંદ ગલડ્ડચંદ
૧૫	શ્રી સંલવનાથ પ્રભુ	" ૩ "	શા. કેશવલાલ મનુષ્યભલાલ
૧૬	શ્રી અભિનંદન પ્રભુ	" ૪ "	શા. કેશવલાલ રવચંદ
૧૭	શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુ	" ૫ "	શા. પ્રેમચંદ કરસનદાસની પુત્રી કેશીબહેન
૧૮	શ્રી પદ્મપ્રભુસ્વામી	" ૬ "	શા. કુલચંદ હાથીચંદ
૧૯	શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુ	" ૭ "	શા. ગોહડચંદ કપુરચંદ
૨૦	શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામી	" ૮ "	શા. હીરાચંદ કુલચંદ
૨૧	શ્રી સુવિધિનાથ પ્રભુ	" ૯ "	શા. રવચંદ આમલચંદ વડીલ
૨૨	શ્રી શીતળનાથ પ્રભુ	" ૧૦ "	" " " "
૨૩	શ્રી શ્રેયાંસનાથ	" ૧૧ "	શા. રતનચંદ ડાહ્યાભાઈ
૨૪	શ્રી નેમીનાથ પ્રભુ	સામરણવાળી મોટી દેરીમાં	શા. હુગરચંદ ગૌતમચંદ વડાવલી
૨૫	શ્રી વાસુદેવ પ્રભુ	શ્રી નેમનાથ પ્રભુની દેરીમાં જમણે	શા. રિખવચંદ કેવલચંદ પીપર
૨૬	શ્રી વિમલનાથ પ્રભુ	શ્રી નેમનાથ પ્રભુની દેરીમાં ડાળે	શા. મોતીચંદ સુરચંદ હ. ચુનીલાલ મોતીચંદના સુપત્ની મેના

સખ્યા	શુ ?	કયા ?	કોણે ?
૨૭	શ્રી અનંતનાથ પ્રભુ	ચોવીશીમા ૧૨મી દેરીમા	શા કપુર્ય દ ગલાલય દ
૨૮	શ્રી ધર્મનાથ પ્રભુ	" ૧૩ "	શા બાપુલાલ સાકરય દ
૨૯	શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ	" ૧૪ "	શા પોપટલાલ સાકરય દ
૩૦	શ્રી કુંથુનાથ પ્રભુ	" ૧૫ "	શા ચુનીલાલ મોતીય દના સુપત્ની મણીબેન
૩૧	શ્રી અરનાથ પ્રભુ	" ૧૬ "	શા મોહનલાલ રાયય દ
૩૨	શ્રી મંદિલનાથ પ્રભુ	" ૧૭ "	શા હાદ્યાભાઈ લાલુય દ
૩૩	શ્રી મુનિસુતરવામી	" ૧૮ "	શા સવય દ માકરય દના સુપત્ની મેનાબેન
૩૪	શ્રી નમીનાથસ્વામી	" ૧૯ "	શા ચંદુલાલ પ્રેમય દ
૩૫	શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ	" ૨૦ "	શા મલકુય દ નાગરય દ
૩૬	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ	" ૨૧ "	શા ગોવિંદજી કરમય દ
૩૭	શ્રી મહાવીરસ્વામી	" ૨૨ "	શા પ્રેમય દ જીવરાજ
૩૮	ચોખુબજી	શૃંગાર ચોકી ઉપરના બળીવાળા ભાગમા	શા લંદુય દ કરશનદામ હ બાપુલાલ હાદ્યાય દ
૩૯	અખિકાજી	રંગમ હપમા હાળે	શા લહેરય દ થેલાય દ પાટણવાળા હ મોતીબેન
૪૦	પદ્માવતીજી	" "	શા ગમલુલાલ બાપુલાલ
૪૧	પાર્શ્વયજ્ઞ	કોવી મહપમા હાળે ગોખલામા	શા ખુબય દ કરમય દ
૪૨	પદ્માવતીદેવી	" " જમણે "	શા સુરજમલ ધનજીભાઈ
૪૩	ચક્રેશ્વરીદેવી	ઉપલા માળે મૂળ ગલાગમા	શા બળલય દ જીવજીય દ
૪૪	અખિકાદેવી	શ્રી નેમનાથ પ્રભુની મોટી દેરીમા પગાસજી નીચે	શા મોહનલાલ રાયય દ

### દહેરાસરની માલગીરી

સામાન્યથી દહેરાસરમા જે મ ગળ દિને શુભ વેળાયે મૂળનાયક પ્રભુ ગાદી નશીન યાય તે દિવસ માલગીરીનો મનાય છે ભાવિક લોકો તે દિવસે યથાશક્તિ પૂજા, પ્રસાવના, અંગ રચના ભક્તિભાવના કરે છે

આ મુજબ ચાણુસ્મામાં હાલના મંદિરમાં બિરાજમાન શ્રી લટેવા પાર્શ્વ-  
પ્રભુજી વિં સં ૧૮૭૨ના ફાં સુ ૩ પ્રતિષ્ઠિત થયા હોઈ સાલગીરી તરીકે  
શ્રી સંઘમાં મહોત્સવ દિન તરીકે ઉજવાય છે.

ચાણુસ્મામાં ખૂબ જ ઠાઠથી ધામધૂમ સાથે પૂજા પ્રભાવના લક્ષિત આદિના  
કાર્યક્રમ સાથે આ દિવસ ઉજવાય છે.

તે પ્રમાણે મુંબઈમાં વસતા ચાણુસ્માના ઘણા લાઈઓનું બનેલ ચાણુસ્મા  
જેન મંડળ હસ્તક અગાશી, થાણા આદિ તીર્થ સ્થળે જઈ તે દિવસે ધામધૂમથી  
પૂજા પ્રભાવના સાધર્મિક લક્ષિત આદિના કાર્યક્રમથી ઉમંગભેર ઉજવણી કરે છે.

આ રીતે અમદાવાદમાં વસતા ચાણુસ્માના લાઈઓનું બનેલ શ્રી ચાણુસ્મા  
જેન મંડળ પણ સાલગીરીના દિવસે ખૂબ જ ધામધૂમ અને ઉમંગ સાથે પૂજા  
જમણવાર અને અંગ રચના આદિ રાખી પ્રભુ લક્ષિતનો અંતરંગ રાગ વ્યક્ત કરે છે.

વિં સં ૧૩(૧૫)૩૫માં થયેલી પ્રતિષ્ઠા વૈં સુ ૩ ની છે. તેથી ચાણુ  
મંદિરની દોઢસો વર્ષની ઉજવણી ફાં સુ ૩ ની છતાં પરિસ્થિતિવશ વૈં સુ ૩  
પ્રસંગે આ વખતે ધામધૂમથી રાખી છે.

તે પ્રસંગે મહોત્સવ પણ સારા ઉત્સાહ પૂર્વક યોજાયો છે. તે અવસરે  
પ્રસ્તુત સ્મારક ગ્રંથનું પ્રકાશન પણ પ્રસંગાનુરૂપ થઈ રહ્યું છે.

દૂકો પણ હિતકર ઉપદેશ

\* સાધ્યે યતસ્વ.

રત્નત્રયીની આરાધનામાં સદા ઉઘમી  
બન !

\* હેયં ત્યજ ચાવ્યયાર્થી

મોક્ષના લક્ષ્યને કેળવી વાસના આદિ  
વિરોધી પદાર્થોનો ત્યાગ કર !

# શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનુ ચૈત્ય

❀ ચાણુસ્મા ❀

લેખ-તસ્વીર ડૉ. હરિલાલ આર. ગોદાની

“ચાણુસ્મા નગર સોહામણું, ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ધામ,  
ચૈત્યની શોભા ઘણી, અમર થયુ જયતાનું નામ ”

ચાણુસ્મા નગર અંગે સોલકી કાળ કે તે પહેલાની કોઈ ખાસ ઐતિહાસિક નોંધ મળતી નથી કે કોઈ દાનપત્રમાં ચાણુસ્માનું નામ લખાયું જણાતું નથી આવી કોઈ યોક્ષસ માહિતી ન મળે ત્યાં સુધી ચાણુસ્મા ક્યારે વસ્યું ? કોણે વસાવ્યું ? તે જાણી શકાય નહીં

પુરાણા ચૈત્યો કે મંદિરોની બાધણીના પ્રકારો ઉપરથી એ મંદિરો કે ચૈત્યો કયા કાળમાં બંધાયા તે જાણી શકાય છે ચાણુસ્મા શહેર મધ્યે આવેલ ભટેવા પાર્શ્વનાથના મંદિરોમાં વપરાયેલ કેટલાક પુરાણા શિલ્પો ઉપરથી એટલું કહી શકાય કે સવતના ચૌદમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં ચાણુસ્મામાં એક સુદર જૈન ચૈત્ય બિલુ હશે

વીશાશ્રીમાળી જ્ઞાતિના એક પ્રાચીન કુળની વંશાવળીમાં ચાણુસ્માને ચાહણસમાં તરીકે સંબોધાયું છે તેમાં લખાયું છે કે સવત ૧૫૩૫ની સાલમાં અચલગચ્છીય શ્રી અન્નિતસિંહસરિના ઉપદેશથી વર્ધમાનના ભાઈ જયતાએ પોતાના સાસરાના ગામ ચાણુસ્મામાં વાસ કરી શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય બંધાવ્યું આ બાબતનો ઉલ્લેખ જૈન આચાર્ય શ્રી આત્માનંદસૂરિ સ્મારક ત્રયમાં થયેલો છે, પણ મારી નમ્ર માન્યતા સુજળ કા તો કાવક જયતાએ ભટેવા પાર્શ્વનાથના ચૈત્યનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો હશે અથવા તો એ દેરાસર સવત ૧૫૫૦ નહીં પણ ૧૩૫૦ માં બંધાયું હશે આવી જૂલ કદાચ કોઈ લહિયાને હાથે થઈ હોય જૂની નોંધોમાં કેટલીક વખત આવી જૂલો થવા સભવ છે

શ્રી લલિતપ્રભસૂરિએ રચેલ પાટણ ચૈત્ય પરિપાટીમાં ચાણુસ્માના ભટેવા



પાર્શ્વનાથનાં ચૈત્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. એ સમયે ભટેવા પાર્શ્વનાથના ચૈત્યમાં ૩૪ જૈન મૂર્તિઓ હતી. આ ચૈત્ય પરિપાટી સંવત ૧૬૪૮માં રચાઈ હતી. પરિપાટીની નોંધ ઉપરથી એટલું કહી શકાય કે મુસ્લિમકાળમાં આ ચૈત્યને ખાસ નુકશાન થયું નહિ હોય.

સંવતના ૧૮મા સૈકામાં રચાયેલ શ્રી મેઘવિજયજી રચિત તીર્થમાળામાં લખાયેલું છે કે—

‘ચાણુસમો ધન એ, ભટેવઉ ભગવંત.’

ચાણુસ્માના હાલના ભટેવા પાર્શ્વનાથનાં ચૈત્યનો સંવત ૧૮૭૨માં જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો તે હકીકત છે. ત્યાર પછીના ગાળામાં આ ચૈત્યમાં અનેક ફેરફારો થયેલા દેખાય છે. છતાં સંવત ૧૮૭૨ દરમ્યાન થયેલાં ફેરફાર મોટે ભાગે જેમના તેમ જળવાઈ રહ્યા છે.

સંવત ૧૮૭૨માં જીર્ણોદ્ધાર પામેલું ચાણુસ્માનું ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય ઉત્તરાભિમુખ છે. આ ચૈત્યની ત્રણ બાજુએ દેવકુલિકાઓ આવેલી છે. દેવકુલિકાઓ અને ચૈત્ય વચ્ચે બહુ થોડી જગ્યા છે.

આ ચૈત્યનાં મૂળ ગભારા ઉપર ત્રણ શિખરો બંધાયેલાં છે. નિજમંદિરનાં ત્રણ શિખરોમાં વચલું શિખર થોડી વધારે ઊંચાઈ ધરાવે છે અને બાજુનાં બન્ને શિખરો થોડાં નીચા છે. આ ત્રણે શિખરોમાં સંવત ૧૩૫૦ની આબુબાબુ રચાયેલા મૂળ ચૈત્યનાં ઘણા ભાગો જોવા મળે છે. આ ભાગો સાથે મેળ મેળવીને પુનરુદ્ધાર કરનાર શિલ્પીએ પોતાની નિપુણતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. મારી માન્યતા મુજબ ચાણુસ્માના આ જૈન ચૈત્યનાં બાંધકામમાં વપરાયેલ ગોણુશુંગો, ઉરૂશુંગો, નવાંગ અને તિલકોનું શિલ્પ વાઘેલા કાળનું એટલે કે સંવત ૧૩૫૦ની આબુબાબુનું છે.

દેરાસરનાં નિજમંદિરનાં મંડોવર ભાગનાં કુંભા, કળશ, અંધારી, કેવાલ, માંચી વિગેરેનું શિલ્પ નયનરમ્ય છે. મંડોવરની જંઘા ઉપરનું દિગ્પાલો તથા ભદ્રદેવતાઓનું શિલ્પ આંખોમાં વસી જાય તેવું છે. દોઢિયાનું કોતરકામ ઝીણુ તથા આંખને ગમે તેવું છે. ભરણીનાં અશોકપત્રો જાણે હમણાં જ અશોક વૃક્ષ ઉપરથી ઉતાર્યા હોય તેવાં દેખાય છે. શિરાવટી તથા પુષ્પકંઠ સપ્રમાણ છે.

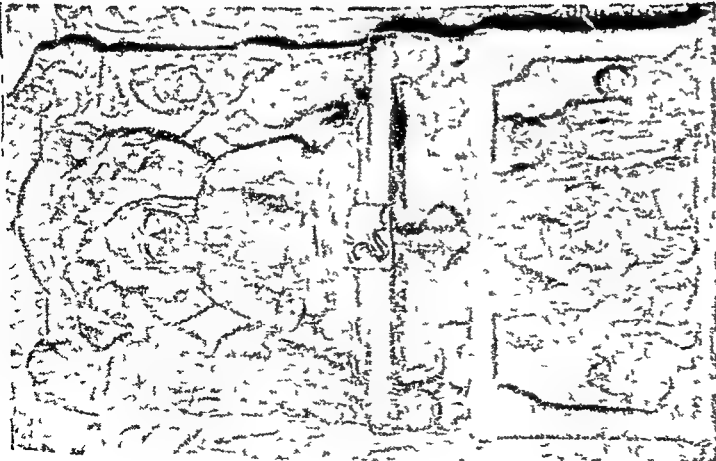
બગેવા પાંચઝિનાલયને ફરતી થાવીગીની દેહરીઓનું દશ્ય પા ૩૭૬



(૧)



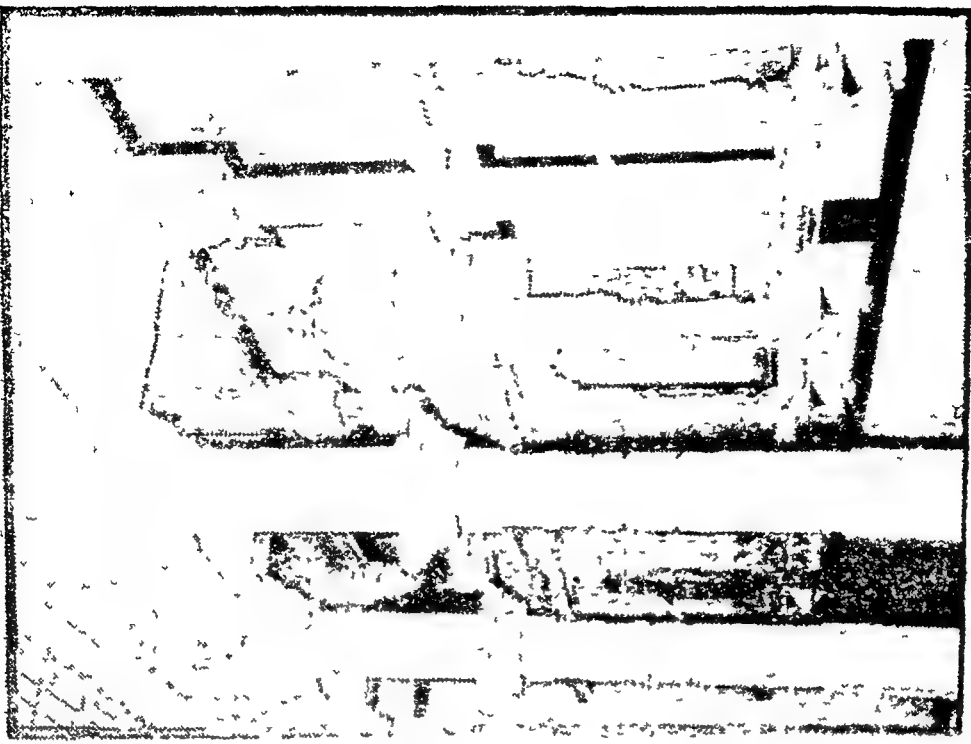
(૨)

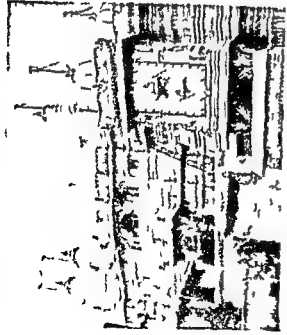


શ્રી ભટ્ટેવા પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન મૂર્તિ

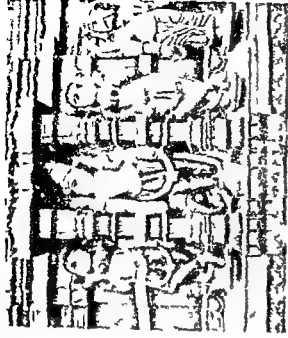
પા. ૩૮૦

(૩)

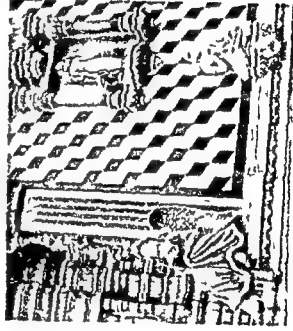




શ્રી ભટેવા પાશ્વનાથનું જિનાલય  
પા ૩૮૦



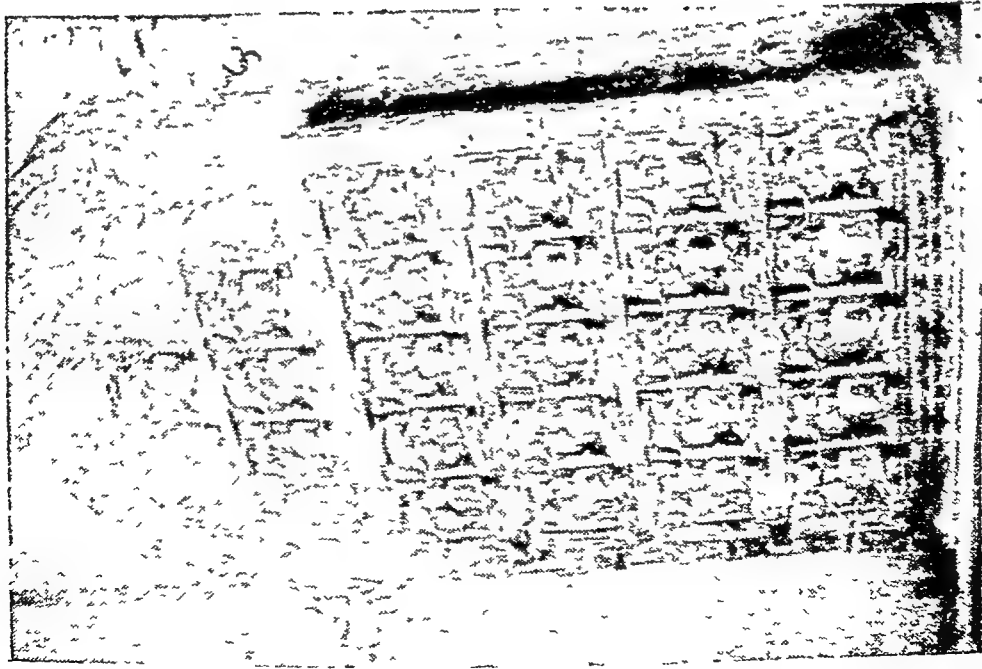
જિનાલયના ચિત્રપત્રી દેશાકૃતિનો નમૂનો  
પા ૩૮૦



જિનાલયના પ્રવેશદ્વારનું દૃશ્ય પા ૩૮૦

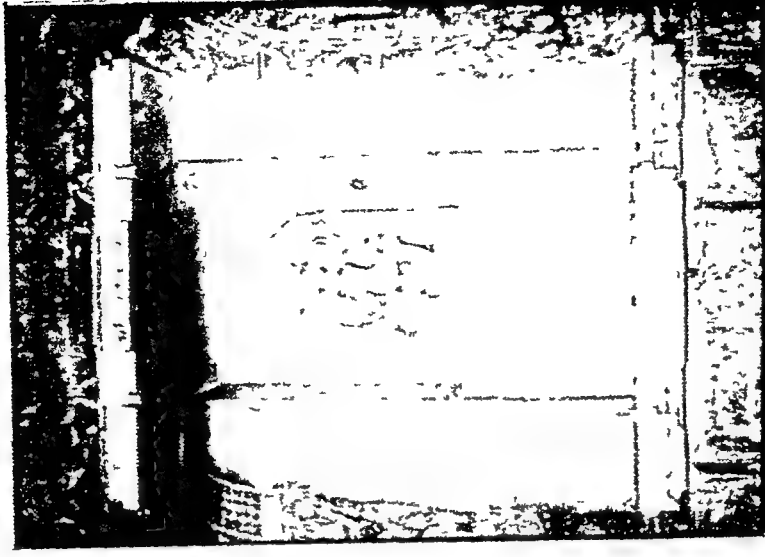
આરસની લઘ્ય ચોવીસી

પા. ૩૮૪



૧૩મી સદીની પ્રાચીન અંગિકાની મૂર્તિ

પા. ૩૯૭



કૂટ છાદ્ય પણ ચૈત્યને શોભા આપે તેણુ છે ઉદ્દમથી માંડીને મડાવરના કુલધર, મુધીનું પીઠભાગનું કોતરકામ ઘણું સાડુ છે ગૂઢ મડપની રચના લખચોરસ છે ભદ્રક શ્રેણિના સ્થલો ઉપર રચાયેલ ગૂઢ મડપના ચદરવાનું શિલ્પ ઘણું સારું ગણી શકાય ગૂઢ મડપની બન્ને બાજુ એક એક શુગાર ચોકી રચાયેલી છે

ગૂઢ મડપ ઉપર જવાના દરુ ઉપર રચાયેલ દેવકુલિકા જેવી ધૂમટીઓ ગૂઢ મડપની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે ગૂઢ મડપના સન્મુખ દર્શને ધૂમટીઓના વચ્ચે એક શિખર નજરે પડે છે ધૂમટીઓ તથા શિખરથી ચૈત્યનું સન્મુખ દર્શન નયનરમ્ય બને છે ગૂઢ મડપના પ્રથમ મજલાના પીઠ ભાગ તથા મડાવર ભાગ નિજમદિર જેવો છે પણ બીજા મજલામાં વેદિકા અને તેના ઉપર કક્ષાસનો રચાયેલા છે કક્ષામનો ઉપરના સ્થલોમાં તોરણો મૂકાયેલા છે તથા બન્ને બાજુએ એક એક ગવાક્ષ મૂકાયેલા છે

બીજા મજલાનું કૂટછાદ્ય પહેલા મજલાની જેમ ગૂઢ મડપ તેમજ ત્રણેય શિખર ચોદ્રેથી પસાર થાય છે બે મજલાવાળો ગૂઢ મડપ અને દિગ્ધાવાળો નિજમદિરનો મડાવર આ મદિરની શોભામાં ખૂબ વધારો કરે છે કયાક કયાક જાપાનીઝ ગ્લેઝ ટાઇલ અને તેલિયા રંગે ચૈત્યની શોભામાં વિકૃતિ જોવાઈ કરી છે

છેલ્લા પુનરુદ્ધાર દરમિયાન મૂકાયેલી રોમન શૈલીની અસરવાળી કેટલીક મૂર્તિઓ આ ચૈત્યની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવાને બદલે વિકૃતિ જોવાઈ કરે છે એ સિવાય ભટેવા પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય સર્વાંગી સુદર કહેવાય

મૂળ ગજારામાં બિરાજતી ભટેવા પાર્શ્વનાથ પ્રતિમાજી આ ચૈત્યમાં રત્ન સમી છે પ્રતિમાજી ઉપર છાયા કરતી સસ કૃષ્ણ ધરણનાગની છાયામૂર્તિ આખમાં વસી જાય તેવી છે આમર ઉડાડનાર ચક્ષુની મૂર્તિ ઘણી સુદર છે ચક્ષુથી પદ્માવતીની મૂર્તિ પણ આખમાં વસી જાય તેવી છે

ભટેવા પાર્શ્વનાથની આખીયે પ્રતિમા વેળુમાથી બની હોય તેમ કહેવાય છે આ વાત ઉપરથી પ્રતિમા ભરવાનો અર્થ સાબિત થાય છે પુરાણકાળમાં પ્રતિમાજીઓ માટીની ભરી તેના ઉપર ખાસ લેવો કરી કાયમ માટે સ્થિત કર્યાના દાખલા મળી આવે છે વેળુની મૂર્તિ ભરાવીને તેને અમુક દ્રવ્યો દ્વારા

સ્થિત કરી તેના ઉપર લેપ કરી ભરાવાયેલી ભટેવા પાર્શ્વનાથનાં પ્રતિમાણુ ગુજરાતનાં શિલ્પવિધાનનું આગવું અંગ છે. ગુજરાતનાં પુરાણા શિલ્પનાં પુસ્તકોમાં ખંધનો અને લેપો ખાખત ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં લખાયુ છે. પારા જેવી પ્રવાહી ધાતુને ખાંધનાર ગુજરાતના આદરણીય વૈજ્ઞાનિકો વેળુ જેવી ન ખાંધી શકાય તેવી વસ્તુને ખાંધી ભારતવર્ષનું નામ દુનિયામાં ઉજ્જવળ કર્યું છે. અને એ કામ આજ કાલમાં નહીં પણ સૈકાઓ પહેલાં થયુ છે.

કહેવાય છે કે ઈડર પાસે ભટેવાર ગામમાં રહેતા સુરચંદ નામે એક શ્રાવકનાં ઘરમાંથી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા નીકળી, આ વાતની ઈડરનાં રાજવીને ખબર પડતાં તેણે પેલા શ્રાવક પાસે પ્રતિમાણની માગણી કરી પણ ડાહ્યા સુરચંદ શ્રાવકે અપ્રતિમ ધર્મ લાવનાને લઈ રાજજ્ઞાને ઠોકરે મારી ગામ બહાર ભંડારી દીધી. રાજને આ વાતની જાણ થતાં શ્રાવક સુરચંદનાં ઘરખાર લૂટી હુલ પાર કર્યો. આણુસ્મામાં વસતા રવિચંદ નામના શ્રાવકને પ્રતિમાની ભાળ મળતાં તેણે એ પ્રતિમાણ આણુસ્મામાં લાવી ૧૫૩૫નાં અખાત્રીજે એ પ્રતિમા માટે રચાયેલા દેરાસરમાં પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી. ભટેવાર ગામમાંથી લાવેલ ભગવાન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ભટેવા પાર્શ્વનાથને નામે ઓળખાવા લાગી.

આ મૂર્તિ સંબંધી ખીણ હકીકત એવી મળે છે કે મરુભૂમિમાં (માર વાડમાં) આવેલ પાલી ગામનાં વતની પાલીથી ગુજરાતમાં આવ્યા, ત્યારે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સાથે લેતા આવ્યા અને આણુસ્મામાં વસ્યા પછી એક સુંદર ચૈત્ય બનાવી તેમાં એ મૂર્તિને પધરાવી, ત્યાર પછી એ મૂર્તિ ભટેવા ગામમાંથી લાવવામાં આવેલ હોવાથી ભટેવા પાર્શ્વનાથને નામે ઓળખાવા લાગી.

બન્નેમાંથી ગમે તે વાત ખરી હોય પણ એટલું કહી શકાય કે ગુજરાતનાં વાઘેલા સમય દરમિયાન આણુસ્મામાં એક સુંદર જૈન ચૈત્ય હતું. જો પાછળથી પુનરુદ્ધાર પામ્યુ તેમાં હાલમાં ભટેવા પાર્શ્વનાથની ભવ્ય પ્રતિમા મૂળનાયક તરીકે ખિરાજે છે.

હાલમાં જૈન આલમમાં ભટેવા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા અંગે ખૂબ જ ભક્તિભાવ છે. આ મંગલકારી પ્રતિમાણનાં દર્શન કરી અનેક શ્રાવકો પોતાની જાતને ધન્ય માને છે.



## \* મહત્વપૂર્ણ શિલાલેખો \*

[ ખરી રીતે બધા શિલાલેખોને વર્ષવાર ગોઠવીને આપવાની જરૂર હતી, પણ સમયાભાવ, કાર્યબહુલતા આદિથી અનુકૂળતા ન હોવાથી યથોપલબ્ધ ક્રમથી લેખો આપ્યા છે. સુર પાચકો આ બદલ ક્ષતવ્ય ગણશે સં ]

આણસ્માના ફહેરાસરોમા બિરાજમાન પ્રભુ પ્રતિમાઓ આદિ પર અકિત શિલાલેખો સુર વિદ્વાનો માટે ખૂબ જ ઉપયોગી હોઈ તેનું યથાયોગ્ય સંકલન અહીં આપવામા આવે છે

મમજવાની સરળતા ખાતર અહીં તેના પાચ વિભાગો કર્યા છે

- ૧ પાપાણુ મૂર્તિ પરના લેખો
- ૨ ખાતુ મૂર્તિ પરના        "
- ૩ પાદુકા પરના               "
- ૪ દેવ-દેવીની મૂર્તિના       "
- ૫ ભીંતોમા જડેલા           "

(૧) પાપાણુ મૂર્તિના લેખો .

શ્રી ભટેવાળનું મોટું દેશમર

મુખ્ય દેશમરમા નીચેના ત્રણ ગભારા અને બે જાળીયા તથા રમડપના ગોખલાઓમા પાપાણુની પ્રભુપ્રતિમાઓ છે પણ તેમાના કોઈ પર શિલાલેખ નથી દેખાતો

ઉપલા માળે પણ ત્રણ ગભારા અને ડાબે જાળીયામા બિરાજમાન પ્રભુ પ્રતિમા ઉપર શિલાલેખ નથી

દક્ષ દેવતા ચોવીશીની પ્રતિમાણ અને ઉપલા માળે જમણે જાળીયામા રહેલ ૨૪ તીર્થંકર દેવના મોટા આરસના પટમા લેખ છે

ચોવીશીની દેરીઓમા બિરાજમાન જિનનિખો મમદાવાદના નગરશેઠ સ્વનામ ધન્ય શ્રી શાંતિદામ ઝવેરીના શુરદેવ શ્રીયુત પૂઠ આઠ શ્રી રાજમાગરમૂડીણ મઠ (ન્યારે ઉપાધ્યાય અવસ્થામા હતા ત્યારે)ના હાથથી અજનશલાકા પૂર્વક

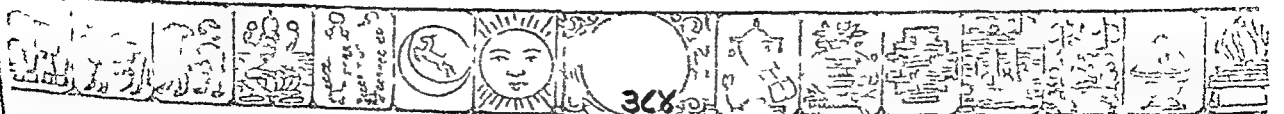


પ્રતિષ્ઠિત થયેલ છે. દરેક ગિળ પર જુદા જુદા રૂપમાં લેખ છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

૧. શ્રી આદિનાથ ગિળ પ્ર. શ્રી તપાગચ્છે
૨. શ્રી અજિતનાથ „ પ્ર. શ્રી „
૩. શ્રી સંલવનાથ „ પ્ર. શ્રી „
૪. શ્રી અલિનંદન „ પ્ર. શ્રી „
૫. શ્રી સુમતિનાથ „ પ્ર. શ્રી „
૬. શ્રી પદ્મપ્રભ ગિળ પ્રતિષ્ઠિત શ્રી તપાગચ્છે ૩૦ શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૭. શ્રી સુપાર્શ્વ જિનગિળ પ્રતિ ૦ શ્રી તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૮. શ્રી ચંદ્રપ્રભ ગિળ પ્ર. તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૯. શ્રી સુવિધિ જિન ગિળ તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૧૦. શ્રી શીતલનાથ જિન ગિળ તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૧૧. શ્રી શ્રેયાંસ જિન ગિળ તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૧૨. શ્રી વાસુપૂજ્ય ગિળ પ્ર. શ્રી તપાગચ્છે.
૧૩. શ્રી વિમલનાથ પ્રભુ....લેખ નથી.
૧૪. શ્રી અનંત ગિળ પ્ર. તપાગચ્છે ૭. મુક્તિસાગર:
૧૫. શ્રી ધર્મ „ „ „ „ „
૧૬. શ્રી શાંતિ „ „ „ „ „
૧૭. શ્રી કુંથુનાથ.... લેખ નથી.
૧૮. શ્રી અરગિળ પ્ર. તપાગચ્છે ૭. મુક્તિસાગર:
૧૯. શ્રી મલ્લિ ગિળ પ્ર. તપા. ૭. મુક્તિસાગર:
૨૦. શ્રી મુનિસુવ્રત પ્ર. તપા. „ „
૨૧. શ્રી નમિનાથ ગિળ પ્રતિષ્ઠિત „ „
૨૨. શ્રી નેમિગિળ મુનિ. તપા. ૭. શ્રી મુક્તિસાગરગણિલિ:
૨૩. શ્રી પાર્શ્વગિળ પ્ર. તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગર:
૨૪. શ્રી વર્ધમાન ગિળ પ્રતિ. તપાગચ્છે ૭. શ્રી મુક્તિસાગર:

આ સિવાય ઉપરના માળે મૂળ ગણારાની ડાળે લીંતમાં ચોવીસ તીર્થંકરદેવ પ્રભુજીનો સુંદર મોટો આરસનો પટ છે.

જેમાં સૌથી ઉપર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ છે, તેની નીચે શ્રી અજિતનાથ, શ્રી સંલવનાથ, શ્રી અલિનંદનસ્વામી છે.



તેની નીચે પાચ પાચ તીર્થ કરોની પાચ પદ્ધતિઓ છે આના પર નીચે  
પદ્ધિકામા લેખ છે

“ સ્વ પૂર્ણિમા દિવસે ગુરુ વ્રહ્માણ ગચ્છે શ્રી જન્મજગાયે તેય પ્રતિષ્ઠિત  
પ્રાગ્વાટ, ષેષ્ઠિ ઘવલ શાપ્તાયા લૂણપ્રસાદ ”

એક લીટી જેટલો લેખ સિમેટમા દબાયેલ અને અસ્પષ્ટ છે

ઉપર પટમા તે તે બિઝોની ઉપર પ્રભુનું નામ અને તેને ભગવનારનું નામ છે

૧ આદિનાથ-ત્રે૦ જેતપાલ

૨ અજિતનાથ-ત્રે૦ જસવીર

૩ સભવનાથ-ત્રે૦ જમલ

૪ અભિનંદનાથ-ત્રે૦ ધોલા

૫ સુમતિનાથ-પત્થર તૂટી ગયો છે

૬ પદ્મપ્રભુ-સિમેટમા નામ દબાઈ ગયું છે

૭ સુપાર્થનાથ-ત્રે છા

૮

૯

૧૦ શીતલનાથ-૬૦ લખમણ

૧૧ ત્રેયાસનાથ-ત્રે૦ રતનસિંહ

૧૨ વાસુપૂજ્ય-ત્રે૦ વયરસિંહ

૧૩ વિમલનાથ-૬૦ માલદેવ

૧૪ અનંતનાથ-મલ્લુધેવી

૧૫ ધર્મનાથ-૦૫૦ લાખા

૧૬ શાંતિનાથ-ત્રે૦ આલ્હા

૧૭ કુશુનાથ-૦૫૦ ૬

૧૮ અરનાથ-ત્રે૦ બમરા

૧૯ મલિલનાથ-મા૦ હિરવ

૨૦ મુનિસુવત સ્વામી-૦૫૦ શ્રીલ્લા

૨૧ નમિનાથ-ત્રે૦ મલ્યા

૨૨ નેમિનાથ-ત્રે૦ અભયમિહ

૨૩ પાર્થનાથ-ત્રે૦ પ્રતાપસિંહ

૨૪ મહાવીરસ્વામી-રાનુલદેવી

ઉપલા માળે ગભારાની સામે શણુગાર ચોરીના મથાળે બળીબંધ મંડપમાં ચૌમુખી સમવસરણાકાર ઉંચી વેદિકા પર છે. તેમાં પૂર્વ-પશ્ચિમ દિશાએ ઋષભદેવજી, ઉત્તરમાં શાંતિનાથ પ્રભુ અને દક્ષિણમાં અલિનંદન પ્રભુ છે.

નીચે મુજબ શિલાલેખ છે :

“ સંવત ૧૯૦૩ ના વર્ષે શાહે ૧૭૬૮ પ્રવર્તમાને વૈશાખ માસે કૃષ્ણપક્ષે ૫ ભૃગુવાસરે અહમદાવાદ વાસ્તવ્ય શ્રીમાલી જ્ઞાતૌ લઘુશાખાયાં શાહ દામોદરદાસ તત્પુત્ર પ્રેમચંદ તત્પુત્ર શાહ કરમચંદ તત્પુત્ર સૂર્યબાઈ તત્પુત્ર શાહ મોતીલાલેન સ્વ. શ્રેયસે અલિનંદન જિનાબિખં કારાપિતં તપાગચ્છે ભં શ્રી નરેન્દ્રસૂરિભિઃ પ્રતિષ્ઠિતં તપાગચ્છે ॥ ”

ખાકીની ત્રણ પ્રતિમા ઉપર પણ આ જ લેખ છે, માત્ર તે તે પ્રભુના નામનો ફેર છે.

**શીતલનાથજીનું દહેઝું**

શીતલનાથજીના લઘુમંદિરમાં જમણે ગભારે શ્રી આદીશ્વર પ્રભુની મૂર્તિની પાટલી પર લેખ :

“ સંવત્ ૧૯૨૧ શા. ૧૭૮૭ પ્રવર્તમાને....અંચલગચ્છે....ઓસલાલ શ્રી શ્રી કેશવજી નાયક....મો....બાઈ.... ”

ખાકી લેખ સીમેન્ટમાં દબાઈ ગયેલ છે.

**વિદ્યાવાદી**

મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની પાટલી ઉપર—

“ સ્વતિ શ્રી સં ૦ ૧૯૮૨ માર્ગશીર્ષ સુદિ ૬ શનિ.....વાસ્તવ્ય તપાગચ્છીય વીશાશ્રીમાળી જ્ઞાતીય શાં સવચંદ સાંકળચ ભાર્યા મોટી કંકુ .....શ્રી ઋષભદેવ બિખં પ્રતિષ્ઠિતં ચ તપાગચ્છા-ચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરિજી

પખાસણની આગળ—

“ શ્રીઃ સંઘવી અમીચંદ્ર ગુલાબચંદ્રેણ સંસ્થાપિતમિદં શ્રી ઋષભદેવ બિમ્બમ્.

ડાળે શ્રી પુઠરીકસ્વામીજીની પ્રતિમાજીની પાટલી પર લેખ—

“ ॥ મલે ॥ સ્વસ્તિ શ્રી સં ૧૯૮૨ માર્ગશીર્ષ શુક્લ પક્ષ ૬ શનિવાસરે ચાલુસ્મા નગર વાસ્તવ્ય તપાગચ્છીય વીશા શ્રીમાલી જ્ઞાતીય શાં અમીય ૬ વખતજી પુત્ર પરિવારેણ શ્રી ચાલુસ્મા નગરે શ્રી તપાગચ્છ દેવશુદ્ધ વૃદ્ધિ મહિરે કારિતમિદ શ્રી નૃપભદ્રેવ પ્રથમ ગણભૂત પાચ કોટિ મુનિ પરિવાર સમેત સિદ્ધ ગિરિ શિખરે શિવ ગતસ્ય શ્રી નૃપભક્તેનાપરનામ શ્રી પુઠરીક ભગવતો બિખ

પ્રતિષ્ઠિત ચ તપાગચ્છાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરિણા

શ્રી ॥ શુભ ભૂયાત્ શ્રી શ્રમણ સઘસ્ય ॥ શુભ મવતુ ॥

પખામણ ઉપર સઘવી અમીય ૬ શુભાખ્યદે સ્થાપ્નાનો લેખ છે

શ્રી પુઠરીકસ્વામીની પાસે શ્રી જગચ્છ દ્રસૂરિજી મંની મૂર્તિ છે તેની પાટલી પર લેખ નીચે મુજબ

“ સં ૧૯૮૨ માર્ગશીર્ષ સુદિ ૬ શનિવાસરે ચાલુસ્મા વાસ્તવ્ય શાં લટ્ઠવ્ય ૬ રામચંદ્ર પુત્ર લોગીલાલ શ્રેયોદય શ્રી મોહનલાલેન ચાલુસ્મા શ્રી જગચ્છ દ્રસૂરિ મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિતા ચ તપાગચ્છાધિપતિ ભટ્ટારકાચાર્ય શ્રી વિજય નેમિસૂરિપદે શ્રી વિજયોદયસૂરિ

પખામણ ઉપર સઘવી અમીય ૬ શુભાખ્યદે સ્થાપ્નાનો લેખ છે

જમણે શ્રી ગૌતમસ્વામીજીની ભવ્ય મૂર્તિ છે, તેની પાટલી પર લેખ છે

“ સં ૧૯૮૨ માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ ૬ શનિવાસરે ચાલુસ્મા નગર-વાસ્તવ્ય તપાગચ્છીય વીશા શ્રીમાલી જ્ઞાતીય શાં નેમિય ૬ સુત પુરુષોત્તમ પુત્ર હેમચંદ્રેન શ્રી ચાલુસ્મા નગરે શ્રી તપાગચ્છ દેવશુદ્ધ વૃદ્ધિ મહિરે કારિતમિદ ગૌતમગોત્રેતિ વિદિતસ્ય શાસનાધિપ-શ્રી મહાવીરમણ પ્રથમ ગણભૂત શ્રી ઇન્દ્રભૂતે બિખ પ્રતિષ્ઠિત તપાગચ્છાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરિણા ॥ શ્રી ॥

\* આ ચિતાલેખમાં જે મોહનલાલભાઈનો ઉલ્લેખ છે, તે પુણ્યપ્રાપ્ત હાલમાં પૂં મુનિ શ્રી મહાભદ્રવિજયજી મં તરીકે ( પૂં ૫૦ શ્રી ભદ્રકરસિં ૫૦ શિવ ) પૂં આં શ્રી વિજયપ્રેમમૂર્તીધરજી મંના સમુદાયમાં અનુમોદનીય શ્રમણજીવન જીવી જીવન ધન્ય બનાવી રહ્યા છે

પંખાસણ પર સંઘવી અમીચંદ ગુલાબચંદે સ્થાપ્યાનો લેખ છે. પાસે શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મંઠની સુંદર મૂર્તિ છે. તેની પાટલી પર લેખ આ પ્રમાણે છે.

“સં ૧૯૮૨ માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ ૬ શનૌ શિરોહી રાજ્યાન્તર્વર્ત્તિ પાલડી આમવાસ્તવ્ય ગોલગોત્રીય તપાગચ્છીય પ્રાગ્વાટ વંશાવતંસ સંઘપતિશ્રી અમીચંદ ગુલાબચંદેણ ચાણુસ્મા નગરે અત્ર શ્રી તપાગચ્છીય દેવગુરુ વૃદ્ધિ મંદિરે કારિતે કલિકાલસર્વજ્ઞભિરૂદ્ધારિણુ પરમાર્હત કુમારપાલ નૃપતિઓ....સાર્દાર્ત્રિકોટિ શ્લોકમિત અંથપ્રણેતુરષ્ટાદશદેશામારિ પ્રવર્ત્તયિતુઃ શ્રી હેમચંદ્રસૂરેમૂર્તિઃ કારિતા, પ્રતિષ્ઠિતા ચ તપાગચ્છાધિપતિ ભટ્ટારક શ્રી વિજયનેમિસૂરિ....”

પંખાસણ ઉપર સંઘવી અમીચંદ ગુલાબચંદે સ્થાપ્યાનો લેખ છે.

(૨) ધાતુમૂર્તિના લેખો :

૧. ચોવીશી મોટી સુંદર (૧૨ ઈંચની)

સંવત ૧૬૦૮ વર્ષે વૈશાખ સુદ ૧૩ શુક્રે કુમરગિરિ વાસ્તવ્ય પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતીય લઘ્વસજ્જને સૃષ્ટે વણિસુંતં શ્રેં સૂરાલાયમિ લૂ સું શ્રેં લહ્ યા ભાર્યા હીર, પુત્રપૌત્ર સહિતૈઃ સ્વપુણ્યાર્થે શ્રી શાંતિનાથ બિંબ કારિતં પ્રતિષ્ઠિતમ્ શ્રી પૂર્ણિમાપક્ષ ભં શ્રી કમળપ્રભસૂરિ પદ્મે શ્રી પુણ્યપ્રભસૂરિભિઃ, પૂજ્યમાનં ચિરં નન્દતુ । શ્રીઃ ॥

૨. ચોવીશી મોટી સુંદર (૧૩ ઈંચની)

પાછળ લેખ બહુ ઘસાયેલ અસ્પષ્ટ અક્ષરોમાં છે. મહા પ્રયત્ને નીચે મુજબ વંચાય છે :

સંવત્ ૧૪૧૫ (?) શ્રી.....ભાર્યા શ્રેયોર્થં વ્યવં સાઠાકેન શ્રી આદિનાથ મુખ્ય ચતુર્વિંશતિ....કારિતઃ પૂર્ણિમાપક્ષ શ્રી રત્નસાગરસૂરીણામુપદેશેન.

૩. પંચતીર્થી (૬૧૧" ઈંચની)

સંવત્ ૧૫૧૫ વર્ષે શ્રા. સુદી ૯ રવૌ શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય વ્યં પેથામા પ્રથમ ચે સુ વ્ય. પચ્ચાયબેન મા. જીવિણી બ્રાતૃ જસિ વદતાદિ કુટુંબ સ. સ્વ. શ્રેયસે શ્રી સંભવનાથ બિંબ, શ્રી પૂર્ણિમાપક્ષે શ્રી શ્રી પુણ્યરત્ન સૂરીણામુપદેશેન કારિતં પ્રતિષ્ઠિતંચ વિધિના કાકન...યા

#### ૪ પંચતીર્થ (૧" ઇચની)

સવત્ ૧૫૦૨ વર્ષે કાગણ સુદિ ૭ ગ્વો શ્રી શ્રી વગે સ આશા ભાર્યા રત્નયી અપઃ ભા મેથી પુત્ર સ કમલસી મા વિરાઇ પુત્ર મ શ્રી કર્મ સુ ગ્રામકેણ ભા શિરી આદે પિતૃવ્ય સ અવૂ બ્રાતૃવ્ય સ દિનકઠ મહિતેન સ્વગ્રેયમે શ્રી અચલગચ્છે શ્રી ભાવમાગર સૂઝિયામુપદેશેન શ્રી ચદ્રપ્રભસાગર સૂરિયામુપદેશેન શ્રી ચદ્રપ્રભસ્વામિભિંબ કારિત પ્રતિષ્ઠિત શ્રી મઘેણ શ્રી પત્તને શ્રી ॥

નોધ શિલાલેખની જમણી બાજુએ છત્રધારીની પ્રતિમા કોતરેલી છે

#### ૫ પંચતીર્થ (૧૧" ઇચની)

સવત્ ૧૫૪૩ વર્ષે વૈ૦ સુદિ ૩ પ્રાગ્વાટ ભ ઠાકુરસિ મા ધનિયુત્ત ડણાયગ નારક ભા રત્નયી નામના સ્વગ્રેયમે શ્રી સુમતિનાથ બિંબ કા (શિલા લેખમા છેકેણ છે) શ્રી પત્તન વાસ્તવ્ય પ્ર શ્રી દેવસુદરસૂરિ સિદ્ધાન્તીગચ્છે ॥

#### ૬ પંચતીર્થ (૧૧ ઇચની)

સાં ૧૪૭૮ વૈ સુ ૮ પ્રાગ્વાટ વ્ય સૂણા ભાર્યા સિતા દે સૂતવ્ય ગોઠા કપુને—મહાવીર બિંબ સ્વગ્રેયમે કારિત પ્રતિષ્ઠિત તપાગચ્છે શ્રી મોમ સુદર સૂરિભિ ॥

#### ૭. પંચતીર્થ (૮ ઇચની)

સવત્ ૧૬૫૫ વર્ષે માધ વદિ ૧ ગ્વો શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય દોસી વીરપાલ ભાર્યા પૂની સૂત દોસી રહિયાદેન શ્રી મલવનાથ બિંબ કારાપિત શ્રી પુષ્ટિમા પદ્મે પ્રધાન શાખાયામ્ શ્રી વિદ્યાપ્રભસૂરિપદે શ્રી લલિતપ્રભસૂરિભિ પ્રતિષ્ઠિતા શ્રી ॥

#### ૮ પંચતીર્થ (૬ ઇચની)

સવત્ ૧૫૭૯ વર્ષે પંચામ સુદિ ૬ સોમે ઉપદેશ જ્ઞાતો બાદણા ગોત્રે ચણુ શાખીય કોઠડીયા સજ્ઞાયામ્ મ નાસણ ભા કલલો પુ ૪ મ અમરસી બાળ ભાવક મ અમમરહિણ ભા અમરાદે ચુતેન સ્વ પ્રવચાર્યમ્ શ્રી વાસુપૂત્ર્ય બિંબ કારિત પ્રતિષ્ઠિત ઉપદેશગચ્છે કકુદાચાર્ય સત્તાને ભ શ્રી મિત્તસૂરિભિ શુભ ભવતુ પૂજકસ્ય પત્તન વાસ્તવ્ય

## ૯. પંચતીર્થી ( ૬ ઇંચની )

સં૦ ૧૫૫૫ વર્ષે ચૈત્ર વ. ૧૦ શુરૌ પ્રાગ્વાટ જ્ઞા. ભ. ભ. (અહીંથી પાંચ અક્ષર ઉપરનો ધાતુનો ઢાળ ઉખડી ગયો છે) રત્નાકેન ભા. રહી પૂ. કાઘા નાના કુરા સહિતેન પિતૃમાતૃ નિમિત્તે આત્મશ્રેયાર્થમ્ શ્રી સુમતિનાથ ણિખં કા. પ્ર. શ્રી....(નીચેનો ભાગ ખડિત છે ને સ્ટેન્ડ પાછળથી નવીન બનાવેલું છે.)

## ૧૦. પંચતીર્થી ( ૫ા ઇંચની )

સં૦ ૧૪૬૫ કાર્તિક સુદિ ૧૩ શુરૌ પ્રા. વ્ય. ઠ. શામલ ભા. વૈજ્ય પુત્ર કુંગર ભા. દેહલુંબુદે સહિતેન બ્રાતૃ શ્રેયો નિમિત્તમ્ શ્રી પદ્મપ્રમખિખ કા. પ્ર. નાગેન્દ્રગચ્છે શ્રી ઉદયદેવ સૂરિભિઃ ॥

## ૧૧. પંચતીર્થી ( ૪ ઇંચની )

(મૂર્તિનું પરિકર ઉપરથી ખડિત છે, ને તારથી બાંધી રાખેલું છે) સં. ૧....અષાઢ સુદિ ૩ શ્રી ઉકેશગચ્છે શ્રી સિદ્ધાચાર્ય સં. શ્રે.....સિંહન પિત્રોઃ શ્રે શ્રી શાન્તિનાથઃ કા. પ્ર. શ્રી દેવરત્નસૂરિભિઃ

## ૧૨. પંચતીર્થી ( ૬ા ઇંચની )

સંવત ૧૫૧૨ વર્ષે માર્ગ વદી ૧૫ સોમે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય મં. માલા ભા. માકૂ નામ્ન્યા સૂત આના સહિતેન ભતૃ શ્રેયાર્થમ્ આત્મશ્રેયસે જીવંતસ્વામિ શ્રી વાસુપૂજ્ય ણિખં પ્રતિષ્ઠિતમ્ બ્રહ્માણગચ્છે શ્રી શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિભિઃ .....

## ૧૩. પંચતીર્થી ( ૬ા ઇંચની )

સા૦ ૧૫૧૬ વર્ષે અષાઢ સુદિ ૨ રવૌ શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય શ્રે. લૂણા ભા. ચંક્ર સુત જૂલાકેન ભા. લહાડી સુ. વર્ધમાન યુતેન આત્મશ્રેયસે શ્રી સુવિધિનાથ જીવિત સ્વામિ ણિખ પૂર્ણિમા પત્રે શ્રીગુણધીર સૂરીણામુખપદેશેન કારિતં. ચ વિધિના ॥

## ૧૪. પંચતીર્થી ( ૬ા ઇંચની )

સંવત ૧૫૧૩ વર્ષે પૌસ વદી ૨ શુકે શ્રીમાલ જ્ઞા. વ્યવ. પાસડ ભા. રાજૂ પુત્ર મલાકેન પિતૃમાતૃ નિમિત્તં આત્મશ્રેયાર્થમ્ શ્રી વાસુપૂજ્ય ણિખ કારિ. પ્ર. શ્રી નાગેન્દ્ર ગચ્છે શ્રી પદ્માણંદસૂરિ પદે શ્રી વિનયપ્રભસૂરિભિઃ ।

## ૧૫. પચતીર્થી (૬ ઇચની)

સવત ૧૫૦૭ વર્ષે માગં સુદિ ૧૧ બુધે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય વ્ય શાગા ભા ગૃહવદે પુ સુરા ભા સોહાગદે પિતૃમાતૃ શ્રેયસે સુ પોચાકેન શ્રી સભવનાથ મુખ્ય પચતીર્થી કારાપિત શ્રી પૂર્ણિમાપદ્મે શ્રી ભીમપદ્મીય શ્રી પાસચદ્રસૂરિ પદ્મે ભ શ્રી જયચદ્રસૂરીણામુપદેશેન પ્રતિષ્ઠિત વિપ્રિના શ્રી ॥

## ૧૬ પચતીર્થી (૬ ઇચની)

સં ૧૫૦૩ વર્ષે માં ૧૦ પ પ્રાં વ્યં મર્વણ ભાં સહજલયે સુત રાગકેન ભાર્યા લખી પુત્ર મહિરાજ સાચરાદિ યુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રી કુચુભિખ કાં પ્રં તપાં શ્રી જયચદ્રસૂરિ

## ૧૭ પચતીર્થી (૬ ઇચની)

સવત ૧૩૨૮ વર્ષે માઘ વદી ૭ સોમે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય પિતૃવ્ય હરિચ દ્રભાર્યા હીમાદે પિતૃવ્ય વસ્તાહી બ્રાતૃ સાહક પાહકાશ્રેયસે વ્ય તાકેન શ્રી પાશ્વભિખ કારિત શ્રી નન્નપ્રભસૂરિણા સપદ્મે ।

## ૧૮ પચતીર્થી (૭ ઇચની) બહુ સુદર

સં ૧૫૩૫ વર્ષે અસાઠ સુ ૬ (સાં સદરચભારહીત્રે) ઓસવાલજ્ઞાતીય મઠોવરી ગોત્રે સાં લખણ પુ સા સુરદાસ ભાર્યા સુહાગદેવ પુ સા સા સમરચભાર્યાહી સા સા સમરચેન પિતૃશ્રેયસે શ્રી આદિનાથભિખ કારાપિત પું શ્રી ધર્મધોપગચ્છે શ્રી વિદ્યાચદ્ર સૂરિ પદે શ્રી સાધુરત્નસૂરિભિ ।  
—( ) નું લખાણ પાતળા અક્ષરનુ છે, પાછળથી લખાયુ હોય એમ લાગે છે

## ૧૯ પચતીર્થી (૭ા ઇચની)

સવત ૧૫૫૪ વર્ષે માઘ વદિ ૨ બુધે પ્રાગ્વાટ જ્ઞાં વ્યં જ્ઞેસિગ ભાં વાજુ પું સૂદાભાર્યા હેમતિ પું લખમણ ભાં ,મકુટુભયુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રી સુમનિનાથભિખ કારિત પું તપાં શ્રી હેમવિમળ સૂરિભિ લોદ્રવા ।

## ૨૦ પચતીર્થી (૮ા ઇચની)

સં ૧૫૨૫ વર્ષે વૈશાખ સું ૬ સોમે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાં સં જીવણભાર્યા મીણુ સું તેળકેન ભાં અજીશ્રેયસે સુત લખા વીણા-રાણાચુતેન શ્રીવાસુપૂજ્ય ભિખ કારાપિત પું આગમગચ્છે શ્રી અમરરત્ન સૂરિશુરુપદેશેન ધધકા વામ્તવ્ય શ્રી ।



## ૨૧. પંચતીર્થી (૭ ઇંચિની)

સંવત્ ૧૫૨૧ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૩ શુરૌ ઝોસવાલ જ્ઞાતીય....સંતાનીય શ્રેં વીરા લાં વહાદે પુત્ર પેતા ગુણાયા પેતા લાં મધક સ્વકુટુંબયુતેન સ્વપિતૃ પૌત્ર શ્રેયસે શ્રી શીતલનાથ બિંબં કારાપિતં પ્રં દ્વિવંદણીકગચ્છે શ્રી દેવશુર-સૂરીણાં પદે લાં શ્રી સિદ્ધસૂરિણ....

## ૨૨. પંચતીર્થી (૬૧૧ ઇંચિની)

સં ૧૬૯૭ વર્ષે શાકે ૧૫૬૨ પ્રવર્તમાને કાશુણ માસે શુકલ પક્ષે સપ્તમીતિથૌ સૂર્યાવાસરે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય વિસા શ્રાબાગૃહે ભાર્યા કપૂરાં સુત વિસા શ્રાં સોમકિ શ્રેયો....થં શ્રી આદિનાથ બિંબં કારાપિતં શ્રી.... ।

—આ લેખ બીજી મૂર્તિઓ કરતાં વિલક્ષણ રીતે વચગાળાના ભાગે ॥ આ રીતે છે.

## ૨૩. પંચતીર્થી (૯ ઇંચિની)

સંવત્ ૧૫૭૩ વર્ષે કાશુણ સુદિ ૨ સ્વૌ શ્રી શ્રીવંશે સં ૦ માલા ભાર્યા રત્નધ અપર લાં મેધી પુત્ર સં ૦ કમળસી લાં વીરાદે પુત્ર સં ૦ શ્રી સુશ્રાવકેણ (અહીં છત્રધારીની પ્રતિમા છે) લાં શિરીમાદે પિતૃવ્ય સં ૦ મતૂ બ્રાતૃવ્ય સં ૦ દિનકરસહિતેન સ્વશ્રેયસે, શ્રી અંચલગચ્છે શ્રી ભાવસાગરસૂરીણામુપદેશેન શ્રી ચ દ્રપ્તભસ્વામી બિંબં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રી સંઘેન શ્રીપત્તને શ્રી ।

## ૨૪. પંચતીર્થી (૭ ઇંચિની)

સં ૧૫૫૩ વર્ષે કાં સું ૭ દિને મસા....વાસિ પ....વાર સં ૦ વિજા ભાર્યા મધૂ પુત્ર સાં રૂગર લાં સા....દિ કુટુંબયુતેન શ્રી શાંતિબિંબં કારિતં તપાગચ્છે શ્રી સોમસુંદરસૂરિસંતાને શ્રી હેમવિમલસૂરિ શ્રી કમલકળશસૂરિણ. પ્રતિષ્ઠિતં ।

## ૨૫. પંચતીર્થી પાર્શ્વનાથ પ્રાચીન શિલ્પવાળી (૬ ઇંચી)

સં ૧૪૫૯ વર્ષે માઘ વદે ૭ સોમે શ્રી શ્રીમાલજ્ઞાતીય પિતૃવ્ય હરિચ દ્ર-ભાર્યા હીમાદે પિતૃવ્ય....ભાર્યા કેન શ્રી પાર્શ્વબિંબં કારિતં શ્રી....પ્રભસૂરિણાં પક્ષે.

## ૨૬. એકતીર્થી (૪૧૧ ઇંચિની)

સં ૧૭૮૪ વર્ષે ધાઘ....પલ્લીક....ચ....શ્રી....ણાપિતૃ....સા....તિ....લ ....દે....તજપાલેન બિંબં કારાપિતં પું શ્રી હંસરાજસૂરિભિઃ ।

૨૭ એકતીર્થી પાર્શ્વનાથ (૪૫ ઇયની)

સં ૧૨૮૫ વર્ષે કાશ્યપવદિ શુકે ભિન્નભાલનાનીય રાઉલ રાજપાલ  
ત્રેયસે શ્રી પાર્શ્વનાથ બિખ કારિત શ્રી વિજયપ્રભસૂરિણામુપદેશેન ।

૨૮ એકતીર્થી શ્રી શાંતિનાથ ખૂમસુદર (૧૩૩ ઇયની)

સં ૧૫૩૬ વર્ષે કાં સું ૭ દિને મસા વાલિ પ્રાગ્વાટ સં વિમ  
ભાં મેવુપુત્ર સાં દુગરભાં સાખુપુત્ર હણા કાત્રહાદિયુતેન શ્રી શાંતિનાથ  
બિખ કારિત તપાગરે શ્રી મોમસુદરસૂરિસ તાને શ્રી હેમવિમલસૂરિ શ્રી  
કમળકળશસૂરિણ પ્રતિષ્ઠિત ।

૨૯ એકતીર્થી શ્રી અરનાથ (૫૫ ઇયની)

સં ૧૪૫૬ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૦ ગુરૌ પ્રાં ૫૫૦ સના મોહા પું  
ત્રેતસીહ માતૃપિત્રો ત્રેયમે શ્રી અરનાથ બિખ કાં પ્રં શ્રી સૂરિ ।

૩૦ એકતીર્થી પાર્શ્વનાથ બહુ સુદર (ઇયની)

સં ૧૩૭૨ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૮ ભુગૌ બૃહદ્ગણે શ્રી દેવસૂરિત તાને સાં  
દહક ભાં પું ગજસિહ શ્રી પાર્શ્વનાથ બિખ કારિત પ્રતિષ્ઠિત શ્રી પદ્મા  
નદસૂરિ બિખ્ય શ્રી શુભાકરસૂરિણ

૩૧. શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ (૪ ઇયની)

સં ૧૪ વર્ષે વૈશાખ સું ૫ ।

૩૨ શ્રી પાર્શ્વનાથ (૩ ઇયની)

પાછળ ચાર અક્ષર છે, પછુ રૂપા નથી

૩૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ (૨ ઇયની)

શ્રી પાર્શ્વનાથ આટલા અક્ષરો વચ્ચા છે, બીજે કોઈ લેખ નથી

૩૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ (૪ ઇયની)

પાછળ “શ્રી પાર્શ્વનાથ” એટલું જ છે

૩૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ (૪ ઇયની)

પાછળ—“ ચ ભુ ” છે

૩૬ ધાતુની નાની મૂર્તિ

પાછળ સં ૧૮૪૯ છે બાકી અરૂપ છે

### ૩૭. ધાતુનો પંચતીર્થ પટ (લેખ પાછળ છે)

“સંવત્ ૧૮૨૮ વર્ષે ફાલ્ગુન સુદિ ૨ ભૃગુવાસરે શ્રી ચાણુસ્માનગરે શ્રી શ્રીમાલજ્ઞાતીય વૃદ્ધ શાખામાં શાહ જીવરાજ તત્પુત્ર શાહ મહેતાબચંદ તત્ કુટુંબયુતેન પંચતીર્થ પટઃ કારિતોઽય શ્રી બૃહત્ તપાગચ્છીય ભટ્ટારક શ્રી શ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વરરાજ્યે ॥

### ૩૮. ધાતુના સિદ્ધચક્ર મોટા ચોરસ (ચાર પાયાવાળા)

“સંવત્ ૧૭૮૫ માગશર વદિ ૪ વાર શનિ ચંદ્રાવતીનતગર્થા તપાગચ્છીય સમસ્ત શ્રી સંઘેન શ્રી સિદ્ધચક્રપટઃ કારિતં. ભ૦ શ્રી શ્રી વિજયદયાસૂરીશ્વર વિજયિનિ રાજ્યે । શ્રેયઃ ભવતુ સદા । પં૦ ભાણુવિજયગણી ઉપદેશાત્ ॥

### ૩૯. ધાતુનો પંચતીર્થ પટ મોટો સરસ

॥ મલે ॥ સંવત્ ૧૫૯૭ વર્ષે ચૈત્ર સુદિ ૧૩ શુક્રવાસરે પત્તનનગરે શ્રી નિશાપાટકે સમસ્ત શ્રી શ્રાવિકા કારિતા, તપાગચ્છનાયક કુતબપુરી શાખામાં શ્રી પરમશુદ્ધ શ્રી સૌભાગ્યનંદિસૂરિ શ્રી શ્રી શ્રી હંસસંયમસૂરિવિજયરાજ્યે પંડિત શ્રી પં૦ હર્ષરાજગણી સપરિવાર ચાતુર્માસક સ્થિત, ગ૦ હંસલઙ્ગિધગણિ સપરિવાર ઉપદેશેન શ્રી પંચતીર્થ પટઃ કારિતઃ શ્રી સંઘસ્ય શ્રેયાથા ॥ શુભં ભવતુ ॥

### ૪૦. સિદ્ધચક્ર ધાતુના (ચારે બાજુ ફરતો લેખ છે)

“સંવત્ ૧૮૨૪ વર્ષે શાકે ૧૬૮૯ પ્રવર્તમાને માહ સુદિ ૯ શુક્ર શ્રી બુર્હાનપુરે શ્રી શ્રીમાલી જ્ઞાતીય શ્રાવિકા વિમલબાઈ શ્રી સિદ્ધચક્ર કારિતં પરોપકાર નિમિત્તા ॥ કલ્યાણમસ્તુ ॥ શ્રીરસ્તુ ॥

### ૪૧. સિદ્ધચક્ર ગદ્દો (ગોળ) ધાતુના (પાછળ લેખ)

॥ વીર સં૦ ૨૪૮૮ વિં સં૦ ૨૦૧૮ વૈશાખ વદ ૪ સોમવારે શ્રી ચાણુસ્મા જૈનસંઘ સ્વશ્રેયાર્થે કારિતં રાજનગરે તપાગચ્છ શ્રી વિજયપ્રેમસૂરિ-પ્રભૂનિલિઃ પ્રતિષ્ઠિત ॥

આ મુજબનો જ લેખ બીજા સિદ્ધચક્રની પાછળ છે.

### (૩) પાટુકા લેખ :

મોટા દેરાસરમાં મેડા ઉપર સમવસરણ પાસે પશ્ચિમ દિશામાં બે મોટા પાટુકા પટ છે. તેના પર ફરતો લેખ છે.

૧ “સવત્ ૧૮૨૮ વર્ષે ફાલ્ગુન માસે શુકલપક્ષે દ્વિતીયાદિને ભુશુવાસરે  
ભટ્ટાં ૦ શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વર મહોપાધ્યાય શ્રી નયવિજય ગ૦ તચ્છિધ્ય ૫૦  
રત્નવિજય ગ૦ તચ્છિધ્ય શ્રી રગવિજય ગ૦ પાદુકા પ્રતિષ્ઠિત ”

૨ “સવત્ ૧૭૮૩ વર્ષે કાર્તિક સુદિ બુધે શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વર  
તત્ત્વિધ્ય મહોપા શ્રી તપવિજય ગ૦ રત્નવિજય શ્રી ૫૦ શ્રી ઉદયવિજયગણી  
પાદુકા શ્રી ચાણુસમા સમસ્ત સથેન સપિતા, વિજયક્ષમાસૂરિરાજ્યે પ્રતિષ્ઠિતા ”

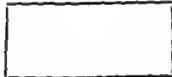
૩ વિદ્યાવાસીમા પખાસણની આગળના ભાગે વચ્ચે જિયા આસન ઉપર  
શ્રી નયભદ્રેવપ્રભુની પાદુકા છે તેના પર લેખ નીચે મુજબ છે

“સ્વસ્તિશ્રી સ૦ ૧૬૮૨ માર્ગશીર્ષ શુકલ ૬ શનૌ ચાણુસ્મા વાસ્તવ્ય  
તપાગૃછીય શાહ ઉગરચદ લાલચદ પુત્ર્યા ચેના નાન્યા સ્વભ્રાતૃ માણેકલાલ  
ત્રેયોથ શાં કેશવલાલ હાથીચદ દ્વારા ચાણુસ્માનગરે અત્ર શ્રી તપાગૃછીય  
દેવગુરુવૃદ્ધિ મંદિરે શ્રી સિદ્ધગિરિ શિખરસ્થ રાજદનદ્રુમાધ પ્રતિષ્ઠિત શ્રી નયભ  
દેવ પાદુકેય કારિત પ્રતિષ્ઠિતા ચ તપાગૃછાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરિણા  
॥ શુભ મવત્ત શ્રી સંઘસ્ય ॥

હાથે પાચ પાદુકાનો સચુકત પટ છે, તેના પર ફરતો લેખ છે

“સ્વસ્તિ શ્રી સ૦ ૧૬૦૨ માર્ગશીર્ષ શુકલ ૬ અનિવાસરે શ્રીમાલ  
જાતીય શાહ હાથીચદ મૂળચદ તત્પુત્ર ફૂલચદ તત્પુત્ર શિવલાલેન સ્વપિતૃવ્ય  
વીરચદત્રેયોથ શ્રી તપાગૃછીય દેવગુરુવૃદ્ધિમંદિરે

કારિત પાદુકા પ્રતિ તપાગૃછાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિ ॥



આ રીતે પાદુકાઓ છે

વચ્ચે “ જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વર પાદુકા લખેલ છે.

ઉપર ડાબે “ શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વર પાદુકા ” લખેલ છે,

ઉપર જમણે “ શ્રી વિજયદેવસૂરિ પાદુકા ” લખેલ છે.

નીચે ડાબે “ શ્રી વિજયસિંહસૂરિ પાદુકા ” લખેલ છે.

નીચે જમણે “ સ્મારિતાતીત યુગપ્રધાન વૃદ્ધિચંદ્રાપરાભિધાન શ્રી શ્રી વૃદ્ધિવિજય ગુરુ પાદુકા ” લખેલ છે.

જમણે છ પાદુકાઓનો સંયુક્ત પટ છે.

ફરતો ચોપાસ લેખ છે, પણ ખૂબ જ ગીચ છે, ઝીણા અને ઓછા જાંડા ક્રોતરેલ અક્ષરવાળો છે, અધરામાં પૂરું રોજના વાળાકૂંચીના ઘસારાથી અક્ષરો ધ્વસ્ત પ્રાય થયા છે.

ઓટલે લેખ ખરાબર વંચાતો નથી પરાણે પાદુકાઓ નામ વંચાય છે.

પાદુકાઓની ગોઠવણી નીચે પ્રમાણે છે:

૧	૨	૩
૪	૫	૬

પાદુકાઓના નામ નીચે પ્રમાણે છે:

૧. જશોવિજય (!)....
૨. નયવિજય (!)....
૩. ઉકલે તેવા અક્ષરો નથી
૪. રત્નવિજય....
૫. પુણ્યવિજય....
૬. વિદ્યાવિજય.



(૪) દેવ-દેવીની મૂર્તિઓ પર લેખો

દહેરાસરમા કોઈ એવી દેવ-દેવીની મૂર્તિઓ નથી જેના પર લેખ વગેરે હોય

ફક્ત મોટા દહેરાસરમા રગમડપમા હાથે ગોખલામા શ્રી અબિકાળની મૂર્તિ છે તેના પર લેખ નીચે મુજબ છે

“ સવત્ ૧૩૭૭ વૈશાખ વદિ ૧૧ ગુરો પ્રાગ્વાટજ્ઞાતીય ઠ. વીરપાલ પુઠ મ વિદકેન હુણિગ વિહારે શ્રી અબિકામૂર્તિ કારિતા, પ્રતિષ્ઠિતા મલધારી આઠ શ્રી તિલકસૂરિભિ ”

પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે આ મૂર્તિ આખૂણથી અહીં આવ્યાની વાત આ લેખ ઉપરથી વિશ્વસનીય ઠરે છે કેમકે આમા ઉલ્લેખાયેલ “હુણિગાહિાર” આખૂ-દેલવાઠામા મહામાત્ય વસ્તુપાલ તેજપાલે અઢળક ધન ખચી બનાવેલ હુણિગવસહી નામના શ્રી નેમનાથ પ્રભુના સુદર કલાત્મક મંદિર લાગે છે

(૫) બિન્તિલેખો

૧ દહેરાસરમા ભીંતે જડેલા લેખો પણ બહુ જૂજ છે ફક્ત રગમડપમા જમણે પદ્માવતીજીના ગોખલા પાસે અત્યંત મહત્વનો ઐતિહાસિક દસ્તાવેજ પુરાવા સમો એક શિલાલેખ છે

“ સવત્ ૧૮૭૨ વર્ષે શાકે ૧૭૩૭ પ્રવર્તમાને માગોત્તમમાસે ફાગણ માસે શુકલપક્ષે ત્રિતીયાયા તિથૌ શનિવાસરે શ્રીમધ્યાણુસમાનગરે સકલસ ઘેન શ્રીમદ્ ભટેવા પાર્થ જિન પ્રાસાદ મિ ભિ શિખરે શ્રુત કારાપિત, તસ્મિન્ ચૈત્યે શ્રીમદ્ ભટેવા પાર્થનાથસ્ય પ્રવેશ મહાન્ મહોદ્ધવેન કૃતવાન્, લઠ શ્રી શ્રી મદિજ્યજિનેદ્રસૂરિભિ પ્રતિષ્ઠિત શ્રીમત્પાગજી, લિઠ ૫૦ માણેકવિજયેન, સકલસ ધસ્ય મગલમાલા ભવતુ ”

૨ વિદ્યાવાહીમા મૂળ મંદિરના ગભારાના દ્વાર ઉપર મોટો શિલાલેખ છે

॥ મલે ॥ ઈ અર્હ ॥ શ્રી કૃપમસ્ગમિને નમઃ ॥

“ સ્વતિશ્રી ચિક્રમાકે સમયાતીત સવત્ કર-વસુ-નિધિ-શશાકપ્રમિતે વર્ષે માર્ગશીર્ષ શુકલપક્ષ વદયા તિથૌ શનિવાસરે સકલ સૂરિ સાર્વભૌમ તપાગચાધિ

પતિ લદ્દારકાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરિશ્વરોપદેશાત્ શ્રી શિરોહી રાજ્યાનીર્વતિ  
પાલડી આમવાસ્તવ્યેન પ્રચુર દ્રવ્યવ્યયેન શ્રી જેસલમેડ્ મહાદુર્ગ તીર્થયાત્રા સંઘ  
શ્રી કર્પટહેટક તીર્થ પ્રતિષ્ઠા-શ્રીકોરણ્ટક તીર્થ જીર્ણોદ્ધારાદિ વિવિધ સદ્ધર્મકર્મઠેન  
ગોલગોત્રીય પ્રાગ્વાટવંશ વિભૂષણ-તપાગચ્છીય શ્રેષ્ઠિ જેતાજી તનુજ સંઘપતિ  
શ્રેઠ અમીચંદ ગુલાબચંદ્રેણાત્ર શ્રી ચાણુસ્મા નગર પરિસરે શ્રી ચાણુસ્મા તપા-  
ગચ્છસંઘાય સમર્પિતાયાં શ્રીમતપાગચ્છ નેમિદર્શનોદય-વિદ્યાવાડી-કેત્યાખ્યાયાં  
સ્વવાટિકાયાં કારિતમિદં શ્રી તપાગચ્છ દેવગુરુવૃદ્ધિ મંદિરમાનન્દતા દાયન્કાર્ક  
॥ શુભં મૂયાત્ સકલશ્રીસંઘસ્ય ॥ શ્રીઃ ॥ સંઠ ૧૯૮૨ માગસર સુદ ૬ શનિવાર.

૩. વિદ્યાવાડીમાં દેરાસરની પાસે ડાબે જે ધર્મશાળા જેવું મકાન છે,  
તેના પર પૂર્વસન્મુખ ડાબા હાથ પર ઊંચે આરસમાં લેખ છે:

“ તપાગચ્છીય વિજયનેમિદર્શનોદય વિદ્યાશાળા-ચાણુસ્મા સંઠ ૧૯૮૨ ”  
પાસે તકતી છે, જેના પર લેખ છે.

“ ચાણુસ્મા નિવાસી બાઈ કંકુ મોતીચંદે પોતાના પતિ સાં સવચંદ  
સાંકળચંદના સ્મરણાર્થે શ્રી વિજયનેમિદર્શનોદયસૂરિ વિદ્યાશાળાનો પ્રથમ  
મજલો બંધાવી અર્પણ કર્યો છે સંવત્ ૧૯૮૨ ”

૪. વિદ્યાવાડીને ફરતો મોટો કોટ-વંડી જેવું છે તેના ( ગામધી સ્ટેશન  
તરફ જતાં જમણે ) પ્રથમ પ્રવેશદ્વારમાં જમણે ભીંતમાં નીચે મુજબ લેખ છે:

“ ચાણુસ્મા શ્રી મેવાડીકોટ-શ્રી તપાગચ્છીય વિજયનેમિદર્શનોદય  
વિદ્યાવાડીના પૂર્વ તરફનો આ કોટ મેવાડદેશાનીગર્ત ઉદયપુરનગર વાસ્તવ્ય  
તપાગચ્છીય ઓસવાલવંશીય ચતુરગોત્રીય શ્રેષ્ઠિ રોશનલાલજીએ પોતાની માતા  
કૂલબાઈના સ્મરણાર્થે કરાવી શ્રી ચાણુસ્મા શ્રી તપાગચ્છ સંઘને સમર્પણ કર્યો  
કર્યો છે સંવત્ ૧૯૮૨ શ્રેષ્ઠિ કેશરીચંદજી પુત્ર શ્રેષ્ઠિ રોશનલાલજી ॥

આ જ પ્રમાણેના અક્ષરશઃ લેખ ફક્ત દિશાના નામ ફેર સાથે પશ્ચિમ;  
ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફ પણ આરસ પર કોતરેલા છે.



# શ્રી ચાણુસ્મા જૈન યુવક મંડળ

સુખ ઈ

શ્રી જૈન શાસન અને ચાણુસ્મા સઘની નિગ્રામા પ્રભુ શાસનની માર્ગા નુસારીપણીની સેવા માટે આ મંડળની સ્થાપના સવત ૧૯૭૮ ના ચૈત્ર સુદ ૧૩ ને શ્રી મહાવીર જન્મકલ્યાણકના શુભ દિવસે શેઠ શ્રી મણિલાલ ડાહ્યાચંદની પ્રેરણાથી કરવામા આવી હતી અને તે વખતે સભ્યોની સંખ્યા ૩૫ ની હતી આ મંડળનો મુખ્ય ઉદ્દેશ (૧) ચાણુસ્મા તથા મુખર્ષિમા જૈનોની ધાર્મિક સામાજિક તથા કેળવણીના, શ્રી જૈન શાસનની શિસ્ત-આજ્ઞાને ધ્યાનમા રાખી બનતી બધી સેવા કરવી (૨) ધધા અગર નોકરી માટે દેશમાથી આવનાર ભાઈને સુવા બેસવા માટેની બીજી ફરેક બનતી સગવડ આપવી

શરૂઆતમા મંડળ તરફથી નાના પાયા પર વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકો તથા ઇનામો આપવામા આવતા ત્યારબાદ ધીરે ધીરે મંડળ તરફથી વિદ્યાર્થીઓને લેન પણ આપવામા આવે છે એટલા સાત આઠ વર્ષથી કોલેજ તથા સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓને હબરથી પદરસો રૂપીઆની રકમ ફરેક વર્ષે આપવામા આવે છે

સવત ૨૦૧૫ ની સાલમા કેળવણી ક્ષેત્રે એક નાટક રાખવામા આવ્યું હતું તેમા સારી એવી રકમ એકઠી કરવામા આવી હતી ત્યારબાદ સવત ૨૦૧૭ ની સાલમા શ્રી જૈન કેળવણી વિકાસ કેન્દ્રની માગણીથી કેળવણીના કાયમી મકાન માટે રૂ. ૭૧૦૧ આપવામા આવ્યા હતા તેમજ તેજ સાલમા શ્રી સ્વયંસેવક દળને બેન્ડના સાધનો આપવામા આવ્યા હતા તેમજ પાંડ શાળામા તે વખતે રૂ. ૩૦૦ ની રકમ આપવામા આવી હતી

મંડળની સ્થાપના પછી મંડળની રૂમ બાબત ચાર પાંચ વખત જુદા જુદા સ્થળે જગ્યા રાખવામા આવી હતી સવત ૧૯૯૮ મંડળની કાયમી જગા તરીકે ૩૯/૪૩ અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટમા રૂમ રાખવામા આવી છે જે હાલ એટલા સત્તાવીસ વર્ષોથી તે જ જગ્યાએ ચાલુ છે

શ્રી ચાણુસ્મા જૈન યુવક મંડળની સ્થાપનાની શરૂઆતથી જ મુળ નાયક શ્રી ભટેવાળ પાર્શ્વનાથ ભગવાનની રૂ. ૩ ની સાલગીરી નિમિત્તે વાર્ષિક



મહોત્સવ મુંબઈમાં જુદા જુદા સ્થળે દરેક વર્ષે ઉજવવામાં આવે છે. તે દિવસે પુનઃ તથા સ્વામિવાત્સલ્ય રાખવામાં આવે છે. ઉપરાંત ભગવાનની આંગી અને લાવના સુંદર રીતે આજ દિન સુધી કરવામાં આવે છે. તે દિવસે ચાણુસ્મા ગામના મુંબઈમાં વસતા દરેક ભાઈઓ સહકુટુંબ પરિવાર સાથે ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લે છે.

સંવત્ ૨૦૧૭ ની સાલમાં શ્રી ચાણુસ્મા જૈન યુવક મંડળે લીંવડીમાં ધંધાર્થે આવતા ભાઈઓની સગવડ માટે મંડળની રૂમની નવી શાખા ખોલી છે જે હાલ ચાલુ છે.

સંવત્ ૨૦૦૨ મંડળની સિદ્ધર જયુખિલિ ધામધૂમ પૂર્વક ચૈત્ર સુ. ૩ થી ચૈત્ર સુદ ૬ સુધી ઉજવવામાં આવી હતી જે નિમિત્તે રાત્રી જગરણ સ્વામિવાત્સલ્ય અને શ્રૂપ દ્રોષ્ટો પાડવામાં આવ્યો હતો.

ધાર્મિક ક્ષેત્રે ચાણુસ્માથી આવેલી આયંજિલ ખાતાની ખંને ટીપોમાં સારી રકમો આપવામાં આવી હતી. સંવત્ ૧૯૯૬ ની સાલમાં ચાણુસ્મા મહા-જનની પાંજરાપોળની ટીપ આવેલી ત્યારબાદ સંવત્ ૨૦૨૨ ની સાલમાં એક નાટક રાખવામાં આવ્યું હતું તેમાં દરેક મેમ્બર ભાઈઓના અને ગામવાસી ભાઈઓના તથા બહારગામ વસતા ભાઈઓના સંપૂર્ણ સહકારથી રૂ. એક લાખની જેવી માતબર રકમ કરવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત મંડળે રૂપપુર, કંબોઈ તથા ચાણુસ્મા ઉપાશ્રય અને પાઠશાળાની યોજનામાં દરેક વખતે સહકાર આપ્યો છે.

ત્યારબાદ સંવત્ ૨૦૨૪ ની સાલમાં દોઢસો વર્ષની શ્રી મુળનાયક ભગવાન શ્રી ભટેવાળ પાર્શ્વનાથ દાદાની સાલગીરી નિમિત્તે મંડળે સારી એવી રકમ એકઠી કરી આપેલ છે.

મંડળના સભ્યોની સંખ્યા જે શરૂઆતમાં ૩૫ હતી તે વધીને હાલ ૧૭૦ સભ્યોની છે શરૂઆતમાં ફક્ત બે ત્રણ રૂમ હતી તે વધીને લગભગ ૧૦૦ રૂમો છે અને પાંચશો માણસોની લગભગ વસ્તી છે. મંડળે સુંદર કાર્યો અને પ્રગતિ મંડળના દરેક સભ્યની દિનપ્રતિદિન આવી સેવા કરવાની અમોને તક મળે અને અમારૂં મંડળ ઉત્તરોત્તર વધારે પ્રગતિ કરે એવી શાસનદેવ પ્રત્યે અમો પ્રાર્થના કરીએ છીએ. અસ્તુ

ચાણુસ્મા જૈન યુવક મંડળ

# શ્રી ચાણુસ્મા જૈન સમાજ

## અમદાવાદ

ચાણુસ્માના જૈન ભાઈઓ અમદાવાદમાં લગભગ ચાલીસ વર્ષથી વસે છે જૈન ધર્મના પસાયે અને ચાણુસ્મા સઘની નીશ્વામા ઉત્તરોત્તર તેમની બઢતી થઈ રહી છે તેઓ ધાર્મિક ક્રિયાઓમા ઉત્સાહ અને ઉમગથી સક્રીય ભાગ લે છે, જુદી જુદી પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સઘની મેવા કરે છે ચાણુસ્મા પાજરાપોળ ના ફડમા પણ સારો એવો સહકાર આપ્યો છે શ્રી ભટ્ટેવાણ પાશ્વનાથ ભગવાનની સાલગીરી ઘણા વર્ષોથી ધામધુમથી ઉજવે છે તદ્ઉપરાત અત્રેનુ શ્રી ચાણુસ્મા જૈન મિત્રમડળ તથા શ્રી ચાણુસ્મા જૈન સહકાર મૂપ ચાલે છે તે પણ શાસનની શોભામા વધારો થાય અને સમાજની સેવા થાય એવી પ્રવૃત્તિઓમા ડગ માડી રહ્યા છે સમાજની સેવા કરવાની સારી તક પણ તેઓને સાપડી છે

ધર્મના પસાયે સૌ સુખી છે અને ધાર્મિક વાતાવરણ સારી રીતે પ્રસર્યું છે



## સહાયકોની નામાવલિ

- ૭૫૧) શેઠ કુલચંદ હાથીચંદ હા. શા. હરખચંદ કુલચંદ તથા શા. રાયચંદ કુલચંદ
- ૭૫૧) સ્વ. શેઠ શીવલાલ કુલચંદ હા. તેમના ધર્મપત્નિ શ્રી. ડાહીબેન શીવલાલ
- ૭૫૧) શેઠ. ગોવિંદજી કરમચંદ
- ૭૫૧) શેઠ મોહનલાલ રામચંદ
- ૭૫૧) શેઠ ગભરૂચંદ નાગરદાસ
- ૭૫૧) શેઠ પુનમચંદ જોઈતાચંદ હા. વકીલ સુરજમલ પુનમચંદ
- ૭૫૧) સ્વ. શેઠ પ્રેમચંદ કરસનદાસ હા. તેમની દિકરી કેસર બહેન તથા શા. સુરજમલ ધનજીભાઈ.
- ૭૫૧) સ્વ. શેઠ વાડીલાલ પુંજીરામ હા. તેમના સુપુત્રો શા. ત્રીકમલાલ વાડીલાલ તથા શા. લાલભાઈ છોટાલાલ વાડીલાલ તથા શા. પોપટલાલ વાડીલાલ
- ૭૫૧) શેઠ. બબલચંદ ગભરૂચંદ ઝવેરી
- ૭૫૧) સ્વ. શેઠ રવચંદ નહાલચંદ ઘહેલાચંદ હા. શા. અમૃતલાલ રવચંદ તથા શા. કેશવલાલ રવચંદ.
- ૭૫૧) સ્વ. શેઠ. કેવળચંદ હરિચંદ હા. તેમના સુપુત્રો શા. સોમચંદ કેવળચંદ તથા શા. સકરચંદ કેવળચંદ તથા શા. રીખવચંદ કેવળચંદ.
- ૧૮૫૪) સ્વ. શેઠ મોહનલાલ ત્રીલોવનદાસ હા. તેમના સુપુત્રો શા. સૌભાગ્યચંદ મોહનલાલ તથા શા. છોટાલાલ મોહનલાલ.
- ૭૫૧) સ્વ. શેઠ અમથાલાલ પ્રેમચંદ દોલચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. શાન્તીલાલ અમથાલાલ
- ૫૦૧) સ્વ. મોદી છોટાલાલ લક્ષ્મીચંદ હા. તેમના સુપુત્ર મોદી અમૃતલાલ છોટાલાલ.
- ૫૦૧) શેઠ અમૃતલાલ તલકચંદ

- ૫૦૧) સ્વ શેઠ રતનચંદ હાદાચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા ચંદુલાલ રતનચંદ
- ૫૦૧) સ્વ શેઠ મનસુખલાલ તલકચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા ઇશ્વરલાલ મનસુખલાલ
- ૫૦૧) સ્વ શેઠ દલીચંદ મોતીચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા વાડીલાલ દલીચંદ
- ૫૦૧) સ્વ શેઠ ગગલચંદ લીલાચંદ હા તેમના સુપુત્ર શેઠ ચીમનલાલ ગગલચંદ
- ૮૦૨) શેઠ લહેરચંદ ચુનીલાલ હા પોતે તથા તેમના સુપુત્ર શા રમીકલાલ લહેરચંદ
- ૫૦૧) સ્વ શેઠ દેશવલાલ નહાલચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા ચંદ્રલાલ દેશવલાલ
- ૫૦૧) સ્વ શેઠ જેમીંગલાલ જેચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા મેવતીલાલ જેમીંગલાલ
- ૫૦૧) શેઠ રાયચંદ હરીચંદ
- ૫૦૧) સ્વ શેઠ મોહનલાલ છવરાજ હા તેમના સુપુત્ર શા ચંદુલાલ મોહનલાલ
- ૫૦૧) શેઠ જસવંતલાલ કાકરમી હા શેઠ કાકરમી જેરાચંદ
- ૩૦૧) શેઠ ગભડચંદ શીવલાલ
- ૩૦૧) શેઠ મોમચંદ ગભડચંદ
- ૩૦૧) શેઠ ચુનીલાલ પ્રાગજીભાઈ હા તેમના સુપુત્ર શેઠ મોમચંદ ચુનીલાલ
- ૩૦૧) શેઠ હરગોવિંદાસ ચુનીલાલ
- ૩૦૧) સ્વ શેઠ નગીનદાસ ખુશાલદાસ હા તેમના સુપુત્ર શા બચુભાઈ નગીનદાસ
- ૩૦૧) શેઠ પુનમચંદ ગભડચંદ
- ૩૦૧) શેઠ મંગલદાસ પ્રેમચંદ
- ૩૦૧) સ્વ શેઠ મોહનલાલ રવચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા નેમચંદ મોહનલાલ
- ૩૦૧) શેઠ ચકરચંદ મગનલાલ
- ૩૦૧) શેઠ માણેકલાલ ચતુરચંદ હા પોતે તથા તેમના સુપુત્ર શા મેવંતીલાલ માણેકલાલ

- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ પોપટલાલ ગલરૂચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. રમણલાલ પોપટલાલ તથા શા. ત્રીકમલાલ પોપટલાલ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ બાપુલાલ પ્રેમચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. રમણીકલાલ બાપુલાલ
- ૩૦૧) શેઠ મણીલાલ વસ્તાચંદ
- ૩૦૧) શેઠ ચંદુલાલ દલભચંદ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ પોપટલાલ મંછાચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. બાબુલાલ પોપટલાલ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ હઠીસીંગ ખુબચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. ચશવંતલાલ હઠીસીંગ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ ગૌતમચંદ વસ્તાચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. શાન્તિલાલ ગૌતમચંદ તથા શા. બાબુલાલ ગૌતમચંદ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ વાડીલાલ ખેમચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. જય તીલાલ વાડીલાલ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ ત્રિલોવનદાસ રામચંદ સાકરચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. સોમચંદ ત્રિલોવનદાસ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ ડાહ્યાચંદ લલ્લુચંદ માનચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. મનસુખલાલ ડાહ્યાચંદ તથા શા. ચંદુલાલ ડાહ્યાચંદ તથા શા. જુગલદાસ મણીલાલ ડાહ્યાચંદ
- ૩૦૧) શેઠ શાન્તિલાલ દલભચંદ વસ્તાચંદ
- ૩૦૧) શેઠ ડાહ્યાચંદ રામચંદ ઉમેદચંદ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ સોમચંદ પુનમચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. સેવંતીલાલ સોમચંદ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ દલીચંદ કીશોરદાસ હા. તેમની સુપુત્રી કેશરબેન દલીચંદ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ વીરચંદ લલ્લુચંદ હા. તેમના સુપુત્ર વકીલ સકરચંદ વીરચંદ તથા શા. ભાઈલાલ વીરચંદ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ કેશવલાલ નાનચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. જગજીવનદાસ કેશવલાલ
- ૩૦૧) સ્વ. શેઠ નહાલચંદ મલુકચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. જગજીવનદાસ નહાલચંદ



૩૦૧) શેઠ નાથાલાલ વૈલચંદ

૬૦૨) સ્વ શેઠ અમથાલાલ ઉત્તમચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા હીરાચંદ  
અમથાચંદ

૩૦૧) સ્વ શેઠ જેઠાલાલ લહેરચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા ચ પકલાલ જેઠાલાલ  
તથા શા સેવન્તીલાલ જેઠાલાલ તથા શા જયતીલાલ જેઠાલાલ

૩૦૧) સ્વ શેઠ ભીખાચંદ નાગરદાસ હા તેમના સુપુત્રો શા ઇશ્વરલાલ  
ભીખાચંદ તથા શા હરખચંદ ભીખાચંદ તથા રતીલાલ ભીખાચંદ

૩૦૧) સ્વ શેઠ હીરાલાલ જેસીંગલાલ હા તેમના સુપુત્ર શા પનાલાલ હીરાચંદ

૩૦૧) સ્વ શેઠ ખેમચંદ દલભચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા પ્રતાપચંદ ખેમચંદ

૩૦૧) શા જેસીંગભાઈ મોહનલાલ હા તેમના સુપુત્રો શા શાંતિલાલ  
જેસીંગલાલ તથા શા જયતીલાલ જેસીંગલાલ

૩૦૧) સ્વ શેઠ ચીમનલાલ મગળદાસ હા તેમની સુપુત્રી પુષ્પાબહેન  
ચીમનલાલ તથા શા જયતીલાલ વાડીલાલ

૩૦૧) સ્વ શેઠ વીરચંદ વસ્તાચંદ હા તેમના સુપુત્ર શા સેવતીલાલ વીરચંદ

૩૦૧) શા બાબુલાલ કીલાચંદ

૩૦૧) સ્વ શેઠ લહેરચંદ લલુચંદ હા તેમના સુપુત્રો શા મનસુખલાલ  
લહેરચંદ તથા શા ડાહજીભાઈ લહેરચંદ તથા શા વૃજલાલ લહેરચંદ

૩૦૧) સ્વ શેઠ ગુનીલાલ મોતીચંદ હા તેમના ધર્મપત્ની મણીબહેન

૩૦૧) શેઠ ચંદુલાલ બેચરદાસ

૩૦૧) સ્વ શેઠ વીરચંદ દલીચંદ હા તેમના સુપુત્ર વકીલ કાન્તિલાલ વીરચંદ

૩૦૧) શેઠ મુરજમલ ધનજીભાઈ

૩૦૧) સ્વ શેઠ કસળચંદ હુમખરામ હા તેમના સુપુત્રો શા હિમતલાલ  
કસળચંદ તથા શા કનૈયાલાલ શીવલાલ તથા શા વૃજલાલ છગનલાલ  
તથા શા બાબુલાલ અનોપચંદ

૩૦૧) સ્વ શેઠ તારાચંદ ત્રીલોખનદાસ હા તેમના સુપુત્ર શા શીવલાલ  
તારાચંદ

- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ લાયચંદ વાડીલાલ હા. તેમના સુપુત્ર શા. બચુભાઈ લાયચંદ
- ૧૨૫) શેઠ જેસીંગભાઈ વાડીલાલ હા. પોતે તથા તેમના સુપુત્ર શા. રજનીકાન્ત જેસીંગભાઈ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ ગૌતમચંદ નથુચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. અમૃતલાલ ગૌતમચંદ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ ખુલાખીદાસ ગૌતમચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. કાન્તિલાલ ખુલાખીદાસ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ કપુરચંદ ગૌતમચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. છોટાલાલ કપુરચંદ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ બાપુલાલ હીરાચંદ હા. તેમના સુપુત્રો શા. માણેકલાલ બાપુલાલ તથા શા. અંબાલાલ બાપુલાલ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ બબલચંદ ભીખાચંદ સાધ્વીજી મહારાજ અમૃતલતાશ્રીજીના સદોપદેશથી
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ હીરાચંદ મોતીચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. ખુલાખીદાસ હીરાચંદ તથા શા. બાબુલાલ પોપટલાલ તથા શા. મહાસુખલાલ પાનાચંદ
- ૧૨૫) શેઠ બાલારામ ઉર્ફે બાલચંદ વીરચંદ હા. રતનચંદ (કાગળવાલા)
- ૧૨૫) શેઠ શીવલાલ હાથીચંદ (કાગળવાળા)
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ અમથાલાલ પ્રેમચંદ અલેચંદ હા. તેમના સુપુત્રો શા. વ્રીજલાલ અમથાલાલ તથા શા. પ્રવિણચંદ્ર અમથાલાલ તથા શા. પોપટલાલ અમથાલાલ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ અમથાલાલ ઉત્તમચંદ હા. તેમના સુપુત્ર શા. ચીમનલાલ અમથાચંદ
- ૧૨૫) સ્વ. શેઠ ચીમનલાલ વાડીલાલ હા. તેમના સુપુત્ર શા. પનાલાલ ચીમનલાલ તથા શા. રતીલાલ ચીમનલાલ



શ્રી ભરેવાળ પાર્શ્વનાથ પ્રભુ

ચાણુરમા (ઉ ચુ )



તરણતારણકાર મહા પ્રભાવિક અતિ પ્રાચીન ૨૧મા તીર્થકર  
શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના શાસને બનેલી વેળુની પ્રતિમાની મહા શ્રદ્ધાવૃત્તિ

卐

આ ચિત્ર રજનીકાંત જયતિનાથ શાસ્ત્રી (ઉ ૨૦) (માગી વાણીયાવા. ચાણુરમા) એ હાદિક  
ઉમરથી પ્રભુ બંધિતથી પ્રેરણાને, ખાત્ર અચ્છ નિતિમાણ જેટુ દોષુ છે, નેમના ધર્મ પ્રેમની  
અનુમા ॥ દુગીએ લીએ







॥ श्रीवीतरागपरमात्मने नम ॥

श्री  
भटेवा पार्श्वप्रभु जिनालय  
सार्ध शताब्दी  
महोत्सव  
ॐ स्मारक ग्रंथ ॐ

( उत्तरार्ध )

शासनानुगारी महत्त्वना  
मननीय लेखानो  
दृक मशह

अनन्तविज्ञानविशुद्धरूप,  
निरस्तमोहादिपरम्पररूपम् ।  
नरामरेन्द्रे कृतचारुभक्ति,  
नमामि तीर्थेजमनन्तभक्तिम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



॥ नमो अरिहंताणं ॥  
॥ नमो सिद्धाणं ॥  
॥ नमो आयरियाणं ॥  
॥ नमो उवज्झायाणं ॥  
॥ नमो लोए सव्वसाहूणं ॥  
॥ एसो पंचणमुकारो,  
सव्वप्पावप्पणासणो ।  
मंगलाणं च सव्वेसिं;  
पढमं हवड मंगलं ॥

जिनेन्द्रैः कथितस्साक्षान्मन्त्रोऽयं कुरुते शिवम् ॥१॥

“नमो” मन्त्रे सदा प्रोक्त ऊकारश्चापि रक्षणे ॥२॥

रक्षति तमसो नित्यं, सर्वसत्त्वान्न संशयः ॥३॥

माता-वन्धुसमो मन्त्रो, “नमो” रक्षति सर्वदा ॥४॥

“नमो” मन्त्रेण यस्स्तौति रक्ष्यते भवबन्धनाद् ॥५॥

“नमो” मन्त्रे समाख्यात, ऊकारश्चापि रक्षणे ॥६॥

तस्मादयं “नमो” मन्त्रश्चित्त्वा कर्मद्रुमावलिम् ।  
सर्वजन्तून् सदा पाति, भीषणाद् भयन्यनाद् ॥७॥

अकारो वासुदेव स्यादाकारौ ब्रह्मपूजयो ।

अकारो रक्षणे शर्ये, मकारो नश्च सौगते ॥८॥

ब्रह्म-विष्णु-महेशाना, ये च कुर्वन्ति पूजनम् ।

तेपाञ्च सौगतानाञ्च, “नमो” मन्त्रेण रक्षणम् ॥९॥

नेता नश्च समाख्यातो, मकारो ब्रह्मणि स्मृत ।

अकारो वासुदेव, स्या-दुकार, शङ्करस्तथा ॥१०॥

जप य, कुरुते तस्मान् “नमो” मन्त्रस्य सर्वदा ।

ब्रह्मविष्णुमहेशाना, शीघ्र भवति नायकः ॥११॥

नकारस्तु निपेयार्थे, मा च माने प्रकीर्तितः ।

“नमो” मन्त्रे पुनर्ज्ञेय अकारो ब्रह्मणि त्वया ॥१२॥

“नमो” मन्त्रस्य घाताऽपि, माहात्म्य मातुमक्षम ।

यदि स सतत ब्रूते, स्थिरचित्तश्चतुर्मुखैः ॥१३॥

नशब्द स्वागते प्रोक्तो मकारो बन्धने स्मृतः ।

अकारो रक्षणे सर्वैः, शब्दशास्त्र-विचक्षणैः ॥१४॥

“नमो” मन्त्रस्य यो नित्य, स्वागत कुरुते मुदा ।

रक्षति त “नमो” मन्त्रः, कर्मणो घोरबन्धनाद् ॥१५॥

( शशिनदना )

जप जप शीघ्र सुखकरमन्त्रम् ।

भवजलघ्नो यस्तरणिरिवाऽस्ति ॥१६॥



## जपसारः

नत्वा वीरं गुरुं स्वस्य, प्रीत्याऽहं पितरो पुनः ।  
जपसारमिदं कुर्वे, जपसिद्धि-प्रकाशकम् ॥१॥

जपनं मन्त्रवर्णानां, तदर्थस्यैव चिन्तनम् ।  
जन्म-प्रापविनाशाय, सिद्धयर्थं जायते ध्रुवम् ॥२॥

तस्माज्जपस्य विज्ञेयं, महत्त्वं सर्वमज्जनैः ।  
वर्णितं सर्वधर्मेषु, कथितं सर्वसूरिभिः ॥३॥

जिष्णौ प्रोक्तो जकारश्च, पकारः पवने स्मृतः ।  
जपात्तस्माद्वशं यान्ति, प्राणादिमरुतो द्रुतम् ॥४॥

जकारो भक्षणे प्रोक्तः, पकारः पानवाचकः ।  
ते विस्मृत्य जपं, विद्धि कर्तव्यं जगतीतले ॥५॥

जकारो जलधौ मन्ये, पकारः पोतसन्निभः ।  
भवाब्धौ पोतवत् पाति, जपो जीवान् न संशयः ॥६॥

एकं मन्त्रं जपार्थं वा, जिननाम निरन्तरम् ।  
आज्ञया स्वधिया लोके, स्वीकुरु श्रद्धया सदा ॥७॥  
तस्यैव मृत्यु-पर्यन्तं, स्मरणं संततं शुभम् ।  
स्वप्नेऽपि माऽन्यमन्त्रस्य, ध्यानं कौतूहलात् कुरु ॥८॥

निश्चितासनदिकाल-स्थानोपकरणादिभिः ।  
जपवृद्धिर्हि कर्तव्या, साधकैश्च दिने दिने ॥९॥

चित्तस्य चंचला वृत्ति-र्जपयोगेन नश्यति ।  
मनः पवित्रतां याति, जपमग्नं प्रतिक्षणम् ॥१०॥



शुभस्यैवाऽऽसन्नो ज्ञेयः, सारोऽशुभसर्मणाम् ।  
निर्जरासञ्चितम्यैव, जप सर्म-विनाश ॥११॥

जपाद्दानं भक्त्यैव, जपयुक्तञ्च सत्त्वरम् ।  
जपश्च न्य ततो नृणां, क्रमाद्दानमनुत्तमम् ॥१२॥

यानाग्निं सर्वसर्माणि, ददत्येव न विस्मय ।  
लभन्ते हि जपात्तस्मान्मनुजा शान्तिं कम् ॥१३॥

फलश्रुतिश्रमो यथो, व्यर्थं सर्व-विवेचनम् ।  
“जपे प्रीति स्या सार्या,” “यथोऽयं जपस्मिन्तर” ॥१४॥

मार्गापसर्गमृतेन, जपेनामलमानसम् ।  
यस्य जात जन नित्य, न नमामि सुदुर्मदम् ॥१५॥



श्री नवक्षेत्रो गतिभा

हरि दुह दुण्ड मुह जण  
जम मोमण भसममुद्द ।

इन्द्रोऽय-परगोऽय-

मुहाण मूत्र पमुहारां ॥

× × ×

नमम्यारमहा मन्त्र, गार मडर्मसमम् ।

नवनीत यथा दान, करिणे न यथा धानि ॥



## जप-माहात्म्यम्



जपात्स्वास्थ्यं जपादायु-  
र्जपाद्वैर्यं जपाद्वलम् ।  
जपान्मौनं जपाद्वर्मो  
जपाद्रक्षा जपाज्जयः ॥१॥

जपात्तुष्टिर्जपात्पुष्टि-  
र्जपाच्छान्तिर्जपाद् यशः ।  
जपाद्ऋद्धिर्जपात्सिद्धि-  
र्जपाद् वृद्धिर्जपात् सुखम् ॥२॥

जपाच्छ्रद्धा जपाच्छुद्धि-  
र्जपाद्व्यानं जपाच्छिवम् ।  
जपात्सर्वं जपं तस्मा-  
ज्जप बन्धो ! निरन्तरम् ॥३॥

नाशं प्रयाति दुर्ध्यानं वर्धते सत्त्वभावना ।  
भवत्येव जपाच्छीघ्रं, मनो निर्मल-निश्चलम् ॥१॥

जपात्संजायते ध्यानं, ध्यानं कर्मविनाशकम् ।  
संप्रोक्तं स्वरिभिस्तस्माज्जपो मोक्षस्य कारणम् ॥२॥



## श्री नमस्कार-महामंत्र ध्यान महिमा

परमेष्ठिमन्त्राक्षरै सुरचितै सार्द्धत्रिभिः कङ्कणैः,  
प्रणय च हृत्पङ्कजे च सतत सर्वेष्टित सज्जनाः ।  
रुनकार्कभासन्निभ प्रतिदिन ध्यायन्ति तेषामहो !  
भुवनेषु सर्वत्र सिद्ध्यति सदा सर्व मनोवाञ्छितम् ॥१॥

( मालिनी )

स्मरति सततमेक यो नमस्कारमन्त्र,  
धरति सुविधिमुद्धा कण्ठभूषादिमये ।  
अहिविपहरदकायन्त्रचित्र जनो यो,  
भवति विपधरेभ्यस्तस्य नष्ट भय वै ॥२॥  
ध्यायन्ति सतत नमोपदयुत माले रवेर्मण्डल,  
वाऽर्चन्ति गिरिसंस्थित सुविधिना यन्त्र हरेः सन्निभम् ।  
मन्त्राक्षरसुमण्डित प्रतिदिन पञ्चाशुभि शोभित,  
ते यान्ति सुरमदिर सुखकर सिद्धि सदा शाश्वतीम् ॥३॥

( इन्द्रधजा )

पश्यन्ति नित्य स्फटिकोज्ज्वलान्तान्,  
मन्त्राक्षरान् कन्दुकसंस्थिताञ्च ।  
अर्चन्ति यन्त्र विधिना जना ये,  
तेषां गृहे श्री कुरुते मुक्तैर्लिम् ॥४॥

विधिना लिखित्वा सुवर्णपत्रे रत्नाक्षरैर्मन्त्रपदान् कृत त,  
चतुरस्रयन्त्र दधाति हस्ते यामेतरे यामपदे जनो य ।  
परमेष्ठिमन्त्र सन्धे चित्ते यान्ते स्थित पश्यति वा नितान्त,  
लभते स शीघ्र सुरेशसम्पत् सर्वत्र न शान्तिम् न हि लोके ॥५॥



( मन्दाक्रान्ता )

ध्यात्वा कण्ठे रुचिरशशिनः शुभ्रभामण्डलञ्च,  
तस्मिन्मध्ये प्रणवप्रथमं चादिवीजाक्षरं तत् ।  
श्वेताकारं जपति सततं वद्धपद्मासनो यो  
यात्यैश्वर्यं जगति विपुलं स्वल्पवाञ्छां विनाऽपि ॥६॥  
कर्णिकायां नकारं ये, शेषवर्णान् दलेषु च ।  
पश्यन्ति ध्यानयोगेन, तेषां कर्म करोति किम् ? ॥७॥  
प्रविशन्तोऽन्तरीक्षं यो, मन्त्राक्षरान् मुखाम्बुजात् ।  
तन्वन्तो लोकपर्यन्तं, स्रवन्तोऽमृतमुज्ज्वलान् ॥८॥  
प्रपश्यति जनो नित्यं, ध्यानमग्नः स्थिरात्मना ।  
स शीघ्रं संस्थितिं याति, लोकाग्रे परमां सदा ॥९॥

अक्लिष्टवर्णरचनारचितोऽपि रम्यः,  
सौख्यं ददाति सततं परमेष्ठिमन्त्रः ।  
उच्चारणेन त्रिविधाश्च भवन्ति दासाः,  
आराधितः स कुरुते त्वरितं शिवं नः ॥१०॥



श्री नवकार-महामन्त्र स्मरणं महिमा  
दिवा रात्रौ सुखे दुःखे शोके हर्षे हृहे वहिः ।  
क्षुधि तृप्तौ गमे स्थाने ध्यातव्याः परमेष्ठिनः ॥  
× × ×  
आगमादुद्धृतं सर्वसारं कल्याण सेवधि ।  
परमेष्ठि नमत्कारं, धन्याः केचिदुपासते ॥

# चौद पूर्वनो सार-अर्चित्य प्रभावशाळी

शि  
व  
म  
स्तु  
म  
वे  
ज  
ग  
तः



स  
र्व  
त्र  
स  
र्वं  
गु  
णि  
नो  
भ  
व  
न्तु

सर्वशिरोमणि

卐 श्री नमस्कार-महामंत्र 卐

## સર્વશિરોમણિ શ્રીનવકાર ચિત્ર પરિચય

શ્રીનવકારમહામંત્રને શાસ્ત્રોમા ઉપમાતીત વિશેષણોથી વર્ણવ્યો છે. શ્રીનવકારની અસીમ શક્તિઓના સામાન્ય પરિચય માટે અમુક વિશિષ્ટ ઉપ-સાઓ જણાવાય છે, પણ તે ખરેખર શ્રીનવકારના ચથાર્થ સ્વરૂપને જણાવી શકતી નથી.

આ વાતને સ્પષ્ટ રીતે સમજવા માટે આ ચિત્ર છે.

આ ચિત્રમાં વચગાળામા ખૂબ જ રચામરંગની પૃષ્ઠભૂમિકા આપણા જીવનમાં ખૂબ જ ગાઢ રીતે ફેલાયેલ મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાનાદિનો અંધકાર સૂચવે છે. તેમાં લાલ પૃષ્ઠભૂમિકાએ સફેદ સ્ફટિક જેવા અક્ષરોથી ચકચકતો શ્રીનવકાર-સિદ્ધપદની શાશ્વત ભૂમિકાએ પહોંચવાના સુદૃઢ લક્ષ્યની જાગૃતિ સાથે શ્વેતવર્ણથી શ્રી અરિહંત પરમાત્માની આજ્ઞાની પ્રધાનતા શ્રીનવકારના આરાધકો માટે દર્શાવે છે

આને ફરતા બહારના વર્તુલમાં નીચેથી ખીલેલી ફળસમૃદ્ધ વેલડીના દશ્યમાં નવ ચીજો શ્રીનવકારની અનુપમ શક્તિનો પરિચય આપનારી દર્શાવી છે.

**૧ સૌથી ઉપરના મથાળે દશ કલ્પવૃક્ષો પાંચની બે લાઈનમાં દર્શાવ્યા છે, તે એમ સૂચવે છે કે—**

યુગલીયા વગેરે પુણ્યશાળી જીવોની સઘળી મનોકામના પૂર્ણ કરનારા આ કલ્પવૃક્ષો મનથી ચિતવેલુ જ માત્ર આપે છે, અને તે પણ પુણ્ય-સાપેક્ષ રહીને જ!!!

ગમે તેને ગમે તે ચીજ ગમે તેટલી આપવાની શક્તિ કલ્પવૃક્ષમાં નથી. જ્યારે નવકાર તો સર્વ જીવોને ધાર્યા કરતા વધુ પુણ્ય ન હોય તો નવું ઉપજાવીને પણ આપીને છેવટે આત્માની અખૂટ ઋદ્ધિ પણ આપે છે.

**એટલે શ્રી નવકાર કલ્પવૃક્ષથી પણ ચઢીયાતો છે.**

**૨ ડાબે કામધેનુ છે.**

**૩ જમણે કુંભ છે.**

આ બંને ચીજો સંસારી પૌદ્ગલિક પદાર્થો પુણ્યસાપેક્ષ રીતે ચિતવ્યા પ્રમાણે દેવાધિષ્ઠિતપણાને લીધે આપે છે.

પણ શ્રી નવકાર તો આત્માના અનુપમ મહિમાશાલી વિશિષ્ટ મહુચોના  
અશ્વયને સાદિઅનત ભાગે આપે છે

તેથી શ્રી નવકાર કામધેનુ અને કામકુંભ કરતા પણ ચઢીયાતો છે.

૪ ચિત્રમા ડાબે અમૃતકુભ અને

૫ જમણે ચિતામણિરત્ન દર્શાવ્યું છે

ખગેખર અમૃતમા મસારી રોગોને સમૂળ નાશ કરી અદ્ભુત આરોગ્ય  
આપવાની શક્તિ આયુ આદિ ગુભઠર્મ આપેલપણે છે

પણ શ્રી નવકાર તો ભવોભવના વિવિધ દુ ખોના મૂળ કારણસમા  
કર્મરૂપ ભાવોગને મૂળમાથી નષ્ટ કરી અનન અવ્યાબાધ પરમપદની પ્રાપ્તિ કરાવે છે

તેથી શ્રી નવકારના પ્રત્યેક વર્ણો અમૃતકુભ કરતા પણ વધુ  
મહત્વના છે

તથા ચિતામણિરત્ન માગણી પ્રમાણે પુણ્યસાપેક્ષ રીતે જગતના પૌદ્ગલિક  
વેભવને કદાચ આપે, પણ શ્રી નવકાર તો ભક્તિ-શ્રદ્ધા અને શરણાગતિના  
સુમેળના પરિણામે ઈહલવ-પરભવની લૌકિક-લોકોત્તર સપદા-સમૃદ્ધિ આપવા  
સાથે આત્માના અખંડ માત્રાજ્યને અચૂદ રીતે પ્રાપ્ત કરાવે છે

તેથી શ્રી નવકાર ચિતામણિરત્ન કરતા પણ ચઢીયાતો છે

આ રીતે શ્રી નવકારમહામંત્રની અપૂર્વ મહિમા સૂચવનારી પાચ ઉપમાઓ  
દર્શાવી

હવે શ્રી નવકારમહામંત્રના લોકોત્તર આધ્યાત્મિક પ્રભાવને સૂચવતી ચાર  
ઉપમાઓ દર્શાવાય છે

જે કે આ ચિત્રમા નીચેના ભાગે દેખાય છે

૬ વજ્ર (ડાબે) અને ૭ ચક્રરત્ન (જમણે)

૮ દીવાદાડી (ડાબે) તથા ૯ વહાણ (જમણે) દેખાય છે

એટલે કે-શ્રી નવકારમહામંત્ર એટલો બધો અદ્ભુત પ્રભાવશાળી છે કે-

(૬) વજ્ર જે રીતે મોટા મોટા પર્વતોના ભુક્ષા કરી નાખે તેમ

ઓગનોત્તર કોડાકોડી માગરોપમની ત્રિયતિ તોડવાની અપૂર્વ શક્તિ જેના એકેક  
અક્ષરના ૬૦૦થી પણ ઉચ્ચારમા રહેલી છે તેવો શ્રીનવકારમહામંત્ર અતિ ગૂઢ  
તીવ્રતમ મિથ્યાત્વ આદિ ૩૫ મોક્ષના મન્કાગેને શુદ્ધગમથી કરાવેલ લપ ધ્યાન  
ચિંતનાદિ પ્રભાવે નષ્ટ કરી નાખે છે

વળી (૭) ચક્રવર્તીનું ચક્ર જે રીતે વિપ્રમ દુશ્મનોને પણ ક્ષણભરમાં કબજે કરાવી દે છે, અને ચક્રવર્તીને છ ખંડની અપૂર્વ ઋદ્ધિ આપે છે; તે રીતે આ નવકાર પણ નિખિડતમ કર્મના સંસ્કારોના બંધનોને મૂળથી છેદી આત્માને કર્મની શુભામીમાંથી છોડાવી અખંડ આત્મૈશ્વર્યનો લોકતા બનાવે છે.

આ પ્રમાણે (૮) દીવાદાંડી જેમ ભરદ્વારિયે પહાડ કે લેખડો સાથે અથડાઈને લાંગીને ભુકો થઈ જવાના મહાન્ લયમાંથી વહાણને દૂરથી ઉગારી લે છે. તેમ કુવિચાર, તીવ્ર સંકલેશ આદિ વિપ્રમ વિશ્લેષોમાંથી જીવનને હેમખેમ બચાવનાર શ્રી નવકારમહામંત્ર છે.

તે રીતે (૯) શ્રીનવકાર અનાદિઅનંત આ સંસારસમુદ્રમાં આથડી રહેલ આપણા જીવાત્માને નિરાધાનપ્રમાણે પાર ઉતારી મુક્તિરૂપ નગરમાં લઈ જનાર સર્વ સાધન સંપન્ન સફરી વહાણુ જેવો છે.

આ રીતે શ્રીનવકારમહામંત્ર જગતની અદ્ભુત ઉપમાઓથી પણ ખરેખર અવર્ણનીય બની રહે છે.

માત્ર આવી વિશિષ્ટ ઉપમાઓથી શ્રી નવકારમહામંત્રની અદ્ભુત શક્તિઓ વિષે બહુ આછો ખ્યાલ આપી શકાય.

દ્રુઠમાં શ્રી નવકારમહામંત્ર સર્વ ઉપમાઓથી અતીત અને સર્વશિરોમણિ છે. એ વાત આ ચિત્ર પરથી સમજી શકાય છે.

વિશેષ આ ચિત્રમાં સૌથી ઉપર મધ્યભાગે શ્રી નવકાર મહામંત્ર પ્રતીક [યોગશાસ્ત્ર પૃ. ૬૨ લો. ૩૧ થી ૩૬] નું આલેખન છે. તેની ડાબે શ્રીઅરિહંત પ્રભુની સુંદર સ્થાપના શ્રી નવકારના આરાધકોના હૈયામાં અર્હદાજ્ઞાનુ પ્રાધાન્ય દર્શાવવા કરી છે.

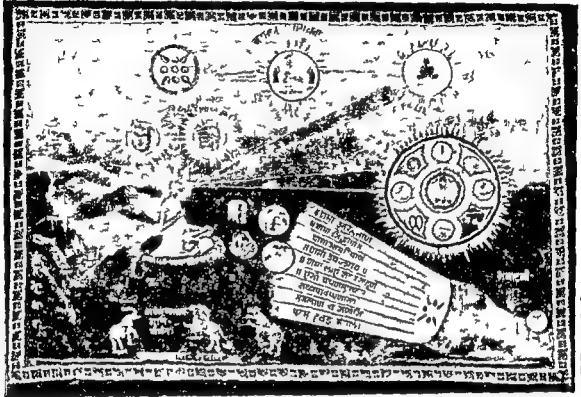
જમણી બાજુ સિદ્ધ ભગવાનનું નિરંજન નિરાકારપણું દર્શાવવાપૂર્વકની સ્થાપના આરાધનાના છેવટના લક્ષ્ય તરીકે સિદ્ધિ પદની પ્રાપ્તિનું મહત્વ દર્શાવ્યું છે.

નીચે ડાબે ૐ અને જમણે હ્રીં બતાવ્યા છે. જે બંને પંચપરમેષ્ઠીઓને શુણાતુરાગપૂર્વક નમસ્કાર કરવારૂપના લક્ષ્યાર્થવાળા શ્રીનવકારમહામંત્રની મૌનિક શક્તિઓના પ્રતિનિધિસભા મહાન્ સર્વોત્કૃષ્ટ મંત્રણીજે છે.

આ રીતે આ ચિત્ર ભાવિક પુણ્યાત્માઓના હૈયામાં શ્રી વીતરાગ શાસન નિર્દિષ્ટ ભાવશુદ્ધિની કેળવણી માટે ખૂબ જ ઉપયોગી છે.

વધુ માર્મિક રહસ્ય જ્ઞાની ગીતાર્થ શુરૂ પાસેથી સમજવા પ્રયત્ન કરવો.

## મહામત્રની આરાધના



ધ્યાનની સ્થિરતા માટે ઉપયોગી શ્રી નમસ્કારમહામત્રનું ભવ્ય ચિત્ર

મનની ચચવનાને નાથના માટે શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની  
વિવિધ શક્તિઓનો પરિચય કરાવનાર અદ્ભુત આ ચિત્ર છે

[ વધુ વિગત પાછળ જુઓ ]

આરાધનામાં પ્રાણપૂર્તિ કરનાર ખૂબ જ ભાવોલ્લાસ જન્યુત કરનાર

## શ્રી મહામંત્રની આરાધના ચિત્રનો પરિચય

આ ચિત્ર મુમુક્ષુ પુણ્યાત્માની શ્રી નવકારમહામંત્રની આરાધનાની પદ્ધતિ-ને સૂચવે છે.

આ ચિત્રમાં જમણે બેટ્રી અને તેજવર્તુલના પાછલા ભાગે ગાઢજંગલ દર્શાવ્યું છે, તે ભવ અટવી છે, તેમાં મિથ્યાત્વની કાજળઘેરી સઘન રાત્રિનો અંધકાર ચોપાસ પથરાયેલ દર્શાવ્યો છે.

ચિત્રની પૃથ્ઠમૂલિકામાં અને જમણે નાના-મોટા દુર્ગમ પર્વતોની હાર-માળા દર્શાવી છે, તે મોહનીય આદિ કર્મના વિષમ સંસ્કારો મોટે ભાગે જીવનમાં ફેલાયેલા છે, એમ સૂચવે છે.

આવી વિષમતાઓના ઘેરાવામાં રહેલ પણ કો'ક પુણ્યાત્માને પૂર્વના પ્રકૃષ્ટ પુણ્યથી કો'ક પુણ્ય ક્ષણે જીવનશુદ્ધિના રાજપથે લઈ જનાર ધર્મની આરાધનાનો સંકલ્પ થઈ આવે છે, અને આરાધના માટે તૈયાર થાય છે. પણ રાગ, દ્રેષ, મૃત્યુનો ભય, દુઃખાંત, કષાય, કર્મસત્તા, આદિ જંગલી જીવોના ત્રાસ ઉપરાંત મિથ્યાત્વના અતિગાઢ અંધકારથી ગૂંચવાઈ જાય છે.

એટલામાં દેવશુદ્ધ કૃપાએ અનંત જીવોને પરમહિતકારી મોક્ષમાર્ગની સાધનામાં ઉપયોગી શ્રી નમસ્કારમહામંત્રરૂપ હાથબત્તી (બેટ્રી)નો પ્રકાશ જમણી બાજુથી (ચરમાવર્ત કે શુક્લપાક્ષિક આદિ દિશાએ અનાદિકાલીન વામ-વિપરીત પ્રવૃત્તિ અટકાવવાથી દક્ષિણ-મોક્ષમાર્ગને અનુકૂળ પ્રવૃત્તિની સાહજિકતાએ) સાપડે છે.

તેના દિવ્યતેજથી આરાધક પુણ્યાત્મા પરમેષ્ઠીઓના શરણે વૃત્તિઓના સમર્પણની શક્તિ કેળવી આજ્ઞાધીનતારૂપે આરાધનાની શાશ્વત નિરાખાધ રાજમાર્ગરૂપ કેડી પર ચઢી જાય છે, અને ભવ અટવીમાં નિરાખાધપણે આત્મશક્તિઓને વિકસિત કરનાર અધ્યવસાય શુદ્ધિનો પર્વત દષ્ટિગોચર થાય છે.

જેની મંકલેશ-હાનિરૂપ તલેટીએ પહોંચી આરાધક જીવ મોહના સરકારોની અટપટી ગૂંચમાંથી મુક્તિ મેળવે છે અને આરાધકભાવરૂપ શિખરના ભાગે પહોંચી જીવનગુહિનું અનાતન મલ્ય મેળવવાની સક્રિય આરાધના પ્રારંભી શકે છે

આ પર્વત ઉપર શ્રી નવકારના પરમતેજમા લાધતી આચારવિચારની સરણિઓ દ્વારા આરાધક ભાવના શિખરે પહોંચી જઈ પુણ્યાત્મા જપમા લીન બની આરાધનાને ગતિશીલ બનાવે છે

આ વખતે ભવ અટવીમા અત્યાર સુધી હેરાન કરનારા નીચેના જગલી જનાવરોના ત્રાસથી શ્રી નવકારના જપ અને ધ્યાનની સ્ફૂર્તિબળે છુટકારો મેળવે છે

\* મૃત્યુરૂપ હાથી

\* કપાયરૂપ સર્પ

\* રાગરૂપ મિહ

\* દુર્ધ્યાનરૂપ વીંછી

\* દ્વેષરૂપ મૂંઝર -

વળી શ્રી નવકારના દિવ્ય તેજથી અનાદિકાલીન વાસનાના કેન્દ્રસમાં કેચન, કામિની, કુદુબ, કાયાના ચાર વતુવોની અસારતા સમજાઈ જાય છે, તેથી ત્યાંની દષ્ટિ ખસેડી (મેટ્રીના ઉપરના ભાગે) શ્રી નમઃમહામત્રના દિવ્ય તેજસ્વી વર્તુળ (જેમા નવઃમહામત્રના દરેક પદોની ચિંતાત્મક - પ્રતીકરૂપ ભાવવાહી સ્થાપના છે ) તરફ આરાધક જીવ દષ્ટિ સ્થિર કરે છે

તેજસ્વી વર્તુળના ઉપરના ભાગે નિરજન નિશાકાર મિશ્ર પરમાત્માના ગાંધિતપદને લક્ષ્યરૂપે મગજમા સ્થિર કરે છે

દષ્ટિ અને મગજની ધ્યેય લક્ષિતા દર્શાવનારી તેજસ્વી આરાધક ભાગ્યશાળીના નેત્ર અને મસ્તકમાં નીકળતી દર્શાવી છે

આવી મુદ્દર પદ્ધતિપૂર્વકની આરાધનાની મગલપદ્ધતિ અપનાવવાના પરિણામે આરાધક ભક્ત્યાત્માની પાછળના ભાગે મોહનીયક્રમની વિશિષ્ટ પર્વતીય મુક્તિ વગેરેમા વસનાર કર્મરૂપ મહારાક્ષમ (જે કે દુષ્ટાધ્યવમાયરૂપ તીક્ષ્ણ અણીદાર ભાલો અને દુરાચરણરૂપ ખડ્ગ (તલવાર) લઈ અનાદિકાળથી દરેક જીવાત્માની પૂઠે પડ્યો છે ) પણ હતવીય બની જાય છે તેટલું



જોર કાંઈ ચાલતું નથી, પરિણામે આરાધક ભાગ્યશાળીના મુખારવિદ પર પૂર્ણ નિર્ભયતા અને સ્વસ્થતા ઝળકે છે

તેમજ આરાધક મહાનુભાવ પોતાના શિરછત્રરૂપે શ્રી નમઃમહામંત્રની પરમોચ્ચ આધ્યાત્મિક શક્તિઓ અને દરેક વર્ણે ૧૦૦૮ ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યાઓની મહાશક્તિઓના સંયુક્ત ઓજસ્વી પ્રવાહને પોતાના મસ્તકે વરસતો કટ્પી અવર્ણનીય પ્રસન્નતા અનુભવે છે.

આ રીતે આરાધનાના રાજમાર્ગે સફળપણે સંચરવાના કે ધપવાના વિકાસ માટે શ્રી અરિહંત પરમાત્માના સફળ માર્ગ નિર્દેશરૂપ શાસન ઉપર બહુમાન કેળવવાની જરૂર છે.

તેથી આ ચિત્રમાં મધ્યભાગે સૌથી વધુ તેજસ્વી તારક સમા શ્રી અરિહંત પરમાત્મા દર્શાવ્યા છે.

આ રીતે આ ચિત્રમાં સાધનામાં વિદ્યેષ ભ્રમો કરનાર અનાદિકાંડીન સંસ્કારોના ગૂંચવાડા ઉપબવનાર બાધક કર્મસત્તાના ચિત્રવિચિત્ર પ્રકારે પર વિજય મેળવી વિશિષ્ટ સાધનોનો ઉપયોગ કરીને આરાધક શ્રી રીતે સફળ આરાધના કરી શકે ? તેનું સંક્ષિપ્ત સર્વાંગ સંપૂર્ણ દિગ્દર્શન જણાવ્યું છે.

અધિકારી મુમુક્ષુ જીવો ગુરૂગમથી વિશેષ ખુલાસો મેળવી જીવનને મહામંત્રની વિશદ આરાધનાના મર્મને સમજી મંગલમય આરાધના કરવા ભાગ્યશાળી બને.

શ્રી નમઃ મહામંત્રનું સ્મરણ=સંપત્તિ  
શ્રી નમઃ મહામંત્રનું વિસ્મરણ=વિપત્તિ  
ચીદ પૂર્વનો સાર શ્રી જિન શાસનનો સાર,  
જેના મનમાં છે નવકાર, તેને શું કરે સંસાર ?

## श्रीनमस्कार-प्रथमपद-महिमा

( वसततिलका )

वर्णात्मक जिनपुः परमेष्ठिमन्त्र-

स्तस्याऽपि सारसद्वय प्रथम पद तत् ।

सप्ताक्षर प्रतिदिन विधिना जपन्तो

निर्वाणसौग्यमवुल मनुजा लभते ॥१॥

सप्ताक्षर जपेन्मन्त्र, यथाविधि यथाक्रमम् ।

मोक्षन्द चिन्तयेत् सच्च्ये, नकार दक्षिणे मुखे ॥२॥

अकार नाभिद्वारे वा, कण्ठस्थेऽपि सस्थितम् ।

रिपुर्णं भालदेशे वा, हृत्पत्रे चिन्तयेत् सुधीः ॥३॥

सानुस्वार हकारश्च, हृदि वा मुखपङ्कजे ।

तागन्द वदने वाऽपि, नाभिमण्डलेऽस्थितम् ॥४॥

णकार सप्तम कण्ठे, सानुस्वार विचिन्तयेत् ।

अथवा त ललाटे च, धूम ये श्वेतभास्वरम् ॥५॥

ॐ

ॐ

ॐ

अर्हच्छादिर्वर्णेन, जपन्ति य जिनेश्वरान् ।

लभन्ते शाश्वतं लोकं, मोक्षसौग्यञ्च सत्त्वरम् ॥१॥

अर्धचन्द्रे तकारस्य, मकार क्रियते यदा ।

रीजमन्त्र तदा शीघ्रं, जायते जिनराजसम् ॥२॥

तस्याऽपि प्रथम वर्णं, पूर्णमापाममं युधा ।

मन्यन्ते मोक्षं तस्मान्जपन्तीह निरन्तरम् ॥३॥

## शृणुत सावधानमनसा.....

लेखक : मुनि मुक्तिप्रभवविजय

शृणुत शृणुत रे ! सज्जनाः सौजन्यभाजः !

किमयम् कदापि श्रुतपूर्वो भवद्विभटेवाजिनः ?

न चेत् श्रूयताम् सावधानमनसा, नायं केवलो भविक-विकट-सकट-विटपि-  
विटप-कटकटायमानो देवः, किन्तु सर्वजनसम्मताऽमितमोदप्रदानप्रवणोऽयं जिनः,

यं सर्वेऽपि प्रणमन्ति स्वकामनापरिपूरणार्थं भावभक्तिसभरहृदयैः,

येन च नाशितं क्षणमात्रेण नरपति-सुरपति-तति-मतिदोलायमानकृन्मोहमहामहि-  
पतिसाम्राज्यं,

यस्मै नष्टरागकेसरिणे च स्वामिने नमस्यन्ति नरेन्द्र-सुरेन्द्र-धरणेन्द्राऽऽदिवृन्दाः  
सानन्दं,

यस्मादनेकसत्त्वाः सम्यक् तत्त्वयानमाऽऽप्य दुष्कृति-ससृति-सिन्धुपारं प्राप्नुवति,

यस्य भगवत्स्वतसि चिन्तनेनापि चिन्ता-सन्तानपरम्पराः प्रयान्ति प्रणाशम् ...

यस्मिन् कृतध्याने सकलमङ्गल-विमलकमलाऽऽवलर्घ्वद्विमियर्त्ति,

तेषां श्रीमतां भटेवापार्श्वप्रभूणां वर्णने के वाग्बिभवविशारदाः शारदालब्ध-  
प्रसादाः शक्तिसम्पन्ना सञ्जाताः ? तथापि स्ववाग्बिलासं पवित्रीकर्तुं तेषां पवित्रं चमत्कार-  
वरित्रं वर्णयामि.

विचारयन्तु सचेतसश्चेतसि चमत्कारास्तेषां पार्श्वप्रभूणाम्....

श्रीमतां नमिनाथभगवतां काले सकलकमलावलिकेलिनिलयेऽङ्गदेशे चम्पापुर्या  
बभूव प्राप्तप्रवरप्रेमप्रजापालनपरायणः प्रजापालनृपतिः, आसीत्तस्य विकसितवदनकमला  
सुकोमलगात्रा मदनमोहनाराज्ञी, बुद्धिसागराख्यस्तु चातुर्याञ्चितचेतस्कः सचिववरः  
आसीत् पुनस्तत्र धनमित्रनामा नगरश्रेष्ठी.

तत्र नगरे चैकदा समागतवान् सुन्दराश्ववृन्दविक्रेताऽश्वविक्रयचिकीर्षया राज्ञः  
समीपे, कथिता च तेनाऽश्वानाम् गरिमगुणकथा, सञ्जातौ च राज्ञः रुचिकरौ रुचिरौ  
द्वौ रंगोत्तमतुरङ्गमौ, दत्त्वाश्वपालकाय च प्रजापालपालकेन चतुःसहस्ररुप्यकाणि गृहितौ  
तौ तुरङ्गमौ,

तदनन्तर पृथ्वीपति—प्रधानो तदश्वपरीक्षार्थमश्वमारुह्य निर्गतौ नगरात्, किन्तु न तयोर्मध्ये तत्तुरगसज्जाज्ञाताऽऽमादेकोपि, ततः किञ्चिद्दूरे गत्वा यदा स्वनगरमभिगमनं श्रुत्वा अश्वगतिस्रोधम्पूरजुरावृष्टा तदा चित्रविचित्रा च सर्वविश्वक्षणलक्षणाऽऽसीदेतदवागितस्तस्माद्यथा यथा तदजुरावृष्टा तथा तथा तत्तुरगगतिर्दृष्टिमेवाऽऽयात् एतद्वद्वेष्य द्वावपि विचारापारपारावारवारिणि निमग्नौ, न तथापि किं कर्तव्यं तर्हिर्णयमवाप्तं तत्तत्तुरगगतिरोधविरोधवशात् प्रविष्टावुभावपि प्रिष्टविष्टपाटोपकलितं गहनगहनं, एव द्वादशयोजनं गते सति गतोऽस्तं दिवानायस्तं च रजनिर्कैसरिमयादिव सत्या स्फुरद्गगसारद्वा अपि पलायामासु, परं पचत्सिन्धुप्राचीनपुण्यप्राग्भारवलात् विपिनपथेऽप्यकालमेव दृष्टं साक्षाद्दृष्टवृक्षो वसुधारेण, विचार्य च स्थितविलम्बेनैव वटवृक्षवल्ली अवलम्बिता तेन लम्बमाना, ततोऽतिष्ठत्तत्रैव तत्तुल्यमो गतिसङ्गमङ्गमवलम्ब्य

ततोऽघादधोऽवतीर्य महोपति—मन्त्रिणौ महामन्त्रं नमस्कारं निधाय हृदये सज्जातौ सुपुष्टिपूर्तिरक्तदेहौ, अथ मयमाया रजयामारुणितं सकर्णेन राज्ञा कर्णपशलो गीत—ध्वनि, आरुण्यं च तत्—कौतुकं दृष्ट्वा ज्ञातकौतुसौ चमत्कारसत्कारकर्तुंकामौ धराधर—प्रधानौ तददिशया ससारकमचक्रुर्दममर्दनचक्रवान् चतुर्बभूवुर् सर्वमिदिसिद्धचक्र—धीनमस्कारमन्त्रं स्पृष्ट्वा गतवन्तौ योजनैकं

तत्र तु समागतवन्तौ गीर्वाणवृद्धा आनन्दपरिवृता श्रीमन्मन्त्रधोपसुनीना सकल लोकाङ्गला—प्रिलोकनकुशल—स्वल्नानोत्पत्तेरुत्तमनिमित्तप्रतिपत्त्याष्टाहिकामहोत्सवस्तरणार्थं, ज्ञातस्तत् प्राप्तेन राज्ञा यद् देवनिर्मितं एव तददुदुमिध्वनिरासीत्, यं श्रुत्वा समागतोऽत्र, तदनन्तरं वृत्तं समन्त्रिणा धरित्रीधरेण पवित्रम् भवित्रायकं मुनिदर्शनं

दत्ता च तदा केवलानां कामवल्गावृषाणां धर्मदशानां, या सर्वकामपरिपूरणरूपं उक्ता आसीत्, तदभोपदेशप्रत्यक्षसमयागमत् स्वात्तातचमुषा सह माक्षात् सम्पर्कात् मोहनिद्राप्रतिपत्तौ महोपतिर्जजागर, कोटिनामसकणं प्ररटितसहस्रकिरणकिरणान्तरिक्षादीक्ष्याक्षणा न त्यजन्निद्रा, तदनन्तरं “प्रतिनिं प्रमुप्रनिमा प्रपृथैयान जलं च प्रहिध्यामी” ति वृत्ता प्रतिष्ठा प्रजापालनार्थं

ततश्च निर्णयसंप्रधानं पृथ्वीधरं समागतश्च तद्वनोपकण्ठं, तदाकण्ठावृतमया न्तरिक्षमस्मात्त्रिणोऽयुगारस्मिन्प्रचयै व्याप्ताभूता सज्जाता समग्रा पृथ्वी, तथापि प्रतिष्ठापालनपरायणेन पृथिवीपतिना न गृहितं यमपि जलं, तत्र भगवत्प्रतिभाया अभावात्,

ततोऽत्यन्तचिन्ताव्याप्तचेताः जातः धीधनप्रधानः, पश्चाद्येन केनाप्युपायेन राज्ञे भोजनं देयमिति विचार्य सः कपटनाटकचिकीर्षया तदुपवनं गत्वा समीक्ष्य च श्रेष्ठस्थानं निषण्णः स सचिवः,

अनन्तरं वरिष्ठवालुकया सुन्दरां मूर्तिं निर्माय नमस्कारमहामन्त्रस्मरणेन पद्मावती आराधिता तेन, पश्चात् तन्मूर्तेौ भाविपार्श्वनाथस्य नामस्थापना कृता, कृत्वा समागत्य च सम्राट्समीपे कथितं कपटनाटकघटनपाटवेन तेन क्षमापतये यदद्य रजन्यामेकमत्र वने पार्श्वप्रभुणां प्रवरप्रतिमा वर्तते इत्येवं शोभनं स्वप्नं दृष्टवानहं, ततः सरलप्रकृतिः प्रजापालनृपतिः सचिवस्य सर्वमपि कथनम् सत्यं मत्वा पूर्वाकाशे प्रभाकरकरनिकरे प्रकटिते सति सचिवेन सहोपवनं गत्वा कृता किञ्चिदितस्ततो गवेषणा

तदैव क्षणे पुरः प्रवरपृथ्वीपटयेकस्मिन् सविस्मय मानसेन मानवीशानेन विलोकितालोककलिता पार्श्वप्रभुप्रतिमा, स्तुत्या च सा कृता स्तुतेर्गोचरा कृतज्ञेन राज्ञा, किन्तु यदा सजातस्तदभिपेकावसरस्तदा सचिवस्तु विचारदोलादोलायमानमानसो जातः यतः सा प्रतिमा वालुकानिर्मिताऽऽसीत्, ततो जलाभिपेककाले प्रतिमायाः सलिलसङ्गेन भङ्गप्रसङ्गः प्रसज्येत.

अतएव चिन्ताञ्चितचेतस्कः सचिवः आसीत्, किन्तु तदैव क्षणे पूजनाग्रसमग्र-सामग्र्या सह प्रकटिता तत्र देवी पद्मावती तच्चिन्तापरम्परां प्रणाशितुं, ततो भावभक्ति निर्भरेण सर्वेणापि कृतं प्रतिमापूजनं.

पश्चात्तत्र निर्णीतं प्रजापालनृपतिना यदत्र भयस्य प्रतिमाभङ्गरूपस्य टेवने-लङ्घने सामर्थ्यं पूर्वं सम्प्राप्तमित्यतः भटेवाऽऽख्यानगरस्य नवनिर्माणं कर्तव्यमिति,

ततश्च स्वनगरमभिजगाम सः सम्राट्, स्वपरिकरोपि पुरः पथि मिलितस्तदनन्तरं तत्र वने नवं भटेवापुरं निर्माय, निर्मितम् च द्विपञ्चाशत्देवकुलिकासुशोभितं मन्दिरं, प्रतिष्ठापिता च तत्र भटेवापार्श्वप्रभोरचिन्त्यमहिमाप्रथितप्रतिमा, तावदारभ्य प्रवृत्तं भटेवातीर्थं, तत्तीर्थनाथं सनाथीभवनवृत्त्या च वारंवारम् प्रतिभव प्रार्थये यद्....

विदारयतु विघ्नं मे, सिद्धेः सिद्धिं प्रयच्छतु ॥

तूर्णमेवास्य भक्तस्य भटेवापार्श्वपार्श्वपः ॥१॥

इत्यलं विज्ञेयं विज्ञापनेन.

\*\*\*\*\*

# “ भारतीयं स्तुति साहित्य जैनसम्प्रदायश्च ”

( ३० डी० ए० रुद्रदेव त्रिपाठी M A PH D )

## \* अक्षुण्णा परम्परा

अपारेऽस्मिन् का यससार कोटिश काव्यकला कुण्डा काव्यकेलि उतूहलम-  
लञ्चकिरे । यस्य च कलनामासृष्टेरथ यावद् विधातु विधातुरपि वैकन्य समुत्पद्येत । यतो  
हि भूयासि मनासि नमासि त्रिधाय, भूरीणि हारिणि वचासि समुदगीर्य, नैकानि काव्यानि  
ममाकल्य, त्रिपुलानि स्त्रीयानि यजासि सम्प्रसार्य, नि सीमान्युदगीथानि समुपगाय  
वीतमारमपि ससार ससार सम्पाद्य ससृते स्वस्य चानिदनीय सर्वत्र सर्वै सर्वथा  
समभिनदनीय समुखमतिवन्दनीयश्च कन्याणमकार्पु । सेय परम्परा वैदिका-गमकालान्या  
मिदानी यावदलुण्णतयैव प्रवहमानाऽस्ति ।

## \* किमाचक्ष्महे कियदाचक्ष्महे ?

किञ्चास्ति समस्तस्य विश्वस्य गात्रशिरोराजिराजित पाश्चात्य-पौरय-सम्भ्रताया  
सर्वादिम ग्रथरत्न प्रत्न त्रिवैरपि विद्वत्तुलैरङ्गीकृत साक्षाम् भारतीयसंस्कृतेर्मूर्तिमद्-रूप  
वैदिक साहित्यम् । तस्मिन् यत्र तत्र समागतानां सूक्तमौक्तिकाना नास्ति नैयूय, येऽ  
निसर्गमनोहारिणी प्रवृत्तयैव मधुरमधुराणि भावाङ्गानि चत्वासि रमयति निराजते ।  
तद्भदेव जिनागमेषु चतुर्विंशतितीर्थङ्कराणां स्तुतेरपि सैव रुचिरा चिराय जागर्ति  
मौक्तिकाना दीप्तिमती धृति । तथैव ब्राह्मणेषु, आरण्यकेषु, उपनिषद्सु, स्थितिषु तदितरेषु  
च समसामयिकेषु ग्रन्थेषु पर परिपोषमाप्ता नितरामुद्गतिमुपगता यथाययमिय प्रतिपद  
प्रवृत्तिमिता परम्परा संघोपरि वर्तति । गाङ्गधारेव निखिलमपि भूलोक रिङ्गस्तु पुराणोप  
पुराणादिषु तु सत्यमेवाय प्रवाहस्तथा प्रवाहमानो विद्यते येनाखिलोऽपि मानव-मानस  
लोक आकण्ठमाप्यायित । मन्त्र-तन्त्र-यन्त्र-ग्रन्थैस्तु सर्वतो बलप्रयुपादेयता स्तुति  
भिरेवोपपादिता विद्यते । योगशास्त्रस्याप्यत्र मनोयोग प्रबल एव । तस्मादिदं प्रपञ्चामो  
यत् स्तुतिसाहित्यस्य कृपाकणिकाभिरभिषिक्तानि सर्वत्र श्यामस्यामानि शाद्वलितानि  
निसर्गसमीचीनानि सुमनो-राजि राजितानि दिव्य सौरभ भर रसितानि तानि तानि

सदुद्यानानि । यत्र हि सहृदयमनोमिलिन्दा आनन्दतुन्दिला मकरन्दपानपरा अद्यापि न मुञ्चन्ति स्थलेन्दोवराणा परागपूरपरिपूरितानि कोपस्थलानि । तदीयसञ्चितस्य च मधुनो मनागपि रसनासंस्पर्शेण सुधासहोदरस्वादवन् मन्यमाना भगवद् भजनैकताना अनवरतं रदनच्छदौलेलि—हिना इव विचित्रामेव स्थितिमापद्यमानास्तदिति विषये किमाचक्ष्महे ? कियदाचक्ष्महे ?

\* स्तुतिसाहित्यस्याऽऽविर्भावः

अस्ति मानवः स्वभावत एव कृपा-पात्रम् । यतो हि स जननीजठरजातानि कष्टकदम्बकानि सोढ सोढ कथङ्कथमपि परेशानुकम्पया गर्भपाशपरिमुक्तः संस्मृत्य संस्मृत्य च समापतितानि स्वानुभूतिपथमापातत एवागतानि कष्टानि भुवः संस्पर्शकालादेव रोदिति, परतो मललुलितवपुः स्तन्यपानपिपासाकुलितो विविधरोगाक्रान्तोऽपि रोदिति, परिजनविरहा-संसक्तोऽभीष्टप्राप्ति-चिन्तासन्तानतान्तो मध्ये वयस्यपि रोदिति, प्रान्ते स्वीयमसाफल्यं दारसुतादि-कृताकृतं प्रपश्यञ्जरया जर्जरीकृताङ्गो रोदिति, परस्तात् खिन्नखिन्नस्तुन्नतुन्नो दीनदीनो दूनदूनो हन्त ! गिथिलाङ्गः सन् प्रयाणवेलाऽऽगतिञ्च परिचिन्त्यापि रोदिति, सम्पर्कदोषेण च मरणानन्तर पृष्ठतोऽवशिष्टान् शिष्टानपि रोदयति । इत्थं रोदनधर्मा मानवः सत्यं रोदन एव रुचिम्सुखं मन्यमानो यदा यदा परिपतितो भवति विपज्ज्वाले कराळे, यदा यदाऽनुभवत्यात्मानमसहायं, यदा यदा भ्रान्ति-क्रान्ति-भ्रान्तिदुःशान्तिमालाविलुलितमवलोकयति स्वं, तदा तदैव निरालम्ब इतस्ततः करौ प्रसारयति, पादौ पातयति, मनो नोदयति, नयने निक्षिपति, श्रुती समवदधाति, स्वान्तं धावयति, तथापि च यर्हि न पश्यति मनागपि साहाय्यरश्मिं तदा पलायते सर्वेश्वरस्य सृष्टि स्थिति-संहतिकर्तुरकारणकरुणाकरणपरायणस्य पादौ गृहीतुम् । यस्य च चरणयोराश्रयण-मेवास्ति समासामागतानागतानाञ्च विरामभूविपदाम् ।

तादृश्यां वैकल्यशालिन्यामवस्थायां सुखमाशंसमानः, कृपां कामयमानः, स्वेप्सित-मर्थयमानः, क्लेशं सहमानो, दौर्बल्येन तितिक्षमाणो, विरहेण बाष्पायमानो, वैकल्येन वेपमानः, क्वचिम् दरिद्रायमाणो निद्रायमाणस्तन्द्रायमाण प्रबुध्यमानो घूर्णमानो जुगुप्स-मान कृच्छ्रायमाणोऽनुरज्यमानोऽभिमन्यमानः प्रसीदन् विषीदन् वा यानि यानि कातरता-विलिनानि वैभवाभावाद्वाणि पारवश्यपराङ्मुखानि नैराश्यनिचितानि दीनतादलितानि

हानताहापितानि लीनतालिङ्गितानि मालियमितानि दोषदूषितानि रोषरूपितानि आक्रोश  
धोषितानि गीतिजुष्टानि प्रीतिपुष्टानि कौत्सितुष्टानि वा वचोवैचित्र्याणि समारुण्यति,  
समुदगिरति, कथयति, चोचरोति, त्रिलपति, मनस्येव मनसि चाव्यक्त विप्रिनक्ति तदेव  
सकल 'स्तुति'रिति सन्नुयान्यस्यत ।

\* चेतनाऽचेतनकृताः स्तुतय

अथचैवमेव चेतनाऽचेतनानामपि, यथा—धुनीना कलङ्कलेपु, शुष्कार्द्रपत्राणा मर्म  
रेपु, जीमूताना स्तननेपु, सुवाद्याना झङ्कृतिपु, धनुरादीना टङ्कृतिपु, सिंहादीना हुङ्कृतिपु,  
चटकादीना चुङ्कृतिपु, वयसा विरावेपु, पशूनामिनरेपाञ्च हेषण—नृहणादिक्रियाकलापेषु  
रुमप्यनिर्वचनीय कस्मेचिदपि कयाचिदप्यनभिनया वाचा स्तुतिगीतिमेव समारुणयाय ।  
श्रीमद्भगवद्गीताया—'आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी'—त्यादिभूक्त्यामर्तार्हिनस्य तत्त्वस्य  
स्वारस्यस्य च परिपोषार्थमेव कश्चित्कर्त सन्, कश्चिजिज्ञासुर्भूत्वा, कश्चित्कर्तार्थितामापन्न  
कश्चित्ज्ञानसम्पन्न सन्नेव स्वस्याराप्यस्य प्रसस्यै गायन् प्रतिभाति । अत एवैव यस्तु  
पार्यते यन्—'सृष्टेरारम्भसमकालमेव स्तुतिसाहित्यस्वाप्याविर्भाय'—इति, कस्तत्र  
विवदेत् ।

\* स्तोत्रसाहित्यस्य वैविध्यम्

रुचीना वैचित्र्यात् प्रावृत्तसमकाल सलिलरुणिक्ता इव यथागति यथारुचि यथा  
मति यथाऽभिमत च वर्माभिसरता भक्तिभाजा भावाङ्गनमपि सामुद्रमुदबुद्ध—तारक—  
स्रोतस्वतासिरुतादीना गणनेय कठिनतम प्रतिभाति, तथापि पुरतश्चर्मचतुषोत्पसृताना  
श्रुतिसाहचर्य समासादिताना कासाञ्चिदासा स्तुतीना निदर्शन नानुचितमिति किञ्चिदु  
पदीक्रियत—

आम् । साहित्यखेद विधावता भक्तिभाजा हृदयेन जनिमदभूदिति तु प्रागेवोप  
यस्तम् । तत्र च जाति—देश—धर्म—धामाराध्याऽऽराधकादिवैऽऽभिनेन 'स्तत्र स्तोत्र  
स्तुतिर्नुतितिरित्यादिकोपकारप्रतिपादितोऽनवधानाङ्कृतिरिव स्वान्दार्ढ्य स्वस्मिन्नेनारयत  
पुत्र—रतुधातो प्रवृत्तिप्रययनिष्पन्नो विरुद्वर्गनाऽपरपथायो हार्दिकोद्गारसमर्पणसाधन  
स्वरूप स्तुतिशब्दोऽय वेदेपु 'मनीषा—वृत्ति—गीता'दि नानाशब्दैरवर्ण्यो वर्तत । आरम्भ  
कालादेल वक्ति—सविन्—मरुद—पावापृथिवी—नृहस्पयुष—पर्जन्य—पूष—नापो—मित्रावरुण—



सूर्याश्च-मण्डूक-वैश्वदेव-सोम-पुरुष-पितृ-रात्रि-पवमानादि-देवानां सूक्तानि वेदेषु भूयांसि मिलन्ति । येषु नानाविधा वाग्विलासा अभ्यर्थना-प्रयासा क्रोमलकान्त-पदावलीनां विन्यासा मधुमयभावानां सुमधुरविकासा आध्यात्मिकोपदेशानामभिव्यक्तयो रोचकरचनावैचित्र्याणि पदे पदे हठादावर्जयन्ति चेतांसि ।

एवमेव जैनसम्प्रदायेऽपि चतुर्विंशतितीर्थङ्कराणां, तत्तच्छासनदेवीनां चक्रेश्वरी. वैरोट्या-पद्मावतीप्रभृतीनां तथैव यक्षादीनां स्तुतयो मिलन्ति । यासुः नैकशः प्राकृत-भाषायां भूरिगश्च सस्कृतभाषायां प्रणीताः सन्ति । सर्वतोऽधिका स्तुतयस्तु नमस्कार-महामन्त्रमधिकृत्यैव विनिर्मिताः । अत्र विहितानां रचनानामिदमपि वैशिष्ट्यमस्ति यत्तासु शब्दालंकाराणां विरलविरला प्रकारा आवजिता । एवंविधा अध्यत्राचार्या अभूवन् यै परःशता स्तुतयो विहिताः । प्रतिस्तुति च किमपि मनोज्ञं भावजातमभिनवं च वर्णना-कौशल चमत्कृतिचातुर्यं शब्दच्छटामाधुर्यं च विजृम्भितं प्रतिभाति । एषा स्तुतिसाहित्यस्य सुतरां प्रवहमाना परम्परा नवनीतमिव दधिसमूहात् शास्त्राणामपाराकूपारादमृतमिव समुद्धृता रञ्जयति तरलयति निदधाति पदञ्च सहसैव हृदये विदधात्यात्मसाच्च स्वगुण-गणप्रावीण्यै । क्रान्तदर्शिनो दिव्यास्तपोधनास्तत्र रहस्यविज्ञानमिव चिन्तामणि-समर्पणमिव प्रभुप्रसादप्राप्त्युपायान् पुरस्कृवन्ति पदे पदे जायमानेभ्यः पापेभ्यः प्रमोचन-पन्थानं परिगुर्वन्ति प्रदर्शयन्ति च फलश्रुतिमिषेण नानाविधान् समर्चाप्रकारान् वरिवस्था-विधीन् नमस्यानियमविशेषांश्च ।

### \* स्तुतिप्रकार-विशेषाः

मानव-स्वभाव इव प्रतिपदं वैरल्यमनुभवद्भिः स्तुतिकारैः कैरपि सङ्ख्या-प्रख्याति-कुशलैर्मुक्तिकमौक्तिमाला एव ग्रथिता । अनेकैः पञ्चकैरेव वचोविपञ्ची वाचालिता । परैः षट्पदीभिरेव षट्पदीकृतं मन । इतरैः सप्तकैः (जटाजूटवद्विराचार्यैः) सप्तकैरेव स्वरसाधनं कृतम् । नेकैरष्टकैरेव कष्टकृतस्तुष्टीकृताः । अन्यैर्दशकैरेव दशनम-पवारितं पीडकानाम् । कैश्चिद् द्वादशीभिरेव दर्शितं द्वा । अपरैश्चित् पञ्चदशीभिरेव प्रपञ्चितम् । केषाञ्चिन्मनःसु षोडशी षोडशीव रेमे । सप्तदशी सुप्तदशायामपि शुशुभे । विंशतिकाऽपि विरामं न भेजे । द्वात्रिंशिकाऽपि द्वाःस्थवतीव सिषेवे । पञ्चशतः शंसनं

कस्मै न रुहचे' किञ्चैवमेव समतिकाशाशितिका-पश्चादिका-नवतिरुद्ध नामभिरेव  
नगनयोत्साहान् प्रवेदिरे । शतकमष्टोत्तरशतकश्च परमा मुदमूतते । सहस्रनामानि च  
सहस्रधामना प्रतेतिरे ।

अशया स्वष्ट शेमुपीचिलासा इति-प्रकाम काव्यकलनामुदलैरेवमप्येवनीकण्ड  
तिस्वण्डनपण्डितैर्मनसस्तुष्टये 'मानस पूजा' रचिता । भगवद्गुणगणनानप्रवणैश्च 'गीता'  
गाता । आतुरैरपरैरविरत 'निग्रहामुग्रह-पाडाहर-कणहर-दारिद्र्यचित्रावण-रक्षा-वर्म-  
कवच-पञ्जर-न्यास-हृदय-प्रार्थनाऽऽम्यर्थना-शरण-क्षमापनादि-नानाविधानि स्तोत्राणि  
विरच्य वचासि निमलीकृतानि । कल्दिदावानल शिशमयिपुमिध कल्पे कीर्तनमेव कल्पदिनि  
लक्ष्यमाकल्प्य 'नाममात्रा' लालिता । दर्शन-दात-स्वा तैरैराग्यारागसिद्धे 'आम  
बोध-कैवल्यस्तोत्र-प्रश्नोत्तरस्तोत्रादीनि गुम्फनानि । परस्तादस्य साहित्यस्याभिदृश्ये  
स्वण्डकाव्यरूपानि महिमस्तोत्राणि विरचितानि । लहयौऽपि नैरा लालयिता । प्रात  
स्मरणाणि, पुष्पाञ्जलिसनकानि, नीराजनग्वरूपाणि स्तोत्राण्यपि रोचकानि प्रतिभाति ।  
तथैव स्थान-तीर्थ-यक्तिपरकाण्यपि मुदहनि स्तयकायानि स्थिरता चित्रतीति सयमेव  
वैविध्य स्तुतिकाव्यस्य ।

### \* अलङ्काराणामौदार्यम्

यदा हि कवि-कान्ति-विगसितात करणाना कवन प्रवृत्तिराप्यामिक्की जायते,  
पेशोपास्तिष्ववानुरयते तदा स्वध प्रति त स्वान् मावान् स्वरूपान् पुरस्कुर्वति । परं  
कविमन्त्रन चाचा विद्यासो विना वैचित्र्य न तिष्ठति । हठादेव ध्वनयो दत्तावगाता  
प्रतिभते । रीतय प्रविविड्या रतिमन्त्रेकयति । गुणा प्रगुणीभयति । अत्रहारा  
किदरा इरोपनिष्टते । तत्राणि - अनुप्रासोऽनुपद चारति । यमको धीनयम प्रतीयते ।  
रूप प्रतिपद भिष्यति । उपपद्यति चित्र रच चरित्रम् । वन्या निरुपा इरापनति ।  
गोपयति गोमूत्रिकादयोऽपि गोष्टम् । गूढानि निर्युतायपि रूपयति । गुप्तानि मुपायपि  
प्युनानि प्यावयति मुपासगुनिम् । उपया निरुपयैव गमन । उपेय क निष्टार्ममुपेयत ।  
रूपक पश्मकगादेव रोपयति । आदुनिगनिगुपदाभयति । अनिरकोऽजिगमनिरिष्या ।  
निर्गोत्रिर्विदिन्य विगति । भाति समतनो भाष्यति । कायत्रिगुणाणि विगति ।  
वीनी । अथान्तरायासादयश्च प्रयत्नमुदीत एव स्वायत्तिनिकायम् ।

इत्येवं बहूनां प्रकाराणां परिगणनं सर्वथा दुःशकमिति विचार्य प्रस्तुते निबन्धे चित्रालङ्कारपराणां स्तुतीनामेव साम्प्रतं विवेचना प्रस्तूयते, तदवधारयन्तु सुधियः ।

चित्रालङ्कृतेरपि विविधाः प्रकारास्तत्तदलङ्कारग्रन्थेषु वर्णिताः सन्तीति तत्र प्रथम-  
माकारचित्रमयीः स्तुतीः पुरस्कृतम् । यथा हि—

१—समन्त भद्राचार्यस्य स्तुतिविद्योपनामकं ‘ जिनशतकम् ’

अस्य रचना चित्रकाव्यसाहित्ये बहोः कालात् पूर्वं जातेति विद्वांस  
इमामेव प्रथमां कृतिं मन्यते । अत्र प्रायः प्रतिपद्यं किमपि चित्रत्वं विद्यते ।

२—‘ अजियसन्तिथओ ’—प्राकृतभाषामयोऽयं स्तवः श्रीनन्दिषेणस्यापूर्वा कृतिः ।

अत्र प्रायः सर्वेष्वेव पद्येषु चित्रालंकारत्वं विराजते । केचन बन्धा अस्य प्रकाशिताः,  
परेषां कृते प्रयतन्ते च जैनसाहित्य विकासमण्डल-बम्बई संस्थाया माध्यमेन  
जैनमुनयः ।

३—देवनन्दिकवे ‘ सिद्धिप्रियस्तोत्रे ’ चक्रबन्धादिरचना दृश्यते ।

४—जिनसेनसूरैर्महापुराणे’ऽपि स्तुतिमाध्यमेन चित्रकाव्य-निरूपणं विद्यते । यत्र  
गोमूत्रिका-ऽर्धभ्रमादीनां चित्रकाव्यानि प्रमोदयन्ति ।

५—जिनवल्लभसूरेः ‘ धर्मशिक्षाप्रकरणे ’ नामाङ्क-चक्रबन्धानां काव्यानि विद्योत्तन्ते ।

६—जिनवल्लभसूरेः ‘ प्रश्नशतक ’ नामनि ग्रन्थे प्रश्नोत्तर-माध्यमेन कतिपये बन्धाः  
प्रदर्शिताः । येषु जिनस्तुतिबोधकान्युत्तराणि लभन्ते ।

७—वाग्भट्टकवे ‘ वाग्भट्टालङ्कारे ’ केचन बन्धा जिनस्तुतिपराः सन्ति ।

८—हरिचन्द्रकवे ‘ धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये ’ऽपि स्तुतिचित्राणां निदर्शनं मिलति ।

९—अमरचन्द्रसूरेः ‘ पद्मानन्दमहाकाव्ये ’—‘ काव्यकल्पलतायां ’ च तादृशि  
पद्यानि प्रतीयन्ते ।

१०—धर्मघोषसूरेः ‘ सर्वजिन-स्तवने ’ऽन्तिमपद्येनाष्टारचक्रबन्धयोजनाऽपि नवानैव ।

११—जिनप्रभसूरेर्वीरस्तवने ’ प्रायश्चतुर्दश बन्धा निमिताः ।

१२—जयतिलकसूरि ‘ श्वतुर्विंशतिहारावली ’ लिखेत्, यत्राद्यन्तयोः श्रीवृषभ-महावीरादीनां  
नामङ्कनं प्रदाय हारबन्धान् चकार ।

- १२—कुलमण्डनसूत्रे: 'पञ्चजिनहारग्रन्थस्तव' स्य महिमाऽपि चेतश्चमत्काराय भवति। यतोऽग्राष्टादशचित्रचक्ररचनाऽतीव विचित्रा मनोज्ञा च विद्यते। यत्र भिन्नभिन्नधा रचिता तथैव पञ्चजिनानां हारावन्थोऽपि विराजते।
- १३—सहस्रावधाना श्रीमुनिमुन्दरसूरयस्तु चित्रकाव्यस्तुतिनिर्मातृषु मुकुटायमाना एव सन्ति। यत् पतेषा 'त्रैविद्यगोष्ठी-त्रिदशतरङ्गिण्योः' प्रायस्त्रिंशत्तमिताश्चित्रवधा' सन्ति। येषु प्रासाद-महाप्रातिहार्य-समवसरणादिवधा सुदुर्लभा।
- १४—उपाज्यायश्रोजयसागरस्य 'विज्ञप्तित्रिवेणी' श्रीगुरुगौरवख्यापनपूर्वक विविधान् चित्रवधान् प्रस्तौति।
- १५—उदयमाणिक्यगणी 'श्रीचन्द्रप्रभस्वामिस्तवन' व्यधात्। अत्र दर्पण-भद्रासन-शरावसम्पुट-भक्त्ययुगल-कलश-श्रीवत्सादीनां मङ्गल-वधाना रचना सर्वथा नावीय विभर्ति।
- १६—जिनसूत्रे 'प्रियङ्करत्नरूपकथायामपि सति स्वस्तिकादयो वधा।
- १७—उदयधर्मगणिन 'श्रीमहात्रीरस्तवन' द्वात्रिंशद्दलकमलवध नवीनमेव पुरस्करोति। तथाऽयद् 'श्रीयुगादिस्तवो'ऽपि तादृश एव चित्रमेव हारवध वितनुते।
- १८—समयमुन्दरगणिनो 'हारग्रन्थस्तोत्र' चतुर्विंशतिपुष्पखचित वाचकानां मनो नर्तयति।
- १९—श्रीवल्लभमुनिः 'श्रीअरनाथस्तव' रचनया निखिलानपि चित्रस्तुतिकारान् स्वकीय 'सहस्रदल-कमल-वध' निर्मिता नितरामनिशेते।
- २०—श्रीहेमप्रियगणी 'जिनस्तवन-चतुर्विंशतिका' प्रणयनन रूपभादिजिनपरै सह स्वीया गुरुपरम्परामयस्तौत्। कमलवधानामपि चित्रा एव प्रकारा विद्यते।
- २१—श्रीसहजकीर्तिवाचस्पत्य 'शतदल-कमल' छोध्रपुरपाश्चात्थप्रगस्तिमय सत्यमेव चमत्कारकारि।
- २२—श्रीउदयत्रिययमुने 'विज्ञप्ति-पत्र' प्रायस्त्रिपष्टि-चित्रवधमय विद्यते। यत्र मथ-मुदगर-पताका-चम्पकमण्डित-सिंहासन-स्थपतिका-आकरी-वीजपूरादिवधा हृदयावर्जका सन्ति।

२३—श्रीविनयविजयमुनेः 'आनन्दलेख'स्य चित्रचमत्कारप्रकरणे विविधबन्धविराजितं  
'चित्रचक्रं' रमणीयं प्रतिभाति ।

२४—श्रीगुणभद्रकीर्तेः 'चित्रबन्धस्तोत्रं' नानाविधबन्धानुपदीकरोति ।

२५—श्रीसागरचन्द्रसुरिणा 'मन्त्राधिराजकल्पे'ऽपि केचन बन्धाः प्रस्ताविताः ।  
इत्थमेव शृंगाटकबन्धस्तोत्र—शृङ्खलालंकारपार्श्वनाथस्तोत्र—पञ्चपरमेष्ठिचित्रस्तव-  
षडरचक्रस्तोत्रप्रभृतयोऽनेकाश्चित्रस्तुतयो विद्यन्ते, येषां गवेषणा—चित्रनिर्माणादि-  
कार्याणि प्रतीक्षन्ते कमपि भाग्यवन्ते गवेषणाय ।

अतिरिक्तमेषां स्तोत्राणां यमकमयानि, श्लेषमयानि, स्वर—व्यंजनचित्रमयानि,  
समस्यापूर्तिरूपाणि, अनेकार्थकानि, विविधसन्धानपराणि, व्याकरणगर्भाणि, मन्त्रगर्भाणि,  
तन्त्रगर्भाणि, योगगर्भाणि, यन्त्रगर्भाणि, क्रियागुप्तानि, कारकगुप्तानि, नाम—धामगुप्तानि,  
प्रश्नोत्तररूपाणि, वर्णमाला—नवग्रह—भोज्यादिनाम—भैषज्यनाम—आभाणकादिगर्भाणि  
विविधस्तोत्राणि सर्वथा संग्रहणीयानि मननीयानि च विद्यन्ते । अर्थालङ्कारेष्वपि विभिन्नद्वा-  
त्रिकानां प्रकाशनं महते प्रमोदायास्ति ।

उपरि—निर्दिष्टानां कृतीनां कालः विक्रमसंवत्सरस्य प्रथमशतकादारभ्य अष्टादश  
शतकं यावद् विद्यते । अतः परमपि बहुभिर्मुनिभिः स्तोत्रसाहित्यं रचितं विरच्यते च ।  
तदापि सर्वभावेन समालोड्येत चेदस्य स्वतन्त्र एव ग्रन्थः सम्भवेदिति तत्र विद्वद्भिरवश्यं  
प्रयतमीयम्, अत्रेदमस्त्यभ्यर्थनम्—

नहि कनकपरीक्षाऽऽस्वादगन्धादिभिः स्या—

दपि तु भवति नित्यं वर्षणच्छेदनाद्यैः ।

सुमतिरपि तथैव प्रत्यहं रास—लास—

प्रहसन—परिलीनाऽप्यत्र चित्रे परीक्ष्या ॥ १ ॥

घृष्टं घृष्टं वितरति सदा चन्दनं चारुगन्धं,

शाणोल्लीढो मणिरपि भवेत् कान्तिमान् मूल्यशाली ।

शस्त्रं योद्धुर्भवति निशितं युद्धमध्ये प्रयोगाद्,

बुद्धिस्तद्वज्जडिमद्वतये चित्रकान्येऽत्र शोद्या ॥ २ ॥

गैर्वाण्याधिररक्षणाय मनसा बद्धादरा धीधना—  
 स्यक्त्वा मोहमवाप्तपुस्तकधन सरस्यता यत्नत ।  
 तस्मिन् माऽस्तु मति कदापि त्रिरसा क्लिष्टवदृष्ट्या वृथा,  
 क्लिष्टप्रावृद्धो न किं सृतिमिता गद्वा जगत्पावनी ॥ ३ ॥  
 क्लिष्ट क्लिष्टमितीह यन्निगदित लोकाननाचूयते,  
 किंवा वाञ्छितसिद्धये प्रतिपद सारल्यमेवेत्यते ।  
 भ्रातास्ते न निदति यद्धि कठिनादिक्षो रस नि सुत,  
 नीचैवारिचलमिष्टवस्तुरचन सज्जायते मूल ॥ ४ ॥

अथ च—

सेय देवगवी समस्तवृषसामत स्रजती चिर,  
 भूलोक नितरा पुनाति बहुभिर्भावै सुधास्यदिभि ।  
 तस्मान्मा कुरुताऽत्र वाचि मनसा स्वान् सम्प्रदायाग्रहान्,  
 पूर्वानार्यपथान् विमृश्य सतत प्राणार्पणै रक्षत ॥ ५ ॥  
 शैवा शाक्ता वैष्णवा अयवर्गा, जैना बौद्धा अयधर्मानुगाध ।  
 नत्र स्वीय देववाचि प्रतिष्ठ, तस्मात्त्रिय सस्कृत जीयतु ॥ ६ ॥  
 सस्कृत सस्कृतेर्मूल, विद्या शास्त्राथ पल्लवा ।  
 कान्यस्तुतिप्रकारा ये, चित्रकान्य तु तत्फलम् ॥ ७ ॥

निबन्धक —डॉ० कद्वैव त्रिपाठी एम ए (हिन्दी संस्कृत)

साहित्य-सारयोगदशनाचार्य, काव्य-

पुराणनीर्ष साहित्यरत्नम् साहित्यालङ्कार

अधिष्ठाता साहित्यसंरचन संस्थान मन्दासौर

( म प्र )



અતિ પ્રાચીન—અત્યુપયોગી

## પૂજા-ચતુર્વિંશતિકા

[ પ્રાય : શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરકૃત (?) ]

સંગ્રાહક : શ્રીયુત પંડિત પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ

( આ કૃતિ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ (વર્ષ ૫ : અંક ૧૧)માં મુદ્રિત થયેલ છે, છતાં આ કૃતિની ગભીરતા ઉપયોગિતા ધારી અહીં તેનું પુનર્મુદ્રણ કરવામાં આવે છે. )

॥ શ્રી શંભેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

॥ ૬૦ ॥ ઈ નમઃ

- ળમિઝ્ઞણ વદ્ધમાણં ધમ્મણિહાણં જિણિંદણુટ્ટાણં ।  
વુચ્છામિ વિવુહજણમણ-ણિવ્વુઙ્ગજણયં સુ ભાવવિહિં ॥૧॥
- અઙ્ગપ્પજોગજુત્તેહિં ભવ્વેહિં સયાવિ સાવયજણેહિં ।  
કાયવ્વા જિણપૂયા ભાવપ્પસુદવ્વગુણજુત્તા ॥૨॥
- પુજ્ઞાણં જા પૂયા સા પૂયા અપ્પસુદ્ધિણો હેઙ્ગં ।  
અપ્પપરમ(પ્પ)રૂવપ્પયડ્ડણસંસાહિણી મણિયા ॥૩॥
- તત્થ ય સુહરુદ્ધભૂમી પહુગુણસલિલં સુ તત્થ (સુત્તત્થ) દંતવણં ।  
જા તજ્જોગડ્ડપ્પમ(વ)ત્તા સા ણેયા દંતવણસુદ્ધી ॥૪॥
- મિચ્છત્તમલિણભાવાડવણયણન્દાણં અપચ્છિ તણુલ્લહણં ।  
ધિહિંતોસધવલ્લવત્થે કમ્મઠગચ્છગાણં મુહકોસો ॥૫॥
- એકગગચિત્તભાવો ઉવલો સદ્ધા ય ચંદણુલ્લેવો ।  
સુહઙ્ગાણરંગજુત્તો પવયણમત્તી પરમપત્તં ॥૬॥
- પણવવહારપણંણિપવયણજુત્તં વિસેસયં ભાવે ।  
અવ્ભવિભાવહરણં નિમ્મલ્લુત્તારણં ણેયં ॥૭॥

भूसणमुम्भ(ज्झ)णमुवदिभावच्चयण च अगसम्भावो ।  
 भूसणपरिहायणय अज्झप्पसद्दावणुम्भावो ॥८॥  
 विसयकसायगिसमो चदणळेवो णियाणणिज्जयण ।  
 लीवाइणयपयन्थ तत्त णववभमुद्धी वा ॥९॥  
 पवाचारविमुद्धि पणलक्खणभूसणाइ सम्मस्स ।  
 पुप्फोवयारकरण त पुण मालावरोह(र)णय ॥१०॥  
 तत्तणयमाणचित्ता-घयपुण्णो णाणदीवओ जलिओ ।  
 तण्णिट्ठायस्सराव सुहकिरिया जुवपरिवाडी ॥११॥  
 धम्मज्झाणगिजुया गयद्दसणता णवगअणुभासो ।  
 रिट्ठिरुणाइसुवासो परिमलपम्भारमुत्तिट्ठो ॥१२॥  
 सुक्कज्झाणालयण-चामरसेढी य छत्तसुक्कप्पा ।  
 अढमयठाणोज्झा-वणमडमगलठावण पुरओ ॥१३॥  
 णाणायाराइतदुल-लिहणमगिद्धित्तिसारमारत्ती ।  
 लवणोत्तारणकित्तिम-धम्मच्चयण विणिदिद्ध ॥१४॥  
 अविहिअहम्मपरुवणजणिया जाऽऽसायणापरिच्चाओ ।  
 आरच्चियउत्तारो दुगवेल सड्ढमित्थतुरो ॥१५॥  
 कुणर-कुदेवदुहत्त दुहदुग्गइदुगमणपुव्वुत्त ।  
 अहवा अड्ढाड्ढजे दीवमि तप्पुरकारा ॥१६॥  
 जो सुद्धधम्मपयडणुम्भावणपरभा(मा)यणुणसमिद्धा य ।  
 मगलपईवसेणी कायन्वा दुहत्तमोहोई(हरणी) ॥१७॥  
 णीरयणिम्मलसीयल्लुभि(सुरहि)गधा सुहा य इच्चाइ ।  
 तियरुणावचणया बोहिफलमपुणउधत्त ॥१८॥  
 अणुभवरससपुण्णा पुग्गलदन्नाण जा अणाससा ।  
 इच्चाइभावजणिया अट्ठप्पयारी भवे पूया ॥१९॥



અટંગજોગસાહજ-અટમયદ્વાણવજ્જનારૂઢા ।

દુઢકમ્મમહણદ્વાયાં કઢમંગલારહિયાણં ॥૨૦॥

પૂયા સમાહિજણની અપ્પપરવિવેયણી દુહમહણી ।

દુઢકમ્મમહણી ણિદ્ધવણી સચ્ચવાયાણં ॥૨૧॥

કારુણસમુભવણી સવ્ભાવણભાવિણી પુમદ્ધસ્સ ।

વોદાણમણિહયસ્સ-પ્પભાવસામત્થસુદ્ધિકરી ॥૨૨॥

ણિચ્ચં જઈણમેસા, ભાવવિસેસેહિં જાવ સેલેસી ।

સહ્ધાણં પુણ મહગ્ગ-દવ્વેહિં હવઢ ભાવજુયા ॥૨૩॥

પૂયા પરમસહાવા, ભુવણપડાયા સમત્થવિત્થારા ।

ઉજ્જોયપવણલુલિયા જયઓ(ઉ) ચિરં ભાવણાકલસે ॥૨૪॥

પુવ્વાઓ ઉદ્ધરિયા ચડવિસી સિદ્ધિસેણસૂરેણ ।

વીયા વીયપ્પભાવા દંસણકપ્પદુમસ્સેસા ॥૨૫॥

ઈતિ પૂજાચોવિસી દ્વિતીયા ઇતિશ્રીસિદ્ધસેણવિરચિતાયાં ચતુર્વિંશતિકાયાં દ્વિતીયા  
ચતુર્વિંશતિકા સમાપ્તા ।

લિ. જૈનયાચક(મોજક) મોહન ગિરધર પાટણ-ગુજરાત

શા. ચીમનલાલ નગીનદાસ-મેસાણા-ની પાસેના હસ્તલિખિત અથસંબ્રહ્ના  
કેટલાક છૂટક પાના પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી  
મહારાજના શિષ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રી ભુવનવિજયજી મહારાજે મંગાવેલા  
તેમાંનો સંબ્રહ્ મેસાણા જૈન ઉપાશ્રયમાં એક બાબુએ પડેલ હતો તેમાંથી આ  
કૃતિનું એક પાનું મળી આવેલ છે.

એ પાનાના શોધી કાઢનાર લોજક મોહનલાલ ગિરધરલાલનું માનવું એવું  
છે કે એ પાનામાંના અક્ષરો ઉપાધ્યાયજી મહારાજના અક્ષરોને મળતા છે.  
સંલવ છે કે તેઓશ્રીના હસ્તાક્ષરો પણ હોય.

એ પાનામાં ૨૫ ગાથાઓ છે, એને તેનું નામ કર્તાએ 'પૂજ્યચતુર્વિં-  
શતિકા' જણાવ્યું છે. પચીશમી ગાથામાં સિદ્ધિસેણસૂરેણ શબ્દો આપ્યા છે તે  
ઉપરથી એના રચનાર તરીકે સિદ્ધિસેનસૂર એવું નામ મળી આવે છે. પુષ્પિકામાં

સિદ્ધસેનવિરચિતાયા શબ્દો છે એ ઉપરથી મિદ્ધમેનમૂરિ મમજવા ? કે સિદ્ધમેનદિવાકર મમજવા ?—એ પ્રશ્ન થાય છે પરંતુ રમણી ગાથામા સ્વરેણ શબ્દ છે તેના સ્થાને બે સૂરિણા શબ્દ હોત તો આપણે મિદ્ધમેનમૂરિ માના શબ્દ પ્રાકૃત સૂરશબ્દનો અર્થ સૂચ થાય છે અને વિવાકર શબ્દનો અર્થ સૂર્ય થાય છે અને તે ઉપરથી આ કૃતિની રચના કરનાર મિદ્ધસેન દિવાકર સમજવું મહેલું પડે છે પરંતુ દિવાકરજીની બત્રીશીઓ પ્રસિદ્ધ છે પણ ચોવીશીઓ પ્રસિદ્ધ નથી તેમજ કોઈ પણ ગ્રંથમા તેના અવતરણો પણ જાણવામા આવ્યા નથી વળી પુષ્પિકામા જણાવ્યા પ્રમાણે આ પૂજ્યચોવીશી બીજી ચોવીશી છે તો પહેલી ચોવીશી કઈ હશે ? તેમજ બે ઉપરાત ચોવીશી કહે કે નહિ ?—તે પ્રશ્નનો જવાબ અનુસાર જ રહે છે

હાલ જેમ વિદાને જુદા જુદા નિબંધો લખે છે તે પ્રમાણે અગાઉના વખતમા અષ્ટક, પોઠશક, ચોવીશી, પચ્ચીશી, બત્રીશી, પચાશક, શતક વગેરે નામે નીચે ગામ્રીય વિવિધ મુદ્દાઓ ઉપર સ્વતંત્ર રચનાઓ વિદાને કરતા હતા તે મુજબ આ રચના કરવામા આવેલી છે આ ચોવીશીમા મુખ્ય વિષય જિનપૂજ છે દ્રવ્ય અને ભાવ બન્નેય પૂજ્યોનું વર્ણન બહુ જ સુદર રીતે આપવામા આવ્યું છે આ માથે આપવામા આવેલી મૂળચોવીશી અને તેના મરણ ગૂજરાતી ભાવાર્થ ઉપરથી વાચકો આ કૃતિની મનોહરતા નાણી શકશે

પ્રત ઘણે સ્થળે અશુદ્ધ હોવા છતાં વિદાને પાઠની કપના કરી શકે તે ખાતર જેમ છે તેમજ અહીં છાપી છે અને અમારી કપનામા આવેલ પાઠશુદ્ધિ મૂળપાઠ સાથે કોમમા આપવામા આવેલ છે

### ભાવાર્થ

આ કૃતિના ભાવાર્થમા મદિગ્ધ સ્થળોએ પ્રશ્ન ચિહ્ન (?) મૂક્યું છે તેથી અન્ય વિદાને બૂલ જણાય તો સુધારી શકશે

ધર્મના ભંડાર શ્રી વર્ધમાન સ્વામીને આત્માર્થા વિદાન લોકોના મનને માતિ આપનાર ભાવવિધિરૂપ જિનેશ્વરોને લગતું અનુદાન કર્તું છું ૧

અધ્યાત્મયોગયુક્ત ભવ્ય શાવકલોકોએ ભાવ ઉત્પન્ન કરનાર મારમૂત અને અણુવાગા દ્રવ્યો વડે જિનપૂજ પ્રલવી બેધએ ૨

પૂજ્યોની જે પૂજા તે આત્મશુદ્ધિનો હેતુ થાય છે. તે આત્મસ્વરૂપ અને પરમાત્મસ્વરૂપને કરનારી કહી છે. ૩

(હવે તેમાં—) શુભરુચિરૂપી ભૂમિ (ઉપર જેસવું) પ્રભુના શુભરૂપી પાણી (લેવું) સૂત્રાર્થરૂપી દાતાણુ (કરવું) તે યોગમાં અપ્રત્યક્તમતારૂપી દાંતની શુદ્ધિ (જાણવી). ૪

નિઘ્યાત્વરૂપી મત્તિન લાવ દૂર કરવારૂપી સ્નાન (કરવું) અને પછી શરીર લૂછવું, ધીરજ અને સંતોષરૂપી જે ધોળા વસ્ત્રાં (પહેરવા) આઠકર્મ ને ઢાંકવારૂપી સુખકોષ (બંધાવો) ૫

ચિત્તના એકાગ્ર લાવરૂપી ઝોરસીયો (તે ઉપર) શ્રદ્ધારૂપી ચંદનનો ઉપલેપ (તૈયાર કરવો). (અને તેને) શુભ ધ્યાનરૂપી રંગયુક્ત કરવો (અને) પ્રવચનભક્તિ-રૂપી ઉત્તમ વાટકીમાં ભરવો. ૬

પાંચ વ્યવહાર અને પંચાંગી પ્રવચન મેળવવાથી લાવમાં ઘણો વધારો કરનાર થશે. આત્માના વિલાવને દૂર કરનારું (પ્રભુના શરીરથી) નિર્માલ્યોનું ઉતારવાનું સમજવું. ૭

જીવાદિ નવ પદાર્થોરૂપી તત્ત્વ અથવા ગ્રહાયર્થની નવ શુદ્ધિઓ પાંચ આચારની શુદ્ધિ અથા સમકિતના પાંચ લક્ષણો અને ભૂષણોરૂપી પુષ્પોપચાર કરવો. અને તેની જ વળી માળા બનાવીને પહેરાવવી.

તત્ત્વ, નય અને પ્રમાણની વિચારણારૂપી ઘીથી ભરેલો જ્ઞાનરૂપી દીવો પેટાવવો. અને તેમાં લયલીન આત્મારૂપી ધૂપની પરિપાટી (રચવી). ૧૧

ધર્મધ્યાનરૂપ અશ્નિયુક્ત નિર્દોષતારૂપી નવ અ ગોનો અનુભાસ(?) સમજવો. વિધિપૂર્વક ક્રિયા કરવારૂપી સુવાસ-વાસક્ષેપ અથવા તેનો સુગંધી પરિમલનો ઉછાળો સમજલો. ૧૨

શુકલધ્યાનના આલબનરૂપી ચામરની શ્રેણી (ઉછાળવી) અને સારા આચાર (અથવા શુકલ આત્મા) રૂપી છત્રો ધરવાં. આઠ મદસ્થાનોના ત્યાગ કરવારૂપ આઠ મંગળ પ્રભુની આગળ આલેખવાં. ૧૩

જ્ઞાનાચારાદિ ચોખાનો આલેખ (કરવો.) અગૃહ્ધિ ત્રિકસારરૂપી આરતી (?) (ઉતારવી) કૃત્રિમ ધર્મોના ત્યાગ કરવારૂપી હાણુ ઉત્તારણુ બતાવ્યું છે. ૧૪

અવિધિ અને અધર્મની પ્રજ્વળાથી જે આશાતના થઈ હોય તેનો ત્યાગ કરવો જે વખત આરતી ઉતારવી વાજિંત્ર (સમજવા) (?) ૧૫

કુન્દર, કુદેવ, હર્ષગત્વ, હુ ખ, હર્ગતિ અને હર્ગમન-હર્ગતન જે પ્રથમ કહેવામા આવ્યું છે (?) અથવા અહીં દ્વાપમા તેને આગળ કરીને (?)—૧૬

—શુદ્ધ ધર્મનો જે પ્રભાવ પ્રકટ કરવો અને જે ઉચ્ચ પ્રકારના ગુણોની મમૃદ્ધિ ખીલવવી તે રૂપી મગળ દીવાઓની હુ ખ અને અધકાર-અજ્ઞાન-નો નાશ કરનારી—મેણી કરવી ૧૭

રજ વગરનું અને મેલ વગરનું—અથવા રજ અને મેલ રહિત થવારૂપી શીયળરૂપી સુગધિ અને સુખકર (?) ત્રણ કરણની અવયવતા સમકિત અને અનુપર્ણ ધત્વરૂપી ક્ષણ (મળે છે) ૧૮

પુદ્ગલ દ્રવ્યોના પૂરા અનુભવરસથી ભરેલી અનાશ સા (તે પશુ ક્ષણ છે) અષ્ટપ્રકારી પૂજા ઇત્યાદિ ભાવોને ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે ૧૯

તે અષ્ટાગયોગસાધન કરાવનારી તે આઠ મહત્થાનોને ત્યાગ કરાવવારૂપ થાય છે હુષ્ટ આઠ કર્મોના નાશ કરવા માટે આઠ મગલો આલેખનારાઓને ૨૦

પૂજા સમાધિ કરનારી થાય છે, આત્મા અને પરનો વિવેક કરાવનારી અને હુ ખનો નાશ કરનારી હુષ્ટ આઠ કર્મોના નાશ કરનારી અને સત્ય વાહોને સપૂર્ણ કરનારી થાય છે ૨૧

કારુણ્ય ઉત્પન્ન કરનારી, પુરૂષાર્થની ઉત્તમ ભાવના ભવાવનારી અનિહ્વ ભાવ પ્રકટ કરનાર (?) પ્રભાવ અને સામર્થ્યની શુદ્ધિ કરનારી છે ૨૨

યતિઓને ભાવવિશેષો વડે શૈલેશીકરણ સુધી આ પૂજા હંમેશા કરવાની હોય છે અને શ્રાવકોએ તો મહાકીમતી દ્રવ્યો લઈને ભાવપૂર્વક કરવી ૨૩

ઉત્તમ સ્વભાવવાળી અને દરેક પ્રકારના વિસ્તારવાળી આ જિનપૂજા (શાસનના) ઉદ્યોત રૂપી પવનથી ફરકતી ત્રણ ભવનમા ધ્વજ સમાન છે ભાવના રૂપ કળશ ઉપર તે હંમેશા જ્યવત વર્તે

સમ્યક્ત્વરૂપી કંપવૃક્ષના બીજ તરીકેનો પ્રભાવ ધારણ કરતી આ ખીલ શોભીશી શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરે પૂર્વમાંથી ઉદ્ભવી છે ૨૫

—(જેન સત્ય પ્રકાશમાંથી સાભાર ઉદ્ભવે)



શ્રીતીર્થ કરપ્રભુ સંસ્થાપિત શ્રી તીર્થની શ્રી જૈન શાસન  
સંસ્થાના સચાલક શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ શ્રી સંઘની  
અધારણીય સચાલન પદ્ધતિનું  
**સંક્ષિપ્ત દિગ્દર્શન**

લેખક : પંડિતવર્ય પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ

(૧) અ

ભૂમિકા

જૈનશાસન-અર્હસ્થાસન-સંસ્થા છે.

સર્વ-મુખ-મૂલ-વીજં સર્વાર્થ-વિનિશ્ચય-પ્રકાશકરમ્ ।

સર્વ-ગુણ-સાધન-ધનમર્હચ્છાસનં જયતિ ॥૧૧૩॥

પ્રશ્નભરતિ પ્રકરણ

કર્તા : પૂઠ શ્રી ઉમાસ્વામિવાચક મહારાજ

સર્વ સુખોનું મૂળ બીજ; સર્વ અર્થો-સુપ્રયોજનોનો યોગ્ય નિર્ણય સ્પષ્ટ  
કરી આપનાર તેમજ સર્વ ગુણો મેળવવાની મૂડીરૂપ સાધન, તે શ્રી અરિહંત  
લગવંતોનું શાસન (વિશ્વમાં) વિજય પામે છે.

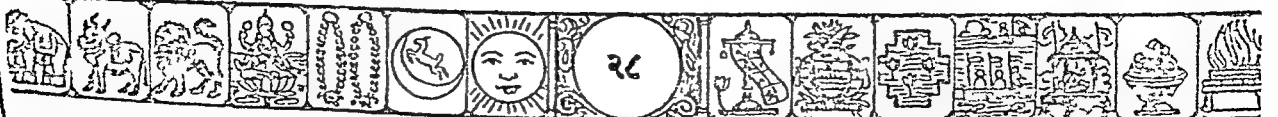
સર્વ-મજ્જલ-માજ્જલ્યં, સર્વ કલ્યાણ-કારણમ્ ।

પ્રધાનં સર્વ-ધર્માણં, જૈનં જયતિ શાસનમ્ ॥

મંગળભૂત ગણાતા સર્વ મંગલોમાં મંગળપણારૂપ, સર્વના સર્વ કલ્યાણોના  
કારણભૂત અને સર્વ ધર્મશાસ્ત્રોમાં મુખ્ય, શ્રી જૈનશાસન વિજય પામે છે.

(આ) સરળતાથી સમજી શકાય માટે મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ તારવી અહીં  
આ રીતે સામાન્ય ખ્યાલ આપેલો છે. શ્રી જૈનશાસ્ત્રોમાં તે જુદી જુદી રીતે  
વિસ્તારથી બતાવેલો છે.

(૨) ધર્મનો ઉપદેશ તો સામાન્ય કેવળી લગવંતો પણ આપે છે, પરંતુ  
તીર્થની - શાસન સંસ્થાની - સ્થાપના તો શ્રી તીર્થકર લગવંતો જ કરે છે.  
તેઓના સર્વ મંગલમય જીવનનું મોટામાં મોટું મુખ્ય કાર્ય પણ તે જ હોય



છે જેના આધારે પરમપૂજ્ય શ્રી પચપરમેષ્ઠિ ભગવતોમા શ્રી અરિહત પર  
માત્માનુ સ્થાન પ્રથમ છે

૩ (ઈ) પોતાના શાસનની સ્થાપના કરનારા શ્રી અરિહત ભગવતો પણ  
પ્રથમ અનાદિ-અનંત કાળના તે શાસનને નમે છે અને તે પછી સિંહાસન પર  
ભિરાજમાન થઈ પોતાનું શાસન સ્થાપે છે - સઘ સ્થાપે છે, દ્વદશાગી અથથી  
પ્રગ્ણે છે તેમજ સર્વસંતાપહારિણી ધર્મદેશના આપે છે

(૪) શ્રી અરિહત પરમાત્મા પોતે શાસનના સર્વ અનુયાયીઓ પણ ભરાબર  
તે મુખ્ય વર્તતા રહે, તેમજ પોતે સ્વયં તે શાસનનો આશ્રય લઈને શ્રી  
તીર્થ કર પદ સુધી પહોંચે છે અને તેથી જ શ્રી તીર્થ કર પરમાત્મા 'હુમે  
તિત્થસ્મ' કહી શ્રી જૈનશાસનને નમસ્કાર કરે છે

(૫) શાસ્ત્રોમા તીર્થ શબ્દનો અર્થ, 'પ્રથમ ગણધર અને ચતુર્વિંશ શ્રીસઘ' જોમ કરેલ છે કે જેઓ શાસનનું સચાલન કરનાર હોય છે શાસનત્ર  
ભાવપદાર્થ છે, તે શ્રીસઘ અને પહેલા શ્રીગણધર ભગવત મારફત વિશ્વમા  
પ્રકટપણે દેખી શકાય છે

શાસનના મસ્થાપક શ્રીતીર્થ કર પરમાત્મા હોય છે, બ્યારે તેનું સચાલન  
મુખ્ય પહેલા ગણધર ભગવત કરે છે એટલે શાસનસંસ્થાનો અને તેના મુખ્ય  
મચાલકનો અલેહ કરીને પ્રથમ ગણધર ભગવતને તીર્થ કહેલ છે તથા  
સંસ્થાપક શાસન અંદરજ ભાવપદાર્થ હોવાથી સર્વ સામાન્ય લોકો તેને જોઈ-  
જાણી શકે નહિ તેથી તેનું સચાલન કરનારા શ્રીગણધર ભગવત અને શ્રીસઘને  
જોઈ અને જાણી શકે છે માટે તે ઉભયનો અલેહ કરીને તીર્થ એટલે સઘ  
એવો પણ અર્થ કરેલો છે

(૬) જેમ રાજા આવે એટલે તેની સાથે રાજ્યતત્ર પણ આવી જાય, રાજ્ય  
તત્ર વિના રાજા મલે નહિ, પરંતુ સમાન્ય જનતા રાજ્યતત્રને ઓળખતી  
હોતી નથી તે તો રાજા મારફત જ રાજ્યતત્રનો ખ્યાલ કરી શકે છે તેથી  
રાજ્યતત્રના હુકમને રાજાના હુકમ તરીકે ગણાવે છે

એ પ્રમાણે શાસન વિના એટલે કે પ્રભુની આજ્ઞાના પાલન વિના શ્રીસઘ  
સભવે નહિ, માટે શ્રીસઘને પણ ઉપલક્ષણથી તીર્થ કહેવામા આવેલ છે



(૬) તીર્થ શબ્દનો અર્થ કરતાં, પ્રથમ મુખ્ય શ્રીગણધર લગવંતને તીર્થ તરીકે ગણવામાં આવ્યા છે તો તે સિવાયના ગણધર લગવંતોને તીર્થ તરીકે કેમ ન ઓળખાવ્યા ? એ પ્રશ્ન થવા સંભવ છે.

તેના જવાબમાં કહી શકાય કે, ‘તેઓ તો ચતુર્વિધ શ્રીસંઘમાં આવી જાય છે.

(૭) જો એમ ગણવા જઈએ તો પહેલા શ્રી ગણધર લગવંત પણ ચતુર્વિધ શ્રી સંઘમાં આવી જાય, તેમ છતાં તેમને કેમ જુદા પાડ્યા ?

તેના ખુલાસો એ છે કે શ્રી જૈનશાસન-સંસ્થાનું સર્વ મુખ્ય સંચાલન, - શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ, પોતાના પ્રથમ ગણધર લગવંતને સોંપે છે, અને પછી તે ગણધર લગવંતના સ્થાને આવનારા શાસનપતિ આચાર્ય લગવંત પણ તીર્થ શબ્દ પામી શકે છે.

એટલે કે શાસન-સંસ્થાના સંસ્થાપક શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ, તેને ચલાવનારા પહેલા શ્રી ગણધર લગવંત અને તેમના ઉત્તરાધિકારી પૂર્વ આચાર્ય લગવંતો હોય છે. એ રીતે, શાસનસંસ્થાના મુખ્ય સંચાલક તરીકે ‘તીર્થ’ શબ્દનો અર્થ, ‘પહેલા ગણધર લગવંત’ એવો ઘટી શકે છે. કારણ કે શાસન એક સંસ્થા સ્વરૂપ હોવાથી તેના સંચાલકને પણ સંસ્થા તરીકે વર્ણવી શકાય છે. તેથી પહેલા ગણધર લગવંતને તીર્થ કહેવામાં હરકત નથી.

(૭) શાસ્ત્રો અને શબ્દ કોષોમાં તીર્થ શબ્દનો સંસ્થા એવો અર્થ પણ કરાયેલો છે તેમ જ બીજાં પણ કેટલાક પ્રમાણો છે.

**તીર્થેષુ વિનિયોગઃ**

‘રાજ્યે વધારાના નાણાં, હિતકારી સંસ્થાઓમાં ખર્ચવાં!’ (નીતિવાક્યામૃત)

(૮) ‘શ્રી મહાહિજ્ઞાણુમાણું’ની સજ્જાયમાં ‘સંઘોવરિ बहुमाणो’ અને ‘પમાવળા તિત્થે’ એ બંનેય પદો લિન્ન લિન્ન કર્ત્તવ્ય વાચી છે.

પહેલું પદ શ્રી સંઘનું હાર્દિક બહુમાન કરવાનું સ્પષ્ટ સૂચન કરે છે અને ત્યાં ‘સંઘ’ એટલે શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ એ અર્થ ઘટાવેલો છે. જ્યારે બીજા પદમાં આવેલા ‘તીર્થ’ શબ્દનો અર્થ શ્રી જૈન શાસન સંસ્થા ઘટાવેલો છે.

અને એ તો સર્વ વિદિત હકીકત છે કે પ્રભાવના વ્યક્તિની નહિ, પરંતુ સસ્થાની જ હોય છે

(૯) શ્રી અર્હંદ્વિભ પ્રતિષ્ઠા વગેરે અનુષ્ઠાન વિધિઓમા શાસનદેવી અને શ્રુતદેવીના જુદા-જુદા કાર્તિકસંગો હોય છે

શાસનના દેવ અને દેવી બન્નેય હોય છે, શ્રુતના તો એકલા દેવી જ હોય છે માટે ઉભયમા જુદાપણું છે વળી પ્રવચન એટલે શાસન અને શ્રુતજ્ઞાન એ બન્નેય અર્થ પલ્લુ થાય છે

(૧૦) સસ્થા વિના કોઈ પણ સામૂહિક કાર્ય, વ્યક્તિ કે વ્યક્તિઓથી અમલમા લાવી શકાય નહિ, તો ભોક્ષમાર્ગ એટલે કે ધર્મ પ્રવર્તન જેવું મહાન કાર્ય તથાપ્રકારની યોગ્ય સસ્થા સિવાય જગતમા અમલી કઈ રીતે બની શકે ?

શાસન, તીર્થ, પ્રવચન, ધર્મતીર્થ એ વગેરે જૈનશાસન સસ્થાના નામ છે માટે તેનું બધારણ પલ્લુ હોવું જ જોઈએ અને તે શાસ્ત્રોમા છે તેનું મામાન્ય દિગ્દર્શન કરાવવું એ નિબંધનો ઉદ્દેશ છે

(૧૧) શ્રી તીર્થંકરબ્રહ્મ સ્થાપિત શ્રી જૈન શાસનમા તેઓશ્રીની આજ્ઞા એ મુખ્યમા મુખ્ય બાબત છે

આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું એટલે બધારણીય તત્ત્વના આધારે રૂઢિત થતા સુવિદિત નિયમો પ્રમાણે વર્તવું, તેનું ઉલ્લંઘન ન કરવું

આ મુજબનું વર્તન શ્રી તીર્થંકરબ્રહ્મની આજ્ઞા મુજબનું વર્તન કહેવાય (૧૨) આજ્ઞાનું પાલન કરનાર એક જ વ્યક્તિ હોય તો પણ તે શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માનો મધ ગણાય છે અથવા એકથી અધિક વ્યક્તિઓનો સમૂહ હોય તો પણ તે શ્રી મધ ગણાય છે આજ્ઞા-નિષ્પેક્ષપણે ધર્મનું ગમે તેટલું જિયામા જિયું પાલન કરનાર વ્યક્તિ કે સમૂહને પણ મધ ગણવામા આવતો નથી ધર્મનું પાલન પણ આજ્ઞા મુજબ જ કરવાનું હોય છે તે વિના ધર્મનું પાલન પણ પાલન ગણાતું નથી

ડફો વિ જીડ-વાઈ, અવલ્લત્તો વિશુદ્ધ-વવહાર ।

સો હોડ માય-સયો જિનાણ બાળ અઠવયતો ॥

(પ્રાપ ) સંભોષ પ્રકરણ



‘નીતિમાં રહેલો’ વિશુદ્ધ વ્યવહારનું પાલન કરનાર, અને શ્રી જિનેશ્વર દેવની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન કરનાર એક વ્યક્તિ પણ ભાવ-સંઘ હોઈ શકે છે.’  
(૧૩) આ જગતમાં સંસ્થા સિવાય કોઈ પણ કામ ચાલી ન શકે, તેમ જ નથી ચાલતું એ આપણા સહુનો રોજનો અનુભવ પણ છે.

ઘરનો ખર્ચ કાઢવા માટે (૧) પેઢીરૂપી સંસ્થા સ્થાપવી પડે છે. (૨) પોતે તે પેઢીનો સંચાલક બને છે. (૩) ખર્ચ મેળવવાનો ઉદ્દેશ હોય છે. (૪) પેઢીને લગતા બુદ્ધા-બુદ્ધા નિયમો હોય છે. (૫) ઘરની કે બહારની મૂડી તેમાં રોકવી પડે છે, દુકાન વગેરે મિલકતો તેમાં સાધનરૂપે હોય છે.

(૧૪) એ પ્રમાણે જૈનધર્મ માટે પણ જૈન-શાસન સંસ્થા છે.



### ભક્તજનના ઉદ્દગાર

વર ગંધહસ્તી જે હવા શ્રુતબોધ યસુદાયકા,  
વરધર્મ યકી આપ મારા સર્વ સંકટ પાયકા ।  
પુરૂષોત્તમ પ્રભુ આપ વળી પુંડરીક જેવા આપ છો,  
પુરૂષસિદ્ધ સમા તમે જિનરાજ જગદાધાર છો ॥

× × ×

હે ધીર ! લવ આધીન તારે તેમ ભવનો પાર જે,  
તેહ પણ આધીન તારે તારવામાં ઢીલ જે ।  
તે કેમ તમારા દાસને તાર્યા વિના છૂટકો નથી,  
તિમ તિમ કરો પણ આપને હું છોડવાનો નથી ॥

~ વિશુદ્ધ વ્યવહારનું સ્વરૂપ શ્રી શ્રાદ્ધવિધિ ગ્રંથના કર્તા શ્રી રત્નશેખરસૂરીશ્વરજી મહારાજના રચેલા વ્યવહાર શુદ્ધિ પ્રકરણમાંથી જાણવું.

શ્રી નિનશાસનાય નમઃ

શ્રી વીતરાગ તીર્થ કરદેવોએ સ્થાપેલી તીર્થ સંધ્યાનું

✽ સંક્ષિપ્ત દિગ્દર્શન ✽

સ પ્રાપ્ય કેવલજ્ઞાન દેવ-માનવ-પર્વદિ ।

દિશતિ દ્વિવિધ ધર્મે યતિ-શ્રાદ્ધ-જનોચિત્તમ્ ॥૧૩૦॥

તત્તો ગણધરાન ગન્ત્રસ્તથા સદય ચતુર્વિધમ્ ।

સસ્યાપ્ય દ્વાદશાદ્રીં ચાર્યાપ્ય તીર્થં પ્રવર્તયેત્ ॥૧૩૧॥

—શ્રી ગણ-લોકપ્રમથ-શ્લોકા. ૧૩૩

“તે, કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને,

દેવો અને મનુષ્યોની મહામા મુનિને તેમજ શ્રાવકોને યોગ્ય એ પ્રકારના  
ધર્મોના ઉપદેશ આપે છે ૧૩૨

પછી—

ગણધરાની, ગન્ત્રોની અને ચાર પ્રકારના શ્રીસંઘની સ્થાપના કરાને,

દ્વાદશાદ્રી અર્થથી મમળવ્યા પછી,

તીર્થ-શામન-મસ્થા પ્રવર્તાવે છે ૧૩૩”

શ્રીતીર્થ કરપ્રભુ તીર્થ પ્રવર્તાવે છે એટલે શામન પ્રવર્તાવે છે એ બાબતનો  
ઉલ્લેખ ૧૩૩મા શ્લોકમા સ્પષ્ટ શબ્દોમા કરવામા આવ્યો છે

(૧) ઉદ્દેશ

શ્રી તીર્થ કર ભગવતોએ ઉપદેશેલા શામન ધર્મ-નાનાચાર, દર્શનાચાર,  
ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર એ પચ્ચવિધ આચાર-સ્વરૂપ-મોક્ષ  
માર્ગના પાલનની પાત્ર છવેને સુલભતા થાય તે રીતે સચાલન કરવું તે

(મોક્ષમાર્ગની માથે ગૌણરૂપે મકગાએલા અર્થ અને પ્રથમ પુરુષાર્થના  
આધારરૂપ ન્યાય, નીતિ વગેરે માર્ગાનુસારી સહચારોનો પદ્મ મહાવેશ થાય છે )

(૨) નામ :

જૈનશાસન, તીર્થ-ધર્મતીર્થ, નિર્ઞયગચ્છ, પ્રવચન, ધર્મસઘ વગેરે નામે શાસ્ત્રોમાં પ્રસિદ્ધ છે.

(૩) સ્થાપક :

આ અવસર્પિણી કાળની અપેક્ષાએ, આ જૈનશાસન સંસ્થાના પ્રથમ સ્થાપક તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ આદિ ઈશ્વર છે. અને વર્તમાનકાળની અપેક્ષાએ છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર-વર્ધમાનસ્વામી આ જૈનશાસન સંસ્થાના સ્થાપક છે. (ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરનાર હોવાથી તેઓ તીર્થંકર કહેવાય છે. ધમ્મ-તિત્થયરે જિણે-શ્રી લોગસ્સ સૂત્ર.)

(૪) સ્થાપના સ્થળ :

પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ અયોધ્યાનગરીના પેટા વિભાગમાં આવેલા પુરિમતાલ નગરના શકટમુખ ઉદ્યાનમાં પહેલા ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી છે.

ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીરદેવે અ-ળાપાપુરી (પાવાપુરી)ના મહાસેન ઉદ્યાનમાં ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી છે અને પહેલી દેશના ઋણુવાલિકા નદીના તીરે આપી છે.

પ્રથમ અને છેલ્લા એટલે ચોવીસમા શ્રી તીર્થંકર લગવંતોની વચ્ચેના કાળમાં થઈ ગયેલા બાવીસ તીર્થંકર લગવંતોએ પોતપોતાના શાસનની સ્થાપના ક્યાં ક્યાં કરી એનો ઉલ્લેખ શ્રી આવશ્યક નિર્ણુકિત આદિ ગ્રંથોમાં મળે છે.

(૫) સ્થાપના-દિવસ :

શ્રી ઋષભદેવ લગવાને લગલગ ત્રીજા આરાના છેડે એટલે કે ત્રીજા આરાના એક હજાર વર્ષ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વે, ત્રણ વર્ષ અને સાડા આઠ માસ બાકી હતા ત્યારે ફાગણ (માહ) વદ ૧૧ ના માંગલિક દિવસે, શ્રી જૈન શાસન સંસ્થાની સ્થાપના કરી હતી.

શ્રી મહાવીરપ્રભુએ ચોથા આરાને છેડે વૈશાખ શુદ્ધ ૧૦ ના શુભ દિવસે શ્રી જૈન શાસન સંસ્થાની સ્થાપના કરેલી કે જે આજ સુધીના પૂર્વ આચાર્ય લગવંતોની અવિચ્છિન્ન પરંપરા દ્વારા ચાલી રહી છે.

## (૬) શ્રી જૈનશાસન-સંસ્થા કયા સુધી ટકશે ?

શ્રી ભગવતીસૂત્રના કથન મુજબ શ્રી મહાવીરદેવે સ્થાપેલી આ શાસન-સંસ્થા આ પાચમા આરાના સુધી એટલે કે મસ્થાના સ્થાપના દિવસથી એકવીસ હજાર વર્ષ સુધી, અર્થાત આજથી લગભગ ૧૮૫૦૦ વર્ષ સુધી ચાલશે

શ્રી મહાનિશીય આદિ શાસ્ત્રશોભા આવતા હિલેખો અનુસાર, 'ચાલી રહેલા આ પાચમા આરાના છેલ્લા દિવસે અસાડ મુદ્દ પુનમના રોજ છેલ્લા મુગપ્રધાન' શ્રી કુપ્પસહસ્રરિણ મહારાજ, (સાધુ) ફેલ્ગુશ્રીણ મહારાજ, (સાધ્વી) નાગિલ નામે શ્રાવક અને સત્યશ્રી નામે શ્રાવિકા આ ચાર વ્યક્તિરૂપ શ્રીસંઘનો પશુ વિચ્છેદ થશે તેમજ શ્રી દશવૈકલિક આદિ ચાર મૂળ સૂત્રો પશુ વિચ્છેદ થવા સાથે, પાચમો આરો પૂરો થશે અને બીજા જ દિવસથી એટલે કે શ્રાવણ વદ એકમ (ગુજરાતી અસાડ વદ એકમ)ની સવારથી અત્યંત ભયંકર એવો છઠ્ઠો આરો શરૂ થશે "

## (૭) શાસનસંસ્થાના સચાલક

શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માની આજ્ઞાનો પાલક શ્રમણપ્રધાન ચતુર્વિધ (સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા) શ્રીસંઘ, શ્રી શાસન સંસ્થાનું સચાલન કરતો ગ્રંથ છે

## (૮) સુખ્ય સચાલક \*

શ્રી નકપભદ્રેવ પ્રભુના શાસનમા—

શ્રી પુકરિક સ્વામી, પ્રથમ ગણધર (સાધુ ભગવત)

શ્રી આદીણ, પ્રથમ ગણિની (સાધ્વીણ મહારાજ)

શ્રી ભરત મહારાજ, પ્રથમ શ્રાવક

શ્રી સુદગી, પ્રથમ શ્રાવિકા

\*

\*

\*

\* કુપ્પસહો સૂત્રી કમ્પુસિરી બચ્ચા નાહ્લો સાવમો, સચસિરી સાવિમા એસ જ-પરિણ  
મો સંમો પુવન્દે મારદે વાસે બત્તમે દિહો ।

શ્રીતીથકૃપ ૨૦

(૯) શ્રી મહાવીરદેવના શાસનમાં

શ્રી ઇન્દ્રભૂમિ-ગૌતમસ્વામી, પ્રથમ ગણધર (સાધુ લગવંત)

શ્રી ચંદનખાળા, પ્રથમ ગણિની (સાધવીજી મહારાજ)

શ્રી શંખ, પ્રથમ પ્રાવક

શ્રી રેવતીજી, પ્રથમ શ્રાવિકા.

વચ્ચેના ખાલીસ શ્રી તીર્થંકર લગવતોના શાસનમાંના ચતુર્વિધ શ્રી સંઘના મુખ્ય સચાલકોનાં નામ ઘણે લાગે શ્રી આવશ્યક નિર્ગુહિત આદિ ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવા.

(૧૦) શાસનરક્ષક દેવ-દેવીઓ :

શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના શાસનના અધિષ્ઠાયક દેવ ગોમુખ યક્ષ છે અને અધિષ્ઠાયિકા શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવી છે.

શ્રી મહાવીર પ્રભુના શાસનના અધિષ્ઠાયક દેવ માત ગયક્ષ અને અધિષ્ઠાયિકા સિદ્ધાયિકા દેવી છે.

ખાકીના ખાલીસ શ્રી તીર્થંકર લગવતોના શાસનના અધિષ્ઠાયક દેવ અને દેવીઓના નામ પણ જૈન શાસ્ત્રોમાં મળે છે.

શાસનના અધિષ્ઠાયક દેવ દેવીઓને પ્રવચન-દેવ, પ્રવચન-દેવી પણ કહેવાય છે. (પ્રવચન જ્ઞાનોદ્ધાર)માં પણ એ નામો છે.

પ્રવચન શબ્દના શ્રુત, દ્વાદશાંગી, આગમ, ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ, તીર્થ, શાસન-સંસ્થા, ધર્મ એવા પણ અર્થો શાસ્ત્રોમાં કરેલા છે.

મુખ્ય અને ગૌણ અર્થની અપેક્ષાએ, એ શબ્દો ને એ બધી રીતનો વ્યવહાર શાસ્ત્રોમાં ચાલતો જોવામાં આવે છે, માટે કયાં કયો અર્થ લેવો તે શુરુગમથી, આગળ-પાછળના સંબંધનો વિચાર કરીને સમજવાનું હોય છે.

(૧૧) શ્રી જૈનશાસનની અવાંતર સંસ્થાઓ :

શ્રી જૈનશાસનની અવાંતર શાખાઓ-મુખ્ય પરંપરાગત ગચ્છ અને બીજા વિવિધ ગચ્છો છે.



## (૧૨) શ્રી જૈનશાસન મચાલક શ્રીસઘની અવાતર શાખાઓ

શ્રમણસઘ, શ્રમણીસઘ, શ્રાવકસઘ, શ્રાવિકાસઘ એ ચાર શાખાઓ છે અથવા બીજી રીતે ગામે ગામના જુદા-જુદા મઘો છે, એ શ્રી સંજ્ઞ સઘની અવાતર શાખાઓ છે

## (૧૩) શાસનમસ્થાના નિયમો વગેરેનો સંગ્રહ

(૧) દ્વાદશાંગી શાસ્ત્રોમા પાંચ વ્યવહારો વગેરે શ્રી જૈનશાસન મસ્થાના બધારણીય નિયમો વગેરેનો વિસ્તાર છે

(૨) પાંચ આચારમય શાશ્વત ધર્મના ભેદ-પ્રભેદો, નિયમો-ઉપનિયમો વગેરે

(૩) ચતુર્વિંશ શ્રી મઘ અને તેમના જુદા-જુદા અધિકારીઓના અધિકારો, કર્મો, જવાબદારીઓ, ભોજનદારીઓ, શિસ્ત, કાર્યપદ્ધતિ વગેરે

(૪) પ્રભુજીની ધર્મદેશના (વાણી)માથી શાસ્ત્રોની ઉત્પત્તિ, રચના, રચનારા પર પરાનો પ્રવાહ, પ્રામાણિકતા, શાસ્ત્રોના પઠન-પાઠનના વિધિઓ વગેરેના નિયમો

(૫) ધાર્મિક સપત્તિઓના રક્ષણ વગેરે

(૬) એકદર વિશ્વવ્યવસ્થા, વિશ્વના પદાર્થો, વિશ્વના નિયમો, હેય, ઉપાદેય, જ્ઞેય, ઉપેક્ષ્ય એ ચારરૂપ જીવન તત્ત્વજ્ઞાનની સમજ, એકદર સમગ્ર વિશ્વનું તેમા પ્રતિબિંબ હોય છે

(૭) શાસન મસ્થાના બધારણીય સમગ્ર નિયમો, સબધો, સબધીઓ, પદાર્થોનું નિરૂપણ, શાસનમા પ્રવેશ-નિવેશ વગેરેના નિયમો, પ્રાયશ્ચિત્તો વગેરે

## (૧૪) શાસનની મપત્તિઓ

ન્યાયથી શ્રી જૈનશાસન વ્યક્તરૂપે અસ્તિત્વમા આવ્યું ત્યારથી અને તે સમય પહેલા તેમજ પછી પણ, શાસનના ઉદ્દેશ મુજબ કાયમી બનતી હોય કે બની હોય, તે બધી શાસનની મપત્તિઓ છે

અર્થાત્ પચાસારને અનુસરતા સખ્યાબધ અનુદાનો હોય છે તે પ્રત્યેક અનુદાનને લગતી વિવિધ ક્રિયાઓ હોય છે વિવિધ પ્રકારની તે ક્રિયાઓને લગતા જુદા-જુદા વિધિ હોય છે અને તે તે વિધિમા ઉપયોગી થતા અનેક ઉપકરણો-સાધનો હોય છે

તથા તીર્થો, કલ્યાણક ભૂમિઓ, પાંચ મુખ્ય ધર્મદ્રવ્યો, (૧ દેવદ્રવ્ય, ૨ જ્ઞાનદ્રવ્ય, ૩ ગુરુદ્રવ્ય, ૪ સાધારણ દ્રવ્ય, ૫ ધર્મદ્રવ્ય) સાધારણ દ્રવ્યના સાત ક્ષેત્રો અને ધર્મ દ્રવ્યના બાર લેહો તથા તે દરેક સાથે સંબંધિત નાના-મોટાં બીજાં અનેક ખાતાંઓ વગેરે શ્રી જૈન શાસનની અનન્ય માલીકીની સંપત્તિઓ હોય છે. જેમાં ધર્મને પોષક અનેક દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવનો સમાવેશ થાય છે.

(૧૫) શ્રી જૈન શાસનની સંપત્તિના વહીવટનો અધિકાર :

શ્રી જૈન શાસનની તમામ મિલ્કતોનો, જૈન શાસ્ત્રોની આજ્ઞાનુસાર વહીવટ કરવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર, જિનાજ્ઞાનુસારી શ્રમણ પ્રધાન ચતુર્વિધ શ્રી સંઘને યથાધિકાર હોય છે.

(૧૬) શ્રી સંઘના અધિકારીઓનું સ્વરૂપ :

(અ) શ્રી ગણધર ભગવંતોની પરંપરામાં આવેલા મુખ્ય આચાર્યદેવ કે જે તે-તે કાળે, શ્રી તીર્થંકર ભગવંતના પ્રતિનિધિ હોય છે.

(આ) તે તે સમયે, બીજા-બીજા આચાર્યો વગેરે ત્યાગી વર્ગ કે જે મુખ્ય આચાર્યદેવના પ્રતિનિધિરૂપે હોય છે.

(ઇ) સ્થાનિક સંઘનો આગેવાન કે જે મોક્ષમાર્ગાનુસારી, સમ્યક્ત્વધારી કે દેશવિરતિધર હોય અને દ્રવ્ય સમ્પત્તિકાની ગાથા ૫-૬-૭માં દર્શાવેલી ધાર્મિક દ્રવ્યોની રક્ષા વ્યવસ્થા અને વહીવટ કરવાની યોગ્યતા ધરાવતો હોય તેમ જ ધર્માચારોનું શક્ય આચરણ પણ કરતો હોય તે પણ વહીવટ છલાવવા માટે યોગ્ય છે.

આ ગૃહસ્થ, મુખ્ય આચાર્યદેવના સ્થાનિક પ્રતિનિધિ ગણાય છે અને તેમની આજ્ઞા અને માર્ગદર્શન અનુસાર શ્રી સંઘના સ્થાનિક અનુયાયીઓ ચાલતા હોય છે. જ્યારે તે આગેવાન પોતે મુખ્ય આચાર્યદેવને જવાબદાર હોય છે.

આ થઈ, શ્રી જૈન શાસનની શાસ્ત્રાનુસારી સંચાલન પદ્ધતિ. જેમાં કોઈ સર્વથા સ્વતંત્ર હોતો નથી તેમ જ ઉપર નિયામક હોવાથી એકહથ્થુ સત્તા પણ હોતી નથી.

(ઈ) દેવ-ગુરુ અને શાસનની પરંપરાગત આજ્ઞાથી અસંગત પ્રકારે વર્તન કરવાનો શ્રી સંઘમાંની કોઈ પણ વ્યક્તિને અધિકાર હોતો નથી.

(૬) આમ હોવા છતાં, જો કોઈ વ્યક્તિ અજ્ઞાનાસ્થિતિ જિનાસા વિરુદ્ધનું કોઈ પણ પ્રકારનું વર્તન દાખવે અને સકળ શ્રી સઘના આગેવાન મુખ્ય આચાર્ય વગેરેના સમન્નવવા છતાં કે આજ્ઞા કરવા છતાં પણ એ વ્યક્તિ માને નહિ અને શાસનની પ્રભુત્વલિકા તૂટવાનો ભય લેલો થાય, તો શ્રી સઘ અને જૈનશાસનની વિશ્વોપકારી વ્યવસ્થાને સુરક્ષિત રાખવા માટે, સહેલા પાન કે શરીરના ભાગને ફર કરી દઇએ છીએ તે રીતે તે વ્યક્તિને સઘ બહાર કરી, અનાદિ કાળથી ચાલી આવતી, સર્વ-જીવહિતકર શાસન અને શ્રી સઘની પ્રભુત્વલિકા અભાધિત રાખવી જોઇએ અને તેમ કરવા માટે સકળ શ્રી સઘ બધાએલો છે

ધર્મની આ મહાવ્યવસ્થા-શક્તિને હેમખેમ રાખવા માટે રાજને, જ્ઞાતિઓએ અને મહાજનની સ્વસ્થાએ પણ બની શકે તેટલી સહાય કરવી તે ફરજ છે અને પ્રસંગને અનુરૂપ રાજ્યાદિની સહાય લઇને પણ તે વ્યવસ્થા શક્તિને અણિશુદ્ધ રાખવાની શાસ્ત્રાજ્ઞા છે

(૧૭) શાસન-મચ્છાલન કોના આધારે ?

શ્રી જૈનશાસનના બધારણના તેમજ શ્રી સઘની મર્યાદા અને અધિકારોના ઘણા નિયમોના—

શ્રી આચારદિનકર, શ્રી આચારપ્રદીપ, શ્રી આચારોપદેશ, ગુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય વગેરેમા તથા છેદસૂત્રો, શ્રી વ્યવહારસૂત્ર, બૃહત્કંટપ-સૂત્ર, શ્રી મહાનિશીથસૂત્ર, શ્રી નિશીથસૂત્ર વગેરેમા અનેક રીતે જુદા જુદા દ્રવ્ય, ચેત્ર, કાળ અને ભાવ સાથે સુસંગત વર્ણનો છે

બધારણાદિ માટે શાસ્ત્રોમા વ્યવહાર શબ્દ વપરાયેલો છે એટલે એ વિષયમા શ્રી વ્યવહાર સૂત્ર પણ મહત્ત્વનું છે

એ બધાનો ઉપયોગ, ગીતાયૈ આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશ અને આજ્ઞાનું માર અને તે તે શાસ્ત્રોની મર્યાદાઓથી અવિરુદ્ધ રીતે માધક દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવની સહાયથી તથા બાધક દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવને ફર રાખીને, પરિસ્થિતિ મુજબ યોગ્ય રીતે કરવાની ફરજ છે જે મહાનિર્જંસ, પુણ્ય વગેરેની પ્રાપ્તિના કારણરૂપ છે



### (૧૮) સંચાલકોની કક્ષા :

શ્રી જૈનશાસનના સ્થાપક શ્રી તીર્થંકર પરમાત્મા છે.

શાસનના સંચાલનમાં પહેલી કક્ષા, પ્રથમ ગણધર ભગવતની આવે છે.

તેમની પછી આવે છે શાસનાધિપતિ આચાર્ય મહારાજ.

શાસનાધિપતિ આચાર્ય મહારાજ પછી આવે છે ગૌણ અધિકાર ધરાવનાર આચાર્ય ભગવંતો, તે બાદ ઉપાધ્યાયજી મહારાજ, પછી ગણી, ગણાવચ્છેદકો, વૃષભ, ગીતાર્થ, મુનિ, પંન્યાસ આદિ પદસ્થો વગેરેની કક્ષાઓ છે.

### (૧૯) શ્રીસંઘની કાર્યપદ્ધતિનાં આધારભૂત તત્ત્વો :

શ્રીસંઘની કાર્યપદ્ધતિ શાસ્ત્રોમાં બતાવેલા પાંચ વ્યવહારો, બંધારણીય નિયમો, પૂર્વાચાર્યોએ બંધારણીય રીતે કરેલા સ્પષ્ટ ઠરાવો અને નિર્ણયોના આધાર પર અવલંબિત હોય છે.

(૧) આગમ, (૨) શ્રુત, (૩) ધારણા, (૪) આજ્ઞા અને (૫) જીત. એ પાંચ વ્યવહારો છે.

આ પાંચ વ્યવહારો તે બંધારણીય નિયમ અને શ્રીસંઘની સંચાલન પદ્ધતિ સાથે સંબંધ ધરાવનારી મુખ્ય વસ્તુઓ છે. કાળના પસાર થવાના જુદા જુદા પ્રવાહ સાથે આ પાંચને સંબંધ છે.

એટલે કે અમુક વખતે આગમવ્યવહાર મુખ્ય હોય છે, તો અમુક વખતે આદિ ક્રમે બીજા વ્યવહારો મુખ્ય હોય છે. હાલ, જીતવ્યવહાર મુખ્ય છે.

### (૨૦) સ્પષ્ટ સમજ :

(૧) ધર્મની આરાધના એ જુદી વસ્તુ છે અને શાસન તેમજ સંઘની મર્યાદાના નિયમો એ જુદી વસ્તુઓ છે.

(૨) ધાર્મિક મિલકતોની આવક, રક્ષણ અને ઉપયોગ બતાવનારા નિયમો એ પણ ધર્મની આરાધનાથી જુદી વસ્તુ છે.

(૩) એમ છતાં ઉક્ત પાંચેય વ્યવહાર જ પરસ્પર સંકળાયેલા છે. પાંચેયમાં પરસ્પર ભેદાભેદ છે.

(૪) જ્ઞાનાચારાદિ પાંચ મુખ્ય આચાર અને એના અવાતર આચારોની

વિસ્તૃત માહિતી શાસ્ત્રોમા વિન્નારથી છે એકેના ચોવીસ અતિચારો ઉપરથી  
ઘણાખરો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે

(૫) એની સાથે મ બ ધ ધરાવતા અનાચારો એટલે શુન્હાઓ અને અપરાધો  
એટલે અતિચારો આમ સમજ મેળવવી જરૂરી હોય છે

(૬) અતિચારોના પ્રાયશ્ચિત્તો, શિક્ષા વગેરે શાસ્ત્રોમા વિન્નારથી બતાવેલા  
છે મામાન્ય રીતે શ્રાવકને ૧૦૪ અતિચારો મહત્વા હોય છે

(૭) અનાચાર, દાજદારી શુન્હા જેવો છે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોતું નથી,  
પરંતુ મ ધ બહાર મૂકવા વગેરે પ્રજારની શિક્ષા હોય છે

(૮) અને જો અનાચારમ્વરૂપ શુન્હો ડરનાર, ફરીથી તેવો શુન્હો અથવા  
શુન્હા ન કરવાની પૂરતી કાળજી રાખવાની ખાત્રી આપે તો તે શુન્હો અથવા  
અપરાધ અતિચાર બની રહે અને તેની ચોટા પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધિ થઈ શકે,  
પરંતુ મુખ્યત્વે અનાચારનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોતું નથી, કેમકે તે ખૂબ જ મોટો હોય છે

(૯) અપગ્રહ કરવાની ઇચ્છા તે અતિક્રમ

(૧૦) અપરાધ કરવામા પ્રવૃત્તિ તે વ્યતિક્રમ

(૧૧) અપરાધ કરવો તે અતિચાર

(૧૨) નિર્લજ્જપણે, ઉદ્વેગથી અપરાધ કરવો તે શુન્હો - અનાચાર  
કહેવાય છે

(૨૧) શાસન એટલે ?

(અ) ગાથિત ધર્મ, ન્તરથી-પચાચાર વગેરે રૂપે છે

(આ) ગામન—શ્રી વીતરાગ પગ્માત્માની આજ્ઞા એટલે કે જાધારણીય  
શાસન મર્યા (પાંચ વ્યવહારો)ની વફાદારી ભળવવી

(ઇ) શ્રીસંઘ—શ્રમણમધાન ચતુર્વિંશ શ્રીમધ શામનના સચાલક તરીકે  
પણ છે અને તે જ ધર્મના આરાધકોરૂપ પણ છે

(ઉ) ગામ્ય દ્વાદશગાની અર્થાત્ પચાગીં રહિન આગમો તથા મુવિદિત,  
ગીતાર્થ આચાર્ય ભગવતાદિએ રચેલા અને દ્વાદશગાને અનુમરતા શ્રીમધ  
માન્ય સામ્યનો

(ઉ) સંપત્તિ : પાંચ પ્રકારના દ્રવ્ય ઉપલક્ષણથી ધર્મના હેતુ, સ્વરૂપ અને અનુબંધથી સહાયક દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવ.

(અહીં એટલું ખાસ સમજવાનું છે કે આ પાંચ પૈકી એકને મુખ્ય અને બીજા ચારને ગૌણ રાખવાથી કુલ ૨૫ ભેદો થશે.)

(૧) એટલે કે જ્યારે શાસનની મુખ્યતા રખાય ત્યારે ધર્મ, સંઘ, શાસ્ત્રો અને સંપત્તિઓ એ ચાર ગૌણપણે શાસન કહી શકાય. કેમકે તે ચારેય શાસનના વ્યવસ્થાતંત્ર નીચે હોય છે. શાસનસંસ્થાના તે જુદા જુદા અંગો છે--ઉદ્દેશરૂપે-સંચાલકરૂપે-નિયામસંગ્રહરૂપે-સાધનો રૂપે.

(૨) જ્યારે ધર્મની મુખ્યતા રાખીએ ત્યારે શાસન-સઘ-શાસ્ત્રો અને સંપત્તિઓ પણ ધર્મ કહેવાય. કેમકે તે બધા ધર્મને માટે છે, ધર્મની આરાધનામાં સહાયક થાય છે. — વ્યવસ્થાતંત્રરૂપે, પ્રેરક અને નિયામકરૂપે, માર્ગદર્શકરૂપે, ઉપકરણોરૂપે.

(૩) સંઘની મુખ્યતા રાખીએ ત્યારે, શાસન, ધર્મ, શાસ્ત્રો અને સંપત્તિઓ પણ સંઘ કહેવાય છે. કેમકે તે બધા શ્રીસંઘના સંચાલન નીચે હોય છે. (૧) શાસન, શ્રીસંઘને સંચાલન કરવા યોગ્યરૂપે સઘ છે. (૨) યોગ્ય રીતે પ્રવર્તન કરવા યોગ્યરૂપે ધર્મ. (૩) સુરક્ષ્ય પ્રવર્તક સાધનરૂપે શાસ્ત્રો. (૪) અને સુરક્ષ્ય ધાર્મિક ઉપકરણો અને શાસનની મિલકતોરૂપે.

(૪) શાસ્ત્રની મુખ્યતા રાખીએ ત્યારે, શાસન, ધર્મ, સઘ અને સંપત્તિઓ શાસ્ત્ર કહેવાય છે. કેમકે તે દરેકનું વર્ણન શાસ્ત્રમાં હોય છે. અને શાસ્ત્રાજ્ઞા મુજબ તે દરેકનો ઉપયોગ કરાય છે. શાસ્ત્રોમાં વર્ણન કરવા યોગ્ય એ મુખ્ય વિષયો હોય છે. (૧) વ્યવસ્થાતંત્ર, (૨) વ્યવસ્થાપક, (૩) પંચાચારનું વર્ણન, (૪) સંપત્તિઓની રક્ષા વગેરેનું માર્ગદર્શન શાસ્ત્ર કહેવાય છે.

(૫) સંપત્તિઓને મુખ્ય રાખીએ ત્યારે, શાસન, સઘ, ધર્મ અને શાસ્ત્રો એ ચારેય સંપત્તિઓ કહેવાય છે.

(૧) બંધારણીય શાસન-સંપત્તિ છે.

(૨) શ્રી સંઘ-ચારેય પ્રકારના સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા ક્ષેત્રો સંપત્તિ છે. દેવ-ગુરુ-ધર્મ સંપત્તિઓ છે. તેના દ્રવ્યો પણ સંપત્તિઓ છે.

(૩) પાત્ર આચારો ભાવ સંપત્તિઓ છે અને તેના દ્રવ્યો પણ સંપત્તિઓ છે  
 (૪) શાસ્ત્રો સંપત્તિઓ છે શાસ્ત્રોના દ્રવ્યો-જ્ઞાનદ્રવ્ય પણ સંપત્તિઓ છે  
 આ ભાવની વ્યવસ્થા શાસ્ત્રોમાં તથા વ્યવહારમાં ઝીણવટથી તપાસતા  
 કેટલેક અંશે અમલીકરણે પણ મળી આવે છે

આ ગીતે એ પાંચેયને તેમજ તેના-પ્રલેહોને સાષ્ટાંગો કરાવી આરાધનાઓ વાસ્તવિક રીતે શ્રી જૈન ધર્મની આરાધનાઓ છે જો એમાંના કેઈ એક પણ અંગને જરા જેટલું પણ નુકસાન થાય, તો બધાને નુકસાન પહોંચે અને પરપરાએ ધર્મને ધક્કો પહોંચે છે અથવા ધર્મની ધર્મની ધગર વિરાધના થાય છે  
 (૨૨) આધક દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવનું સ્વરૂપ

(૧) દ્રવ્ય-આરાધક આત્મદ્રવ્યો, દેવ-ગુરુ આદિના આરાધ્ય આત્મદ્રવ્યો અને આરાધનામાં ઉપયોગી ઉપકરણો દ્રવ્યો

(૨) ક્ષેત્ર-આરાધ્ય ભેત્રો, -શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થ, આરાધ્ય ભૂમિઓ, તીર્થ ભૂમિઓ, આય ક્ષેત્ર, શ્રી જિનમંદિર, પૌષધશાળા વગેરે

(૩) આરાધના માટે અનુકૂળ આરાધ્ય કાળ-ખીજ, પાંચમ, આઠમ, ચૌદસ, પૂનમ, અમાસ વગેરે પર્વતિથિઓ, શ્રી પશુપત્તિ આદિ મહાપર્વો, પાંચ કંટ્યાલુક આદિ સાથે સંબંધ ધરાવતા કાળ વગેરે

(૪) ભાવ-આરાધનાની વિશિષ્ટતાને વધારનાર આરાધક-ભાવના પોષક આરાધ્ય ક્ષયાદિક દશ ધર્મો, મૈત્રી આદિ ભાવનાઓ, પચાસાર, રત્નત્રયી, માર્ગાનુસારિતા, અપુનર્ન ધકપલું વગેરે

આ ચારેય ધર્મો આરાધનામાં પ્રબળ નિમિત્તો છે કોઈ-કોઈ સ્વયં આરાધ્ય છે તેમજ આરાધનામાં નિમિત્તરૂપ પણ છે એની મહાયથી આરાધક આત્માઓ ધર્મની આરાધનામાં ચારી રીતે આગળ વધી શકે છે,

આ ચારેય નિમિત્તો ઉત્તરોત્તર પ્રબળ બનીને સહાયક બનતા રહે તે માટે પૂરી નિગૂંત કેળવણી જોઈએ, તેમાં સહેજ પણ પ્રમાદ ન મેલવો જોઈએ

જેમ માધક ડ્ર યાદિ મેળવવાનો અત્રયામ કરવાનો હોય છે અને તે મળી જાય તો તેના લાભ ઉઠાવવાનો હોય છે તેમ બાધક દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને

ભાવોને દૂર રાખવામાં એટલી જ સાવચેતી રાખવાની હોય છે. કેમકે તે બધા ધર્મની આરાધનામાં અનેકવિધ અંતરાયો ઊભા કરે છે.

(૫) ઉક્ત દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવોમાંના પ્રત્યેકને ચાર નિક્ષેપા હોય છે, અને પ્રત્યેક નિક્ષેપા સાથે પણ તેના દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવો જોડાયેલા હોય છે.

(૬) આટલું વિશાળ ક્ષેત્ર-શ્રી જૈન શાસનના અને શ્રી સંઘના વહીવટી સંચાલનની નીચે હોય છે.

(૭) આવી જ રીતે બાધક દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવ, તેની સાથે જોડાયેલા નિક્ષેપા અને તેની સાથે જોડાયેલા નિક્ષેપાના દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવ હોય છે. એ દરેકને જાગૃત પ્રયત્નપૂર્વક દૂર રાખવાના હોય છે.

(૮) આમ બેવડી રીતે-સાધકનો અમલ અને બાધકથી રક્ષણ-શ્રી જૈન શાસન વગેરેનું રક્ષણ કરવાનું હોય છે અને સંચાલન પણ કરવાનું હોય છે.

(૯) શાસન, સઘ, ધર્મ, શાસ્ત્ર, ધાર્મિક સંપત્તિઓ એ પાંચેય ઉપર દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવ ઘટે અને તે દરેક ઉપર તેના ચાર નિક્ષેપા ઘટે અને તે દરેકની ઉપર પણ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવ ઘટે.

આ રીતે શ્રી જૈન શાસન સંસ્થાના વિષયમાં જાણવા લાયક ઘણા-ઘણા સૂક્ષ્મ વિષયો છે. જે ગીતાર્થ અને અનુભવી ગુરુના મુખેથી, શાસ્ત્રના સૂક્ષ્મ અધ્યયન અને ચિંતનથી, પરંપરાથી ચાલ્યાં આવતાં ધોરણો સમજવાથી, શોધક દૃષ્ટિએ ઊંડા ઉતરવાથી, જુદા-જુદા ગામ-નગરોમાં પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા શ્રી જૈન શાસનના બંધારણીય નિયમોને બરાબર જાણી લીધા પછી તેનો અભ્યાસ કરવાથી, બરાબર હૃદયગત થઈ શકે તેમ છે. અને શાસનની વ્યવસ્થા કેવા સંગીન પાયા પર ચલાયેલી છે તે સમજી શકાય તેમ છે.

(૨૩) શ્રી જૈન શાસનના આજ્ઞાપ્રધાન બંધારણમાં પ્રતિનિધિપણું :

(૧) પ્રતિનિધિપણું ઉપરથી નીચે આ મુજબ બરાબર જોડવાએલું છે.

અ શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માના પ્રતિનિધિ તરીકે તેમના પ્રથમ ગણધર ભગવત કે સકારણ તે સિવાયના પણ ગણધર ભગવંત હોય છે. (જેમકે પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવના શાસનમાં પાંચમા ગણધર ભગવંતને શાસન સોંપાયોનો દાખલો છે.)

આ મુખ્ય ગૃહગતિ આચાર્યદેવ, ગણધર લગવ તના પ્રતિનિધિ હોય છે  
દ તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે અધિકાર સપત્ર, જુદા-જુદા આચાર્યદેવો  
હોય છે

ઈ મુખ્ય ગૃહાધિપતિ આચાર્યદેવના પ્રતિનિધિ-દેશો, નગરો અને  
ગામોમા વસતા જાતિ સપત્ર, કુળસપત્ર, ગુણવાન આગેવાનો હોય છે જેમની  
આજ્ઞામા સ્થાનિક સકળ અનુયાયી વર્ગ-શ્રી સઘ હોય છે

ઉ શાસનાધિપતિ કે ગૃહાધિપતિ આચાર્યોના પ્રતિનિધિ તરીકે ગણિની  
સાધ્વીજી-મહારાજ હોય છે

ઝ અને તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે પ્રવર્તિની-સાધ્વીજી મહારાજ-હોય છે  
તેમની આજ્ઞામા પોતાના સમુદાયના સર્વ સાધ્વીજી મહારાજો હોય છે

ઞ તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે ઉપાશ્રયમાના સ્વામિની-સુશ્રાવિકા-હોય છે  
જેમની આજ્ઞામા સ્થાનિક શ્રાવિકાઓ વર્તેલી હોય છે

ઋ સ્થાનિક શ્રાવિકા સઘના આગેવાન કે જે આચાર્યદેવના પ્રતિનિધિ  
હોય છે, તેમની આજ્ઞામા પણ અમુક અંશે શ્રાવિકા મઘ વર્તેલી હોય છે

(૨) આગેવાન પ્રતિનિધિ પોતે જાતે જે કામમા હાજરી આપી ન શકે,  
ત્યા તે પોતાના વતી પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલી શકે

દા ત કોઈ પણ ઠેકાણે શ્રાવકસઘ મળે ત્યારે તે ગામની તરફથી તે  
આગેવાન પોતે જાતે, પરંતુ જો તે ન જઈ શકે તો પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલી  
શકે, પરંતુ તેના સ્થાને સ્થાનિક સઘ પોતાની પસંદગીના પ્રતિનિધિને મોકલી  
ન શકે

મુખ્ય આગેવાન, પૂં આચાર્યદેવનો પ્રતિનિધિ હોઈને તે ન જઈ શકે  
ત્યા પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલી શકે જો જ રીતે પૂં આચાર્યદેવ પણ પોતાના  
પ્રતિનિધિને મોકલી શકે ને તે આજ્ઞા પ્રમાણે જે કરી લાવે તે આચાર્યદેવને  
પણ કબુલ હોય છે તેમ જ તેમના હાથ નીચેના સમગ્ર તત્ત્વને પણ કબુલ  
હોય છે તે હોણ જ જોઈએ, -કે જે શ્રી શામનના બધારણ, દેવાધિદેવની આજ્ઞા,  
શ્રી સઘની મર્યાદા અને મૂળજૂત ન્યાય વગેરેથી વિરૂદ્ધ ન હોય

આમ, પ્રતિનિધિપણની સમગ્ર વ્યવસ્થા ઉપરથી નીચેના ક્રમમા વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયેલી હોય છે

જ્યારે આજના કલ્પિત લોકશાસનની વ્યવસ્થામા પ્રતિનિધિપણનો ક્રમ નીચેથી ઉપર-ઉપરનો હોય છે.

દા. ત. પ્રત્યેક ઉમરલાયક મતાધિકારી વ્યક્તિ, મતદાન દ્વારા પોતાનો પ્રતિનિધિ ચૂંટે, પછી તે પ્રતિનિધિઓ પોતાના પ્રતિનિધિને ચૂંટે અને એ રીતે છેવટે એક પ્રતિનિધિ ચૂંટાય.

આ વિચાર અહીં એટલા માટે મૂક્યો છે કે શ્રી જૈનશાસન અને સંઘના કાર્યોમા પણ ચૂંટણીનું પ્રતિનિધિપણ કે બહુમતવાદ પ્રવેશી ન જાય. અને જો એમ થાય તો શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માના શાસનને આપણે અમાન્ય લેખ્યું મનાય. તેની સાથેસાથ શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માની આજ્ઞા સાથેનો આપણો સંબંધ તૂટી જાય, ધાર્મિક મિલકતો ઉપરનો શ્રી જૈનશાસનનો બંધારણીય અધિકાર રદ થાય ને તે લોકોના અધિકારની બની જાય.



### હાર્દિક એકરાર

મેરા કોઈ ન જગતમેં  
તુમ છોડી હો જિનવર જગદીશ ।  
પ્રીત કરું અખ કોનશું,  
તું ત્રાતા હો મોહે વિસવાવીશ ॥  
આતમરામ તું માહરો,  
સિરસેહરો હો હયડાનો હાર ।  
દીનદયાળ કૃપા કરી,  
મુજ વેગે હો અખ પાર ઉતાર ॥

# નિન શાસનના કોઈ પણ ધાર્મિક ક્ષેત્રના વહીવટી મેળની સરળતા માટે જરૂરી નિયમાવલી (બધારણ)ની ૩ ૫ રે આ

[ ૫૦ પ્રભુદાસભાષિના મનનીય નિળધના આધારે આ લેખ મકલિત  
કર્ચો છે સ. ]

શ્રી જૈન મધનુ શાસ્ત્રીય અને વાત્તવિક બધારણ શાસનની સ્થાપના  
થઈ ત્યારથી બ્યવસ્થિતપણે ચાલુ જ આવે છે તેને ચચાર્થરૂપે સમજ્યા વગર  
આધુનિક લોકહેરી પ્રમાણે ચોમાસાના અળસીયાની જેમ રાજ નવી નવી  
ઉપજતી સસ્થાઓ પોતાનુ બધારણ સ્વતન્ત્રરૂપે બનાવે, પણ બરેબર એમ  
કરવાનો વસ્તુત કોઈને અધિકાર નથી તે છતા વર્તમાન રાજસત્તા અને તેના  
ચિત્રવિચિત્ર ટ્રસ્ટ એકટ આદિ કાયદાના આધારે કામ કરવાની ફરજ પડે એટલે  
ચેરીટી કમીશનર અને આપણા કેટલાક નવચુગના વાતાવરણમા ઉઠરેલ ટ્રસ્ટી  
બધુઓ બધારણ ધડીને તૈયાર કરવાની પેરવી કરે છે

તે પ્રસંગે શિષ્ટપુરુષમાન્ય પરપગ અને મર્યાદાનુ ચચોચિત જ્ઞાન ન  
હોવાથી કેટલીક વાગ ભયના અનિષ્ટ તત્ત્વો બધારણના નામે દાખલ ન થઈ  
જાય તે માટે કદાચ જરૂર પડે અને બધારણની માગણી સરકાર તરફથી થાય  
તો બધારણ તો અમારૂ જે છે તે ડે જ - નવુ કંઈ કરવાનુ નથી છતા કાર્ય  
કરવાની પદ્ધતિ જણાવનારી નિયમાવળી આ પ્રમાણે છે એમ કરી રજૂ કરી  
શકાય તેવી રૂપરેખા અહીં દર્શાવાય છે

## (૧) નામ

આ સસ્થાનુ નામ  
ગામ

## (૨) ઉદ્દેશ્ય

શ્રી જૈન શાસનની દ્રબ્ય અને લાવસ પત્તિ (ગામ, શહેર કે પ્રદેશ)નુ  
રક્ષણ અને સચાલન આદિ પ-પરાગત સાસ્કૃતિક પદ્ધતિ, શાસ્ત્ર, શુરુ, સધ



આદિની આજ્ઞાનુસારે તથા આચાર્યો આદિ શ્રમણસંઘના સમયે સમયે મેળવેલા આદેશો અને નિર્ણયાનુસાર કરવું.

### (૩) સત્યાલનનો અધિકાર :

શ્રી પંચાશક દ્રવ્યસમતિકા આદિ ગ્રંથોમાં જણાવાયેલ યોગ્યતાવાળા વિશિષ્ટ ગુણ સંપન્ન જે શ્રાવકોને સ્થાનિક જૈન શ્રીસંઘ ગીતાર્થ મુનિઓની દોરવણી બળે નિયત કરે તેમને સત્યાલન કરવાનો અધિકાર છે. ધર્મસ્થાનોના વહીવટ કરનારની યોગ્યતાનું વર્ણન દ્રવ્યસમતિકા-શ્રી પંચાશક ગ્રંથ આદિમાં વિસ્તારથી છે. આ પુસ્તકમાં શરૂઆતમાં જ આ ગાથાઓ મૂકવામાં આવી છે.

શ્રી જૈન શાસનના કોઈ પણ ધાર્મિક ખાતાનો વહીવટ કરનારે વિ. સં. ૧૭૪૪માં પૂ ઉપા લાવણ્યવિજયગણીએ અનેક આગમો અને ગ્રંથોમાંથી સંકલીત કરેલ ૭૦ ગાથાના દ્રવ્યસમતિકા પ્રકરણને શુરુમુખે ધારી લઈ સફળ વહીવટ કરવાની જાણકારી મેળવી લેવી જોઈએ.

દ્રવ્યસમતિકા આદિ ગ્રંથોની સફળ જાણકારી વહીવટીતંત્રમાં દાખલ થવા માટે ઉમેદવારોએ જઘન્ય યોગ્યતારૂપે મેળવી લેવી જોઈએ.

### પદાધિકારી :

(અ) મુખ્ય કાર્યવાહક (સત્યાલક).....

(આ) સહાયક કાર્યવાહક.....

(ઇ) કોષાધ્યક્ષ (ધર્મદ્રવ્યને જીવથી પણ વધુ જતન કરી સુયોગ્ય રીતે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી સાચવે તે.)

નોંધ—આ સિવાય લિખ્ત લિખ્ત ખાતાઓના વહીવટ અંગે જે જે કાર્યવાહકો નીમવાની જરૂર હોય તે તે સ્થાનિક શ્રીસંઘ સદ્ગુરુની દોરવણી મુજબ નીમી શકે છે.

શ્રી જૈનસંઘનો વહીવટ શુદ્ધ ધાર્મિક છે.

સામાજિકતાના તત્ત્વથી તે સદતર દૂર હોય છે.

તેથી જ જૈન સમાજ એ બ્રામક છે.

જૈન સંઘ યથાર્થ સંઘ છે.

મુખ્ય કાર્યવાહકની ઉંમર ૩૦ થી ૩૭ વર્ષ સુધીની હોય તો સાડ  
જેન મધ્ય શબ્દથી જિનશાસનની વિશુદ્ધ પરંપરા જે અવિચ્છિન્નપણે  
ચાલી આવે છે તે શ્રી શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક જેન સઘ જ મમજવો

તે તે મ પ્રદાયો પાછળથી જુદા પડ્યા ત્યારે મૂળ પરંપરાને ઓળખવા  
માટે શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક આદિ વિશેષણો ઉમેરવા પડ્યા

**શ્રીસઘનુ સામુદાયિક મિલન**

કાર્યવાહકે વર્ષમા એક જે કે ત્રણ વાર પોતાના કાર્યની વિગતવાર નોંધ  
કોષ વિશિષ્ટ પર્વ પ્રસંગે એકત્રિત થયેલ શ્રીસઘ સમક્ષ રજૂ કરી દે

વિશેષ કાર્યો માટે સચાલકે શ્રીમઘની અનુમતિ મેળવવી જોઈએ શ્રીસઘનું  
પ્રત્યેક કાર્ય શાસ્ત્ર શાસનમાન્ય પરંપરાનુસાર કોઈ પ્રાય દરેકની તેમા મ મતિ  
હોય જ એટલે બહુમત અલ્પમત કે સર્વાનુમતરૂપે મતાવિકારની જરૂર જ નથી

છતાં કદાચ કોઈ તેવા પ્રસંગે બુદ્ધિભેદ કે વિચારભેદ કે મતભેદ જેવું  
થવા પામે તો હકામત કે એક્ષપક્કડ ન કરતા ગીતાઈ યોગ્ય મુનિ કે આચાર્ય  
સમક્ષ તે વાત રજૂ કરી તેઓના યોગ્ય નિર્ણયને આજ્ઞાનુસારી બધારણી  
રૂપે દરેકે માન્ય કરવો જોઈએ

એટલે જિનશાસનમા દરેક કાર્યમા શાસ્ત્ર કે શુરની આગામી જ પ્રાધાન્ય  
અપાય છે વ્યક્તિગત વિચારધારાને મહત્ત્વ નથી, કેમકે વ્યક્તિ કરતા સમઘિના  
હિતને લક્ષ્યમા રાખી ઉપકારી જ્ઞાની પુરુષોએ નિયત કરેલ આજ્ઞાનુસારી  
કાર્યપદ્ધતિને જિનશાસન શ્રેયસ્કર માને છે

**કાર્યવાહકનું પરિવર્તન**

ધર્મના કોઈ પણ કાર્યમા સચાલક મહાયક કે કોપાધ્યક્ષ વગેરેની દ્વેર  
બંધવી કે સ્થાનપૂર્તિ કરવાની જરૂર પડે ત્યારે સકલ સઘને ભેગો કરી યોગ્યતા  
નુસાર પસંદગી કરી સુયોગ્ય વ્યક્તિની નીમણૂક કરવી.

**કાર્યસચાલનની પદ્ધતિ**

કાર્યસચાલન શાસ્ત્રીય આજ્ઞા અને પરંપરાનુસાર કરવું કોઈ પણ વહી  
વંદાર પોતાના વ્યક્તિગત નામ પર ચલ કે સ્થાવર મપત્તિની લેવડ દેવડ  
કરી શકે નહિ

વેચાણખાતું, લાડાગિફ્ટી આદિ બધું તે તે ધાર્મિક ખાતાના નામે કરાવવું તે તે ખાતાની રકમોનું રોકાણ શાસ્ત્રીય મર્યાદાનુસાર ગુરુમહારાજની દોરવણી મુજબ કરવું. ધાર્મિક ક્ષેત્રોના વહીવટનું કામકાજ પરંપરાગત જૈનશાસ્ત્ર અને તેની મર્યાદા મુજબ કરવાની જરૂર છે.

આમાં પરિવર્તન કરવાનો અધિકાર કોઈ પણ સ્થાનિક શ્રીસંઘ કે કોઈ પણ વ્યક્તિને સર્વાનુમતિ કે બહુમતિના ધોરણે પણ નથી.

ફક્ત સિદ્ધાંત અને મૂળભૂત તત્ત્વોને બાધ ન પહોંચે તે રીતે દરેક શ્રીસંઘ ખાતાના ક્ષેત્રની પરિસ્થિતિ અને સીમાઓને ધ્યાનમાં રાખી વહીવટની સુલભતા માટે મર્યાદાને બાધ ન પહોંચે તે રીતે અમુક નિયમાવલી તૈયાર કરી શકે છે. અને તે પ્રમાણે કાર્ય કરે.

ધર્મક્ષેત્રના વહીવટીતંત્રમાં આજ્ઞાનું તત્ત્વ મુખ્ય છે. વ્યક્તિના અભિપ્રાયને સ્થાન નથી.

### હિસાબની ચોખખાઈ :

દરેક ખાતાના હિસાબો સુવ્યવસ્થિત રહે તે માટે સ્થાનિક સઘે નિયત કરેલ પ્રામાણિક દીર્ઘદર્શી બાહોશ મધ્યસ્થ અને શાસ્ત્રાજ્ઞાના મર્મને જાણુકાર યોગ્ય વિવેકી શ્રાવકની નજર તળે બધો વહીવટ વર્ષમાં એક-બે વાર કઢાવી લેવો. જરૂર પડે તો ઓડીટરની પણ સહાયતા લેવી.

### પૈસાનો ઉપયોગ ;

મુખ્યત્વે તો જિનશાસનમાં સાત ક્ષેત્ર ( જિનપ્રતિમા જિનમંદિર સમ્યગ-સાધુ-સાધ્વી, શ્રાવક-શ્રાવિકા ) મુખ્ય છે આમાં આવેલી કે વધેલી તે તે રકમો શાસ્ત્રીય નિર્દેશાનુસાર ગુરુમહારાજની દોરવણી મુજબ યથાયોગ્યપણે ખર્ચાવી.

તે સિવાય ભાવદયા અનુકંપા પૌષ્ઠશાલા-નવકારશી પ્રભાવના આદિ તે તે ધર્મસંબધી કાચે, નિમિત્તે આવેલ રકમ તેને સ્થાનોમાં અને યથોચિતપણે ઉદ્દેશ્યને મળતા બીજા ખાતાઓમાં ગીતાર્થ ગુરુની સંમતિ મેળવી વાપરી શકાય છે.

વિશેષમાં આની સાથે આપવામાં આવેલ નકશો અને નિયમો દરેક ધર્મક્ષેત્રોના વહીવટદારોએ ગુરુગમથી સમજી લેવા જરૂરી છે.

## \* ચુંટણી પ્રથાની ભયંકરતા \*

લેખક પૂર્ણાનંદી

—૬—

- (૧) સત્તા લોહપતા પ્રચાર અને આર્થિક બળથી ચુંટણીમાં વિજય મળી જાય એ ભ્રાતાવિક છે પણ ખરેખર સાચા પ્રામાણિક મુગી મેવા કરનારા નિ સ્વાર્થ યોગ્ય વ્યક્તિઓની કાર્યશક્તિનો લાભ જનતાને મળી શકતો નથી એ હકીકત છે
- (૨) ચુંટણીની પદ્ધતિમાં ચુંટાઇને આવનારને પોતાનો અગત અભિપ્રાય રજૂ કરવાનો હક્ક મળે છે

પરંતુ આજ્ઞાનું પ્રાધાન્ય કે સુદેવ સુચુર સુધર્મ કે શાસ્ત્રોની આજ્ઞા શિસ્તમર્યાદાની વકાફાદારીનું મૂલ્યાંકન ઘટી જાય છે

- (૩) ચુંટણીમાં સખ્યાબળથી વધારે મત મેળવનાર છૂટી ગયેા કહેવાય અને જે માટે ચુંટાય છે તે સળધી પૂરતું યોગ્ય જ્ઞાન ન પણ હોય તો પણ તેને તે કામ કરવાનો જાણે મર્વાધિકાર મળી ગયેા હોય તે રીતે તે વર્તવાનો હક્ક મળ્યેા માને છે

ધર્મક્ષેત્રોના વહીવટમાં આ જાતની ચુંટણી પ્રથા પાર્શ્વિક પરપરા શાસ્ત્રીય રીતરિવાજોનું જ્ઞાન અને તે તે જાતનું શાસ્ત્રાનુસારી વિધિ નિયેધોની જાળુકારીનું જલ ન હોવા છતાં ગતસખ્યાની જનમતીના ધોરણે માના હીપિલ અધિકારના સ્વચ્છ હ ઉપયોગનો અનર્થ ઉભો કરે છે

પરિણામે નાની અનુભવી યોગ્ય વ્યક્તિઓના પણ માર્ગદર્શનની અવગણના થાય છે

- (૪) જોન શાસનમાં કાર્ય કરવાની સત્તા કે યોગ્યતાનું ધોરણ ઉપરથી નીચે આવે છે જેમ કે—

મતાધિકાર અંગે બહુમત કે સર્વાનુમતિના ચકાવામાં ચઢેલ અજ્ઞાન જનતાના બહોળા ઉહાપોહ અંગે યોગ્યતા કે કાર્યદક્ષતા વિના માત્ર સત્તા લોલુપતાથી જ અધિકારની લાલસાના તાંડવ વખતે સમગ્ર માણુ-સોને મૌન રહેવું પડે છે, અગર તો પોતાની મૂક સંમતિના દુરૂપયોગથી સંગર્થથી લચવા કાર્યક્ષેત્રમાંથી નીકળી જવું પડે છે.

આના પરિણામે સાચા અનુભવી કાર્યક્ષમ યોગ્યતાવાળા કાર્યકરોનો લાભ જનતાને મળવો ફક્ત યદ્ય જાય છે

ચુટણી પ્રધાનુ અનર્થકારી આ પ્રત્યક્ષ પરિણામ છે

- (૬) મત આપનારાઓ ફક્ત વચની દૃષ્ટિએ ૧૮ વર્ષના થવા માત્રથી જ ચોતાના મતાધિકારનો ઉપયોગ કરવાની હોશમા જે બાબત મત આપવાનો હોય છે તે મળધી ચોતાની બહુકારી અનુભવ કે લાભાલાભને સમજવાની ખામીને બહુવા સમજવા છતાં ચોતાની ચક્રિતને દુરુપયોગ કરી ભેમે છે

અને માત્ર વચના ધોરણે જ મતાધિકારની યોગ્યતાને આગળ કરી તક સાધુઓ ચોતાના સ્વાર્થની પૂર્તિ માટે ધૂમ પ્રચાર અને આર્થિક પ્રલોભનો દ્વારા મુઘ્ધ અને પામર જનતા પાસે ચોકડી કરાવી સખ્યાબળ વધારવાની તેવડમા સત્ય, ન્યાય કે જવાબદારી બલ્કીને પણ હડનેડી મૂકે છે

- (૭) સખ્યાનુ બળ વધારવામા ભેષમાની, લાય, ખોટી રીતે પ્રતિપક્ષીની રતુઆત, ખોટી વાતોનો પ્રચાર આદિ અનેક દુષિત તરવો આડકતરી રીતે શુઠાગીરીના તરનોને પોપણ આપવા દઢ સુધી વધે છે

આ કારણે પણ ચુટણી પ્રધા બયકર છે

- (૮) ચુટણી મતાધિકાર આદિથી વ્યક્રિતને સ્વતત્ર રૂપમા ચોતાનો ગમે તે મતનો મત નિરપેક્ષ પણે રતુ કરવાની ખોટી તક મળે છે જેથી કે તીર્થ કરોની આજ્ઞા, શાઆજ્ઞા, શુરુઆજ્ઞા એવ થી સધની આના તેમજ સિદ્ધ માન્ય પુરુષોની મર્યાદા આદિના વિલોપનનું બયકર પાપ કરવાની ધૂષતા ઉપજે છે આ ચુટણી પ્રધાનું બયકર નુકસાન છે

- (૯) પાત્રાત્ય પદ્ધતિના પાયા ઉપર રચાયેલ-ચુટણી, બટુમતવાદ, વોટચ-વોટિંગ, પ્રેસિડેન્ટ-ટ્રસ્ટી સસ્થાઓ વિગેરે પદ્ધતિથી વનમાન ગપ્પુચવ સ્થાની નાવ પણ હામાટોલ યદ્ય રદી છે અને ભારતવર્ષમા અનીતિ અપ્રામાજિકતા સત્તા લોનુપતા અને બ્રહ્મચાર વધી રહ્યો છે

આ વિદ્વતિ થી નેન શાસન અને થી સધમા પેસવા ન પામે તે

માટે જૈનત્વના સસ્કારોથી પાલિત દરેક વ્યક્તિનું પવિત્ર કર્તવ્ય છે કે-  
ભયંકર એપી રોગ સમી આ ચુટણી પ્રથાની અનર્થકારીતાને યોગ્ય  
રીતીરે ઓળખી તેના દૂષિત પરિણામો આપણાં ધાર્મિક ક્ષેત્રોમાં ઘૂસી  
ન જાય તેની સાવચેતી રાખવી જરૂરી છે.

(૧૦) ખરેખર તો યોગ્યતાના આધારે પસંદગીની પ્રથા ભારતીય સંસ્કૃતિમાં  
મલી આવે છે. અને તેમાં મહાપુરુષોની આજ્ઞાની પ્રધાનતા રહેતી હોવાથી  
અનેક યોગ્ય અધિકારી મહાપુરુષોની કાર્ય શક્તિનો લાભ જનતાને મળે છે.

આ રીતે જ અનાદિ કાળથી અનંત જીવોનું કલ્યાણ શ્રી જૈન  
શાસનની આજ્ઞાપ્રધાન રીતિનીતિ દ્વારા થતું આવ્યું છે.

ચુટણીની પ્રથા ખડુમતવાદ મતાધિકાર આદિ પદ્ધતિ સદા અપૂર્ણ  
જ રહેતી આવી છે. તેમાં સમયાનુકૂલ યોગ્ય કે અયોગ્ય પરિવર્તન  
કરવું જ પડે છે. તેથી ઘણી વાર મૂળ ઉદ્દેશ્યનું વિસ્મરણ થઈ જાય છે.

પરંતુ શાસનાનુસારી યોગ્યતાનુસાર પસંદગીની પ્રથા સર્વજ્ઞ વીતરાગ  
પ્રભુના સત્ય સનાતન ત્રિકાલા બાધીત સિદ્ધાંતોના પાયા પર રહેલ હોઈ  
હજારો વર્ષો નજીવા ફેરફારો (તે પણ સિદ્ધાંતોને અમલી બનાવવા માટે)  
કરવાની જરૂર પડે બાકી સદાને માટે એક ધારી પદ્ધતિ ચાલુ રહે છે.

જૈન શાસન અનાદિ અનંત છે. અને તે એક ધારી રીતે જગતના  
સર્વ જીવોનું સર્વાંગીકરણ કલ્યાણ કરવા સમર્થ છે. તેમાં મૌલીક પરિ-  
વર્તનની જરૂર જ ઉભી ન થાય જેમકે—

પ્રભુ મહાવીર પરમાત્માના નિર્વાણ થયે આજે લગભગ ૨૫૦૦)  
વર્ષ થવા આવ્યા છતાં તેની વ્યવસ્થા પદ્ધતિના સૂત્રો અબાધિત રહ્યા  
છે અને હજી લગભગ ૧૮૫૦૦) વર્ષ સુધી અબાધિતપણે કાયમ  
રહેવાના છે.

ચુટણી અને મતાધિકારની પ્રથામાં આવું અપરિવર્તનશીલ તત્ત્વ  
સંલવિત જ નથી.

ચુટણી પ્રથામાં સંજ્યાને મહત્ત્વ છે. શાસનાનુસારી પસંદગી પ્રથામાં  
યોગ્યતાને મહત્ત્વ છે.

કલિકાલ કે પાચમા આરામા ધર્મ તત્વની રૂચિવાળા જીવોની સખ્યા ઘટતી જ જવાની છે સમજણ વગર હો-હા કરી ધમાલ કર નારા અજ્ઞાનીઓની સખ્યા વધતી જવાની છે

એટલે સખ્યાના ધોરણ પર જીવનારી ચુટણી પ્રથા શાસન માટે બહુ જ ખતરનાક છે આ વાત ખૂબ જ સચોટપણે દેખામા ડોકતરી રાખવી જરૂરી છે

(૧૧) જૈન શાસનમા તો પ્રત્યેક વ્યક્તિ ચાહે તે બાલ હો યા વૃદ્ધ હો યાવત ગર્ભસ્થ પણ હો-આવક શ્રાવિકા રૂપે સમ્ય-શાસનની પરપરાને માન નારો ગણાય છે

વયની દૃષ્ટિએ અપાતો મતાધિકાર ખરી રીતે વાસ્તવિક નથી તેમ જ ઘણા અનિષ્ટો જન્માવનાર છે

વળી મતાધિકાર જેની ચીજ શાસનને મમજનારો વ્યક્તિ માન્ય રાખી ન શકે, આજ્ઞાપ્રધાન જીવનમા મત આપવો એટલે આપમતીયા બનવું ખૂબ જ અનર્થકારી છે

શ્રી જિનશાસનમા એક મહાન આચાર્યનું શ્રી સઘના સચાલન અને હિતની જાળવણીમાં જે સ્થાન છે, તે જ સ્થાન શ્રી સઘની આજ્ઞાપ્રધાન જીવન જીવનારી નાની કે મોટી દરેક વ્યક્તિનું છે

દરેક વ્યક્તિ પોતાના અધિકાર પ્રમાણે યોગ્યતાનુસાર શ્રી સઘના હિતની વાત વ્યવસ્થિત રીતે રજુ કરી શકે છે, શ્રાવકના નાના બાળકને (પૂર્વ ભવથી સમ્યક્ત્વ લઇને આવ્યો હોય કે આઠમે વર્ષે સમ્યક્ત્વ થયું હોય એવા) પણ જિનશાસનની મર્યાદાઓના વિલોપનાદિ અનુચિત પ્રમંડે યથાશકય પ્રત્યક્ષે ઉચિત પ્રવૃત્તિ કરવાનો અધિકાર જ્ઞાનીઓએ માન્ય રાખ્યો છે, તો મત આપ વાની જ માત્ર વાત કયા રહી ?

મત આપવાનાં વાત સ્વચ્છ દવાદનું પ્રતિક છે, અને પોતાના અધિકાર પ્રમાણે યોગ્ય અભિપ્રાય વ્યક્ત કરી અનુરૂપ પ્રવૃત્તિ કરવાના અધિકારને આજ્ઞાનુસારી શાશનું બધારણ માન્ય રાખે છે



આ ઉપરથી મતાધિકાર જેવી ચીજ જિન શાસનમાં તો નથી જ, એ જણાય છે. પણ ખરી રીતે ભારતીય સંસ્કૃતિમાં પણ નથી એ વાત પણ સૂક્ષ્મ રીતે વિચારતાં જણાઈ આવે તેમ છે.

આ વિકૃતિ પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અને વિદેશી શાસનની ભેટ છે. કે જેને અધાનુકરણ રીતે ભારતની વર્તમાન સરકારે પણ ડેમોક્રસીના નામે વધાવી લઈ અનેક ભયંકર એનર્થોની પરંપરા વધારી છે.

માટે દરેક સમજદાર વ્યક્તિએ મતાધિકાર ચુંટણી પ્રધાના ભયંકર ચેપથી અળગા થઈ બીજાને પણ અળગા કરવાનો સક્રિય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.



### ધર્મની ક્રિયામાં જરૂરી બાબતો

- આજ્ઞાનુસારી જીવન
- મર્યાદાઓનું યોગ્ય પાલન
- સ્વચ્છંદ વૃત્તિનું નિયમન
- આરાધક ભાવની કેળવણી
- આરાધક જીવે ઉપર વાત્સલ્યભાવ
- કર્મનિર્જરાનું લક્ષ્ય

## મહાજન સંસ્થા મતાધિકારનો મર્મ

લે. પૂર્ણાનંદી

શ્રી જિનશાસનમા શ્રદાને વિકાસની કૃત્તી જણાવી છે મોહના સંસ્કારોની આધીમા અટવાયેલ ભુદ્ધિ અને તેમાથી ઉપજતા તર્કોના ભરોસે આધ્યાત્મિક વિકાસ કદી પણ થઈ શકતો નથી

તેથી આત્માને વળગેલા અતીન્દ્રિય કર્મના બંધનો દૂર કરવા માટે અતીન્દ્રિય પદાર્થોને હન્યામલકવત્ પ્રત્યક્ષ નિહાળનારા વીતરાગ ભગવતોની સર્વજ્ઞતાના બહુમાન સાથે તેઓએ પ્રરૂપેલા પદાર્થોની યોગ્ય ગુરૂગમથી સવેદના કરવા માટે સમ્યક્પ્રકારે શ્રદ્ધાનુ બળ આવરયક છે

આ કારણથી જ આધ્યાત્મવાદના પાયા પર નિર્ભારત ભારતવર્ષની સંસ્કૃતિના બધારણુમા “મહાજનો યેનગત સ પથા”નું સૂત્ર રૂઢ થયેલું છે

તેમા અધવિશ્વાસને સ્થાન નથી, પણ અત કરણ, મન ભુદ્ધિ આદિ સીમિત સાધનોથી ઉપજતી સમજણ હમેશા મીમિત જ રહેતી હોઈ આધ્યાત્મવાદના અતીન્દ્રિય તત્ત્વો કે તદ્દનુસારી જીવનપદ્ધતિના મર્મને સમજવા માટે પોતા કરતા વધુ સમજણવાળા પર શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ રાખ્યાથી જ વ્યવસ્થિત રીતે સંત્યનુ દર્શન થવાની વાત મુખ્ય હોય છે

ઉત્તરોત્તર સમજણની માત્રાની અધિકતાનો વિચાર છેવટે સર્વજ્ઞ વીતરાગ પ્રભુના વાક્યો ૫૦ ૬૬ શ્રદ્ધા જન્માવે છે

આ રીતે પોતા કરતા બીજાની વધુ સમજણનો લાભ શ્રદ્ધા દ્વારા મળે છે આ પ્રમાણે જ અનાદિકાળથી જગતનો વ્યવહાર ચાલ્યો આવે છે

ખેદની વાત છે કે-વિદેશી શાસકોએ પોતાના શાસનકાળ દરમિયાન મુદ્દે બદલમૂળ શ્રદ્ધાના બધારણુ પર મુખ્યવસ્થિત ટકી રહેલ ભારતની પ્રજાને ભુદ્ધિ વાદના અસ્થિર-કામોડાળ પાયા પર લાવી કુતર્ક અને અનરિકારચેલાના દૂષણો વિકસાવી પોતાની સંસ્કૃતિના સનાતન સત્યોની અવગણના તેમના પોતાના હાથે કરાવવાની કૃત નીતિ “અધશ્રદ્ધા” “ગાંડગીયા નીતિ” “બીજે સે ચલી

આત્મી છે ” “ કુરુદિવાદ ” “ જમાનો ” “ યુગપરિવર્તન ” “ બૌદ્ધિક વિકાસ ” “ સત્તાધિકાર ” “ હક્કની માંગ ” “ અસહકાર ” “ સત્યાગ્રહ ” “ સવિનય કાનૂન ભંગ ” આદિ આદિ અનેક બ્રામક શબ્દોની માયાવી જાળ પાથરી મુગ્ધ જનતાના માનસમાં ઊંડાણ સુધી ફેલાવી દીધી.

ખરી રીતે આર્ય સંસ્કૃતિ હંમેશાં સમજણપૂર્વકની શ્રદ્ધા પર નિર્ભરિત છે. વિકૃતિઓ કાળખળે દરેકમાં આવે પણ તેથી મૂળ ચીજનું મહત્ત્વ ઘટે નહિ. પણ વિદેશીઓ તો પોતાની તુચ્છ વાતોના ફેલાવામાં અવરોધરૂપ અહીંની સારી ચીજોને ઉખેડવા માટે વિકૃતિઓને મોટું રૂપ આપીને જનતાને ઉધે રસ્તે દોરવતા રહ્યા છે.

વધુ ખેદજનક બીના તો એ છે કે-વિદેશીઓની બ્રામક માયાજાળને આપણા કહેવાતા બુદ્ધિશાળી પ્રજાનાયકો કે તથાકથિત વિદ્વાનો પણ પારખી શકતા નથી, પરિણામે પોતે તે જાળમાં ફસાતા જાય છે, અને વિદ્વત્તા અને લાગવગથી સંસ્કૃતિ પ્રેમી જનતાને પણ અવળે રસ્તે દોરવાનું દુસ્સાહસ કરતા હોય છે. અસ્તુ.

પ્રસ્તુતમાં વિચારણીય એ જે કે-આપણી મૌલિક સંસ્કૃતિ શ્રદ્ધા પર ટકેલ હોઈ હંમેશા હિતકારી ભાવનાઓની ઉદાત્ત ભૂમિકા પર તેના પ્રત્યેક કાર્યો થતા હોય છે.

તેથી સંસ્કારોની દુનિયામાંથી ધીમે ધીમે પણ મૌલિકતા સાથે આજ્ઞાનુસારી જીવનશુદ્ધિના પથે સામાન્ય જનતા પણ અવિરતપણે ધસતી રહે તે માટે પ્રાચીન કાળથી જ્ઞાતિ અને સમાજના વ્યવસ્થિત બંધારણનું તંત્ર મહાજનોની સંસ્થા સાથે સંકળાયેલું રાખ્યું હતું.

દરેક જ્ઞાતિ કે સમાજમાં ધીર-ગંભીર, વિવેકી, તટસ્થ, સેવાભાવી અને દીર્ઘદર્શી વ્યક્તિઓનું જૂથ મહાજન તરીકે દરેકની અગવડો ખ્યાલમાં રાખી વ્યાવહારિક, આધ્યાત્મિક વિકાસના યોગ-ક્ષેમની સંભાળ રાખતા હતા.

ખૂબ જ સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી જોઈએ તો—

મહાજન એટલે = જન = સામાન્ય લોકો, જેઓ કે સ્વાર્થપ્રધાન હોય, તેમના કરતાં મોટો = પરમાર્થવૃત્તિની પ્રધાનતાએ-આ મહાજનની વ્યાખ્યા

સંપૂર્ણ પછે તરણતારણહાર, પતિતપાવન, વિશ્વબંધુ, જગજન-વત્સલ શ્રી તીર્થ કર  
ભગવાનોમા લાગુ થાય

કેમકે તેઓ ત્રીજા ભવથી જ પોતાના કટ્યાણને ગોણુ રાખીને પણ  
“સવિ જીવ કરુ શાસનરસી” કે “સર્વે સુચિનો મવન્તુ” તેમજ ‘શિવમસ્તુ  
સર્વજગત’ ની ઉત્કટ ભાવનાની સર્વોચ્ચ કક્ષાએ પરમાર્થવૃત્તિને વિકસાવી  
જગતના પ્રાણીમાત્રના હિતનો સાધનારૂપ મગણ ભાવનાના બળે તીર્થ કર  
નામ કર્મ નિકાચી છેલ્લા ભવમા જગતના નિષ્કામ ઉદ્ધાર અર્થે તીર્થ શાસનની  
સ્થાપના કરે છે

આ રીતે મોહના અધકારમા ભટકી રહેલા અને જ્ઞાન બૂલેલા બની વિકાસના  
બદલે ફરકે રીતે વિનાશના પથે ધસી રહેલા મસારના તમામ જીવોને, ખાડામા  
પડવા ધસી રહેલ ઘેટા-બકરાના ટોળાને ભરવાડ જેમ યોગ્ય રસ્તે દોરે તે રીતે  
એકાત હિતકર શામનની આરાધનાના પથે દોરીને પોતાની સર્વોત્કૃષ્ટ પરમાર્થ  
વૃત્તિનો પરિચય આપી આખા જગતના પોતે મહાજન બન્યા છે

જિનશાસનની બધારણીય પરિસ્થિતિ આશાનુસારિતા પર નિર્ભર છે  
એક તીર્થ કર મહારાજા અનન્ય સાધારણ પોતાની પરમાર્થવૃત્તિથી મહાજન  
તરીકે વિશ્વના નાના-મોટા તમામ પ્રાણીઓના હિતચિંતક હોઈ બધાના  
નેતા સાબિત થાય છે, એ જેમ કહે તે રીતે જ ચાલવામા બધાનું હિત  
સમાજેલ છે

આ મુજબ શ્રી તીર્થ કર ભગવતોની ઉદાત્ત પરમાર્થવૃત્તિ કરતા શ્રી  
ગણધર ભગવતોની પરમાર્થવૃત્તિ આવે, જે જગતના બીજા ઉત્તમ જીવોની  
પરમાર્થવૃત્તિ કરતા તો ઉત્કૃષ્ટ કક્ષાએ હોય, કેમકે કુટુંબ=પોતાના સપર્કમા  
આવનારાને તારવાની યુદ્ધિથી ગણધર નામ કર્મ તીર્થ કર નામ કર્મના  
પેટા ભેદ રૂપે બધાય છે

આ ઉપરથી શ્રી તીર્થ કર પરમાત્મા એ મહાજન, ત્યાર પછી ગણધર  
ભગવતો મહાજન તરીકે આવે

આ પરમાર્થવૃત્તિની પારાશીશીના આધારે શ્રી તીર્થ કરો-શ્રી ગણધરો

પછી તેમની પાંદે આવનારા આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, પ્રવર્તકો, ગણાવચ્છેદકો, સ્થવિરો વગેરે ક્રમથી સાધુઓ આખા જગતના મહાજન તરીકે આવે.

કેમ કે આ બધાના હૈયામાં પ્રભુ શાસનની સર્વહિતકારિતા વ્યાપીને રહેલ હોય છે, તેથી પ્રાણ જાય તો પણ જગતના એક પણ સૂક્ષ્મજીવનું દ્રવ્યથી પણ અહિત આ પુણ્યાત્માઓના હાથે ન થવા પામે.

ખરેખર મહાજન શબ્દના પરમાર્થને આ રીતે વિચારવાથી સાધુઓ પછી શ્રી સંઘમાં દરેક રીતે સુયોગ્ય અને આધ્યાત્મિક-વ્યાવહારિક બંને ક્ષેત્રના લાભાલાભની તરતમતા વિચારી અંગત સ્વાર્થ કે માનપ્રતિષ્ઠાને વિષ્ણની જેમ દૂર રાખનારા ગૃહસ્થો આવે, કેમકે-પુણ્યાત્મા-સાધુઓ સંયમી હોઈ દુન્યવી કાર્યો (વ્યાપાર, લગ્ન, આજીવિકા આદિ)ની વ્યવસ્થામાં ઉપદેશથી દિશા સૂચનથી વધુ કરી ન શકે તેથી યોગ્ય ગૃહસ્થો જગત શેઠ તરીકે આખા સંસારની તમામ જાતિઓ-જ્ઞાતિઓની સમસ્ત પ્રજા ઉપર પોતાનું વર્ચસ્વ રાખી દરેકને સુયોગ્ય રીતે દુન્યવી કાર્યોની વ્યવસ્થિત સફળતાનું માર્ગદર્શન ત્યાગી સંસ્થા પાસેથી આધ્યાત્મિક જીવન પદ્ધતિના રહસ્યને ઉપદેશ, પ્રેરણા, માર્ગદર્શન આદિથી મેળવી પ્રજામાં તેની જાળવણી થઈ રહે તેવી કુનેહથી આપતા.

જગતશેઠ પછી તે તે પ્રાંતના નગરશેઠ, તેની પછી તે તે ગામના શેઠ, તે પછી તે તે જ્ઞાતિઓના પંચ અને તેના શેઠ, આ રીતે આખા ભારતમાં વ્યવસ્થિતપણે એક પાવરહાઉસ સમા શ્રી તીર્થંકર ભગવંતોમાંથી આજ્ઞાનુસારી આધ્યાત્મિક જીવન પદ્ધતિનો આદ્યો આવતો પ્રવાહ શ્રી ગણુધરો, આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, ગણુવચ્છેદકો, પ્રવર્તકો, સ્થવિરો, સાધુઓ રૂપી તે તે પાવર સ્ટેશનોમાં પસાર થઈ જગત શેઠ, નગરશેઠ, પ્રાંતના શેઠ, ગામના શેઠ, તથા તે તે જ્ઞાતિઓના પંચ અને આગેવાનો, રૂપ વિવિધ વાયરીંગ સિસ્ટમથી આખી પ્રજાને નિષ્કારણ કંડુનાના સાગર, જગત હિતૈષી શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માના હૈયાની ત્રીજા લવથી સર્જાએલી સર્વજીવહિતકારિણી મંગળભાવનાનો સક્રિય લાલ મળી રહેતો.

આ હતી આપણી ગ્રામીન સંસ્કૃતિની સુવ્યવસ્થિત તંત્રબદ્ધ  
પદ્ધતિ,

કે જે આ અવસર્પિણી (યુગ)ની દૃષ્ટિએ શ્રી ઋષભદેવ પરમાત્માથી લાખખો-કોડો યાવત્ અસંખ્ય વર્ષોથી એકધારી ચાલી આવી છે.



અનંત કાળે આવનારી આ હુડાઅવનંધિણીને કોઇ એવો વિશિષ્ટ પ્રભાવ છે કે-છેલ્લા ૨૦૦ વર્ષથી અહીં વેપારી પેઢીમાંથી શાસન કરવા મંડી પડેલા વિદેશીઓએ પોતાની સ્વાર્થપૂર્તિ માટે ફેલાવેલી શિક્ષણ અને કાયદાની ચિત્ર વિચિત્ર બ્રામક જાળથી વર્તમાન સમયે કદી ન બની શકે તેવું પણ શાન્ત, સનાતન, સર્વજીવહિતાવહ શ્રી તીર્થંકર પરમાત્માની પ્રરૂપેલ સંસ્કૃતિના મૂળ પર કુકારાઘાત થઈ રહ્યા છે.

પરિણામે કાળખળ કે આરાધક જીવોના પુણ્યખળની ખામીથી અમુક અશે વિકૃતિનું પ્રમાણ એટલું બધું વધી ગયું છે કે-જગદ્ગત્સલ શ્રી તીર્થંકર ભગવતોની સંસ્કૃતિનું મૂળ સૂક્ષ્મબુદ્ધિ વિના ઝોળખવા ન મળે તવી કઠગી શોચનીય દશા થઈ ગઈ છે.

સર્વજીવોનું નિતાન કંટાણુ સાધી શકે તેવી આ મહાજન સંસ્થાનું તત્ત્વ અસંખ્ય વર્ષોથી પદ્ધતિસર ગોઠવાયેલું હોઈ વિદેશીઓને પોતાની ભૌતિક વાદની સંસ્કૃતિના પગપેસારા વિના લોકોના માનસ પર રાજ્ય કરવાની મુશ્કેલી બર આવે તેમ ન લાગવાથી છિદ્રાન્વેષી ભૂતની જેમ આવડી મોટી પ્રજા અને અસંખ્ય વર્ષોથી ચાલી આવતી મહાજન તત્ત્વની પદ્ધતિ એટલે વિકૃતિ-દૂષણો તો મળી જ આવે, બસ! તે દૂષણોને તેની પૃથ્વ્યભિક્ષામાં રહેલ જવાબદાર તે તે દેશ-કાળની વિષમતાઓને જાણી-જોઈને ધ્યાનમાં લીધા વિના શિક્ષણ, પુસ્તકો, છાપા, ભાષણો, રેડિયો, સીનેમા, નોરેલો, ક્રાંતિવાદી વિચારો, આદોલનો આદિ આદિ જે વખતે જે ફાંચુ તે સાધનને મુખ્ય બનાવી ઉદરની કૂકણીયા નીતિથી ખૂબજ આવચેતી અને પેટમાં પગ પકોળા કરવાની કૂટનીતિથી સુગર ક્વોટેડ પોઈઝન મુગ્ધ જનતાના માનસમાં રેડતા ગયા, ઓછું બાંધેલા કે અમણુ લોકોને પોતે ગોઠવીને તૈયાર કરેલા પાઠો શીખવાડી તેઓના મગજમાં રાઈ ભરી દઈ તેઓની પાસે પોતપોતાના જ્ઞાતિના આગેવાનો, સરપંચો, ધર્મશુરુઓ કે જે કુલપરપરાગત આગેવાની ધરાવતા હોય તેવાઓ સામે બળવો કરાવડાવ્યો, અદર અદર વિચાર-લેદની આગ સળગાવી તેવાઓને આજની કોર્ટો, આજના રાજ્યનીતિ, આજના કાયદાઓ તરફથી ટેકો મળતો રહ્યો.

આ રીતે વિદેશીઓએ ખૂબ જ ગલીરતાથી "ડીવાઇડ એન્ડ રૂલ"ની નીતિ અપનાવી આપણી સર્વહિતકર સનાતન મહાજન સંસ્થાને પ્રાણધાતક ધક્કા-હુમલા આપણા જ લોકોના હાથે કરાવ્યા.



# આ જ ની પ્રગતિ

મફતલાલ સંઘવી

આ દેશમાં થઈ રહેલી મનાતી આજની પ્રગતિ બ્રામક છે.  
આ પ્રગતિમાં આપણને રસ તો નહોતો જ.  
એટલે પાશ્ચાત્ય મુત્સદ્દીઓએ આપણે ‘પછાત’ હોવાની હવા પેદા કરી.  
આપણા દેશના લણેલા મનાતા કેટલાક સ્ત્રી-પુરુષો તે હવામાં આબાદ  
રીતે ફસી ગયા.

આપણી પ્રગતિ માટે તેમણે આપણા જીવનના તમામ ક્ષેત્રોમાં જુદી જુદી  
રીતે હસ્તક્ષેપ કર્યો.

તેના પરિણામે આ દેશના દેહની પ્રગતિ આ દેશની જ મહાપ્રજ્ઞના  
સત્ત્વ-સંસ્કાર અને શીલના ભોગે શરૂ થઈ.

જેને કાચી સમજના ભાઈ-બહેનો ‘પ્રગતિ’ તરીકે ઓળખે છે, આવકારે  
છે તેમજ અપનાવે છે.

પ્રગતિશીલ પ્રજ્ઞમાં નીચેની યોગ્યતાઓ હોય છે.

- (૧) નીતિમય વ્યવહાર.
- (૨) સદાચાર સ પત્રતા
- (૩) ઉપકારક મર્યાદાઓનું સ્વૈચ્છિક પાલન.
- (૪) કુળની મર્યાદાનું બહુમાન.
- (૫) સાત્ત્વિક આહાર.
- (૬) પાયાની એકસંપી.
- (૭) ખંડનાત્મક સ્પર્ધાનો અભાવ.
- (૮) ખડતલ દેહ. દૃઢ મન. વિશાળ હૈયું.
- (૯) પરપરાએ સર્વ કલ્યાણકર નીતિ-નિયમોનું પાલન.

આવી યોગ્યતાવાળી પ્રગતિ શીલ પ્રજ્ઞને કોઈ દબાવી ન શકે, સતાવી  
ન શકે, હરાવી ન શકે.

ભૂતકાળમા આ યોગ્યતા આપણામા હતી, આજે નથી

‘આ બકડું નથી, પણ કૂતરું છે એને અડવાથી તમે અલડાશે. તમારી પવિત્રતા દૂષિત થશે તમે બ્રાહ્મણ છો, તમારી મર્યાદા તમે ચૂકો તે ઘણું ખોટું કહેવાય સમાજ તમને ધૂત્કારશે તમારી સાથેનો વ્યવહાર બંધ કરશે’

આવી મીઠી વાતો કરીને ત્રણ ઠગારા એક બ્રાહ્મણને ધૂતી ગયાનો કીસ્સો આપણે ત્યા પ્રચલિત છે

બ્રાહ્મણના ભોળપણ પર હસનારા આપણે આજે વધુ દયાપાત્ર દશામા ધકેલાઈ ગયા છીએ

પાશ્ચાત્ય સુતસદીઓની ધૂતતાની ચાલ પારખવાની સમતાના અભાવે કહો કે, ભારતીય નસ્ટકૃતિના પાયાના સિદ્ધાન્તોમાથી આપણી ચળવિચળતાના કારણે કહો, પરંતુ આપણે યોગ્યતારૂપી ‘બકડું’ જોયું છે તે હકીકત છે અને તે બકરાની ખોટ આપણને જરા પણ સાહે નહિ તે દૃષ્ટિએ પાશ્ચાત્ય ધૂતારા એએ દેખાવમા બકરા કરતા પણ વધુ મોહામણા ‘કૂતરા’ની ભેટ પ્રગતિના રૂપમા આપણને ધરી દીધી છે

જે પ્રજાને પ્રગતિમા રસ હોય, પ્રગતિ ખ્યારી હોય તે પ્રજા તે પ્રગતિના પ્રાણુભૂત પવિત્રતા પાછળ પાગલ હોય, પવિત્રતા ખોઈને પ્રગતિ પામવાની વાત, પગ કાપીને પર્વત ઓળંગવા જેવી છે

મિસ્કિટના બહલામા વી ટી તો બાળક જ આવે ને ?

પણ આપણે તો બાળકથી પણ બહતર અવસ્થાના ભોળપણમા ભમીએ છીએ આપણા ઘરની વાતો, યુરોપ-અમેરિકાના છાપાઓમા રજુ થાય અને આપણે તેને સાચી માનીને આપણા ગહ નક્કી કરીએ એ આપણા ભોળપણની નિશાની છે

ચોતે ઘરની ચાર દિવાલો વચ્ચે ગોધાઈ રહી છે, એ વાત ભારતીય નારીને કાણે શિખવાડી ?

ભારતીય જીવનના પવિત્ર ઝરણું ઘર એ તો એક ઉગુગ ગિખર છે, મહાપ્રજાઓના ઘડતરની શાળા છે, એની દિવાલો તરફ આપણને એટલો જ આદરભાવ હોવો જોઈએ જેટલો આપણા ઉપકારક વડીલો પ્રત્યે હોય છે

હોગિયાર કેટલાક પરદેશીઓએ ગણતરીપૂર્વક ગપ મારી કે, “વસ્તીના વધારાના કારણે ભારતની પ્રગતિ રૂંધાઈ રહી છે ”



પગ વગરની આ ગપને આપણા રાજકીય આગેવાનોએ કોઈ પણ પ્રકારની ગભીર વિચારણા સિવાય, સાચી માનીને સ્વીકારી લીધી. એટલું જ નહિ; પરંતુ કુટુંબનિયોજનની અતિ દૂર પ્રથા દ્વારા તેનો અમલ પણ શરૂ કરાવી દીધો.

અને પોતાને પ્રભુશાસનના પ્રેમી સમજનારા આપણા અનેક લાઈએ તેમજ બહેનો આજે તે અતિ દૂર પ્રથાના પંજમાં પ્રેમપૂર્વક ઝડપાઈ રહ્યા છે !

સંસ્કારભ્રષ્ટ પ્રજાને હણવા માટે હથિયારોની જરૂર રહેતી નથી, કેન્સરના દર્દીની માફક એ તો આપોઆપ સ્વવિનાશ તરફ ‘પ્રગતિ’ કરતી હોય છે.

એટલું તો વિચારો કે કઈ પ્રગતિ પાછળ આપણે મુસ્તાક છીએ ?

કુછ દે ચઢેલા યુવાનની પ્રગતિ આપણને પસંદ છે કે પોતાના પ્રતાપી પૂર્વજોના પગલે-પગલે ચાલી રહેલા પરાક્રમી છતાં કુળમર્યાદાપાલક યુવાનની ?

‘યુનો’ આપણું ભાવિ ઘડે એનાથી વધુ મોટું ઐતિહાસિક આશ્ચર્ય બીજું કયું હોઈ શકે ?

આજની પ્રગતિનો સંબંધ આપણા સર્વનાશ સાથે છે. માત્ર વિદેશી પ્રજાઓના ભાવિ ઉત્કર્ષ સાથે છે એ હકીકતનો સ્વીકાર કરીને આપણે સહુએ સાચી સમજના ધરમા પાછા ફરવાની જરૂર છે.

સમ્યક્ પ્રકારની સમજ છોડીને આપણે સર્વનાશ લાણી ઉડી રહ્યા છીએ !

આપણું આ ઉકૂચન એ ‘પ્રગતિ’ નથી, પરંતુ કતલખાના તરફ દોડાવાઈ રહેલાં ભોળા ઘેટાંઓની માત્ર ‘દોડ’ છે.

વીટામીનના લોભે આપણે ખાદ્યાખાદ્યનો વિવેક ચૂક્યા.

મનોરંજનના નામે ગમ્યાગમ્યનો વિવેક નહિ ચૂકીએ તેની ખાત્રી કોઈ આપી શકે તેમ નથી.

આવી રીતભાત વચ્ચે પણ પોતાની જાતને ‘પ્રગતિશીલ’માં અપાવવાની દલીલ એ પાગલનો લવારો નહિ તો બીજું શું ?

ભારતીય મહા આર્ય પ્રજાના જીવનનું નિકંદન નીકાળી નાખનારી આજની પ્રગતિને જાકારો દેવામાં આપણો જયજયકાર છે, જીવ માત્રના કલ્યાણની મહાસંતોની ભાવનાનો જયજયકાર છે.

ધર્મના સાધકવી વધુ મોટા કોઈ પ્રગતિવાદી આ દુનિયામાં હોતો નથી,  
કોઈ ન શકે

ધર્મની સાધના દ્વારા, સહુના કલ્યાણનું જે વાતાવરણ સર્જાય છે, તે નથી  
આજના વિજ્ઞાન દ્વારા બનવાનું કે નથી 'યુનો'ના અધિકારીઓ દ્વારા બનવાનું  
એક બાબુ પાપના સ્થાનકોની રોનક વધારવી અને બીજી બાબુ પ્રગતિની  
વાતો કરવી તે જ એમ સૂચવે છે કે, આપણો માર્ગ આપણે ચૂકી ગયા છીએ

પાપ પ્રતિકારક, પવિત્ર શક્તિને પાગરવાની હવા સુદાને ઝેરી બનાવી  
રહેલા આજના પ્રાગતિક પરિબળો માટે બરાબર ટકી રહેવા માટે આપણે  
વિના વિલંબે શ્રી તીર્થ કર પરમાત્માએ પ્રત્યેલા સર્વજ્ઞવહિતકર ધર્મની  
આરાધનામાં એકાકાર બનવું પડશે ભાવપૂર્વકના હયા-હાનમાં દિલ પરોવવું  
પડશે આત્માની બહારના ચચળ સુખની ઝેવના ખખેરી નાખવી પડશે  
ભારતીય પરપરાને પોષક રીતિરિવાજનું બહુમાન કરવું પડશે

આ દેશમાં ઘઈ રહેલી મનાતી પ્રગતિનું પોષક ખુલ્લું કરવા જતા  
મહુવી પડતી સર્વ આપત્તિઓને સહર્ષ વધાવી લેવાનું સત્ત્વ ખીલવવામાં હજી  
પણુ જે આપણે પ્રમાદ મેલીશું તો આપણી આવતી કાલ ઉપર આપણો કેટલો  
કાબુ રહેશે તેની કલ્પના કરતા પણ કંપી ઉઠાય છે

આર પુરુષાર્થની મહાસ રૂઢિતિની વારસદાર પ્રભુ બધા સુધી એ વારસાનો  
સદુપયોગ કરતી રહી ત્યાં સુધી કોઈ એની માટે વાદી નજરે ભેઈ પણ ન શકાય

પોતાને મળેલા વારસાની સાચી કિંમત ન કરી શકનારા નાદાનમાં  
આપણે પણ ખપી જઈશું કે શું ?

શ્રી તીર્થ કં પ માત્માની ત્રિભુવન હિતકર ભાવદયાભાષી બગ મેળવીને  
આ દેશની મહાપ્રજનો પરચો બતાવવાની જે તક આપી છે તે આપણે જતી  
ન જ કરવી ભેઈએ

બલિષ્ઠમાં કદી કોઈ આપણને સતાવવાનો વિચાર પણ ન કરી શકે  
એવી સમજદારીને સક્રિય રૂપ આપવામાં આપણે હવે ન ભેઈએ

ભારતીયતા બધામાં છે તેને ઉગારવા માટે અહીં ભારતીય સતો-મહતો  
અને સજ્જનો મેદાને પડે !!!

એ મગલકામના !!!

# સુખ શાંતિ ના ઉપાય

અર્થાત

## શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર સ્મરણનું રહસ્ય

લેખક : ધર્મપ્રિય

સુખશાંતિ અને સમાધિ એ આપણી અનિવાર્ય જરૂરીઆતો છે. બીજી બાજુ આપણું એટલે સંસારી જીવનું સહજ સ્વરૂપ દુઃખમય છે. સંસારી જીવનમાં દુઃખનો કાલ અધિક છે. ચારે ગતિમાં જીવને અનિચ્છાએ પણ અનેકવિધ દુઃખો લોગવવા પડે છે.

દુઃખોનાં કારણોને સર્વથા નાબુદ કરવાની સામગ્રી માત્ર મનુષ્ય-જીવનમાં જ છે. એ કારણે મનુષ્ય-જીવનની અતિ શ્રેષ્ઠતા શાસ્ત્રમાં જણાવી છે. મનુષ્ય જીવન વારંવાર મળતું નથી. તેથી પ્રાચીન કાળથી આ આર્યભૂમિનાં સંતોએ સર્વ મનુષ્યોને એક હકીકત ખૂબ જોરદાર રીતે વારંવાર કહી છે કે—

“હે પુણ્યવંતા બંધુઓ ! આ અત્યંત દુર્લભ માનવજીવન તમોને મળી ગયું છે, આ મનુષ્ય જીવનમાં જ દુઃખ અને તેનાં કારણોને સર્વથા દૂર કરી શકાય છે. માટે જાગો ! યોધ પામો ! અને મળેલ અમૂલ્ય તકને સફળ કરો !!!”

દુઃખ કોઈને જરા પણ ગમતું નથી પરંતુ દુઃખને નાબુદ કરવા દુઃખનાં કારણોને નાબુદ કરવા જ જોઈએ. કાર્ય-કારણનો અચલ નિયમ આ જગતમાં વર્તે છે. દુઃખનું કારણ પાપને નાબુદ કરવાથી દુઃખ નાબુદ થઈ શકે છે.

તેથી તેઓ માત્ર દુઃખને જ દૂર કરવાનું નહિ કહેતાં, દુઃખનાં કારણો પાપ, અજ્ઞાન, મિશ્રિત્વ આદિને દૂર કરવા ઉપર જ ખાસ લાર આપે છે. એ જ રીતે સુખ-શાંતિ જોઈતી હોય તો સુખના કારણભૂત ધર્મને આરાધીને આત્મામાં ધર્મનો સંચય કરો, કારણ કે ધર્મ વિના ક્યારેય કોઈને ય સુખ, શાંતિ કે આબાદી પ્રાપ્ત થઈ નથી-થતી નથી.

પ્રાચીન કાળથી આ ભારત વર્ષમાં થયેલા સર્વ સાધુ, સંતો, સંન્યાસીઓ મુનિઓ અને મહર્ષિઓએ દુઃખખટુલ એવા આ સંસારમાં અનેકવિધ દુઃખોથી બચાવનાર અને રક્ષણ કરનાર એક માત્ર ધર્મ હોવાથી “ધર્મ જ સારભૂત

છે " એમ ઉપદેશ છે, તેથી આ ભૂમિમાં પ્રાય સર્વ મનુષ્યો ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા, રૂચિ, અને આદર ધરાવે છે

સર્વ કોઈ વિવેકી આત્માઓ યથાશક્ય ધર્મકાર્ય કરવા ઇચ્છે છે એટલું જ નહિ પણ ધર્મકાર્ય કરતા આવ્યા છે અને આજે પણ ધર્મ નિમિત્તે મોટો જન સમુદાય કહીને કઈ સુકૃત કરે છે

પણ આજના ભૌતિકવાદના યુગમાં માનવીને માથે દિન પ્રતિદિન જવાબ દારીઓ અને કાર્યોનો ભોળો વધતો જાય છે તેથી કેટલાક સજ્જન મનુષ્યો ધર્મનું આરાધન કરવા ઇચ્છતા હોવા છતાં અનેકવિધ જવાબદારીઓ તેમના ઉપર આવી પડેલ હોવાથી તેઓ ધર્મને કરી શકતા નથી અર્થાત્ ધર્મની ઉપયોગિતા, આવશ્યકતા અને અનિવાર્યતા સમજવા છતાં પણ ધર્મને ન આરાધી શકે એવો વર્ગ પણ હોય છે

આજના યુગમાં આ વર્ગ વધ્યો છે તેથી આવો વર્ગ પણ ધર્મ-આરાધન કરી શકે તે માટે શાસ્ત્રકાર ભગવતોએ જે ઉપાયો દર્શાવ્યા છે તે જાણવા-જણાવવાની આજે ખાસ જરૂર છે

પરમ-કરુણાસિંધુ શાસ્ત્રકાર ભગવતો જણાવે છે કે ધર્મ આરાધવાની ઇચ્છા તમારામાં હોવા છતાં પણ જો તમે સયોગો, શક્તિ સામગ્રીના અભાવે દાનાદિરૂપ વિશિષ્ટ પ્રકારનો ધર્મ ન આરાધી શકતા હો તો પણ 'નમો અદિતાય' મંત્રના સ્મરણ વડે અરિહંત પરમાત્માની અને નવકારના સમગ્રપદોના સ્મરણ વડે પાંચ પરમેષ્ઠિઓની માનસી ભક્તિરૂપ ધર્મ તો ગમે ત્યારે, ગમે તેવા સયોગોમાં પણ ધરી શકો છો

વિશિષ્ટ પ્રકારે વિધિપૂર્વક શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો જપ કરવા ઉપરાંત વ્યાવહારિક કાર્યો કરતી વખતે શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરી શકાય છે અને એ રીતે વ્યવહાર સાથે પરમાર્થ સાધી શકાય છે, કરવા યોગ્ય વ્યાવહારિક કાર્યો કરતી વખતે પણ મનમાં તો એ મહામંત્રનું રૂપ પણ ઘણું મોટું છે

કારણ કે તેના એક જ અક્ષરના સ્મરણ માત્રથી પણ સાત સાગરોપમનું પાપ, 'નમો અરિદતાય' એ રૂપ એક પદના સ્મરણથી પચાસ સાગરોપમનું પાપ અને સપ્ત શ્રી નવકારના સ્મરણથી પાંચગો સાગરોપમનું પાપ નષ્ટ થાય છે એમ શાસ્ત્રકાર ભગવતોએ જણાવ્યું છે

૧. નવકાર મહામંત્રની ચૂલિકામાં પણ

સો પંચમુકારો સવ્વપાવપ્પણાસણો ।

મંગલાણં ચ સવ્વેસિં; પઠમં હવઈ મંગલં ॥

આ વચન વડે એ પંચ પરમેષ્ઠીને કરેલો નમસ્કાર સર્વ-પાપોનો નાશ કરે છે.

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરી છે કે ઉપર્યુક્ત વચનને કહેનારા પરમ-આત્મ તીર્થ કર-ગણધર ભગવતો છે, તીર્થ કર-ગણધર દેવો અને ત્યાર-બાદ પ્રભુ શાસનમાં થયેલા અનેક મહાન આચાર્યોએ અને મહાન પુરૂષોએ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના સ્મરણ અને જપથી થતો મહાન લાભ જાણ્યો-અનુભવ્યો છે અને કરૂણાનિધિ તે મહાપુરૂષો આપણા શ્રેય માટે શાસ્ત્રમાં વર્ણવતા ગયા છે.

તેથી અનેક શાસ્ત્રોમાં તેનો અપરંપાર મહિમા જોવા-સાંભળવા અત્યારે પણ મળે છે. વિચારવાથી પણ તેની મહત્તા કેટલેક અંશે સમજાય છે. જે કે પરંપરાએ શ્રી નવકારના સ્મરણ વડે દેવ-ગુરૂની માનસી લક્ષિત થતી હોવાથી સમ્યગ્દર્શનનું કારણ બને છે. અર્થાત્ તે વડે સમ્યગ્દર્શન પ્રગટે છે અને મિથ્યાત્વમોહનો નાશ થાય છે.

સમ્યગ્દર્શન એ ધર્મનો પાયો કે મૂળ છે અને મિથ્યાત્વ-મોહનીય એ પાપનો પાયો કે મૂળ છે.

પરમેષ્ઠિ-નમસ્કારમાં પંચપરમેષ્ઠિ સ્મરણ, શરણ, હુષ્કૃતગર્હા, અને સુકૃત-અનુમોદના પણ રહેલા છે.

પંચપરમેષ્ઠિ સ્મરણ, શરણ, હુષ્કૃત ગર્હા, અને સુકૃત-અનુમોદનાને પુનઃ પુનઃ કરવાથી, ભાવવાથી ભવસ્થિતિનો પરિપાક શીઘ્રતાએ થાય છે.

પંચપરમેષ્ઠિને સતત નમસ્કારથી આર્તધ્યાન ટળે છે અને મનમાં ધર્મધ્યાન સ્થિર થાય છે.

આર્તધ્યાનનું ફળ દુર્ગતિના દુઃખો અને ધર્મધ્યાનનું ફળ સ્વર્ગ-અપ-વર્ગનાં સુખો છે.

વળી મહામત્રના સતત ચિંતનથી મનની શુદ્ધતા સ્થિરતા થાય છે અસ્થિર મન એ અશુદ્ધ મન એ અનેક રીતે અનિષ્ટ છે સ્થિર અને શુદ્ધ મન એ ધર્મસ્વરૂપ જ છે

વળી વીતરાગને પુનઃ પુનઃ પ્રશ્નિધાન પૂર્વક નમસ્કાર કરવાથી આપણામાં પણ વીતરાગતા અનુક્રમે પ્રગટે છે જેનું ધ્યેય તેવો ધ્યાયા બને છે એ શાસ્ત્ર તથા અનુભવસિદ્ધ છે વીતરાગના સ્મરણાદિથી રાગાદિલાવોનો અનુક્રમે ધ્વંસ થતો જાય છે

રાગાદિ લાવરૂપ પાપવૃત્તિઓ પાતળી પડતા ક્રમેક્રમે પાપ-પ્રવૃત્તિઓ આપો આપ અટકી જાય છે કારણ સુધરવાથી કાર્ય આપોઆપ સુધરી જાય છે કારણને સુધાર્યા વિના કાર્યને સુધારવા માટેના પ્રયત્નમાં સફળતા મળવી અશક્ય છે જીવનના મર્વ વ્યાપારો જેવા કે વાચિક કાયિક આદિ કાર્યોનું કારણ ચિત્ત કે ચિત્તવૃત્તિઓ છે જીવનને નિષ્પાપ બનાવવું જ લેઈ શે

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રના પુનઃ પુનઃ સ્મરણ દ્વારા આપણા અત્ત કરણમાં પરમાત્માની માનસી ભક્તિ થાય છે અત્ત કરણમાં થતી પરમાત્માની આ ભક્તિથી અત્ત કરણનો મેલ ધોવાય છે

શુદ્ધ અત્ત કરણમાં પાપવૃત્તિઓ પ્રગટતી નથી, પરિણામે સમસ્ત જીવન સુદર, નિર્મળ, અને નિષ્પાપ બને છે આવા અનંત લાલો હોવાથી જ શાસ્ત્રમાં તેનો અનંત મહિમા સર્વ મહાપુરુષોએ એકી અવાજે ગાયો છે

સમરો મમ ભલો નવકાર, એ છે ચૌદ પૂરવનો સાર,  
એના મહિમાનો નહિ પાર, એનો અર્થ અનંત ઉદાર

આ રીતે શ્રી નમસ્કાર મહામત્ર ચૌદ પૂર્વના સારભૂત છે, પરમ કટ્યાણુ ઢર છે તથા સર્વ દુષ્ટોના કારણરૂપ અણવિધ કર્મ તથા અણવિધ કર્મના મૂળ ભૂત દર્શન મોહનીયનો મૂલમાંથી ઉચ્છેદ કરનાર છે

વળી ધર્મના પાયારૂપ સમ્યગ્દર્શન ગુણને તે પ્રગટાવી આત્મધર્મ અને તેનું ક્ષણ સુક્ષિતરૂપી પરમ સુખના ધાગમાં પહોંચાડનાર છે

આવા મહા મગ્નકારી શ્રી નમસ્કાર મહામત્ર ઉપર શ્રદ્ધા ભક્તિવાળા બની કટપવૃક્ષ ચિન્તામણી, કામધેનુ કે નવનિધાનથી પણ અધિક મહિમાવાળા મહામત્રને આરાધવા માટે આપણે સર્વ ઉદયત બનીએ એ જ શુભ લાવના ! ! !

## \* ધ્યાન સાધના \*

જિજ્ઞાસુ

મૈત્ર્યાદિભાવયોગેન, શુભધ્યાનપ્રભાવતઃ ।

સુખં-સુખેનપ્રાપ્નોતિ, જીવોમોક્ષં ન શંસયઃ ॥૧॥

અર્થ-મૈત્રી આદિ લાવનાઓ વડે, તથા શુભધ્યાનનાં પ્રલાવથી જીવ અત્યંત સુખપૂર્વક મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે એમાં શંસય નથી.

### ધ્યાનનો હેતુ

સકલકર્મના ક્ષયરૂપ મોક્ષ આત્મજ્ઞાનથી થાય છે અને આત્મજ્ઞાન એ ધ્યાનથી થાય છે એટલા માટે ધ્યાન એ જ આત્માનું પરમહિત કરનાર છે. આત્મા દેહથી લિપ્ત છે. જ્ઞાની મહાત્માઓને આનો સાક્ષાત્ અનુભવ છે. ધ્યાનમાં વિશિષ્ટ અભ્યાસીઓને પણ દેહથી લિપ્ત એવા આત્માનો અનુભવ કરવાનો હોય છે. “સર્વ જીવો પોતાનું અને પરતું આત્મકલ્યાણ સાધી સુકૃતિ સુખ પામે” એ શુભ ધ્યાન ધ્યાવીને પોતાનાં આત્માને જાણ્યે અને પછી જગતનાં જીવોને તેનો બોધ આપ્યો. આત્માની પરમ ઉન્નતિ સાધવા માટે ધ્યાનની પરમ આવશ્યકતા છે. ધ્યાનથી જ આત્માનો પૂર્ણવિકાસ થાય છે.

### ધ્યાનનું સ્વરૂપ

ધ્યેયમાં ચિત્તની એકાગ્રતા એ ધ્યાન છે. કોઈ પણ એક વિષયમાં ચિંતન અને લાવનાથી તદ્દલીન તન્મય થઈ જવું એ ધ્યાન છે. મહર્ષિ પતંજલિએ ૧. યમ, ૨. નિયમ, ૩. આસન, ૪. પ્રણાયા, ૫. પ્રત્યાહાર, ૬. ધારણા, ૭. ધ્યાન, અને ૮. સમાધિ. એમ યોગનાં આઠ અંગ કહ્યાં છે. તેમાં સાતમા ધ્યાનનું સ્થાન, સર્વશ્રેષ્ઠ એવું જે આઠમું અંગ સમાધિ છે, તેની સમીપ જ છે. તદુપરાંત જૈન શાસ્ત્રકારોની દૃષ્ટિએ ધ્યાન એ એક અભ્યંતર તપથી કર્મનો સંવર અને કર્મની નિર્જરા થાય છે અને મોક્ષ સુખ પમાય છે.

### ધ્યાનના પ્રકાર

ધ્યાનનાં ચાર પ્રકાર છે : ૧ આર્તધ્યાન, ૨ રૌદ્રધ્યાન, ૩ ધર્મધ્યાન અને ૪ શુક્લધ્યાન. આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન અપ્રશસ્ત-અશુભધ્યાન કહેવાય છે.

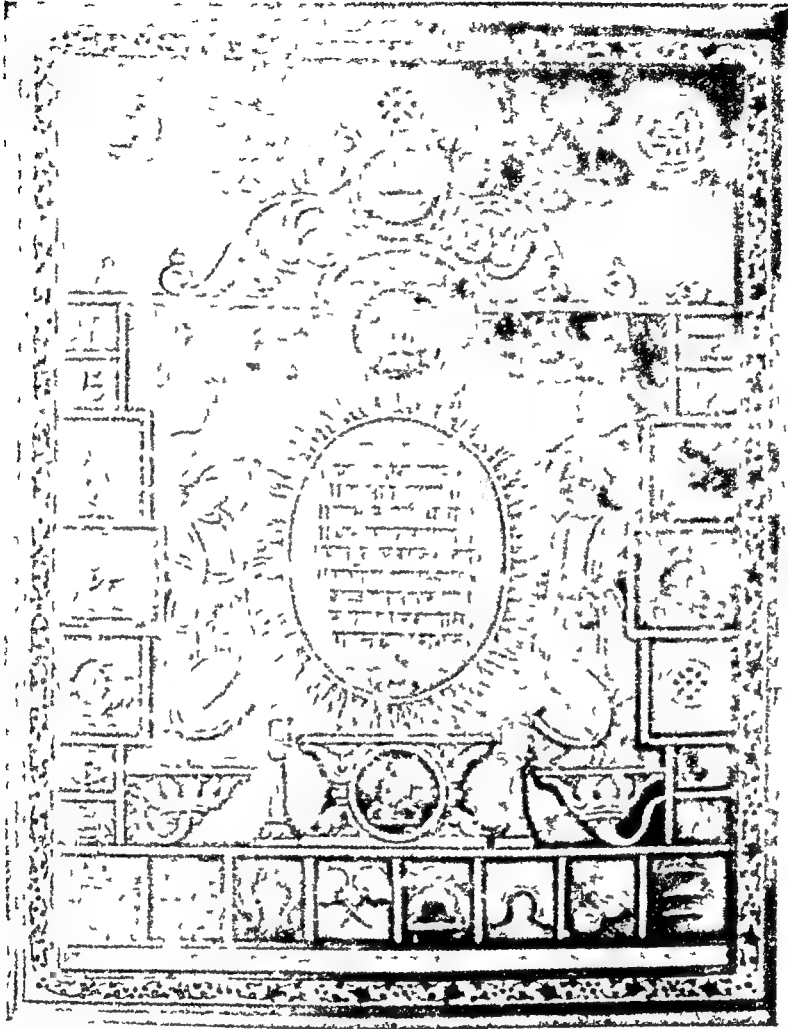
# શ્રી નમસ્કારમહામંત્રનું પૂર્વકુંભરૂપે ધ્યાન



આત્મામા અનંત ગુણોનો સમૂહ રહેલ છે, તે વસ્તુને મુખ્ય  
રૂપી શ્રી નમસ્કારમહામંત્રનું પૂર્વકુંભ રૂપે ધ્યાન માટે  
આ બિંદુ છે



ધ્યાનની સ્થિરતા માટે ઉપયોગી શ્રી નમસ્કારમહામંત્રનું ભવ્ય ચિત્ર



આ ચિત્રમા શ્રી નમસ્કારમહામંત્રનું ચિત્રાત્મક દૃશ્ય છે, તથા  
આઠ પ્રાતિહાર્ય અને આઠ મંગલનુ સુદર આલેખન છે  
શુદ્ધગમથી આ ચિત્રનો ઉપયોગ કરવાથી ચિત્તની ચંચળતા  
ઘટાડવામાં ખૂબ જ મદદ મળે છે.

તે તો પ્રાય સર્વ સસારી જીવોને, વિના પ્રયાસે થયા કરે છે બાકીના જે ધર્મધ્યાન અને શુભધ્યાન પ્રશસ્ત-શુભધ્યાન છે અને તે ધ્યાન માટે પ્રયત્ન કરવો પડે છે સત્પ્રેમના ધ્યાનના જે લેદ છે અશુભધ્યાન અને શુભધ્યાન અશુભધ્યાનથી અનિષ્ટ ફળ મળે છે, મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે અહીં ધ્યાન એટલે શુભધ્યાન સમજવું

### ધ્યાનના અધિકારી

ધ્યાનના અધિકારી યવા માટે જીવનમાં દાન કરવાની તથા ન્યાય-નીતિ પૂર્વકના શીલ પાલનની તથા મૈત્ર્યાદિ ભાવનાઓની જરૂર છે આપણને મળેલા તન-મન-ધન ઇત્યાદિથી પરતુ હિત થાય તેમ કરવું એ દાન છે માર્ગાનુસારિતા પૂર્વકનું ન્યાય-નીતિમય જીવન જીવવું એ શીલ છે સવ જીવોનું શ્રેય સાધવાની શુભભાવના એ મૈત્ર્યાદિ ભાવના છે ધ્યાનમાં પ્રવેશવા માટે દાન, શીલ અને મૈત્ર્યાદિભાવનાની પૂર્વભૂમિકા હોવી જોઈએ માર્ગાનુસારિપણથી માહીને સમયરૂઢિ, દેશવિરતિ, સર્વવિરતિધર, પ્રમત્ત, અપ્રમત્ત-જીવો ઉગ્ર પ્રકારના ધ્યાનના અધિકારી ગણાય છે

### ધ્યાનનું ફળ

ધ્યાનથી જ આત્માની વિશુદ્ધિ થાય છે ધ્યાનથી જ આત્માનું યથાર્થ શુદ્ધ, પૂર્ણ સ્વરૂપ પ્રગટે છે ધ્યાનથી જ સર્વ કર્મનો ક્ષય થાય છે અને ધ્યાનથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે

### ધ્યાનનો સમય

ધ્યાન માટે સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તની સધ્યાનો સમય વધારે સારો મનાય છે વિશિષ્ટ પ્રકારના ધ્યાન માટે પક્ષ, માસ, ઋતુ, અથવા ઇત્યાદિના સધિના દિવસો જેમ કે અષ્ટમી, ચતુર્દશી, પૂર્ણિમા, એકમ, ત્રણે ચતુર્થાસની અઠાઇઓ, બન્ને શાશ્વતી જોળી તથા હીપાવલીના દિવસો વધારે સારા મનાય છે આવા સધિના સમયે દેહ અને આત્માની ભિન્નતા શીઘ્ર લક્ષમાં આવી જાય છે દેહ અને આત્માનો લેદ આવા સધિકાલના પ્રભાવે ધ્યાનવડે સહેલાઈથી સમજાય છે તેથી જ જ્ઞાનીઓએ સધ્યા સમયે પૂજા, આરતિ, ધ્યાન વિગેરે કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે તે સમયે જગતના અન્ય નૈર્ગર્ભિક તત્ત્વો પણ ધ્યાનાદિમાં પોષક બને છે અને માસારિક વ્યવહારમાં બાધક બને છે

ધ્યાનની માત્રા વધારવા માટે શુક્લપક્ષ વધારે સારો ગણાય છે. કારણ કે ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના પણ ધ્યાનમાં સહાયક બને છે

રાત્રે સૂતા પહેલાંનો સમય અને બ્રાહ્મમૂર્તી ઉઠ્યા પછીનો સમય પણ ધ્યાન માટે સારો ગણાય છે.

હ મેશા એક નિશ્ચિત સમયે નિયમિતપણે ધ્યાનનો અભ્યાસ પાડવો જોઈએ. ધ્યાનને યોગ્ય સ્થાન

જ્યાં મન પ્રસન્ન રહે તેવાં પ્રશાંત, નિર્જન, પવિત્ર સ્થાનો ધ્યાન માટે પસંદ કરવા, તેથી વિપરીત અશાંત, મહુવસ્તીવાળા, અપવિત્ર, સ્થાનો ધ્યાન માટે તદ્દન પ્રતિકુળ હોવાથી છોડી દેવા જોઈએ. ગિરિશુદ્ધ, સમુદ્રતટ, પવિત્ર-શીલા, આદિ કુદરતી રીતે સૌંદર્યયુક્ત સ્થાનો ધ્યાન માટે વધારે યોગ્ય ગણાય છે.

ગૃહસ્થોએ સગવડ અનુસાર ઘરમાં જ ધ્યાન માટે કોઈ અલગ લાગ રાખવો જોઈએ.

**ધ્યાનમાં આસન**

ધ્યાનમાં બિછાવવાનું આસન ગરમ કાપડનું રાખવું. ઘાસનું આસન યા લાકડાનું પાટિયું પણ આસન તરીકે ઉપયોગમાં લઈ શકાય.

પન્નાસન, સિદ્ધાસન, સુખાસન, પર્યાકાસન વિગેરે અનુકૂળ આસને કરોડ-રજ્જુ સીધી રહે તેમ બેસીને ધ્યાન કરવું જોઈએ.

સમય, સ્થાન અને આસન નિયમિત અનુકૂળતા મુજબ રાખવાં.

**ધ્યાન માટે દિશા**

સવારે પૂર્વ દિશામાં મુખ કરીને અને બપોર પછી ઉત્તર દિશામાં મુખ કરીને ધ્યાનમાં બેસવું જોઈએ.

**આત્માની ત્રણ અવસ્થા**

ધ્યાનનો મુખ્ય હેતુ પરમાત્માપણું પ્રગટ કરવું, એ છે. આત્માનું પૂર્ણ શુદ્ધ સ્વરૂપ એ પરમાત્માપણું છે. તેથી આત્માની વિવિધ અવસ્થાનું જ્ઞાન મેળવવું જરૂરી છે.

આ જીવની ત્રણ અવસ્થા છે. બહિરાત્મદશા, અંતરાત્મદશા અને પર-

માત્મદશા, શરીર આદિ પર પદાર્થોમા આત્મ બુદ્ધિ ગહેવી, એ બહિરાત્મદશા છે. શરીરાદિ સર્વ પરપદાર્થોથી હું ભિન્ન ચેતન્ય સ્વરૂપ આત્મા છું, એવી સમજણ થવી એ અતરાત્મદશા છે. સર્વ કર્મબંધનોથી મુક્ત, શુદ્ધ, બુદ્ધ, અનંત જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રવીર્યાદિથી સુક્ત આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થવું, એ સર્વશ્રેષ્ઠ પરમાત્મદશા છે. આ રીતે બહિરાત્મા, અને પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણી, બહિરાત્મદશાને તણ, અતરાત્મદશાને મેળવી, પરમાત્મદશાને ધ્યાવવી પૂર્ણ પરમાત્મ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરીએ ત્યારે જ ધ્યાનની ખરી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત વર્ધ ગણાય.

### ધ્યાનમા મૈત્રીઆદિ ચાર ભાવના

મૈત્રી, પ્રમોદ, કંઠુષા અને માધ્યસ્થ્ય આ ચાર ભાવના ધ્યાનની પૂર્વ ભૂમિકારૂપે હોવી જોઈએ. તે ભાવનાઓ ધ્યાનને પોષણ આપનાર રસાયણ છે. આ ભાવનાથી વ્યાપક પ્રેમ, શુણુનુરાગ, દયા અને સહનશીલતા વિગેરે શુભો પ્રગટે છે, ચિત્ત નિર્ગળ બને છે, કષાયો શાન્ત થાય છે, અને ધ્યાનમા સ્વાભાવિક સ્થિરતા આવે છે.

#### ૧. મૈત્રી ભાવના

સર્વ જીવો સર્વથા સુખી થાઓ, એવી ભાવના થવી અને પ્રાણી માત્રનું હંમેશા હિત ચિંતવવું એ મૈત્રી ભાવના છે. એ ભાવના ભાવવાથી વૈર વિરોધી નાશ પામે છે અને વ્યાપક પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે.

#### ૨. પ્રમોદ ભાવના (મુહિતા)

ખીજા જીવોની ઉન્નતિ જોઈને, તેમના શુભો જોઈને, તેમની સુખ સમૃદ્ધિ જોઈને ઈર્ષ્યા કે દ્વેષ ન કરતા, આનંદિત થવું, હર્ષ પામવા એ પ્રમોદ ભાવના. પ્રમોદ ભાવના ભાવવાથી શુણુનુરાગ જન્મે છે અને આત્માના શુભો વિકાસ પામે છે.

#### ૩. કંઠુષા ભાવના

હું ખી જીવોના હું ખ દેખી, તેમના હું ખો દૂર કરવાની લાગણી થઇ આવવી, તેને માટે પોતાનાથી શક્ય એટલા પ્રયત્નો કરવા સદા તત્પર રહેવું, એ કંઠુષા ભાવના છે. ઉચ્ચ કોટીના લબ્ધ આત્મામા આ કંઠુષાદ્રૃષ્ટિ સ્વાભા



૧૨ બોધિ દુર્લભ જિનશાસનની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે

મૈત્રી આદિ ચાર ભાવના અને અનિત્યતાદિ બાર અનુપ્રેક્ષા (ભાવના) નિરંતર ભાવવાથી, ચિત્તની નિર્મળતા વધે છે, વિક્ષેપો ઘટે છે ધ્યાનની રૂચિ બળે છે અને ધ્યાનમાં સ્થિરતા થતા આત્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અને મોક્ષ માર્ગે યથાશક્તિ પ્રયાણ થાય છે

**ધ્યાનમાં આલબન**

આત્માનું પૂર્ણ શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવું એ ધ્યાનનો મુખ્ય હેતુ છે આ ધ્યેયની સિદ્ધિ માટે ધ્યાનમાં આલબન કોનું લેવું, તે એક અતિ મહત્વનો પ્રશ્ન છે સિદ્ધ અને સસારી, સૌના આત્માઓ મત્તાથી (દ્રવ્યથી) તે એક સરખા જ છે સિદ્ધાત્માઓમાં આત્માના સવશુભો પૂર્ણપણે પ્રગટ થયા છે, ત્યારે સસારી આત્માઓમાં આ આત્મશુભો પૂર્ણપણે પ્રગટ થયા નથી અર્થાત્ સસારી જીવો સર્વ કર્મ બંધનથી સર્વથા મુક્ત થયા નથી, એજ ભેદ છે આ ભેદ આપણે ધ્યાનમાં-તત્ત્વચિંતનના પ્રયાસ દ્વારા દૂર કરવાનો છે માટે ધ્યાનમાં આપણે સ્વાભાવિક રીતે એવું જ આલબન લેવું જોઈએ કે જે આત્માઓએ પૂર્ણ શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યું હોય અથવા આલબનો તરીકે શ્રી અરિહંત ભગવતો અને શ્રી સિદ્ધ ભગવતો છે તેથી ધ્યાનમાં એ અરિહંત ભગવતો અને સિદ્ધ ભગવત આદિ પચપરમેષ્ઠીઓને ધ્યેયરૂપે રાખી એમના જેવા શુદ્ધ, પુદ્ગલ અને મુક્ત થવા સતત પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ

**જેવું આલબન તેવું ફળ**

જેનું ધ્યાન ધરીએ તેના જેવા થઈએ આ એક અચલ, વ્યાપક ન્યાય છે એ ન્યાયે વીતરાગ કેવળ ધ્યાન કરનાર વીતરાગ થાય છે અને સરાગીનું ધ્યાન કરનાર સરાગી જ થાય છે તેથી શ્રી અરિહંત ભગવતો અને શ્રી સિદ્ધ ભગવતોનું જ ધ્યાન કરવું એ યોગ્ય છે

શ્રી સિદ્ધ પરમાત્મા અશરીરી છે, અરૂપી છે, ઇન્દ્રિયાતીત છે, સંચિદ્ધ દાનદ મય છે તેથી તેમનું ધ્યાન ધરનાર આત્મા આત્માની તેવી ઉચ્ચ દશાને પામે છે

અરિહંતનું ધ્યાન ધરનાર આત્મા અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર,

અનંત વીર્યાદિ આત્મગુણોને પૂર્ણપણે પ્રગટાવી તેમના જેવો થાય છે, એ શકા વગરની વાત છે. માટે ધ્યાતાએ વીતરાગ શ્રી અરિહંત દેવનું અને સિદ્ધ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ અને તેમનું સ્વરૂપ, ગુણના ઉપદેશથી, શાસ્ત્રના વાંચન-શ્રવણાદિથી જાણી લેવું જોઈએ.

શ્રી વીતરાગ લગવાનના આત્માના ગુણો અનંત છે. તેમના અનંત ગુણોનું વર્ણન શબ્દથી થઈ શકે તેમ નથી. તેમના અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત આરિત્ર, અનંત વીર્યાદિ ગુણોનું નિરંતર ચિંતન કરવાથી આપણાં આત્મામાં સુષુપ્ત પણે રહેલાં એ સર્વ ગુણો ધીરે ધીરે જાગૃત થાય છે. આ રીતે શ્રી વીતરાગ લગવંતનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં ધ્યાતા સ્વયં દ્યેય રૂપ બની જાય છે, એજ ધ્યાનનું સર્વ શ્રેષ્ઠ ફળ છે આ બધું ધ્યાતાને સ્વયં અનુભવથી જ સંપૂર્ણપણે સમજાય છે, માટે ધ્યાનનું ખડું રહસ્ય અને ખડું મહત્ત્વ સમજવા ઈચ્છનારે આનો સ્વાનુભવ કરવો જોઈએ.

ધ્યાનના આલંબન રૂપ શ્રી વીતરાગ પરમાત્માનાં દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયનું ધ્યાન કરવાથી આત્માના જ દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયનું ધ્યાન થાય છે, માટે શ્રી વીતરાગ દેવ જ ધ્યાનનું ઉત્કૃષ્ટ આલંબન છે.

### ધ્યાનાવસ્થામાં કર્મબંધની મંદતા

ધ્યાનમાં આગળ વધતાં મનની સ્થિરતા પ્રગટે ને દ્યેયમાં તલ્લીનતા આવે છે. અને મન, વચન, કાયાના યોગ સ્થિર બને છે. તેથી નવા કર્મોનો આશ્રવ અત્યંત મંદ બની જાય છે. જૂનાં કર્મો ક્ષીણ થતાં જાય છે અને આત્માના ગુણો પ્રગટ થતા જાય છે. આ રીતે આત્મા કર્મબંધનથી મુક્ત થતા ઉત્તર બને છે. અને ધીમે ધીમે આત્મોન્નતિ કરતાં કરતાં તે વધારે ને વધારે ઉજ્જવળ બનતો જાય છે.

### ધ્યાનનું પારંપરિક ફળ

ધ્યાનની શરૂઆતમાં પ્રશસ્ત બાહ્ય પદાર્થોનું ધ્યાન કરવું, પછી શ્રી વીતરાગ લગવાનની પ્રતિમાનું ધ્યાન કરવું, પછી તે પરમાત્માના ગુણોનું ચિંતન કરવું, આમ વીતરાગ દેવના અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત વીર્યા, અનંત સુખ વિગેરે આત્મગુણોનું ધ્યાન કરવાથી આ લોકમાં સર્વ સુખ મળે

છે, પરલોકમા સ્વર્ગના સુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને પરપરાએ મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત થાય છે આલુ શુભ ધ્યાન કરવાથી ભૂત-ભવિષ્ય કાળના જ્ઞાનનો બોધ થાય છે દેહથી ભિન્ન આત્માની સ્થિતિ સમજાય છે, જેમ વસ્ત્ર અને દેહ ખરેખર ભિન્ન છે, જેમ તલવાર અને મ્યાન પરસ્પર ભિન્ન છે, તેમ આ દેહ અને દેહમા રહેલ આત્મા પણ પરસ્પર ભિન્ન છે

આ વસ્તુસ્થિતિ ધ્યાનના પ્રભાવે સ્પષ્ટપણે અને ચથાર્થપણે સમજાય ત્યારે જ સાચુ આત્મજ્ઞાન પ્રગટ થાય છે, ત્યારે જ ચથાર્થપણે મોક્ષમાર્ગે પ્રયાણ થાય છે દેહભિન્ન આત્મા પ્રગટપણે લક્ષ્મીમા આવતા સર્વ કર્મને ક્ષીણ કરવાનો માર્ગ હાથ લાગે અને સસાર સમુદ્ર પાઠ કરીને મોક્ષ પામી શકાય છે માટે મોક્ષ માર્ગમા શુભ ધ્યાનનુ અને તેના અભ્યાસનુ અપૂર્વ મહત્ત્વ વર્ણવવામા આન્ય છે



### પરમાત્માની ઉપકારિતા

પરમનિધાન પ્રગટ સુખ આગળે  
જગત ઉલઘી હો જાય-જિનેશ્વર ?  
જ્યોતિ વિના જીવો ! જગદીશની  
અધો-અધ પુલાય-જિનેશ્વર ?  
—ધરમ જિનેશ્વર ? ગાઉ રગ શુ ॥







દ્રાણે ।” “ૐ નમો મગવતે વાસુદેવાય ।” “ૐ નમો નારાયણાય ।”  
 “ૐ” નમ શિવાય ।” અથવા તો “નમસ્તસ્યે, નમસ્તસ્યૈ, નમસ્તસ્યે નમો  
 નમ ।” વગેરે ‘નમો’ પદ યુક્ત મત્રોનો બાપ કરે છે

(૩) નમો = ન + મા + ડ

ન = બુદ્ધિ

મા = લક્ષ્મી

ડ = લક્ષણ [ જેનો બીજો અર્થ ‘સસિદ્ધિ’ અથવા ધર્મ પણ થાય છે ]  
 બુદ્ધિ, અને લક્ષ્મીના લક્ષણ અર્થાત્ ચિદ્ધવાણુ ‘નમો’ પદ બધા જીવોએ  
 સ્વીકારવું જોઈએ

અથવા

‘નમો’ પદ બુદ્ધિ, લક્ષ્મી અને સસિદ્ધિ અથવા ધર્મ આપનારુ છે

(૪) નમો = ન + મા + ડ

ન = બધુ

મા = માતા

ડ = રક્ષણ

અર્થાત્ ‘નમો’ પદ બધુ અને માતાની જેમ સર્વ હુ ખોદી જીવોનું  
 સર્વથા રક્ષણ કરે છે

(૫) નમો = ન + મ + ડ

ન = વૃક્ષ

મ = બધન

ડ = રક્ષણ

પાપકૃપી વૃક્ષો અને બાવબધનો છેદી, જીવોનું રક્ષણ કરનારુ ‘નમો’ પદ  
 બધાએ સ્વીકારવું જોઈએ

(૬) નમો = ન + મ + ડ

ન = સ્તુતિ

મ = બધન

ડ = રક્ષણ

‘નમો’ પદથી કરાતી અરિહંતાદિની સ્તુતિ, સંસારરૂપી બંધનથી બધા  
જીવોને બચાવે છે, રક્ષણ કરે છે.

(૭) નમો = ન + મ + ઝ

ન = સ્વાગત

મ = બંધન

ઝ = રક્ષણ

‘નમો’ પદનું સ્વાગત કરનારાઓનું કર્મબંધનથી રક્ષણ થાય છે.

(૮) નમો = ન + મ + ઝ

ન = નાયક ( પ્રભુ )

મ = બંધન

ઝ = રક્ષણ

નાયક અર્થાત્ પ્રભુની જેમ લવબંધનથી રક્ષણ કરનાર ‘નમો’ તે  
મહામંત્ર છે.

(૯) નમો = ન + મ + અ + આ + ઝ

ન = નાયક ( હારનો મણિ )

મ = ચંદ્ર

અ = વાસુદેવ

આ = માંગલિકના અર્થમાં અવ્યય.

ઝ = લક્ષણ

અર્થાત્ જેમ હારની વચ્ચે રહેલો મણિ, નક્ષત્ર-તારકોમાં ચંદ્ર અને  
વીરોમાં વાસુદેવ શોભે છે, તેમ મંગલ એટલે કે શુભ લક્ષણવાળો ‘નમો’  
મહામંત્ર સર્વમંત્રોમાં શોભે છે. શ્રેષ્ઠ છે.

(૧૦) નમો = ન + મા + અ + આ + ઝ

ન = બુદ્ધિ

મા = માપવું

અ = કૃષ્ણ ( વિષ્ણુ )

આ = પ્રજ્ઞા

ઝ = શંકર ( મહેશ )

ખરેખર ! 'નમો' પદના મહિમાને જુદીથી માપવો તે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે મહેશથી પણ શક્ય નથી

(૧૧) નમો = ન + મ + ઝ + ડ

ન = નાયક ( પ્રભુ, ઈશ )

મ = પ્રજ્ઞા

ઝ = કૃષ્ણ ( વિષ્ણુ )

ડ = શકર ( મહેશ )

સંક્ષેપમાં 'નમો' પદ સ્વીકારનાર શીઘ્રાતિશીઘ્ર પ્રજ્ઞા વિષ્ણુ, મહેશ વગેરે સરાંગી દેવોનો પણ નાયક અર્થાત્ પીતરાગ અને છે

'નમો' ને બદલે વિકલ્પે બ્યાકરણથી સિદ્ધ એવો "નમો" પાઠ સ્વીકારતા, જ (જુ) ભુડ, જ્ઞાન, નિશ્ચય, નિર્ણય એવા અર્થો થાય છે

(૧) નમો = જ + મ + ડ

જ = ભુડ

મ = બધન

ડ = રક્ષણ

અર્થાત્ ભુડ વગેરે તિર્થંજી પણ 'જ' પદના રહસ્યને પામે તે તિર્થંજી પણ ભવબધનથી રક્ષણ થાય છે

(૨) નમો = જ + મ + ડ

જ = જ્ઞાન

મ = બધન

ડ = રક્ષણ

'નમો' પદથી સમ્યગ્ જ્ઞાન થાય છે, જે સર્વ કર્મબધનોથી છુટોતુ રક્ષણ કરે છે કારણ કે સમ્યગ્ જ્ઞાની ત્રણ કે પહર ભવે અવશ્ય ઓછો નથી

(૩) નમો = જ + મ + ડ

જ = નિશ્ચય, નિર્ણય

મ = બધન

ડ = રક્ષણ

દઢ મનથી એવો નિશ્ચય કરો-નિર્ણય કરો કે ભવબંધનથી રક્ષણ કરનારો 'નમો' એ જ મહામંત્ર છે.

'નમો' પદના નીચેના અર્થો છંદ:શાસ્ત્રના આધારે આપવામાં આવ્યા છે.

(૧) નમો = ન + મા + ડ

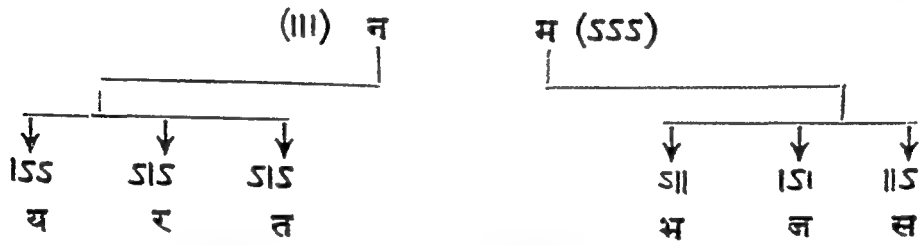
ન - લઘુવર્ણ છે

મા - ગુરુવર્ણ છે

} જેનાથી છંદ:શાસ્ત્ર રચાયેલું છે.

ડ - પાંચમ સ્વર છે, કે જે સ્વરના જ લઘુ-ગુરુ થાય છે તેમ સૂચવે છે. વળી, સ્વરોમાં તે પાંચમો હોવાથી છંદના મુખ્ય પાંચ ભેદો (૧) માત્રા મેળ (૨) વર્ણમેળ (૩) સમ (૪) અર્ધસમ અને (૫) વિષમ દર્શાવે છે.

(૨) ન ત્રણ લઘુ (III) વર્ણોથી થતો ગણ છે, જ્યારે મ ત્રણ ગુરુ (SSS) વર્ણોથી થતો ગણ છે. આ બે ગણોમાં જ બાકીના છ ગણો નીચે પ્રમાણે સમાએલા છે.



આ રીતે 'નમો' પદમાં જ બધા ગણો સમાએલા છે.

(૩)	ગણ	દેવતા	દેવ
	ન ગણ	સ્વર્ગ	આયુષ્ય
	મ ગણ	ભૂમિ	શ્રી

અર્થાત્ 'નમો' પદ સ્વર્ગમાં કે પૃથ્વી પર સર્વાત્ર જપનારને દીર્ઘાયુષ્ય અને શ્રી અર્પે છે.

(૪) 'મનૌ મિત્રે' અર્થાત્ મ ગણ અને ન ગણ પરસ્પર મિત્ર—સંજ્ઞાવાળા છે. માટે 'નમો' પદ સંસારમાં ભ્રમણ કરતા દુઃખી જીવોના પરમ મિત્ર સમાન છે.



(૫) 'નમો' પદમા પહેલા ન અને પછી મ આવે છે કારણ કે આદિમા આવતો મ દુ ખ આપે છે જ્યારે ન આનંદ આપે છે તેથી જ ન પ્રારભમા મુકયો છે (વિકલ્પે 'નમો' પાઠ સ્વીકાન્તા તે મગલવાચક હોવાથી 'દગ્ધાક્ષર' હોવા છતાં પણ નિષ્ઠ નથી) સત્તેષમા 'નમો' મહાભત્ર સસારના સર્વ દુ ખોના પરાલભ કરી જીવોને ચિત્તની પ્રસન્નતા અર્પે છે

(૬) 'નમો' પદમા ન અને મ બંને સાથે આવે છે, જે મિત્ર ગણો છે માટે 'મિત્રાન્મિત્ર વિષત્તે પ્રચુરધનમ્' એ નિયમાનુસાર 'નમો' પદ જપતા પ્રચુર ધન પ્રાપ્ત થાય છે

(૭) છદની શરૂઆતમા આવતા વર્ણોના ક્રમનો ઉપયોગ કરતા

ન - આનંદ

મ - દુ ખ

અ - વર્ણ - સ પત્તિ

ડ - વર્ણ - પ્રચુરધન

જે 'નમો' પદમા જપમા આનંદ પામે છે તેના બધા દુ ખો દૂર થાય છે, તથા સ પત્તિ-ધનમા વૃદ્ધિ થાય છે

(૮) 'નમો' પદમા લઘુવર્ણ ન પહેલા આવે છે અને શુદ્ધ વર્ણ મો પછી છે અતઃ 'નમો' પદથી જે પોતાની લઘુતા સ્વીકારે છે, તેને જ શુરતા મળે છે, અર્થાત્ તે પૂજનીય, વહનીય બને છે

(૯) નમસ્કાર મત્રની શ્રુતિકાના ચારેય પદોને અતઃ આવતા વર્ણોને વિકલ્પે લઘુ ગણી નવે નવ પદના બધા વર્ણોની માત્રા ગણતા કુલ ૧૦૮ માત્રા થાય છે જે પચપરમેષ્ઠિઓના ૧૦૮ શુભો દર્શાવે છે, જેનું આપણે માળાના ૧૦૮ મણકાઓથી વારંવાર ચિતન કરવું જોઈએ, જેથી મન ઝોકામ બને, કષ્ટોના ક્ષય થાય અને પરપરાએ મોક્ષ મળે

(૧૦) નમસ્કાર મત્રની અદર પ્રથમ પાંચ પદમા, ૨૪ વર્ણો શુરુ છે, જે ૨૪ તીર્થંકરોની સખ્યા સૂચવે છે તથા ૧૧ લઘુ વર્ણો ૧૧ ગણાધિપોની સખ્યા બતાવે છે શ્રુતિકાના ચાર પદોમા કુલ ૧૬ શુરુ વર્ણો છે જે ૧૬ સતી



# “નમો”-પદ વિશેષતા



( લે. કલ્પેશ શાહ મોરબી )

- (૧) નમો - કાદિ વર્ણોમાં ન ૨૦ મો છે, વિદ્યમાન ૨૦ અરિહંતોની સંખ્યા સૂચવે છે. વળી ન એટલે નમસ્કાર અને મો એટલે મોક્ષ અર્થાત્ અરિહંતાદિ પ્રત્યેનો ભાવ નમસ્કાર પરંપરાએ મોક્ષ પદ અર્પે છે.
- (૨) નમો = ન + અ + મ્ + અ + આ + ડ  
 ન - નમસ્કાર હો ।  
 અ - અરિહંતાદિ  
 મ્ - મુનિ પર્યાન્ત સર્વેને  
 જેમા અ - અશરીરિ ( સિદ્ધ )  
 આ - આચાર્યો  
 અને ડ - ઉપાધ્યાયો પણ આવી જાય છે. આ રીતે નમો પદમાં જ નમસ્કાર મહામંત્ર છુપાયેલો છે.
- (૩) નમો = ન + મ + ડ  
 ન - ચતુર્થ અનુનાસિક છે, જે ચાર ગતિ સૂચવે છે.  
 મ - પંચમ અનુનાસિક છે, જે પાંચમી ગતિ અર્થાત્ મોક્ષ સૂચવે છે.  
 અને ડ - અકારાદિ સ્વરોમાં પાંચમો છે, જે અરિહંતાદિ પંચપરમેષ્ઠી-ઓના પરમ ઉપકારનું પ્રતીક છે. સંક્ષેપમાં ચાર ગતિમાં ભ્રમણ કરતા જીવોને પંચમ ગતિ (મોક્ષ) પ્રત્યે લઈ જવામાં પંચપરમેષ્ઠીનો પરમ ઉપકાર કારણ રૂપ છે.
- (૪) નમો = ન + મ + ડ  
 ન - ચતુર્થ અનુનાસિક હોવાથી ૪ સૂચવે છે.  
 મ - પંચમ અનુનાસિક હોવાથી ૫ સૂચવે છે.  
 અને ડ - પંચમ સ્વર હોવાથી ૫ સૂચવે છે.

$$હવે, મ-ન=૫-૪=[૧]$$

$$ન-૧=૪-૧=[૩]$$

$$મ-૩=૫-૩=[૨]$$

$$ન=[૪]$$

$$મ=[૫]$$

$$ન+૨=૪+૨=[૬]$$

$$મ+૨=૫+૨=[૭]$$

$$મ+૩=૫+૩=[૮]$$

$$મ+૪=૫+૪=[૯]$$

$$અને મ-૩=૫-૫=[૦]$$

આ રીતે ૧ થી ૯ અને શૂન્ય પછી નમો પદ્ધતિ મળાયેલા છે અર્થાત્ મ પૂર્ણ અ ક્રમાંકો પછી તેમાં સમાયેલી છે

(૫) નમો = ન + મ + ૩

ન-કાદિ વ્યંજનોમાં ૨૦ મો હોવાથી ૨૦ મુખ્ય છે

મ-કાદિ વ્યંજનોમાં ૨૫ મો હોવાથી ૨૬ મુખ્ય છે

અને ૩-અકાદિ સ્વરોમાં ૫ મો હોવાથી ૫ મુખ્ય છે

હવે, ન + મ + ૩ = ૨૦ + ૨૫ + ૫ = ૫૦ જે

૨૫૨ + વ્યંજન + અનુસ્વાર + વિસર્ગ = ૫૦ દર્શાવે છે જેની વિવિધ

રચના વડે અર્થ શાસ્ત્ર રચાય છે

(૧) અ	} ૨૫	ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	૧ ( ) અનુસ્વાર
(૨) આ		ચ	છ	જ	ઝ	ઞ	૧ ( ) વિસર્ગ
(૩) ઇ		ટ	ઠ	ડ	ઢ	ણ	૨
(૪) ઉ		ત	થ	દ	ધ	ન	
(૫) ઊ		પ	ફ	બ	ભ	મ	
(૬) ળ							
(૭) ર							



(૮) ઋ	}	કુલ-૧૪ + ૩૪ + ૨			
(૯) લૃ		= ૫૦			
(૧૦) લૃ		ય	ર	લ	વ
(૧૧) એ		શ	ષ	સ	
(૧૨) ઐ			હ	ળ	
(૧૩) ઔ					
(૧૪) ઔ	}				

(૬) નમો = ન + મ + ડ (૪ પ્રમાણે)

(૭) નમો ને બદલે પાઠાંતર નમો સ્વીકારતા દરેક પદની શરૂઆતમાં નમ્ અને નમો અરિહંતાણં આદિ દરેક પદના અંતે પણ નં (એક સ્વર જેટલો લાગ) આવે છે. આ પણ પદ રચનાની એક વિશેષતા છે.

(૮) “અકિલપ્રવર્ણરચનારચિતોઽપિ રમ્યઃ સૌખ્યં દદાતિ સતતં પરમેષ્ઠિમંત્રઃ ।  
ઉચ્ચારણાત્ સુરગણાશ્ચ ભવન્તિ દાસા આરાધિતઃ સ કુરુતે ત્વરિતં શિવં નઃ ॥



### અંતરની વ્યથા

સહી સ્વપ્નજંબુજાને સંગ મોહો,  
ઘડીયાળમાં કાળ રમતો ન જોયો, ।  
મુઘા એમ સંસારમાં જન્મ જોયો,  
અહો! ધૃતતણે કારણ જળ વિલોયો ॥

× × ×

વિષય વેલડી શેલડી કરીય જાણી,  
લજ મોહ તૃણા તજ તુજ વાણી ॥

## જૈન ધર્મનો મહા મંત્ર

લે ત્રો શ્રી ચિત્રભાઈ નાયક (સપાત્ત 'વિશ્વવર્મપરિચય-ધર્મસંદેહ')

નમસ્કાર મંત્ર એ મર્વ પાપોનો નાશક અને  
મર્વ મગલોમા ઉત્તમ મગલ છે

બ્રાહ્મણોમા જેમ 'ગાયત્રી' મંત્રનું મહત્ત્વ છે તેમ  
જૈનોમા નમસ્કાર મંત્રનું મહત્ત્વ છે

### નમસ્કાર મંત્ર

નમસ્કાર મંત્ર અથવા નવકાર મંત્ર એ જૈન ધર્મનો પ્રાણ છે જૈન દર્શનનો સર્વ સાર તેમા સમાયેલો છે નવપદનું બનેલું આ મંત્રનું માળખું હુબરો મનુષ્યોને જીવનમા શ્રદ્ધા આપવાને મમર્થ છે, તથા પ્રથમ પાંચ પદમા અરિહંત, સિદ્ધ આચાર્ય અને ઉપાધ્યાય તેમજ સાધુ સમુદાયને નમસ્કાર કરવાનું કહેવામા આવ્યું છે છેલ્લા ચાર પદમા નવકારમંત્રનો મહિમા ગાવામા આવ્યો છે નમસ્કાર મંત્ર એ સર્વ પાપોનો નાશક અને મર્વ મગલોમા ઉત્તમ મગલ છે

જૈન ધર્મનો મહામંત્ર તે નમસ્કારમંત્ર (નવકાર મંત્ર) કહેવાય છે આ મંત્રમા પાંચ પરમેષ્ઠી એટલે કે જગતના મર્વ શ્રેષ્ઠ પાંચ મહાપુરુષોની સ્તુતિ કરવામા આવી છે આ કારણથી જ આ મંત્ર પરમેષ્ઠીમંત્ર તરીકે પણ ઓળખાય છે, આ મંત્રને જૈન ધર્મમા પાપનાશક અને મોક્ષ માધક ગણવામા આવ્યો છે જીવનનો પરમ પુરુષાર્થ કયો હોઈ શકે એની આ મંત્રમા મમજ આપવામા આવી છે જૈન જગતમા નવપદનું બનેલું આ નમસ્કાર સૂત્ર અત્યંત પ્રભાવશાળી મનાયું છે આ મંત્રનો પાઠ નીચે પ્રમાણે છે

॥ णमो अरिहंतानं ॥  
 ॥ णमो सिद्धाणं ॥  
 ॥ णमो आयरियाणं ॥  
 ॥ णमो उवज्झायाणं ॥  
 ॥ णमो लोए सव्वसाहूणं ॥  
 ॥ एसो पंचणमुकारो,  
 सव्वपावप्पणासणो ।  
 मंगलाणं च सव्वेसि;  
 पढमं हवइ मंगलं ॥

એટલે કે—અરિહંતોને નમસ્કાર,  
 સિદ્ધોને નમસ્કાર,  
 આચાર્યોને નમસ્કાર,  
 ઉપાધ્યાયોને નમસ્કાર,  
 લોકમાં વસતા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર.

આ પાંચને કરેલો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશ કરનાર અને બધા મંગલોમાં શ્રેષ્ઠ મંગલ છે.

આ મંત્રમાં પહેલા પાંચ પદોમાં પાંચ પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરવામાં આવ્યા છે. પરમેષ્ઠી એટલે શ્રેષ્ઠ સ્થાને રહેલા. જૈનધર્મમાં સર્વ પ્રથમ પરમેષ્ઠી અરિહંત લગવાન છે. અરિહંત પરમેશ્વર એ જ જૈન ધર્મના દેવાધિદેવ છે. ‘અરિહંત’ એટલે અંતરના શત્રુઓનો વિજેતા, રાગદ્વેષાદિ શત્રુઓનો નાશ કરીને જેણે નિર્માળ જ્ઞાન-કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી છે.

જૈન ધર્મની વિશેષતા એ છે કે તેમાં અરિહંતપદ એ કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિ માટેનો ઈજારો માનવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ હુનયાનો કોઈપણ માનવી અરિહંત પદ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

અરિહંતો રાજકુળમાં અને અનેક વૈભવમાં જન્મ્યા હોવા છતાં નિરભિમાની હોય છે. અરિહંત લગવાન જ્યારે માતાના ગર્ભમાં પ્રવેશે છે, ત્યારે માતાને ચૌદ દિવ્ય સ્વપ્નો દેખાય છે. તેમનો જન્મ થતાં જ ચારે દિશામાં આનંદ

મગળ છવાઈ જાય છે ઈન્દ્રો અને દેવીઓ આવી અરિહત ભગવાનને નમસ્કાર કરે છે આમ છતાં એમને કોઈપણ પ્રકારનો ગર્વ હોતો નથી બાળપણમાં અને યુવાનીમાં સમારના સુખની અનેક સાધન-સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ હોવા છતાં તેઓ તેના આસક્તિ રાખતા નથી યુવાન થવા છતાં લગ્નની ઇચ્છા સુદા પણ કરતા નથી રાજવૈભવ તેમને બધનરૂપ લાગતો હોય છે છતાં લોકવિચારથી લગ્ન અને રાજવૈભવો અનુભવ કરે છે છેવટે તેમના દિલમાં પટેલી વૈરાગ્યની તીવ્ર ભાવનાના બળે રાજવૈભવનો ત્યાગ કરી શ્રમણપદ ધારણ કરે છે

વળી અરિહત ભગવાનની વિશેષતા એ છે કે તેઓ કાયા પ્રત્યે સુખશીલતા રાખતા નથી જૈન ધર્મમાં અરિહત ભગવાનની જન્મ અવસ્થા, રાજ્ય અવસ્થા એ પિંડસ્વ અવસ્થા કહેવાય છે શ્રમણ થયા પછી મસારમાં અને પરિવહો સહન કરીને તેઓ તપ દ્વારા કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે અને જીવન મુક્ત બની ધર્મ સંસ્થાપન કરે છે રોજ દિવસના પહેલા-છેલ્લા પ્રહરમાં ધર્મોપદેશ આપે છે તેમની આ અવસ્થા પદસ્થ અવસ્થા કહેવાય છે છેવટે પોતાના આયુનો કાળ પૂરો થવા આવતા તેઓ દેહમુક્ત થઈ જાય છે અને કર્મના બધન છેડી જઈ-પુદ્ગલ માત્રના સગનો ત્યાગ કરી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે અરિહતની આ અવસ્થા રૂપાતીત અવસ્થા કહેવાય છે

અરિહત ભગવાન પોતાના ઉપદેશથી અનેક જીવોને ધર્મલાભ કરાવે છે અને તીર્થાનુ સ્થાપન કરે છે અરિહતનું જીવન એ આપણા માટે પ્રેરણારૂપ છે કેમકે પોતાની અદરના શત્રુઓને જીતવા એ બહુ જ કપરું કામ છે મનુષ્ય મમ્મ પૃથ્વી ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી શકે છે પરંતુ અતરના શત્રુઓ ઉપર વિજય જીજ્ઞાસા તે બહુ કઠણ કામ છે અરિહત ભગવાને સમારના અનેક પ્રકારના દોષોને ઉત્કટ સવેગ, વૈરાગ્ય, કઠોર ચારિત્ર્ય પાલન અને ઘોર તપ વડે દૂર કરે છે અને કર્મના મળથી રહિત બનીને અરિહત બને છે આવા અરિહત ભગવાનને વારંવાર નમસ્કાર કરવાથી આપણે પણ તેમના માર્ગે જઈ શકીએ છીએ તેમનું નિરંતર અભણ કરવું એ જ મનુષ્યનો પરમ ધર્મ છે

આપણા જીવન-ઘડતરમાં આવી કિંમત વ્યક્તિઓ અગત્યનો ભાગ ભજવતી હોય છે અમેરિકન કવિ લોંગ ફેલોએ તેની એક કવિતામાં કહ્યું છે, કે

Lives of Greatmen remind us we can our lives sublime

અર્થાત્ મહાપુરુષોના જીવન ચરિત્રોનું સ્મરણ કરીને આપણે આપણા જીવનને ઉન્નતિને માર્ગે લઈ જઈ શકીએ.

અરિહતોનું ચરિત્ર દરેક યુગના કોઈપણ મનુષ્ય માટે દીવાદાંડીરૂપ છે અને તેથી તેમને વારવાર સ્મરીને તેમને નમસ્કાર કરીને તેમના જીવનમાંથી આપણે પણ ઘણું બધું જીવન લાભ પ્રાપ્ત કરી શકીએ.

અરિહત પછી બીજા પરમેષ્ઠી આવે છે સિદ્ધ લગવાન. સિદ્ધ લગવાન આઠ પ્રકારના કર્મના મળથી રહિત થયા હોઈ તેઓ આઠ ગુણવાળા કહેવાય છે. સિદ્ધ અવસ્થામાં તેઓને યશ અને અપયશ જિજ્ઞાસુ અને નીચ કુળ, સૌભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, આરોગ્ય કે રોગ, માન અને અપમાન, રાગ અને વૈરાગ્ય વગેરે બંધનો હોતાં નથી. સિદ્ધ એટલે જેમને પરામુક્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે. કોઈ પણ જીવ જૈન માન્યતા પ્રમાણે સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. વળી સિદ્ધત્વ પ્રાપ્ત કર્યા પછી જીવને જીર્ણગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો આત્મા સિદ્ધશિલા પર પહોંચે છે.

જૈન પરંપરામાં આ અગે એક સરસ દૃષ્ટાંત આપેલું છે. એક પાણીના તુંબડાને તળીએ માટીનો લેપ કરીને પાણીમાં ડૂબાડીએ તો તે પાણીમાં પડ્યું રહે છે. પરંતુ લેપ દૂર થતાં તે પૂર્વના જિજ્ઞાસુ રહેવાના સ્વભાવને કારણે તે જિજ્ઞાસુ બની જાય છે. જેમ જીવમાં રહેલું એરંડાનું બીજ જીવંત રહેતાં બહાર નીકળે છે: તેમ કર્મ બંધનને ક્ષય થતાં જીવમાં જીર્ણગતિ પહોંચે છે. જૈન પરંપરામાં આવા જીર્ણગતિ પહોંચેલા જીવોને નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું છે. કેમકે તેમનું નિરંતર સ્મરણ કરવાથી આપણને પણ તે સ્થિતિ પહોંચવાનો ભાવ થાય છે.

ત્રીજા પદમાં આચાર્યને નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું છે. આચાર્યનું આચરણ કરે તે આચાર્ય કહેવાય છે. વળી જેનો આચાર આદરણીય હોય તેને આચાર્ય કહેવાય આચાર્યને પાળવાના પાત્ર આચારો જૈન ધર્મમાં આ પ્રમાણે વર્ણવ્યા છે. (૧) જ્ઞાનાચાર (૨) દર્શનાચાર (૩) ચારિત્રાચાર (૪) તપાચાર (૫) વીર્યાચાર. જૈન પરંપરામાં આચાર્યના છત્રીશ લક્ષણો વર્ણવવામાં આવ્યા છે. પંચેન્દ્રિય ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવો, બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું, ક્રોધ, માન, માયા,

અને લોકથી મુક્ત રહેવું, ઇત્યાદિ આચાર્યના લક્ષણો છે આ ઉપરાંત પાંચ મહાવ્રત પાંચ મમિતિ ત્રણ શુસિ અને ચાલુ સાવનાઓનું પણ આચાર્યોને પાલન કરવાનું હોય છે મકળ જૈન મધને દોઢવણી આપવાનું કાર્ય આચાર્યનું હોય આચાર્ય સર્વશુભસપત્ર હોવા જોઈએ આચાર્યનો આચાર જ સપૂર્ણ ન હોય તેનામા પોતાનામા જ પ્રકાશ ન હોય તો તે બીજાને શી રીતે દોરી શકવાનો છે? પરચારને માર્ગે લઈ જાય તેવા આચાર્યને જૈન ધર્મમા નમસ્કાર કરવાનું કલુ છે

આચાર્ય પછી ચોથા પદમા ઉપાધ્યાયને નમસ્કાર કરવાનું કહેવામા આવ્યું છે ઉપાધ્યાય શબ્દમા 'ઉપ' અને અધ્યાય એ બે શબ્દો રહેલા છે 'ઉપ' એટલે સમીપ-પાને અને અધ્યાય એટલે અભ્યાસ કરવો, જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું ઉપાધ્યાય એટલે જેની પામે જેમીને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકાય તે ઉપાધ્યાયમા પચીશ શુભો હોવા જોઈએ એમ જૈન ધર્મ માને છે ઉપાધ્યાયને ધર્મમંત્રો તથા તેના અર્થનું વાસ્તવિક જ્ઞાન, વાણીમાધુર્ય અને દ્વિતી આપી જ્ઞાન વિતરણ કરવાની શક્તિ કેળવવી આવશ્યક છે

આચાર્ય પછી પાંચમા પદમા લોકમા વ્રમતા મર્વ માધુઓને નમસ્કાર કરવાનું કહેવામા આવ્યું છે જૈન માન્યતા પ્રમાણે જે ત્યાગી બનીને જ્ઞાનીની આજ્ઞા પ્રમાણે મોક્ષ માર્ગની સાધના કરે તે માધુ કહેવાય માધુના ૨૭ શુભ જૈન શાસ્ત્રોમા વર્ણવ્યા છે માધુએ પાંચ મહાવ્રત, પાંચ મમિતિ, હ્રદયાય છવોની રક્ષા, પાંચ ઇન્દ્રિયો ઉપર સયમ, ત્રણ શુસિનું પાલન વગેરે બાળતોનું ચુસ્તપણે પાલન કરવાનું હોય છે, દયા અને ક્ષમા એ માધુનું બૂપણ છે માધુએ બાહ્ય તેમજ આંતરિક તપમ્મા દ્વારા મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્નશીલ રહેવાનું હોય ॥ સાધુ-સાધ્વીઓને વિહાર કરીને જનતાને ધર્મભાષ કરવાનો હોય છે

આ પાંચ પરમેષ્ઠીમા પહેલા બે પરમેષ્ઠીઓ અગ્નિદત અને સિદ્ધ ઉચ્ચ સ્થાને એટલે દેવસ્થાને વિરાજે છે અને બાકીના ત્રણ પરમેષ્ઠીઓ પૃથ્વી સ્થાને બીરાજે છે આ ત્રણ પરમેષ્ઠીઓ પણ સિદ્ધ અને અસિદ્ધ તપ પ્રાપ્ત કરી શકે છે

ઉપરાંત ચાર પદોમા નમસ્કાર મળે છે ૧૬મા ગાથામા આવ્યો છે

આ પદમા એમ જણાવવામા આવ્યું છે કે આ પાંચપરમેષ્ઠીને કરેલા



## ॥ नयेा अने सप्तलंगी ॥

(જૈન દર્શનના બે ગણીર તત્ત્વ-વિચારનું સક્ષિત સ્વરૂપ દર્શન )

લે. આ. ૦ શ્રી ધર્મધુર ધરસૂત્રીશ્વરજી મહારાજ

( ભારતીય દર્શનોમા જૈનદર્શનનું સ્થાન અઢિતીય છે નયોના વિચાર એ જૈન શાસનની વિશિષ્ટતા છે જે બીજા કોઈ અન્ય દર્શનમા નથી નયો અને સપ્તલંગી એ જૈનદર્શનના બે ગણીર તત્ત્વ વિચારનું સક્ષિત સ્વરૂપદર્શન માટે પૂ. ૦ આ. ૦ શ્રી ધર્મધુર ધરસૂત્રીશ્વરજી મ. ની કસાયેલી કલમે લખાયેલો આ લેખ જૈન શાસનની ઉત્તતિ દર્શાવવા માટે સમર્થ છે, માટે અહીં આપવામા આ. ૦યો છે —સ.)

વિચારના ક્ષેત્રમા પ્રવેશ કરેલા જીવો વિશ્વના પદાર્થોના વિચાર જુદી જુદી રીતે કરતા હોય છે જુદી જુદી પ્રકૃતિને પરવશ પડેલા જીવોના વિચારોમા કોઈ કોઈ સમયે મેળ મળે છે, તો કોઈ કોઈ સમયે મેળ મળતો નથી દરેકને દરેક પદાર્થ એક સરખા રૂએ કે એકસરખા સમભાવ એવું કહી પણ બનતું નથી, આ સ્થિતિમા આગ્રહી જીવો વિરોધ કરે છે અને વિરોધનું બળ વધતા વિષમતાને ઉભી કરે છે વિશ્વની વિષમ સ્થિતિનું મૂળભૂત કારણ આ છે એથી વિશ્વમા સુખ-શાંતિ નથી

મધુર રસ જેને ભાવે છે અને ક્ષાંતે છે, તે તેના વખાણ કરે એ અવાલાવિક છે, પણ તે જ્યારે બીજા રસોને વખોડે છે ત્યારે તે બરાબર નથી કરતો તે સ્વભાવ-વિરૂદ્ધ ભય છે એમ કોઈ પણ સૂત્રને લાગ્યા વગર રહેતું નથી તીખો, ખાટો, ખારો વિગેરે પણ રસો છે ને તેના તરફ પક્ષપાત રાખનારા જીવો પણ હોય છે જેને જે ભાવે તે તરફ તે ખેંચાય એ સહજ છે વિરોધ દૂર કરવા તરફ રૂચિવાળાએ નયવાદ તરફ લક્ષ્ય ઢેળવવું જરૂરી છે નયવાદ જીવને એ સમજાવે છે, જુદા જુદા દિગ્દિશોથી વસ્તુને જોવાની શક્તિ નયવાદના અભ્યાસથી ઢેળવાય છે

નયો સાત છે, તેના નામ આ પ્રમાણે છે—૧ નૈગમ, ૨ સમ્રહ, ૩ વ્યવહાર, ૪ સચ્ચુસૂત્ર, ૫ શબ્દ, ૬ સમલિરૂદ્ધ અને ૭ એવભૂત



(૧) નૈગમનય ચાલુ વ્યવહારને માન્ય રાખે છે. તેના વિચાર-માર્ગો અનેક છે ઘડાને કોઈ ઘડો કહે તો તેને માન્ય છે, તેમ અપેક્ષા વિશેષે કોઈ તેને માટી કહે તો તે પણ તેને માન્ય છે. ઘડો એ પદાર્થ છે એવા વિચારને પણ તે સ્વીકારે છે. એ પ્રમાણે દરેક વાતમાં જે હકીકત ઉપયોગી હોય તે તરફ તેના પક્ષપાત રહે છે.

(૨) સંગ્રહ નય વિચારનો વિશેષ વિસ્તાર વધે એ વ્યાજબી નથી એમ માનીને જેમ અને તેમ એક વિચારમાં ઘણો સમાવેશ થાય તેને માન્ય રાખે છે વરઘોડો નીકળ્યો હોય અને તેના દર્શન કર્યા હોય, ત્યારે કહેનાર દરેક કહે છે, વરઘોડાના દર્શન કર્યા, પણ કોઈ એમ નથી કહેતું કે બેન્ડ ભેયું, રથ ભેયો, માણસો ભેયા ઇત્યાદિ, વરઘોડામાં આ સર્વનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આવા ઘણા શબ્દો છે, વિચાર-પ્રવાહો પણ એ રીતે જ વહે છે. સંગ્રહ નયને આ બધું સંમત છે.

(૩) વ્યવહાર નય એમ માને છે કે ટૂંકા શબ્દથી ગુચવણ થાય છે એટલે દરેકનું વ્યક્તિત્વ બરાબર સમજાય એ રીતે વિચારવું જરૂરી છે. શબ્દ પ્રયોગ પણ એવો જ કરવો ભોઈએ. ટોપી ભોઈતી હોય કે અમુક પુસ્તકની જરૂર હોય તે વ્યક્તિ કોઈને એમ નથી કહેતી કે બજારમાં જઈને કાપડ લઈ આવો કે ચીજ લઈ આવો પણ ટોપી લઈ આવો એમ કહે છે, તેમાં પણ જે પ્રકારની ટોપીની જરૂર હોય તેને સ્પષ્ટ સમજાય એ રીતે કહે છે પુસ્તક માટે જે પુસ્તક જરૂરી હોય તેનું નામ જણાવીને કહે છે. તે પુસ્તક પણ બે ત્રણ પ્રકારના હોય તો જે જરૂરી હોય તેને બરાબર કહે છે. ચાલુ વ્યવહાર ઘણો ખરો આ નય પ્રમાણે ચાલે છે. આ નયનું નામ પણ રીતે વ્યવહાર એ સાર્થક છે.

(૪) ઋણુસૂત્ર નય પોતાને ચાલુ-વર્તમાનમાં શું ઉપયોગી છે ? તે તરફ લક્ષ્ય રાખીને વિચારવાનું સમજાવે છે. આ રાજા હતો, આ રાજા થશે વગેરે તરફ તે હુલ્લક્ષ્ય રાખે છે, તે તો આ રાજા છે એ પ્રમાણે વિચાર કરો, એ કામનું છે એમ કહે છે.

(૫) શબ્દ નય પદાર્થને સ્થિર સમજવા માટે શબ્દ પ્રધાન સાધન છે. શબ્દ ન હોય તો પદાર્થનું સ્વરૂપ ન સમજાય. વિશ્વની પ્રગતિ માત્ર અટકી

જાન્ય શ્રંગાએ ગોળ ખાધો તેને મીઠો-ગળ્યો લાગ્યો પણ તેથી શું ? ફરી તે તેને ખાવો હોય તો તે શું કહે, તે બીજાને શું ? જણાવે, શબ્દ નય અહીં કેટલો સુદર માર્ગ કાઢી શકે છે એ દીવા જેવું છે

(૬) સમભિરૂપ નય-શબ્દ નયના બંધા કાતલુને જીણુ કાતે છે શબ્દો પણ ઘણા છે અને તેના અર્થ સમજાવવાના પ્રકારો પણ ઘણા છે

એ રીતે વિશ્વની વિશાળ ભૂમિકા પર વિચાર કરવામા આવે તો સર્વે સર્વાર્થગાચકાઃ સર્વ શબ્દો સર્વ અર્થને કહે છે એ પ્રમાણે ક્ષિતિ થાય, પણ એથી કોઈ અર્થ સરતો નથી, એટલે શબ્દને કોઈપણ અર્થમા નિશ્ચિત કરવો જોઈએ, એ કાર્ય સમભિરૂપ નય કરે છે ઘટ શબ્દનો અર્થ ઘટો થાય છે કારણ કે તે ઘડાય છે કુબાર ઘડાને ઘટે છે એ પ્રમાણે અથવા આધારે શબ્દોને નિયત કરનાર સમભિરૂપ નય છે

(૭) એવ ભૂત નય સૂક્ષ્માતિમદ્મ વિચારને સમજાવે છે શબ્દ અને સમભિરૂપનયની વિચારણાને આગળ વધારીને તે કહે છે કે ઘડાતો હોય ત્યારે જ તે ઘટો કહેવાય, પણ પછીથી તેને ઘટો કહેવો એ બરાબર નથી આ નયની ગંભીર વિચારણા બરાબર જવી જાય તો તે તે પદાર્થની અને શબ્દની યથાવત્ સ્થિતિ યથાર્થ સમજાય અને સ્થિર થઈ જાય

આ પ્રમાણે ગયોની પ્રાથમિક વિચારણા કરવાથી વિશ્વના ઘણા વિચારો સાથે સુમેળ જામે છે, આ વિષયના ગંભીર અને વિસ્તૃત વિચારો દર્શાવતા ઘણા પુસ્તકો છે તેનું અધ્યયન-શ્રવણ રૂપે પૂર્વક કરવાથી માર્મિક ગ્રહણ મળે છે

નયવાદથી આગળ વધતા સમસાગીની વિચારણા કે જે પ્રમાણની મજબૂત કુચી છે તે જાણવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ તેનું દ્રઢ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે

(૧-૨) પ્રથમભાગ અને દ્વિતીયભાગ -

પ્રમાણની ભૂમિકામા આગળ વધતું હોય તે એક દૃષ્ટિથી કોઈ પણ વિચાર કરે તે યોગ્ય નથી તે અટકી જાય છે એટલું જ નહિ, પણ અવગે રસ્તે ચડી જાય છે ઘડાની જરૂર છે, ને તે કોઈ સ્થળે જઈને પૂછે કે ઘટો છે, ત્યાં ઘટો હોય ને સાચી વ્યક્તિ કહે કે ઘટો છે પણ ન્યારે જરૂરવાળી વ્યક્તિને તે

ઘડો ખતાવવામાં આવે ત્યારે તે કહ્યું કે આ મારે ઉપયોગી નથી-એટલે તેને માટે તે ઘડો હોવા છતાં પણ નથી. એટલે ઘડો છે છતાં નથી.

આ રીતે જે પદાર્થ છે તે જે રૂપમાં છે. પણ બીજા રૂપમાં નથી. આમ ઘડો છે, ઘડો નથી. એ ભાંગાઓ સ્પષ્ટ થાય છે. સ્વ રૂપે છે અને પર રૂપે નથી.

(૩-૪) ત્રીજા અને ચોથા ભાંગાનું સ્વરૂપ :-

ઘડો છે અને નથી એ પ્રમાણે એક વખતે પણ વિચાર કરી શકાય છે. પણ એ વિચાર ક્રમસર કરીએ તોજ શક્ય બને છે. આમ ત્રીજા ભાગમાં “છે અને નથી” આવે છે પણ કોઈ એ પ્રમાણે વિચારે કે એક સાથે “છે ને નથી” બને સ્વરૂપ વિચારવા છે અને બીજાને સમજાવવા છે તો કદાચ રીતે સમજાવી શકાય, તેનો સ્પષ્ટ જવાબ એક જ છે એ સ્વરૂપ શબ્દ-ગોચર થઈ શકે એવું નથી. આ પ્રમાણે ચોથા ભાગનો જન્મ થાય છે ને તેનું નામ છે અવકાલ્ય.

(૫-૬ ને ૭) પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા ભાંગાનું સ્વરૂપ :-

વસ્તુ માત્ર અનેક અંશ સ્વરૂપ છે. જેને અંશ નથી એ વસ્તુ નથી. જે અથવા અનંત અંશોનું સ્વરૂપ વિચારવામાં આવે ત્યારે તે બે ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે. એક ભાગનો વિચાર ‘છે’ એ પ્રમાણે કરાય, અને બીજા ભાગનો વિચાર બે “છે” એમ કરવામાં આવે તો “છે” મા “છે” ભળી જાય ને તેથી તે પ્રથમ ભાગમાં આવી જાય, બુદ્ધો ન પડે. એ જ પ્રમાણે બીજા ભાગનો વિચાર ‘નથી’ એમ કરીએ તો તે બીજા ભાગમાં આવી જાય છે. અને “નથી” એ પ્રમાણે બીજા ભાગને વિચારીએ તો તે ત્રીજા ભાગ સાથે મળી જાય. એટલે એક ભાગને છે એમ વિચારી બીજા ભાગને ‘છે ને નથી’ એમ એક સાથે વિચારીએ ત્યારે અવકાશ સ્વરૂપ બીજા ભાગ આવે. આ સ્વરૂપ પાંચમાં ભાગનું છે. ને તે ‘છે ને અવકાશ’ કહેવાય છે.

આ રીતે જ છઠ્ઠા ભાગને વિચારવાથી તે પણ સ્પષ્ટ સમજાય એમ છે, તેનાં પાંચમા ભાગના પ્રથમ અંશને જે ‘છે’ સ્વરૂપે રાખ્યો છે, તેને બદલે ‘નથી’ સ્વરૂપે રાખીને બીજા ભાગને ‘અવક્તવ્ય’ સ્વરૂપે વિચારીએ એટલે ‘નથી ને અવક્તવ્ય’ સ્વરૂપ છઠ્ઠો ભાગો થાય છે.

સાતમો ભાગો પણ આ રીતે જ છે તેમા પ્રથમ ભાગ 'છે ન નથી' સ્વરૂપ અને બીજો ભાગ 'અવક્રાંત્ય' સ્વરૂપ છે, તેથી તે 'છે-નથી અવક્રાંત્ય' રૂપ સાતમો ભાગો છે

આ સમ્મલગીમા કોઈ પણ પદાર્થનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ સમાઈ જાય છે માત્ર નય અને સમ્મલગી એ બંને જેમ જેમ સમજાતા જાય છે, તેમ તેમ વિચારશુદ્ધિ વધતી જાય છે સ્પષ્ટ અને વાસ્તવિક વિશ્લેષણ કરવા માટેનું આ સંબંધ અને અવિનાશની સાધન છે

स्याद्वादो विजयतेतराम्



વસ્તુવિચારની પદ્ધતિ

જગતના પદાર્થોના વિચાર બુદ્ધિના આધારે યથાસ્થિત થવો શક્ય નથી, પણ આત્મસ્વરૂપના સંપૂર્ણ વિકાસની ભૂમિકાએ નિરાવરણ સાહજિક જ્ઞાન જેમણે મેળવ્યું છે તેવા ઉપકારી મહાપુરુષોના વચનોને શ્રદ્ધા પૂર્વક વળગી રહી વસ્તુનો વિચાર કરવો ઉચિત છે

## સપ્તભંગી

[ જૈનદર્શનને માર્મિક રીતે સમજવા માટે નયવાદ, સપ્તભંગી, સ્વાદ્વાદ, ચાર અનુયોગ આદિ પદાર્થો મહત્વના છે, તેથી ‘સપ્તભંગી’ વિષેનો ઉપયોગી લઘુનિબંધ અહીં જૈનયુગ (૧૯૮૯ જેઠ)માંથી ઉદ્ધૃત કરી આપવામાં આવે છે. સંઞ ]

૧ ભંગ એટલે વસ્તુનું સ્વરૂપ દર્શાવનાર વચનના પ્રકાર અર્થાત વાક્યચરચના.

૨ એ સાત કહેવાય છે છતાં મૂળ તો ત્રણ જ છે. ખાકીના ચાર એ ત્રણ મૂળ ભંગોના પારસ્પરિક વિવિધ સંયોજનથી થાય છે.

૩ કોઈ પણ એક વસ્તુ વિષે એક જ ધર્મ પરત્વે ભિન્નભિન્ન વિચારકોની માન્યતામાં ભેદ દેખાય છે. એ ભેદ વિરોધ રૂપ છે કે નહિ અને જો ન હોય તો દેખાતા વિરોધમાં અવિરોધ કેવી રીતે ઘટાવવો? અથવા એમ કહો કે અમુક વિવક્ષિત વસ્તુ પરત્વે જ્યારે ધર્મવિષયક દૃષ્ટિભેદો દેખાતા હોય ત્યારે એવા ભેદોનો પ્રમાણપૂર્વક સમન્વય કરવો, તેમ કરી બધી સાચી દૃષ્ટિઓને તેના યોગ્ય સ્થાનમાં ગોઠવી ન્યાય આપવો, એ ભાવનામાં સપ્તભંગીનું મૂળ છે.

દાખલા તરીકે એક આત્મદ્રવ્યની બાબતમાં તેના નિત્યત્વ વિષે દૃષ્ટિભેદ છે. કોઈ આત્માને નિત્ય માને છે તો કોઈ નિત્ય માનવા ના પાડે છે. કોઈ વળી એમ કહે છે કે એ તત્ત્વ જ વચન અગોચર છે. આ રીતે આત્મતત્ત્વની બાબતમાં ત્રણ પક્ષ પ્રસિદ્ધ છે. તેથી વિચારવું એ પ્રાપ્ત થાય છે કે શું તે નિત્ય જ છે, અને અનિત્યત્વ તેમાં પ્રમાણબાધિત છે? અથવા શું અનિત્ય જ છે અને નિત્યત્વ તેમાં પ્રમાણબાધિત છે? અથવા તેને નિત્ય કે અનિત્ય રૂપે ન કહેતાં અવક્તવ્ય જ કહેવું એ યોગ્ય છે? આ ત્રણ વિકલ્પોની પરીક્ષા કરતાં ત્રણે સાચા હોય તો એમનો વિરોધ દૂર કરવો જ જોઈએ. જ્યાંસુધી વિરોધ ઊભો રહે ત્યાંસુધી પરસ્પર વિરૂદ્ધ અનેક ધર્મો એક વસ્તુમાં છે એમ કહી જ ન શકાય, તેથી વિરોધપરિહાર તરફ જ સપ્તભંગીની દૃષ્ટિ પહેલવહેલી જાય છે. તે નક્કી કરે છે કે આત્મા નિત્ય છે પણ સર્વ દૃષ્ટિએ નહિ; માત્ર મૂળતત્ત્વની દૃષ્ટિએ તે નિત્ય છે. કારણ કે ક્યારે પણ તે તત્ત્વ ન હતું અને પછી ઉત્પન્ન

ધયુ એમ નથી તેમ જ ક્યારેક એ તત્ત્વ મૂળમાથી જ નાશ પામશે એમ પણ નથી તેથી તત્ત્વ રૂપે એ અનાદિ-નિધન છે તે જ તેનું નિત્યત્વ છે આમ છતાં તે અનિત્ય પણ છે, પરંતુ એનું અનિત્યત્વ તત્ત્વદૃષ્ટિએ ન હોતા માત્ર અવસ્થાની દૃષ્ટિએ છે અવસ્થાઓ તો પ્રતિભયે નિમિત્તાનુસાર બદલાતી જ રહે છે જેમા કાઈ અને કાઈ રૂપાતર થતું ન હોય, જેમા આત્મિક કે બાહ્ય નિમિત્ત પ્રમાણે સૂક્ષ્મ કે સ્પૃશ્ય અવસ્થાલેહ સતત ચાલુ ન હોય એવા તત્ત્વની કલ્પના જ નથી થઈ શકતી, તેથી અવસ્થા-લેહ માનવો પડે છે એ જ અનિત્યત્વ છે આ રીતે આત્મા તત્ત્વ રૂપે-સામાન્ય રૂપે નિત્ય છતાં, અવસ્થા રૂપે-વિશેષ રૂપે અનિત્ય પણ છે નિત્યત્વ અને અનિત્યત્વ બન્ને એક જ સ્વરૂપે એક વસ્તુમા માનતા વિરોધ આવે જેમ કે-તત્ત્વ રૂપે જ આત્મા નિત્ય છે, એમ માનનાર તે જ રૂપે અનિત્ય પણ માને તો, એ જ પ્રમાણે આત્મા નિત્ય-અનિત્ય આદિ શબ્દ દ્વારા તે તે રૂપે પ્રતિપાદ્ય છતાં સમગ્ર રૂપે કોઈ પણ એક શબ્દથી કહી શકાય નહિ, માટે અસમગ્રરૂપે તે શબ્દનો વિષય થાય છે, છતાં સમગ્ર રૂપે એવા કોઈ શબ્દનો વિષય નથી થઈ શકતો માટે અવકલ્પ્ય પણ છે આ રીતે એક નિત્યત્વ ધર્મને અવલંબી આત્માના વિષયમા નિત્ય, અનિત્ય અને અવકલ્પ્ય એવા ત્રણ પ્રમાણ-ભંગો વાજબી ઠરે છે

એ જ પ્રમાણે એકત્વ, સત્ત્વ, ભિન્નત્વ, અભિલાષ્યત્વ આદિ સર્વસાધારણ ધર્મો લઈ કોઈ પણ વસ્તુ વિષે એવા ત્રણ ભંગો અને, અને તે ઉપરથી સાત અને ચૈતન્યત્વ, ઘટત્વ આદિ અસાધારણ ધર્મો લઈને પણ સમ્પલ્ભગી ઘટાવી શકાય એક વસ્તુમા બ્યાપક કે અબ્યાપક જેટલા ધર્મો હોય તે ફરકને લઈ તેની બીજી બાજુ વિચારી શકાય

પ્રાચીન કાળમા આત્મા, શબ્દ આદિ પદાર્થોમા નિત્યત્વ અનિત્યત્વ, સત્ત્વ અસત્ત્વ, એકત્વ બહુત્વ બ્યાપકત્વ અબ્યાપકત્વ, આદિની બાબતમા પરસ્પર તર્કન વિરોધી વાદો ચાલતા એ વાદોનો સમન્વય કરવાની વૃત્તિમાથી ભગ કલ્પના આવી એ ભગકલ્પનાએ પણ વિશિષ્ટ વાદનું રૂપ ધારણ કર્યું અને સમ્પલ્ભગીમા પરિણમન થયું

સાતથી વધારે ભંગો સંભવતા નથી માટે જ સાતની સંખ્યા કહી છે મૂળ ત્રણની વિવિધ સંયોજના કરો અને સાતમા અતર્લાવ ન પામે એવો

ભંગ ઉપભવી શકે તો જૈનદર્શન સમભંગીત્વનો આગ્રહ કરી જ ન શકે.

આનો ટુંકમાં સાર નીચે પ્રમાણે—

૧ જગતમાં ચાલતા વિરોધી વાદોનું સમીકરણ કરવું એ ભાવના સમભંગીની પ્રેરક છે.

૨ તેમ કરી વસ્તુના સ્વરૂપની ચોક્કસાઈ કરવી અને યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવું એ એનું સાધ્ય છે.

૩ બુદ્ધિમાં ભાસતા કોઈ પણ ધર્મ પરત્વે મૂળમાં ત્રણ જ વિકલ્પો સંભવે અને ગમે તેટલા શાબ્દિક પરિવર્તનથી સંખ્યા વધારીએ તોયે સાત જ થઈ શકે.

૪ જેટલા ધર્મો તેટલી જ સમભંગી છે. આ વાદ અનેકાંત દૃષ્ટિનો વિચાર-વિષયક એક પૂરાવો છે. આના દાખલાઓ જે શબ્દ, આત્મા વગેરે આપ્યા છે તેનું કારણ એ છે કે પ્રાચીન આર્ય વિચારકો આત્માનો વિચાર કરતા અને બહુ તો આગમ પ્રામાણ્યની ચર્ચામાં શબ્દને લેતા.

૫ વૈદિક આદિ દર્શનોમાં ખાસ કરી વલ્લભદર્શનમાં ‘સર્વ ધર્મ સમન્વય’ છે તે આનું જ એકરૂપ છે. શંકર પોતે વસ્તુને વર્ણવે છે છતાં અનિર્વચનીય કહે છે.

૬ પ્રમાણથી બાધિત ન હોય એવું બધું જ સંઘરી લેવાનો આની પાછળ ઉદ્દેશ છે પછી ભલે તે વિરૂદ્ધ મનાતું હોય.

—જૈન યુગમાંથી સાભાર ઉદ્ધૃત.



વિચારોનું પ્રહસ્યયં સ્યાદ્વાદના બળથી  
સુયોગ્ય રીતે જળવાય છે. ફલતઃ તેમાંથી  
સુયોગ્ય તત્ત્વ નિર્ણય થાય છે.

# શ્રી જૈન દર્શનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

( લે. સ્વ. શ્રી ક્તેષદ ઝવેરભાઈ યુબઈ )

[ લેખક ઉડા તત્ત્વચિંતક અને શાસ્ત્રાભ્યાસી વિદ્વાન્ હોઈ જૈન જગતમા ખૂબ જ પ્રખ્યાત હતા જેઓએ પૂ. સ પાદક મહારાજશ્રીની ગ્રેરણથી નાદુરસ્ત તબિયતે પણ લેખ લખીને ધર્મસ્નેહ વ્યક્ત કરેલ, પરિસ્થિતિવશ અમારા મધનું પ્રકાશન ૧૧૧ વર્ષ મોડું થવાથી લેખકશ્રીનો દેહવિલય યઈ જવાથી આ લેખના પ્રકાશન વખતે તેઓથી હાજર નથી તેનું દુઃખ અમાને છે આ પ્રસંગે અમે તેઓ પ્રતિ શ્રદ્ધાજલિ વ્યક્ત કરીએ છીએ પ્ર. ]

મદ્દ મિચ્છાદસણસમૂહ-મહ્યસ્સ અમયસારસ્સ ।

જિણવચણસ્સ મગવઓ સવિગ્ગ-સુદ્ધાદિગમસ્સ ॥૧॥

“ મિથ્યાદર્શનોની અનેક વિચારમરણીઓને મ્યાદ્વાદરૂપે ગોઠવનાર અને ઉપયોગિતા સાધનાર, મિથ્યાદર્શનોના અમૂલરૂપ, અમૃતત્વને અર્પનાર અને સુસુખો વડે અનાયાસથી સમજી શકાય એવા પૂજ્ય જિનવચનનું ભદ્ર હો ”

—પૂ. શ્રી સિદ્ધમેનદિવાકરજી વિરચિત સ મતિ પ્રકરણ

જૈનદર્શન એ સર્વ દર્શનોમા વિશિષ્ટ રીતે અલૌકિક દર્શન છે કેમકે તેના પ્રભેતા અર્વજ છે

રાગદ્વેષના વિજેતા તે જિન છે અને તેનું દર્શન તે જૈનદર્શન

જૈનદર્શન કેઈ એક પુરૂષને નામે શૈવ-વૈષ્ણવ આદિની જેમ નથી ચડ્યું, પણ જિનો-રાગદ્વેષના વિજેતાઓએ નિસ્વાર્થપણે આચરેલ અને ઉપદેશેલ દર્શનનું નામ છે

સર્વજ્ઞ પ્રણીત આ દર્શનમા વિશ્વની સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ વિગતોનું વિવેચન છે દ્ધાન્ત તરીકે-જીવાજીવાદિ નવતત્ત્વો, ધાતી-અધાતી અષ્ટ કર્મો, નૈગમાદિ સાત નયો, સ્યાત્ અસ્તિ-વિગેરે સપ્તભગીઓ, મતિ શ્રુત વિગેરે પચ જ્ઞાનો, નામાદિ ચાર નિરૂપો, મુક્તિના સાધનરૂપ સમ્યજ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર તપ,



ક્ષાયોપશમિકાદિ પાંચભાવો, મિથ્યાત્વાદિ ચૌદ ગુણસ્થાનો, બાહ્ય અને અભ્યંતર તપોનુષ્ઠાન, ક્રોધાદિ ચાર કષાયો, દ્રવ્યાનુયોગાદિ ચાર અનુયોગો, ધર્માસ્તિકાયાદિ ષડ્દ્રવ્યો, કાલાદિ પાંચ સમવાયો, ઔદારિકાદિ આઠ વર્ગાણુઓ મન વચન અને કાયાના યોગો, ચરણુસિત્તરી, કરણુસિત્તરી, નિગોદના છયોનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ, અહિંસા અને અનેકાન્ત (સ્વાદ્વાદ)ની વિશિષ્ટતા, દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિનું સ્વરૂપ, બહિરાત્મા-અતરાત્મા અને પરમાત્મા રૂપ આત્માની અવસ્થાઓ, સમ્યગ્દર્શન ટકાવવાના ‘આત્મા છે’ વિગેરે છ સ્થાનકો, આત્મવિકાસની પદ્ધતિ. વિગેરે અનેક ગૂઢ અને રહસ્યમય પ્રક્રિયાઓવાળું જૈનદર્શન છે.

આ સર્વ બાબતો જૈન દર્શનના આગમોમાં સવિસ્તર પ્રરૂપાયેલ છે.

આત્મા અને કર્મ સંબંધી જે થીઓરી (Theore) જૈન દર્શનમાં છે. તે અન્ય દર્શનમાં નથી.

આત્મા અને કર્મનો અનાદિ સંબંધ, આત્મા ઉપર થતી કર્મવર્ગાણુની વિવિધ અસરો, બંધ, ઉદય ઉદીરણા અને સત્તા વડે આત્માના ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવોનું નિરૂપણ, કર્મ સત્તાથી આત્માને ભોગવાતી સુખદુઃખની લાગણીઓ, મન વચન અને કાયા વડે થતો કર્મનો સંબંધ તેમાં અધ્યવસાય વડે બંધાતો રસ અને તેના પરિપાકથી છૂટવાના સમ્યગ્ ઉપાયો અને તેથી ઉપજતા સ સાર જન્મ અને મૃત્યુથી મુક્તિ.....

આવા અનેક વિચારો જૈનદર્શનમાં સર્વજ્ઞ મહાત્માઓએ દર્શાવેલા છે, જગતના તમામ પદાર્થોની સંકલના ઉત્પાદ-વ્યય-ધ્રોવ્યયુક્તં સત્ એ સૂત્રથી. તથા દ્રવ્ય ગુણ, પર્યાયના સ્વરૂપથી સક્ષિપ્તપણે વિશ્વ સમક્ષ રણુ કરી છે.

“જિનવરમાં સઘળાં દર્શન છે, દર્શન જિનવર ભજનારે;  
સાગરમાં સઘળી તટિની સહી, તટિનીમેં સાગર ભજનારે.”

એ શ્રીમદ્ આનંદધનજીના વાક્યાનુસાર અન્ય દર્શનો અમુક વિભાગ (જૈન દર્શનનો) લઈ સ્વદર્શનની યોજના કરી છે. દષ્ટાન્ત તરીકે—

**બૌદ્ધદર્શન**—આત્માને ક્ષણિક માને છે. એક આત્માએ પ્રથમ ક્ષણે ‘ઘટ’ પરત્વે વિચાર કર્યો, બીજી જ ક્ષણે ‘પટ’ પરત્વે વિચાર કર્યો તો બૌદ્ધો. આ

ખત્રે ભિન્ન વિચાર કરનાર આત્માને જુદા જુદા માને છે \* એ રીતે પ્રથમના આત્માનો વિનાશ યદ્ય દ્વિતીય, તૃતીય આત્માઓ ઉપજે છે, અને વિનાશ પામે છે

**જૈનદર્શન**—આત્માને સ્વદ્રવ્યની અપેક્ષાએ નિત્ય માને છે અને જ્ઞાનના પર્યાયની અપેક્ષાએ અનિત્ય માને છે, તે સાથે એમ પણ કહે છે કે જે આત્મા એક વખત અમુક વિચાર કરતો હતો તેના બીજી વખતે વિનાશ થયો હોય તો વિચાર-સકલના અને જ્ઞાન પર પરાની વ્યવસ્થા કેમ સચવાઈ શકે ? એજ આત્મામા જુતકાલનું સ્મરણ પ્રત્યક્ષપણે દેખાય છે તેમજ ક્રિયાનું ફળ પણ પોતેજ લોગવે છે તો એક જ પુરુષ કે સ્ત્રીમા જુદા જુદા આત્મા (જેમકે ક્રિયા કરનાર જુદો અને લોગવનાર) લોખંડા જુદો એ વાસ્તવિક સત્ય તરીકે ઘટતું નથી

વાસ્તવિક વાત એ છે કે એક જ આત્મામા જ્ઞાનના પર્યાયોની ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાઓ બદલાયા કરે છે

આ રીતે બૌદ્ધ દર્શન-જૈન દર્શનનો એક પર્યાયાર્થિક નય મહણ કરી આત્માની વસ્તુસ્થિતિ (Theory) તદ્દન ઐકાતિક સ્વીકારી છે અને એકાન્તપણે આત્માને અનિત્ય માન્યો છે

જૈન દર્શનની સ્વાદ્વાદ દૃષ્ટિ આત્માને નિત્યાનિત્યની અપેક્ષાએ માનવા રૂપ છે પ્રસ્તુત બૌદ્ધ દર્શન આ રીતે ઐકાતિક હોવાથી તેને મિથ્યા દર્શનરૂપ સત્યરૂપોએ કહેલું છે

આ રીતે વૈશેષિક-નૈયાયિક મીમાંસક અને યોગદર્શન જૈન દર્શનના સ્વાદ્વાદ-સાપેક્ષ સિદ્ધાંતોના એક એક વિભાગને નિરપેક્ષપણે મહણ કરી પોતે પોતાની દર્શન પ્રણાલિકા ગોઠવે છે જેથી સાપેક્ષપણું જળવાતું નથી

જૈનદર્શનના સાત નયોમાથી એકેક નય તેમણે નિરપેક્ષપણે સ્વીકારેલો હોઈ તેમની મિથ્યાદર્શન તરીકેની ગણના કરવામા આવી છે

લેખ મોટો યદ્ય જવાને અગે અન્ય દર્શનોની એકાત માન્યતાનું વિગત વાર સ્વરૂપ આપવામા આવ્યું નથી

જૈનદર્શન 'ધર્મચરને' જગત્તો કર્તા માનતું નથી, પરંતુ જગત્તના સ્વરૂપનું યથાર્થ દર્શન કરાવનાર બતાવનાર-તરીકે ધર્મચરને માને છે જગત્તની સકલના

\* લેખકની રજુઆત અતિ સક્ષિપ્ત છે સ્વ

કાલ, સ્વભાવ ભવિતવ્યતા, કર્મ અને પુરુષાર્થ ઉપર અવલંબિત છે ઉત્પાદાન અને નિમિત્ત, કારણોથી વ્યાપ્ત છે.

જગતના જીવોને સુખ-દુઃખ આપવા માટે ઈશ્વર નામની વ્યક્તિની જરૂર પડતી નથી.

પંચ મહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થઈ પંચ મહાભૂતમાં મળી જનાર આત્મારૂપ પદાર્થને ‘આર્વાક’ દર્શન માને છે તેને માટે પૂર્વજન્મ કે પુનર્જન્મ, કર્મ-બંધ કે કર્મથી મુક્તિ કશું ઉપયોગી નથી.

તમામ આર્યદર્શનો આત્માના તત્ત્વને માને છે અને તે માન્યતા પછી સત્કર્મ કરવાથી મુક્તિની માન્યતા સ્વીકારે છે.

તેથી જ “આત્મા છે. આત્મા કર્મનો કર્તા છે, કર્મનો ભોક્તા છે, અવિનાશી છે, મુક્તિ છે અને મુક્તિનો ઉપાય છે.” આ છ સિદ્ધાન્તોની શ્રદ્ધાએ જૈનદર્શનની માન્યતાવાળું સમ્યગ્દર્શન છે.

સમ્યગ્દર્શનની આત્માનો સંસાર ટુંકો થઈ જાય છે. સંસારની તમામ પ્રક્રિયાઓને તે સાક્ષી રૂપે બની ‘લવનાટક’ રૂપે જીવે છે.

જે વાત ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથાના અંથકાર શ્રી. સિદ્ધર્ષિ એ લગભગ સોલહજાર શ્લોકમાં સમજાવેલ છે.

માનવજીવનની મહત્તા અમૂલ્ય છે, દેવ-નરક અને તિર્યંચ ગતિમાં કર્મથી સદંતર મુક્તિ થઈ શકતી નથી.

માનવ જ પ્રયત્ન પૂર્વક સુદેવ, સુશુરુ અને સુધર્મનું અવલંબન લઈ સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્ર-તપ અને ધ્યાનના સાધનો દ્વારા સમસ્ત કર્મથી મુક્તિ મેળવી શકે છે.

સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થયા પછી “આ લવનાટકની પાત્ર અવસ્થામાંથી ક્યારે હું મુક્ત થાઉં” એવી અભિલાષા ઉપજે છે.

પછીથી તે વ્રતો માટેની પ્રતિજ્ઞાઓ સ્વીકારે છે, હિંસા, અસત્ય, ચોરી-કામવાસના અને પરિગ્રહ રૂપ પાંચ પાપોની વિરતિરૂપ વ્રતો-પ્રતિજ્ઞાઓ ગૃહસ્થ અંશતઃ સ્વીકારે છે. અને સર્વવિરતિ સાધુમહાત્માઓ સર્વાંશે સ્વીકારે છે.

આત્મવિકાસની દૃષ્ટિએ સમ્યગ્ દર્શનની અતુલ્ય ગુણ સ્થાનકે ગણાય છે.



દેશવિરતિ શુદ્ધસ્થનુ પાચ્યું અને સર્વવિરતિ સાધુ જનોનું છઠું સાતમું  
શુદ્ધસ્થાનક આત્મવિકાસની પ્રગતિની દૃષ્ટિએ હોય છે

હાલમાં આ ભરત ક્ષેત્રમાં નિરાલબન-વિકાસવાળું આઠમું શુદ્ધસ્થાનક  
હોતું નથી

તેથી આલબનો નિનપૂજ-સામાયિક પ્રતિક્રમણ પૌષ્ઠ તપ વિગેરે સ્વીકારીને  
જ્ઞાનીની આજ્ઞા પ્રમાણે જીવન પ્રણાલિકા મૃત્યુ પર્યંત આલુ રાખવી જરૂરી છે,  
અને તે સસ્કારો હવે પછીના જન્મમાં સાથે લઈ જઈ આત્મા મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં  
જન્મ લઈ ત્યાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી કર્મથી સદતર મુક્તિ મેળવી શકે છે

“સર્વજ્ઞ ભગવાન મહાવીરનો સક્ષિપ્ત ઉપદેશ એ છે કે, આત્માની સાથે  
જે કર્મોનું બંધન વળગેલું છે એ બંધનનો છેદ કરવાનો પ્રયત્ન કરો ” આત્માનો નાશ  
થતો નથી શરીરનો થાય છે તો પછી આત્માને શાનો ભય છે ? મૃત્યુને જીતવાના  
મંત્રરૂપે વીતરાગ પ્રભુની વાણીને યોગ્ય રીતે હૈયામાં ઉતારવાની જરૂર છે

ઉપસહારમાં સસાર અને મુક્તિ વાસ્તવિક રીતે શુ છે ? તે દર્શાવતો  
યોગશાસ્ત્રમાં શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યજીએ નિવેદન કરેલો શ્લોક સાર કરી વિરમું છું

અયમાત્મેવ સસાર', કપાયેન્દ્રિયનિર્જિત' ।

તમેવ તદ્વિજેતાર, મોક્ષમાહુર્મનીપિણઃ ॥

“કપાય અને ઇન્દ્રિયથી જીતાયેલો આ આત્મા જ સસાર છ અને તે  
આત્મા જ્યારે તેઓને જીતે છે ત્યારે તે આત્મા જ મુક્તિ સ્વરૂપ છે ”

॥ શુભ ભવતુ મગ્યજીવાના ॥



જ્ઞાનનો પ્રકાશ કયારે ?

બુદ્ધિ, મગજ, મન આદિ સાધનોથી  
ઉપજતું જ્ઞાન જડજન્ય હોઈ પ્રકાશ ઉપજતી  
ચાતું નથી પણ શુદ્ધગમથી મોહના હાસ  
દ્વારા ઉપજતું જ્ઞાન જીવનમાં અજવાળું  
પાથરે છે

## \* વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન \*

લે. પૂ. પં. શ્રી ભાનુવિજયજી મહારાજ

જ્ઞાનાસુખીની જેમ ભલુકી ઉઠેલા આધુનિક science-વિજ્ઞાનથી અંબઈ જતાં પહેલાં એ વિચારવા જેવું છે કે માનવજાતિ એનાથી સુખ, શાંતિ અને ઉન્નતિ પામી રહી છે? કે દુઃખ, સંતાપ અને અવનતિની ગર્તામાં ધકેલાઈ રહી છે!

સગવડનાં સાધન વધી ગયાં એથી ખુશી થવા જેવું નથી, કેમ કે એમાં તો આજના માનવની જરૂરિયાતો વધી ગઈ છે, ને એટલી સ્વસ્થતા-અવ્યાકુળતા કપાઈ ગઈ છે.

દા. ત. પહેલા છાશથી ચાલતું હતું. હવે ગ્રાહ કેાફી વિગેરેની જરૂરિયાતો વધારી, તેથી એનો ખર્ચ, સમય-સમય પર એની હાજત-વ્યાકુળતા, એના ન મળવા ઉપર શિરોદર્દ-સુસ્તી-સંતાપ વગેરે એનાથી હોજરી પર થતી ધીરી ઝેરી અસર, ઇત્યાદિ કેટલાય અનર્થ ખડા થઈ ગયા!

જરૂરીયાતો વધારવામાં વ્યગ્રતા-વિહૂવળતા, સંતાપ આદિ વધે છે. વિજ્ઞાનની સગવડોએ આવી અનર્થકર જરૂરીયાતોને વધારી આપી છે.

આની સામે તત્ત્વજ્ઞાનને વિચારીએ તો એના વિકાસવાળો પૂર્વનો કાળ સ્પષ્ટ બતાવી રહ્યો છે કે માણસની જરૂરીયાતો ઓછી હતી, ને એથી અશાંતિ અવનતિ ઓછી હતી. ચીજ-વસ્તુ સસ્તી બહુ, તેથી એ હિસાબે સંતોષી જીવને આવકની વ્યાકુળતા ઓછી કરવી પડતી.

તત્ત્વજ્ઞાનથી અધ્યાત્મચિંતન-ચર્ચા-વિચારણામાં મસ્તી સારી રહેતી. ભલે વૈજ્ઞાનિક સાધન રેલ્વે-મોટર આદિ દ્વારા સિદ્ધગિરિ જલ્દી અને ઘણી વાર નહોતું જવાતું, પરંતુ જ્યારે પાદપ્રવાસથી જવાતું ત્યારે ઠેઠ માસ-બે માસ સુધી દિવસ-રાત દિલમાં સિદ્ધગિરિ રમ્યા કરતો, ઉચ્ચ ભાવનાઓની છાજો ઉછળતી, અને યાત્રા પછી દિવસો-મહિનાઓ-વર્ષો સુધી એનાં સુખદ મીઠાં સંભારણાં દિલને શુભ ભાવોલ્લાસથી છલકાવી દેતાં!

વિજ્ઞાન-તત્ત્વજ્ઞાનનો આ મોટો તકાવત છે કે—

વિજ્ઞાન એ બ્યાગે પચ્ચતના એટલી કે જડના નવનવા મસ્કરણ કરે છે ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાન ચેતન આત્માના નવનવા મસ્કરણ કરે છે.

માટીના ઘડતરમા જીવને અતે હેયુ નિરાશ, અને હાથ ખાલી, ત્યારે નિજ આત્માના ઘડતરમા જીવને અતકાળ સુખદ, સમૃદ્ધ અને ભાવિકાળ હૃદયવાળા વિજ્ઞાને ગમે તેવા ચમત્કારી આવિષ્કાર કર્યા, પણ તે વિયોગી પચ્ચ ભૂતમા ને? એના વિયોગે જીવની પાસે શું? અને એના સયોગમા પણ જીવની માનસ-પીડાનું શું?

માટે તો માનસશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે ડોક્ટરી વિદ્યા ગમે તેટલી આગળ વધી અજળ-ગજળના ઓપરેશન કરે, પરંતુ મનુષ્ય જે લઘુતામયી, માત્સર્ય, અસહિષ્ણુતા, વૈરભાવ, અભિમાન, સ્વાર્થાધતા વગેરે માનસ રોગથી પીડાઈ દુઃખી છે, એના નિરાકરણ એ શું કરી શકે? તો મનુષ્ય એ વિના કયાથી સુખી બનવાનો?

તત્ત્વજ્ઞાનમા આ તાકાત છે કે આ માનસ રોગોને નાબૂદ કરી તદુરસ્ત મન બનાવવા દ્વારા માથો સુખી કરી શકે છે, સાથે એવી જીવનચર્યા શીખવે છે કે જેમા શારીરિક રોગ ભાગ્યે જ ઊઠે પૂર્વના કાળ આમા સાક્ષી છે

વિજ્ઞાનનું આ કરવાનું ગણુ જ કયા છે?

એ તો કહે છે કે ‘તમે ગમે તે ખાઓ, ખૂબ ખાઓ, અમે તમને એવી દવા આપીએ છીએ કે તે પચી બચ’ પરંતુ હોબરી પર કુદરત-વિરુદ્ધ દવાણુ કર્યા હોય, એની કાલાન્તરે થતી ખરાબ અમરોમાથી વિજ્ઞાન રો બચાવી શકશે?

વિજ્ઞાન આ ધોરણ પર નચ છે કે ‘A human being is not a brain but a belly માનવપ્રાણી એ મગજ નહિ પણ પેટ છે’

પછી પેટ અને ઇન્ડ્રિયોની ખણભેને જ સારી રીતે પોષનારી નવનવી યોજનામા પડેલું વિજ્ઞાન માનવના તદુરસ્ત મન સુધી કયાથી પહોંચી શકે?

એક લેખકે લખ્યું છે, ‘Man has changed this earth physically chemically geoeologically and in many other ways, but the sorrowful

## શ્રમણ સંઘ

લેખક : પૂઠ મુનિશ્રી લદ્દગુપ્તવિજયજી મહારાજ

શ્રમણોનો સંઘ.

મોક્ષના માર્ગે ચાલનારાઓનો સંઘ.

પોતે મોક્ષમાર્ગની આરાધના કરે અને જીજ્ઞા હોવાને મોક્ષમાર્ગે ચાલવાની પ્રેરણા આપે, મોક્ષમાર્ગે ચાલનારાઓને સહાય કરે.

આ છે શ્રમણનું કાર્યક્ષેત્ર.

મોક્ષ, મુક્તિ, નિર્વાણ, શિવવાસ....વગેરે શબ્દો ભરતભૂમિમાં આ ખાલ-ગોપાલ પ્રસિદ્ધ છે.

“સંસારમાં સાચું સુખ નથી, સાચું સુખ મોક્ષમાં છે.” આ વિચાર ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ઉછરેલા મનુષ્યમાં સ્વાભાવિક રહેલા હોય છે.

‘ઇન્દ્રિયોને તૃપ્ત કરનારાં ભૌતિક સુખ....સુખ નથી પણ દુઃખ છે....’ આ વિચાર માતાના દૂધની સાથે બાળકને પાવામાં આવે છે, તો તે બાળક ભૌતિક સુખો તરફ આકર્ષાયેલા રહેતો નથી, એ સુખો પાછળ પાગલ બની ભટકતો નથી. મળેલાં ભૌતિક સુખો ત્યાગ કરવામાં મુંઝતો નથી.

અને જે મનુષ્યને સંસારનાં ભૌતિક સુખોની અભિલાષા ઓછી, એના જીવનમાં પાપ પણ ઓછાં!

જો મનુષ્યના જીવનમાં ભૌતિક સુખોની કામનાઓ....વાસનાઓ નહિવત્ થઈ જાય, તો પાપ પણ નહિવત્ થઈ જાય.

ભૌતિક સુખોની કામના ઘટ્યા વિના મોક્ષમાર્ગની આરાધનાનો પ્રારંભ થઈ શકતો નથી. મોક્ષમાર્ગની આરાધના વિના ચિત્તશાંતિ મળી શકતી નથી.

શ્રમણ સંઘ આ કાર્ય કરે છે: જીવોને ચિત્તની પ્રસન્નતા આપવી, તેમને મોક્ષમાર્ગના આરાધક બનાવવા.

આમ, શ્રમણ સંઘના શિરે જેવડી જવાબદારી રહેલી છે :

(૧) સ્વ આરાધના (૨) પ-ઉપકારની આરાધના

શ્રમણોએ મહાવ્રતોનું પાલન કરવાનું હોય છે શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરવાનો હોય છે કર્મક્ષય માટે તપ-ત્યાગ આદિ સાધનાઓ કરવાની હોય છે

આ રીતે જિનેશ્વરભગવતે બતાવેલી મોક્ષમાર્ગની આરાધના શ્રમણો-સાધુઓ ક્યારે કરી શકે ? જે જનસમૂહના મધ્યમા રહી, જે જનસમૂહના સહયોગથી-એમને આરાધના કરવાની હોય છે, તે જનસમૂહ ‘મોક્ષમાર્ગ’ અને ‘મોક્ષ’ પ્રત્યે અભિરૂચિ વાળો-ચાહનાવાળો હોવો જોઈએ, સાથે એ મોક્ષમાર્ગની સ્થૂં પથ આરાધના કરનારો હોવો જોઈએ ‘મોક્ષ’ તત્ત્વની માન્યતાવાળો-શ્રદ્ધાવાળો જોઈએ

એટલે જનસમાજને મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં અને મોક્ષ-શ્રદ્ધામાં જોડવાનું, ટકાવવાનું કાર્ય શ્રમણસંઘને કરવાનું હોય છે

આમ, દેખીતું પરહિતનું કાચ પથ્થુ સ્વહિત માટે જ બને છે

આ માટે શ્રમણવર્ગ અને ગૃહસ્થવર્ગ વચ્ચે પૂજ્ય-પૂજકનો સબંધ જળવાયેલો રહેવો જોઈએ

ગૃહસ્થવર્ગની દૃષ્ટિએ શ્રમણવર્ગ પૂજનીય-વદનીય લાગે ત્યાગમય આરાધના પૂજ્યતાનું માધ્યમ રહે પૂજ્યતા એક પથ્થુ દોષનું દર્શન થાય નહીં છિદ્રાન્વેષણની પ્રવૃત્તિ થાય નહીં જો થાય તો પૂજ્યબુદ્ધિ ટકે નહીં અને ગૃહસ્થવર્ગની સાધુવર્ગ પ્રત્યે પૂજ્યબુદ્ધિ ન રહે, તો સાધુવર્ગ ગૃહસ્થવર્ગને મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં જોડી ન શકે

અરુ તો ભલેને ન જોડાય, આપણે શુ પ્રયોજન છે આપણે (સાધુઓએ) આપણી આરાધના કરવી !

ઉત્તર ના, જનસમાજમાં જો મોક્ષમાર્ગ પ્રત્યે સદ્ભાવ, શ્રદ્ધા ને મમતા નહીં રહે તો સાધુવર્ગ પથ્થુ મોક્ષમાર્ગની આરાધના નહીં કરી શકે

સાધુઓને મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં ગૃહસ્થવર્ગની અપેક્ષા રહે છે જનસમાજથી નિરપેક્ષ રહી શ્રમણસંઘ મોક્ષમાર્ગની આરાધના ન કરી શકે

ગૃહસ્થવર્ગમાં સાધુવર્ગ પ્રત્યે શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને અનુરાગ હોવો જરૂરી છે, બે દૃષ્ટિએ—



(૧) શ્રમણોની મોક્ષમાર્ગની આરાધના માટે.

(૨) ગૃહસ્થવર્ગને પાપમુક્ત કરવા માટે.

‘જેને તમારા પર સ્નેહ-લક્ષિત નહીં હોય, તેને તમારો ઉપદેશ, તમારી પ્રેરણા નહીં સુધારી શકે. જેને તમારે સુધારવો છે, પવિત્ર બનાવવો છે, પહેલાં તેના હૃદયમાં તમારા પ્રત્યે સ્નેહ જાગ્રત કરો, લક્ષિત પેદા કરો, પછી તમે એને પ્રેરણા આપો, ઉપદેશ આપો, એ સુધરશે, પવિત્ર બનશે.’

આમ ગૃહસ્થો અને સાધુઓ વચ્ચેનો સંબંધ નિર્માળ, નિર્દોષ અને પવિત્ર હોવો આવશ્યક છે.

**ભૂતકાળને જુઓ**

જગતના વધુમાં વધુ જીવો ‘મોક્ષ’ પ્રત્યે શ્રદ્ધાવાળા અને મોક્ષમાર્ગની આરાધના કરનારા બને, તે માટે મહાન્ આચાર્યો નિરંતર પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે.

જ્યારે રાજાઓના રાજ્ય હતા ત્યારે, રાજાઓ ધર્મ પ્રત્યે બહુમાનવાળા બને, ધર્મશુરુઓ પ્રત્યે સદ્ભાવવાળા રહે-તે માટે શ્રમણસંઘે પ્રયત્નો કર્યા છે. જે રાજાઓ શ્રમણસંઘ પ્રત્યે નફરતવાળા હતા, શ્રમણસંઘે તેમનાં રાજ્ય ત્યજી દીધાં છે.

એવી રીતે ધર્મવિમુખ પ્રજાને ધર્મસન્મુખ બનાવવા માટે પણ અવિરત પ્રયત્નો ચાલુ રહ્યા છે.

વર્તમાનકાળને જુઓ.

વર્તમાનના વિશ્વને જુઓ.

પ્રજાના આચાર જુઓ.

પ્રજાના વિચાર જુઓ.

યુવાનો, તરુણો, વૃદ્ધો અને બાળકોને જુઓ.

વેપારીઓ, મજૂરો, નોકરો, સત્તાધીશોને જુઓ.

લેખકો, કવિઓ, નાટ્યકારો, વક્તાઓને જુઓ.

આ બધામાં ‘મોક્ષ શ્રદ્ધા’ અને ‘મોક્ષમાર્ગની આરાધના’ની છાયા....પ્રતાપ....પ્રભાવ દેખાય છે? અહીં સર્વત્ર મોક્ષ-શ્રદ્ધાળુ અને મોક્ષ-આરાધક વર્ગ પ્રત્યે સ્નેહ, મમતા અને વિશ્વાસના ધબકારા સંભળાય છે?

ને આજના વિશ્વનું વિશાળ સૂક્ષ્મ અને યથાર્થ અવલોકન નહીં કરવામાં આવે, શ્રમણસંઘ ને અવલોકન નહીં કરે, તો શ્રમણસંઘની જાણ પેઢીને મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં અનેક સકટો આવવાના, અનેક દુષણો પ્રવેશ કરી જવાના

શ્રમણસંઘ પ્રત્યે મોક્ષ માર્ગના આરાધકો અને પ્રભાવકો પ્રત્યે અશ્રદ્ધા, ધૂણા, તિરસ્કાર પેદા કરવા માટે આજે વ્યવસ્થિત પ્રચારતંત્ર ગોઠવાઈ ગયું છે આ પ્રચાર તંત્ર બે વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયું છે

એક વિભાગ શ્રમણસંઘને ‘આચાર-શિથિલ’ કહીને હલકો ચીતરી રહ્યો છે

બીજો વિભાગ શ્રમણસંઘને “વિચાર-શિથિલ” (શાસનની મર્યાદાઓ નહીં સમજનાર) કહીને વગોવી રહ્યો છે

અર્થાત્ “શ્રમણસંઘમાં આચારોની-મહાત્મ્યોની શિથિલતા આવી ગઈ છે અને પરમાત્મશાસનના નીતિ-નિયમોનું અજ્ઞાન પ્રવર્તે છે.”

આ બે આક્ષેપોને જાહેર છાપાઓમાં, જાહેર પ્લેટફોર્મ ઉપર મર્યાદા રહિત શબ્દોમાં અનપ્રિકારી વ્યક્તિઓ કરે છે! છતાં શ્રમણસંઘ આ વિષયમાં મૌન ધારણ કરીને આ બધું વાચી લે છે, સાંભળી લે છે!

ધર્મક્ષેત્રમાં રસ લેતો મોટો ગૃહસ્થ વર્ગ આ રીતે શ્રમણસંઘ પ્રત્યે અરુચિવાળો બનતો જાય છે જ્યારે ધર્મક્ષેત્રમાં નહીં પ્રવેશેલા વર્ગની તો તે સ્થિતિ જ બિહામણી બની ગઈ છે તે વર્ગને ‘મોક્ષ’ કે ‘મોક્ષમાર્ગ’ની આરાધના’ જેવા શબ્દો પણ સાંભળવા મળતા નથી ગમતા નથી

હવે આપણે સમગ્ર ભારતની સામાજિક, ધાર્મિક અને રાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિનું વિગતવાર નહીં, પણ કેટલાક ચુકાવો દ્વારા વિહંગાવલોકન કરીએ જેથી વર્તમાન કાળે શ્રમણસંઘે શું વિચારવા જેવું છે અને શું કરવા જેવું છે, તેનું સ્પષ્ટ ચિત્ર આખ સામે આવે

(૧) ‘સામ્યવાદ’ બધા ધર્મો સામે પડકાર ફેંકી રહ્યો છે ‘ધર્મ’ એ અદ્વીષ્ટ છે ધર્મથી દેશનું પતન થાય છે ’ વગેરે વાતો પ્રચલિત બનતી જાય

છે. ભારતની પડખે જ ૭૦ કરોડ સામ્યવાદીઓ વસે છે ! ભારતમાં પણ કરોડો સામ્યવાદીઓ પ્રગટ રૂપે છે, અને કરોડો પ્રચ્છન્ન સામ્યવાદીઓ સમાજવાદનો ડોળ કરનારા છે.

આ બધા જ ધર્મ, ધર્મશુરુઓ અને ધર્મસ્થાનો માટે ભયરૂપ છે. ચીનાઓએ તિબેટમાં ખૌદ્ધ ધર્મ, ખૌદ્ધ ભિક્ષુઓ અને બુદ્ધના મંદિરોની શી અવદશા કરી છે, તે આપણા શ્રમણસંઘે જાણવા-સમજવું જરૂરી છે.

(૨) “સાધુઓ જરૂરી નથી. સમાજને ભારરૂપ છે....સાધુઓએ પોતાની આજીવિકા માટે શ્રમ કરવો જોઈએ....” આ અને આવા વિચારો યુવકોમાં ફેલાતા જાય છે અને દૃઢ થતા જાય છે. આ વિચારોનો પ્રચાર રોકવા શ્રમણસંઘે વ્યવસ્થિત પ્રયત્નો કરવા જોઈએ.

(૩) સ્કૂલ અને કોલેજોમાં ધર્મનિરપેક્ષ માત્ર ભૌતિક ઉન્નતિ માટે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. ધર્મઐશ્વર્ય સિવાયના તમામ શાસ્ત્રો, ઐશ્વર્ય, સિદ્ધાંતો શિખવવામાં આવે છે. વિદ્યાર્થીઓમાં મર્યાદાહીનતા, સ્વચ્છંદતા, ચરિત્ર હીનતા, મોજશોખ, આરામ....આ બધું ખૂબ વધી ગયું છે.

આ રીતે કરોડો યુવાનો ધર્મથી વિમુખ બની ગયા છે. શું તેઓ ધર્મ માટે ભયરૂપ નથી.

શ્રમણસંઘે આ વિષયમાં વ્યવસ્થિત પ્રયત્નશીલ થવું જરૂરી છે ? આ જીવોને મોક્ષમાર્ગ મળે, એ માટે વ્યવસ્થિત યોજનાબદ્ધ પ્રયત્નો અત્યાવશ્યક છે.

(૪) સિનેમા, નાટક, કલબો-સોસાયટીઓ....પર્યાટનો....વગેરે પ્રવૃત્તિઓમાં આજની દુનિયા રચી-પચી ગઈ છે. ‘મનોરંજન’ અને ‘સમાજની નવરચના’ના નામે પ્રજા પાપાચરણોમાં ઢસડાઈ રહી છે....આ વિકૃતિએ પ્રજાના માનસને ધર્મ સમજવા માટે પણ યોગ્ય રહેવા દીધું નથી !

પ્રજાને આ અનિષ્ટોમાંથી બચાવી લેવા માટે શ્રમણસંઘે કટિબદ્ધ થવાની જરૂર છે.

(૫) નોવેલો, સિને-સાહિત્ય, વિજ્ઞાન-સાહિત્ય, અર્થશાસ્ત્રો, કામશાસ્ત્રો....વગેરે સાહિત્યનું પ્રકાશન, પ્રસારણ ખૂબ વધી ગયું છે. પ્રજા આવું જ વાંચવાનું

વધુ પસંદ કરે છે, અને આ વાચનમાંથી તેમના વિચારો ઘડાય છે તે વિચારો, પછી આચારમાં ઉતરે છે

આ ભય કર અનિષ્ટોમાંથી પ્રભને બચાવી લેવા શ્રમણસંઘે ગંભીર તાથી વિચારવા જેવું છે

- (૬) દેશની ઉન્નતિના નામે અનર્થદંડના ધધાઓ મત્સ્યોદયોગ, માસ-ઉત્પાદન, સત્તિનિયમન, ગર્ભપાત, ચુટણીઓ, મડળો, સહશિક્ષણ, પચાચત રાજ્ય જેવી અનેક ભુરાઈઓ, કુપ્રવૃત્તિઓ, અને દુરાચારો દેશમાં ફેલાઈ રહ્યા છે ગામડા અને શહેરોમાં સર્વત્ર ફેલાઈ રહ્યા છે

આ સામાજિક વિકૃતિઓને ડામવાની જરૂર છે। આ સામાજિક વિકૃતિઓની અમર જનતામાં સ્થાયી રૂપ ન પકડે તે પહેલા યોગ્ય કરવાની જરૂર છે

- (૭) યૂરોપ-અમેરિકાના દેશોમાં તેમ જ રશિયા વગેરે પૂર્વ-દેશોમાં ભારતીયો જાય છે, ત્યાં શિક્ષણ લે છે, ત્યાંની સામાજિક વ્યવસ્થા, કે જે ભૌતિકવાદ પર રચાયેલી છે, તે જુએ છે ત્યાં બધું સાફ લાગે છે, તેઓ ભારતમાં આવી, ત્યાંના શુણ્ણગાન ગાય છે અને પ્રભને એ પરદેશી રીતરસમાં શિખવાડે છે આ રીતે ભારતીય સંસ્કૃતિ “પછાત સંસ્કૃતિ” ગણાવા લાગી છે ભારતીય રૂપિ-મહર્ષિઓના વચનો ‘જુનવાણી’ તરીકે નિંદવામાં આવે છે અને હસવામાં આવે છે

આ પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવાની તાકાત શ્રમણસંઘમાં છે તેા ખરી! પણ શોક્ષ અને શોક્ષમાર્ગની આરાધના સ્વ માટે અને પર-માટે હિતાવહ બનાવવાની શાસનીય પદ્ધતિ અપનાવવાની જરૂર છે

- (૮) સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ભાષાઓ તરફ સરાસર ઉપેક્ષા, અજ્ઞિ અને અજ્ઞેષ રશિયન, વગેરે ભાષાઓ તરફ આકર્ષણ-અભિરૂચિ થઈ રહી છે

પરિણામે સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલા નૈતિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક, સાહિત્યના શ્રેયો વાચન નહિવત્ બની ગયું

તેથી ભારતીય સંસ્કૃતિથી ભારતવાસીઓ અલણ બનતા ગયા

- (૯) દેશનેતાઓ અને અભિનેતાઓ તરફ યુવાનો અને તરુણોના અજબ-ગજબ આકર્ષણો થઈ ગયા છે

દેશનેતાઓનાં વચનો લગવાનનાં વચનોની જેમ સાંલળવામાં અને માનવામાં આવે છે.

અભિનેતાઓનાં દર્શન માટે કેવી ભીડ જામે છે ! લગવાન કરતાં પણ વધુ ! આના પરિણામે ધર્મપિતા પરમાત્મા અને ધર્મગુરુઓ પ્રત્યે પ્રજાનું આકર્ષણ ઘટી ગયું. પ્રેમ અને સદ્ભાવ ઘટી ગયો.

ધર્મગુરુઓ તરફથી મળતું માર્ગદર્શન, પ્રેરણા અને મોક્ષમાર્ગનું જ્ઞાન ....બધ થઈ ગયું !

પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિમાં દેશ પર ધર્મગુરુઓનો પ્રભાવ હતો, તેથી દેશ ધર્મપ્રધાન હતો. આજે દેશ પર ધર્મગુરુઓનો જરાય પ્રભાવ ન રહ્યો. તેથી દેશ અર્થપ્રધાન બની ગયો. પ્રજા પૈસા અને ભોગવિલાસના માર્ગે વળી ગઈ. તેથી વર્તમાનકાળે શ્રમણસંઘે શાસનરાગની સાચી કેળવણી સાથે કર્તવ્યનિષ્ઠ બનવું જરૂરી છે.

પરમાત્મા શ્રી મહાવીરદેવે સ્થાપેલા શ્રમણસંઘની કર્તવ્યભૂમિ સમગ્ર વિશ્વ છે. વિશ્વના સર્વ જીવો પ્રત્યે શ્રમણસંઘનાં નૈતિક કર્તવ્યો રહેલાં છે.

આ કર્તવ્યો પરહિત માટેનાં છે. મોક્ષમાર્ગની આરાધના માટે છે. સર્વ જીવો સુખી બને, શાન્ત સુખી બને—એ માટે છે.

સહુ સુજપુરુષો આ વિષય પર વિચારે, તેવી આગ્રહભરી વિનમ્ર વિનંતિ સાથે વિરમું છું—.



### વિચારોની પરિપક્વતા

વિચારોની પરિપક્વતાએ યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે, તે પછીના નિર્ણયો જીવનોપયોગી બને છે.

તેથી જ્ઞાનીઓની નિશ્રામાં રહી વિચારોને કર્તવ્યનિષ્ઠાની ભઠ્ઠીમાં પરિપક્વ બનાવવાની ખાસ જરૂર છે.

# એ ઠ ઐ તિ હા સિ ઠ પત્ર

સંપાદક ભોગીલાલ સાહેસરા

વર્તમાનકાળે મુદ્રણયુગ અને શબ્દ લાલિત્યના અભાવવા પ્રકાશમા આપણી પ્રાચીન અભુભોલ સંપત્તિરૂપ હસ્તલિખિત પ્રતોમા ગ્હેલી વિપુલ વિવિધસામગ્રી તરફ સહેજે આખર્ષીઆમણા થઈ રહ્યા છે, તે પ્રસંગે વિવેકી સંજ્ઞનોના ધ્યાનને કેદ્રિત કરવા માટે પ્રાચીન લિપિભાષાનો એક નમૂનેદાર પત્ર વિવેકી શ્રીસઘની નિધાની અનુમોદનાની દૃષ્ટિએ રજૂ કરવામા આવે છે

આ પત્ર શ્રી જૈન આત્માનંદ પ્રકાશ (વય ૨૪ સ ૧૫ ૨૩) માથી ઉદ્ધૃત કરેલ છે સં )

જોધપુરના શ્રી ઋઘે વિજયદેવેન્દ્રસૂરિ ઉપર મ ૧૮૯૨મા પાઠવેલો પત્ર

જોધપુરના સઘે સ ૧૮૯૨ મા તપાગજીધિરાજ ભં શ્રી વિજયદેવેન્દ્ર સૂરિ ઉપર એક વિજ્ઞાપિત્ર<sup>૧</sup> મોઝયુ હતું તેની હાથપ્રત પ્રં શ્રી કાન્તિવિજયભ મહારાજ પાસેથી અને મળી હતી તે પત્ર જોશીના ટીપણની જેઠે એક લાભા ભુગણાના આકારમા છે પોણા ભાગ તો ચિત્રોથી જ શકાયેલો છે, બાકીના ભાગમા સુન્દર ગુજરાતી પદમા વિજ્ઞાપિ લખેલી છે અતમા સઘનો પત્ર લખેલો વિજ્ઞાપિ બધી મુદર દેવનાગરી અક્ષરોમા છે, અને પત્ર મારવાડી ઢબની ગુજરાતી લિપિમા લખેલો છે

પત્રમા પ્રથમ આચાર્યના શુભોનુ વર્ણન કર્યું છે અને પછી જોધપુરમા થયેલા ધર્મદુત્યોનુ વર્ણન ગુજરાતી અને માગવાડીની ભેળમેળવાળી ભાષામા કરેલું છે

આચાર્ય આ વખતે સુરતમા વિરાજમાન હતા

મૂળ પત્ર

સ્વસ્તિશ્રી પામજિન<sup>૨</sup> પ્રભુમ્ય શ્રી સુરત ખિ દં મુલસથાને મકલ શુભનિ ધ્યાન, એક વિધ અસંજમરા ટાળણહાર, દુવિધ ધરમ પ્રકાશક, તિન તત્વરા ભણ, ચ્યાર કપાય છપક, પચમહામત પાલક, ખટકાયરસક, માતભય નિવારક આઠ

૧ દરેક વાવકને 'વિજ્ઞાપિત્ર' નો અર્થ મણીતો છે ૨ પાર્શ્વજિન

માદ્યુરક, નવવિધ બ્રહ્મચરજના પાલક, દસવિધ જાતિ ધરમ ધારક, ઇચ્છાર અંગના  
જાંણુ, ખારે ઉપંગના વખાણુ, તેરે કાઠિયાળપક, સતરે લેદ સંજમપાલણુહાર,  
અઠારે સહસ સીલંગરથ ધારક, ઉગણીસ જ્ઞાતા અધ્યયનરા પ્રરૂપક, વિસ થાનક  
તપ આરાધક, ઇક્રીસ ગુણુ શ્રાવક જાંણુ, ખાવિસ પરિસહુ ળપક, ઇત્યાદિ  
છત્તીસ સૂરિ ગુણુ કરિ વિરાજમાન, અનેક ઔપમા વિરાજમાન, પરમપૂજ્ય,  
સકલભદ્રારક પુરંદર, ભદ્રારકજી શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮ શ્રી શ્રી વિજેદેવેન્દ્રસૂરિશ્વરજી  
ચરણાન્ કમલાન્ શ્રી જ્ઞેધપુર થી સદાસેવક આગ્યાકારી, સમસથ<sup>૧</sup> સંઘ  
લિખતં વંદણા ૧૦૮ વાર અવધારસી,

અઠારા સમાચાર શ્રીજીરી કીરપા કર ભલા છે, આપરા સદા સરવદા  
આરોગ્ય ચાહીજે, સદા સેવકાં ઉપર કૃપા-અનુબ્રહ્મ ફૂરમાવે, જિણુસૂ વિસેષ  
ફૂરમાવસી, અપ્રંચર<sup>૨</sup> અઠે ચૌમાસે પંન્યાસ પ. શ્રીમન્ રૂપવિજેજીને મેલાયા  
સૂ વડા જ્ઞેગ્ય ગીતારથ છે, પાટીયે વ્યાખ્યાન શ્રી ઉત્તરાધ્યજી ઉપાધ્યાય ભાવ-  
વિજેજી કૃત વાંચજે છે, સિગાય શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રરી હુવે છે, ઓરહિ ગઢી-  
પરગચ્છિ શ્રાવક-શ્રવિકા પોસે-પડિકમણુ ઘણા આવે છે, વખાણુ-પચખાંણુ,  
ધરમ-ધ્યાનરી વધૌતર<sup>૩</sup> આછી રીત હુવે છે. ઓર હમરકે<sup>૪</sup> શ્રી પજૂંસણા પ્રખમ  
જેલાતેલા, અઠાઈ, સ્વામિવંશર પ્રભાવના, પોસા, પડિકમણુ ઘણા આઠંખરસૂં  
હુવો છે શ્રી જિન મિંદરે પૂજા અષ્ટ પ્રકારી, સતરે લેદી, નવપદજીરી, ખીજા હી  
ધર્મકૃત્ય આઠખરસૂં સુખે થયા છે, સૂ પન્યાસજીરી વાણિ સૂણુને શ્રીસંઘ ઘણો  
પ્રસન છે. પુન્યાસજીને ચેલા પીણુ વાંચજે, ભણુણુ, ગણુણુ મૈ વિસેસ સાવધાન  
છે.....ઓર સઘરે આપરા દરસણુરી જાદા ઉમેદ છે, સૂ કીરપા કર અઠી  
પધારણુ કમે (?) સૂં કરાવસી, (લખિતગ) સુ સંઘ હિશ્રીજી ને વાદૈ<sup>૫</sup>  
ઓર કામકાજ કેચેસૂ કૃપા કરને લિખાવસી આપને વાંદસે જિણુ દિન (તિ દિન)  
વડો, આણુદ હુસી કૃપા પતર<sup>૬</sup> દિરાવસી સંવત ૧૮૯૨ રા મહા સૂદ પ ॥  
ભંડારી સિરદાર મલરી <sup>૭</sup>વનણા અવધારસી લલવાણી બાલચંદરી વનણા એકસો  
આઠવાર અવધારસી.

—શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશમાંથી સાભાર ઉદ્ધૃત

૧ સમસ્ત ૨ સં શ્રવર જ, વધારામાં ૩ વધારો. ૪ 'હમારા' એવો અર્થ હશે ?  
૫ જિન વંદે. ૬ પત્ર ૭ વંદના.

ચાણુસ્માનુ પ્રાચીન નામ

ચાંદ્રસમા

[ લેખક ૫૦ લાલચંદ્ર ભગવાન, વડોદરા ]

આજથી ૫૦ વર્ષો પહેલાંનું અહીં પ્રાસંગિક સંસ્મરણ કરૂં છું સવત ૧૯૭૨મા વારાણસીમા શ્રીયશોવિજયજી સ પાઠશાળામા સંસ્કૃત પ્રાકૃત આદિ વિદ્યાભ્યાસ કરતા અને ૬ વર્ષો યવા આબ્યા હતા, છેલ્લે જૈન વ્યાકરણતીર્થની પરીક્ષા આપવા કાશીથી કલકત્તા જવાનું થયું હતું કલકત્તાથી કાશી આવતા પૂર્વ દેશના તીર્થોની યાત્રા કરવાની અને ભાવના થઈ, એથી વચ્ચે ગિરડી સ્ટેશને ઉતરી મે સ્મૃતશિખર, રાજગૃહી, પાવાપુરી, ચ પાપુરી આદિ તીર્થ સ્થળોની યાત્રા કરી લીધી ત્યાંથી કાશીમા આવતા શ્રી ક્ષમાસુનિજ અને કાશીવાળા (ભમનગગના) કેપૂરવિજયજી મહારાજે અને સૂચના આપી કે વીળપુર (શુજરાત)થી છુદ્ધિસાગરસૂરિજી મંળો પત્ર જૈન પંડિતની આવશ્યકતા માટે હતો અને અમે તમારૂં નામ સૂચ્યું છે, તમે ત્યાં જાઓ તમને દરેક પ્રકારે ત્યાં અનુકૂળતા થઈ જશે તમે સાધુ-સાધ્વીઓને અભ્યાસ સારી રીતે કરાવી શકશો અને તેમના સાહિત્ય-સંપાદન-પ્રકાશન કાર્યમા યોગ્ય સહકાર આપી શકશો મેં એમા સમતિ આપી, તેઓએ ત્યાં પત્ર, તાર દ્વારા સમાચાર મોકલાવી દીધા મેં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવતનું સંસ્મરણ કરી સવત ૧૯૭૨ના ફાગણ વદિ ૮ (શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના જન્મ-કલ્યાણક અને દીક્ષા કલ્યાણક)મા દિવસે કાશીથી પ્રસ્થાન કર્યું, અમદાવાદ થઈ ફા વ. ૧૩ના વીળપુરમા યોગનિષ્ઠ આચાર્ય મં શ્રી છુદ્ધિસાગરસૂરિજી મંળો મેં દર્શન કર્યા, તેઓએ પ્રસન્નતાથી મને શુભારીર્વાદ આપ્યો, ભક્ત શ્રાવકો દ્વારા મારા માટે ઉચિત વ્યવસ્થા કરવા આપી

મારે થોડા સાધુ-સાધ્વીઓને સં વ્યાકરણ, કાંબાદિ અભ્યાસ કરાવવાનો હતો, તે ઉપરાંત, તે સમયમા તેઓ વીળપુર-વૃત્તાન્ત, ગચ્છ-મત-પ્રબંધ, જૈન-પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ, શ્રીમદ્ દેવચંદ્ર આદિ ગ્રંથોની સંકલના કરી રહ્યા



હતા, તેમાં યથાશક્ય સહકાર મારે કરવાનો હતો. તેમની પ્રેરણાથી જૂના સ્મંધપુર જઈ, ત્યાંના ખાલી પડેલા જૈન મંદિરની ભીંતમાં જડેલા ૧૪ મી સદીનો શ્લોક ૬૬ થી ૧૧૫ના વીજપુર ઉલ્લેખવાળા અપૂર્ણ શિલાલેખની નકલ હું લઈ આવેલ જે વીજપુર-વૃત્તાંતમાં છપાયેલ છે, તથા વીજપુરના જૈન દેહરાસરોની પ્રતિમાઓના લેખોની નકલ મેં ઊતારી લીધી હતી, તે પણ તેમાં છપાયેલ છે.—વીજપુરના ચોમાસા પછી વિહારમાં અમદાવાદ વગેરે સ્થળે જવાનું થયું, ત્યાંના જૈન દેહરાસરોની પ્રતિમાઓના લેખો લેવાનું કામ પણ મને સોંપાયું હતું. હંમેશાં સવારે પૂજા કરવા જતાં જૂઠા જૂઠા દેહરાસરે જઈ લગભગ ૩ કલાક સુધી તાત્કાલિક પેન્સિલથી ૨૫ થી ૩૦ જેટલી પ્રતિમાઓના લેખો ઊતારી લેવામાં આવતા હતા. તેમ જ કડી, ભોયણી તરફ જઈ બીજા પણ પ્રતિમા-લેખો મેં ઊતારી લીધા હતા. એ રીતે લગભગ બે હજાર પ્રતિમાઓના લેખો મેં લીધા હશે, તેમાં બીજા વિદ્વાન્ મુનિઓએ પણ થોડા લેખો લીધા હતા, સારી પ્રેસ કોપી કરી તેને બે ભાગોમાં સંપાદન-સંશોધન કરવાનું કાર્ય પૂજ્ય આચાર્યશ્રીએ મને સોંપ્યું હતું. જૈન પ્રતિમા લેખ સંગ્રહના પ્રથમ ભાગના સંશોધનનું કાર્ય થઈ જતાં સંવત ૧૯૭૩ના વૈશાખમાં મારે અન્યત્ર જવાનું થયું હતું અને સંવત ૧૯૭૬ના ભાદ્રપદમાં (સન ૧૯૨૦ના ઓક્ટોબરમાં) મારે વડોદરા-રાજ્યની સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં ‘જૈન પડિત’ તરીકે જોડાવાનો યોગ આવ્યો જે પાછળથી પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તે સમયમાં પણ વડોદરામાં લુહાણા મિત્ર-સ્ટીમ પ્રિંટ પ્રેસમાં છપાતા એ જૈન પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ (ભાગ બીજા)નું પણ સંશોધન-કાર્ય મેં સંભાળ્યું હતું.

અહીં આ પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવવાનો આશય એ છે કે-ઉપર્યુક્ત જૈન પ્રતિમા લેખ-સંગ્રહના પ્રથમ-ભાગમાં ચાણુસમાની મુખ્ય તથા ધાતુની જૈન પ્રતિમાઓના લેખો પ્રકાશિત થઈ ગયા છે, તેમાં માત્ર ૧૯મી સદીના ૧ લેખમાં ‘ચાણુસમા’ નામનો નિર્દેશ છે. અમદાવાદમાં રહેલી પ્રતિમાઓના કેટલાક લેખોમાં ‘ચાંદ્રસમા’, ‘ચાંદ્રસમીય’ મારા વાંચવામાં આવતાં તે સંબંધમાં વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે આમાં જણાવેલ ચાંદ્રસમા એ ચાણુસમાનું પ્રાચીન નામ જણાય છે. પ્રાચીન ચૈત્રગચ્છ, કે જેના દેવભદ્રસૂરિ પાસે ઉપ-સંપદ્ ગ્રંથ કરી પૂજ્ય જગચ્છંદ્રસૂરિએ ક્રિયોદ્ધાર કર્યો અને જે મહાતપસ્વીના



પ્રભાવે, તેમનો મુનિગણ 'તપાગચ્છ' તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો,<sup>૧</sup> એ ચૈત્ર ગચ્છની એક શાખા આદ્રસમીય તરીકે જાણીતી થઈ લાગે છે, વિકાસની ૧૬ મી સદીના પ્રતિમા-લેખોમાં એનો નામ-નિર્દેશ એ મલયય દ્રસૂરિના પદ્ધર લક્ષ્મી સાગરસૂરિએ સ. ૧૫૧૮, ૧૯, ૨૦, ૨૧ અને ૪૭માં પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમાઓના લેખો અહીં આગળ દર્શાવ્યા છે, તે વાયવા-વિચારવાથી એની પ્રતીતિ થશે એ શાખાના મુનિરાજોનો સબધ આદ્રસમા=આણસમા સાથે રહ્યો હશે-એ સમજી શકાય તેમ છે

-વિક્રમની ૧૭ મીથી ૧૯મી સદીના જે ઉલ્લેખો જોવામાં આવે છે, તેમાં 'આણસમા' નામ વાયવામાં આવે છે, તે પણ અહીં આગળ દર્શાવુ છું, વર્તમાનમાં આણસમા નામથી જાણીતા એ નગરનું પૂર્વ નામ લક્ષ્મી લેવું જોઈએ ચૈત્ર ગચ્છની બીજી શાખા ધારણપદ્રીય તરીકે જણાય છે, તેના લેખો અન્યત્ર પ્રકાશિત છે

(૧)

### વિક્રમની ૧૬ મી સદીમાં

સવત્ ૧૫૧૮ માં શ્રીમાતી જ્ઞાતિના કુટુંબે કરાવેલ અને ચૈત્રગચ્છમાં આદ્રસમી ભં મલયયદ્રસૂરિના પદ્ધ પર થયેલા લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શ્રી શીતલનાથર્ષિભ્ય ખલાતમા, માડવીની યોગમાં શ્રી કુચુનાથ જિના લયમાં તેની પાછળનો લેખ આ પ્રમાણે છે—

“સવત્ ૧૫૧૮ વર્ષે પોસ વદિ ૧૩ મ્મે શ્રીમાલયા રમ્યક ગોત્રે મત્રિ ધર્મસી માસ રૂપણિ સુત રાણઠ પરવત ફાલ્ડ । પરવત માં વાલ્હી સુત પોપટ ગોપટ । ફાલ્ડ માં પૂરી સું ફાજલ વિજલ સહિજા સહિનન પૂર્વં શ્રેયોં શ્રીશીતલનાથર્ષિભ્ય ફાં પ્રસ શ્રીચૈત્રગચ્છે ચાદ્રસમી મં શ્રીમલયચદ્રસૂરિયે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિમિ પાનશીશા ”

—સદ્ગત છુદ્ધિસાગરસૂરિના જૈનપ્રતિમા લેખ સ ગ્રહમાં ભા. ૨, પૃ. ૧૧૯ માં, લે ૬૪૫ તરીકે પ્રકાશિત થયેલ છે

૧ જુઓ મુનિ મુલસૂરિની શુભાવની (૫ વિ ૩)

(૨)

સં. ૧૫૧૬ માં ચૈત્રગચ્છના શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિના પદ્મધર સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ અમદાવાદમાં શ્રી મહાવીર સ્વામી મૂલ નાયકવાળા જૈન દહેરાસરમાં રહેલ શ્રી સંભવનાથજિજની પાછળ ચાંદ્રસમા વાં (વાસ્તવ્ય) ઉલ્લેખ છે—

“ સ. ૧૫૧૯ વર્ષે પોષવદિ ૧૩ ભૌમે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિપદે લઘુશાસ્ત્રાયાં વ્યવભીજા માં લક્ષ્મી સુત પેથા માં માનૂ આત્મશ્રેયાર્થ શ્રીસંભવનાથર્થિવં કાં પ્રાં ચૈત્રગચ્છે શ્રીસૂરિભિઃ । ચાંદ્રસમા વાં ॥ ”

—સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિજી મં ના જૈનપ્રતિમાલેખ સંગ્રહ (ભા. ૧, પૃ. ૧૫૭) માં લે. ૮૬૪ તરીકે પ્રકાશિત છે.

(૩)

વિક્રમ સંવત ૧૫૨૦ માં ચૈત્રગચ્છના મલયચંદ્રસૂરિના પદ્મધર લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શ્રી શાંતિનાથજીનું જિજ, જે કોખાના જિનમંદિરમાં છે, તેની પાછળના લેખના અંતમાં ચાંદ્રસમીય ઉલ્લેખ છે—

“ સ. ૧૫૨૦ વર્ષે પોષ વદિ ૧૩ ભૌમે શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાં ગાર્ગ્યગોત્રે મહં સિંધા માં સહજલદે સુત વાઘૂ માં વોડ સુત પાના નરવદ હીરૂ મૂલ વનૂ હીરા માર્યા ૨ પ્રાં હીરદે દ્વિજ પૂજી સહિતેન પૂર્વે શ્રેયસે શ્રીશાંતિનાથર્થિવં કાં પ્રાં શ્રીચૈત્રગચ્છે મલયચંદ્રસૂરિપદે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિભિઃ ચાંદ્રસમીય । ધરોસીણાવાસ્તવ્ય ॥ ”

—સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિજીના જૈનપ્રતિમાલેખ સંગ્રહમાં (ભા. ૧, પૃ. ૧૩૭) માં લે. ૭૬૬ તરીકે પ્રકાશિત છે.

(૪)

પ્રતિમાઓમાં સંવત ૧૫૨૧ માં ચૈત્રગચ્છના લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ, વડનગરના ચૌમુખજીના દેહરાસરજીમાં રહેલ શ્રી પાર્શ્વનાથજિજ પાછળના લેખમાં ચાંદ્રસમીય એવો ઉલ્લેખ છે—

“ સં. ૧૫૨૧ વર્ષે માઘ.....શ્રીપાર્શ્વનાથર્થિવં શ્રીચૈત્રગચ્છે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિભિઃ ॥ ચાંદ્રસમીય ॥ ”

—સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિના જૈનપ્રતિભાલેખ સંગ્રહ (ભા ૧, પૃ ૯૮)  
મા લેખાક ૫૫૯ તરીકે પ્રકાશિત છે ત્યા અતમા સાસમાય છપાયુ છે, પરંતુ  
'ચાદ્રસમીય' વાચ્યુ જોઈએ

(૫)

સં ૧૫૪૭ મા ચૈત્રગચ્છના લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ,  
અમદાવાદમા શ્રી ચૌમુખજી શાંતિનાથજીના દહેસસરમા રહેલ શ્રી શ્રેયાસનાથ—  
ખિંબ પાછળના લેખમા 'ચાદ્રસમીય' ઉલ્લેખ છે—

“સ ૨૫૪૭ વર્ષે માવ શુદ્ધિ ૧૩ રતૌ શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય શ્રેં હજા માં  
દટકુ સું નીમલ માં પૂ સું જાવડ માવડ સુતા સોમાગિણિ માવડ માં ભરયાદ  
સું વસ્તા માં સોમાગિણિ તેન શ્રીશ્રેયાસનાથજીવિતસ્વામિર્વિષ્ કાં પ્રં શ્રીચૈત્રગચ્છે  
શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિમિ । ચાદ્રસમીયા । ગ્વાડામામે ॥”

—સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસૂરિના જૈન પ્રતિભાલેખસંગ્રહમા (ભાં ૧, પૃ  
૧૬૧) મા લે ૮૮૪ તરીકે પ્રકાશિત છે

ખીજી ઉલ્લેખો

વિક્રમની ૧૭ મી સદીમા

સવત ૧૬૬૭ મા, તપાગચ્છ-નાથક વિજયસેનસૂરિના સમયમા વિનય  
કુશલ શુરુના શિષ્ય શાંતિકુશલે રચેલા ગોડીપાર્શ્વનાથ (૧૦૮ નામવાળા)  
સ્તવનમા 'ચાણુસમા' ના શ્રી પાર્શ્વનાથનો નામ-નિર્દેશ કર્યો છે—

“પાલવિહારં આગરે, ચાણુસમર્પ હો બહેડિ અભિરામ”

—આચીનવીર્ધમાળા-સંગ્રહ ભા ૧, પૃ ૧૯૯, કહી ૧૧

[સ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ, પ્ર શ્રી યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા, ભાવનગર,  
મ ૧૬૭૮]

વિક્રમની ૧૮ મી સદીમા

સવત ૧૭૨૧ મા, તપાગચ્છ-નાથક વિજયપ્રભસૂરિના સમયમા ૫  
કૃપાવિજયના શિષ્ય ૫ કવિ ગ્રેધવિજયજીએ દીવળદરમા ચોમાસું રહી રચેલી  
શ્રી પાર્શ્વનાથ-નામમાલામા ખીજી ઠાલમા 'ચાણુસમા' ના 'સટ્ટેવા'  
પાર્શ્વનાથનું સમગ્લ કર્યું છે—

પંચાસર નારંગ કોકો કરઈ નવરંગ;  
કંસારી જિન એ ચાણુસમા ધન એ. એ. ૧૨  
ભટેવઉ ભગવંત, ખેતલવસઈ ખંત; ”

—જુઓ પ્રાચીનતીર્થમાળા—સંગ્રહ ભાગ ૧, પૃ. ૧૫૦

[ સં. ૦ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ, પ્ર. ૦ શ્રી યશોવિજયજી જૈન ગ્રંથમાળા ભાવ-  
નગર સં. ૦ ૧૯૭૮ ]

—એ જ વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં પં. ચારિત્રસાગરના શિષ્ય કવિ  
કલ્યાણસાગરજીએ રચેલી પાર્શ્વનાથ—ચૈત્યપરિપાટીની કડી ૨૬ માં ‘ચાણુસમા’  
ના શ્રી પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ છે—

“ ચાણુસમાં ચિહ્નું ખંડ જયો, ગુઆલેરે હો મહિમા—મેહ. સં. ૦ ૨૬ ”

—પ્રાચીનતીર્થમાળા સંગ્રહ, પૃ. ૭૨ (ય. વિ. ગ્રં. ભા. પ્ર.)

વિક્રમની ૧૮ મી સદીમાં તપાગચ્છમાં થઈ ગયેલા પંચાસજી ક્ષમા-  
વિજયજી (ખીમાવિજયજી), જેમણે ૨૨ વર્ષની વયે પં. વૃદ્ધિવિજય પાસે દીક્ષા  
લીધી હતી, જેઓ ૪૨ વર્ષો ચારિત્ર પાળી ૬૪ વર્ષની વયે અમદાવાદમાં  
દોશીવાડાના ઉપાશ્રયમાં ચોમાસામાં સંવત ૧૭૮૬ માં આસો શુ. ૧૧ ના સ્વ-  
ર્ગવાસી થયા હતા. તેમનો નિર્વાણરાસ તેમના શિષ્ય કવિ જિનવિજયજીએ  
રચ્યો હતો, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ અનેક સ્થળોમાં વિચરતાં ‘ચાણુસમા’  
પણ પધાર્યા હતા—

“ ખીમાવિજય સિદ્ધપુર મહીસાણા, ચાણુસમે રાધનપુર સાચોરે રે;  
ક્ષમીએ સાંતલપુર વારાહી, વાવે અજિત જોહારે રે. ખી. ૦

—જૈન રાસમાળા ભા. ૧, પ્ર. ૧૬૬૬ અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રસારક મંડળ, મુંબઈ.

[ શ્રી ક્ષમાવિજય નિર્વાણરાસ ઢાળ ૬ ઠી, કડી ૪ મો. ૬૦ દેસાઈ સંપાદિત ]

### વિક્રમની ૧૯મી સદીમાં

વિક્રમની ૧૯મી સદીમાં—સં. ૦ ૧૮૧૪ માં શત્રુંજય—માહાત્મ્ય—ખાલાવ-  
ખોધની ૫૪૧ પત્રવાળી ૧ પ્રતિ, મુનિ કાંતિવિજયજીએ ‘ચાણુસમા’ નગરમાં  
ભટેવાજીના પ્રસાદથી લખી હતી, તેવો તેના અંતમાં ઉલ્લેખ છે—

“સં ૧૮૧૪ માહા વ ૩ રવૌ દ્વીરવિજયસૂરિશિષ્ય કન્યાળ ૩૦ શિ  
સાધુવિજય ગ શિ જીવવિજય જિ પ ગુણવિજય ગ શિ બાળદવિજય ગ શિ  
દેવવિજય શિ દર્શનવિજય શિ ક્રાંતિવિજય લિં ૦ ૫ાળસમા નગરે મટેવાજી  
પ્રસાદાત્ ॥ ” ( આ પ્રતિ વીળપુરમા છે )

—સદ્ગત સાક્ષર ઓ દ દેસાઇએ ‘ જૈન ગ્રન્થ’ ર કવિઓ ’ ત્રીજા ભાગના  
ખંડ ૨૦ભા, પૃ ૧૬૭૮મા તેના ઉલ્લેખ કર્યાં છે

વિક્રમની ૧૯ મી સદીમા-સં ૧૮૨૮ મા ‘ ચાણુસ્મા ’ નગરમા શ્રી  
શ્રીમાલી જ્ઞાતિના વૃદ્ધશાખાના સદ્ગૃહસ્થે બૃહત્પાગમ્જના ભટ્ટારક શ્રી  
વિજયધર્મસુત્રિશ્વરના રાજ્યમા પચતીર્થપદ્ કગાળ્યો હતો, તેના પં તેવો  
ઉલ્લેખ છે—

“ સ, ૧૮૨૮ વર્ષે ફાલ્ગુન સુદિ ૨ મૃગુવાસરે શ્રીચાળસમા નગરે શ્રીશ્રીમાલી  
જ્ઞાતીયવૃદ્ધશાખા વ્યં જીવરાજ તત્પુત્ર માળ કુટુમ્બુતેન પચતીર્થપદ્ઃ  
કારિતોડ્ય બૃહત્પાગમ્જે મદારકશ્રીશ્રીવિજયધર્મસૂરિશ્વરરાજ્યે ॥ ”

—સદ્ગત બુદ્ધિસાગરસુગ્ધિના જૈન પ્રતિભાલેખ સમ્રહ ભાગ ૧ લા  
( પૃ ૨૦ થી ૨૫ ) મા ચાણુસ્માના જૈન દહેરાસરની મુખ્યત્વે ધાતુપ્રતિમા  
ઓના લેખો ન ૧૦૧ થી ૧૩૨ પ્રકાશિત થયેલા છે, તેમા ‘ ચાણુસ્મા ’  
નગરના નિર્દેશવાળો માત્ર આ એક લેખ ન ૧૩૨ છે

વિક્રમથી ૧૯ મી સદીમા થઈ ગયેલા કવિ બાણુવિજયે ( તપાગમ્જના  
વિજયપ્રભસૂરિના અનુયાયી પ પ્રેમવિજયના શિષ્યે ) અવ ( ઓ ) ગાળાદમા  
સં ૧૮૩૦ મા વિક્રમાદિત્યનો વિસ્તૃત રાસ રચ્યો હતો, તેની સ ૧૮૬૧ મા  
લખાયેલી ૧૧૮ પત્રવાળી પ્રતિ, વડોદરામા પ્રવર્તકનું કાતિવિજયજી મં ના  
શાસ્ત્રસમ્રહ ( ન ૨૨ ) મા છે, તેના અંતિમ ઉલ્લેખ પચ્ચી જણાય છે કે તે  
‘ ચાણુસ્મા ’ નગરમા શ્રી ભટેવા પર્થનાથજીના પ્રસાદથી પં ભક્તિવિજયજી  
ગણી દ્વારા લખાયેલી હતી—

“ સવત્ ૧૮૬૧ વર્ષે માસોત્તમમાસે વૈશાખમાસે શુક્લપક્ષે ચત્વાસરે ૧૨ દિને  
લલિત પ ભક્તિવિજયગણી શ્રીચાળસમા નગરે શ્રીમટેવા પાર્શ્વનાથજી પ્રસાદાત્  
શ્રેય । ”



સદ્ગત સાક્ષર મો. દ. દેસાઈએ જૈનગૂર્જર કવિઓ (ત્રીજો ભાગ, ખંડ ૨, પૃ. ૧૩૭-૧૩૮) માં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ઉં વિનયવિજય અને ઉં યશોવિજયનું રચેલ શ્રીપાલરામના ખાલાવખોધની ૫૧ પત્રવાણી ૧ પ્રતિ, વિક્રમની ૧૯ મી સદીમાં સં. ૧૮૭૮ માં ‘ચાણુસમા’ માં ભટેવાળું ના પ્રસાદથી લખાયેલી હતી, જશવિ. ના સંબંધની એ પ્રતિ પર એવો ઉલ્લેખ છે—

“સં. ૧૮૭૮ પો. વ. ૩ શનિ મટેત્રાજી-પ્રસાદાત્ ચાણસમા મવ્યે લિ. પુણ્યવિજયગણી પં. દયાવિજય ગ. પં. ઋષમસા. વાચનાર્થ. ॥”

—સદ્ગત સાક્ષર મો. દ. દેસાઈએ ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ત્રીજો ભાગના, રજા ખંડમાં, પૃ. ૧૬૬૨) માં તેનો ઉલ્લેખ દર્શાવ્યો છે.

તપાગચ્છના પં. પ્રેમવિજયનું શિષ્ય કવિ કાંતિવિજયે સં. ૧૭૭૫માં રચેલા મહાબલ-મલયાસુંદરીના રાસની ૧ પ્રતિ ઝીંઝુવાડામાં છે, તે વિક્રમની ૧૯ મી સદીમાં ‘ચાણુસમા’ મध्ये વિજયજિનેંદ્રસૂરિરાજ્યે (સં. ૧૮૪૧ અને ૧૮૮૮ વચ્ચે) ‘ચાણુશમે’ ચતુર માસે રહેલા પં. અંતિવિજયે (ભં. વિજયદેવસૂરિ શિં. મહોં નયવિજય શિં. પં. ઉદયવિજય શિં. પં. .... શિં. રાજવિજયગણિ શિં. પં. દેવવિજય શિષ્યે) ‘શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ-પ્રસાદાત્’ લખેલી જણાવેલ છે.

—સદ્ગત સાક્ષર મો. દ. દેસાઈએ ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’ના ત્રીજો ભાગમાં, ખીજા ખંડમાં પૃ. ૧૪૩૮-૧૪૩૯માં તેની નોંધ દર્શાવી છે.

—આ ઉપરથી જણાય છે કે વર્તમાનમાં ‘ચાણુસમા’ નામે જાણીતા ગામને ૧૭મી સદીથી ૧૯મી સદીમાં ‘ચાણુસમા’ તરીકે કવિઓએ, વિદ્વાનોએ ઓળખાવેલું છે, તેને જ ૧૬ મી સદીમાં ‘ચાંદ્રસમા’ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યું જણાય છે.

સંવત ૧૪૯૭માં કવિ જિનહર્ષગણિએ રચેલા સં. વસ્તુપાલ ચરિત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ભત્રીજા જૈત્રસિંહે (પેટલાદના સૂબાએ) મં. તેજપાલના સ્મારક તરીકે ચંદ્રોન્માનપુરમાં જિનમંદિર, સરોવર, ધર્મશાળા, સત્રાલય આદિ કરાવ્યાં હતાં, એ ચંદ્રોન્માનપુરને (ચાણુસમા ?) શંકા કરી સદ્ગત સાક્ષર શ્રી મો. દ. દેસાઈએ જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસ (પૃ. ૩૬૦)માં જણાવેલ છે, તે વાસ્તવિક નથી લાગતું ચાણુસમાનું પ્રાચીન નામ ચાંદ્રસમા વાસ્તવિક જણાય છે.

સં. ૨૦૨૨ ચૈત્રી પૂર્ણિમા, વડોદરા ૩ લા. ભ. ગાંધી

## સોલંકી સમયનુ સારસ્વત મંડલ

અધ્યાપક હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી એમ એ , પીએચ ડી  
ઉપાધ્યક્ષ, બો ને વિદ્યાભાનન, અમદાવાદ-૯

સોલંકી સમય એ ગુજરાતના ઇતિહાસનો એક સુવર્ણકાલ છે એની નહોતીલાલીનો ઘણો જશ સોલંકી વંશના રાજાઓને ઘટે છે એ રાજવંશની રાજધાની અલુહિલવાડ પાટણ હતી

ત્યાંના એ રાજવંશના બે કુલ થયા એક, મૂળરાજ અને એના વંશજોનું અને બીજું વાઘેલા વીસલદેવ અને એના વંશજોનું

એમની રાજધાની સરસ્વતી નદીને તીરે વસેલી હતી આથી એની આસપાસનો પ્રદેશ સારસ્વત દેશ તરીકે ઓળખાતો બનામકાઠા, સાબરકાઠા અને રેવાકાઠાની જેમ કહીએ, તો એ સરસ્વતી કાઠો કહેવાય

સોલંકી રાજ્યમા વહીવટ માટે મંડલ નામે વિભાગ પાડવામા આવતા તેમા સારસ્વત દેશની ગણના સારસ્વત, સત્યપુર, ખેટક, કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, દધિપદ્ર, લાટ ઇત્યાદિ અનેક મંડલ આવેલા હતા એ સહુમા સારસ્વત મંડલ એ સમસ્ત સોલંકી રાજ્યની રાજધાની ધરાવતું મંડલ હોઈ મુખ્ય અને કેન્દ્રસ્થ સ્થાન ધરાવતું

એની ઉત્તરે સત્યપુર (સાચોર-હાલના જોધપુર પાસે) મંડલ, પૂર્વે ખેટક (ખેડા) મંડલ, દક્ષિણે સુરાષ્ટ્ર (સૌરાષ્ટ્ર) મંડલ અને પશ્ચિમે કચ્છ મંડલ આવેલું હતું

આ મંડલમા હાલના મહેસાણા જિલ્લાના ઘણાખરા ભાગનો સમાવેશ થતો તેમ જ એની આસપાસના જિલ્લાઓનો પણ કેટલોક ભાગ સમાતો

મંડલનો પેટા-વિભાગ ‘પથક’ કહેવાતો સારસ્વત મંડલના અનેક પથક પાડવામા આવેલા સોલંકી રાજ્યના જ્ઞાત અભિલેખોમા એમાના સાત પથકોનો ઉલ્લેખ આવે છે

આ અભિલેખો તામ્રપત્રો પર કોતરાયા છે એમાના ઘણા લેખ કડીમાથી મળેલા છે



અણહિલવાડ અને એની આસપાસનાં ગામોનો અણહિલપાટક પથક જેવો પથક કરાયો હોય, તો તેનો ઉલ્લેખ મળ્યો નથી. જાત અભિલેખોમાં અણહિલવાડની નજીકનાં કોઈ ગામોનો ઉલ્લેખ આવ્યો નથી.

આ પ્રદેશની ઉત્તરે વાલૌય પથક હતો. એ પથકમાં જણાવેલાં ગામ ખનાસ નદીની પૂર્વે અર્થાત્ દક્ષિણ પૂર્વે આવેલાં છે. આ પથકનું વડું મથક વાલૌય તે હાલનું ખાલવા હોવા સંભવ છે.

આ ગામો હાલ પાટણ તાલુકાના ઉત્તર ભાગમાં છે. વાલૌય પથક ખનાસ અને સરસ્વતી નદીની વચ્ચે આવ્યો હોવાનું માલૂમ પડે છે. આ પથકનો ઉલ્લેખ ભીમદેવ બીજાના સં. ૧૨૮૮ના દાનપત્રમાં આવે છે.

અણહિલપાટક પ્રદેશની દક્ષિણે ગંભૂતા પથક હતો. એનું વડું મથક ગંભૂતા તે હાલ આણસ્મા તાલુકામાં મોઢેરા પાસે આવેલું ગાંભૂ ગામ છે. મૂળરાજ પહેલાના સમયના સં. ૧૦૪૩ના દાનપત્રમાં મોઢેરકના ૭૫૦ ગામોનો સમૂહ ગણાવ્યો છે, જેમાં વાયવ્યે કંબોઈ સુધીનાં ગામોનો સમાવેશ થતો. ગંભૂતા પથકનો રીતસર ઉલ્લેખ મૂળરાજ બીજાના સં. ૧૨૩૨ના તામ્રપત્રમાં મળે છે. એમાં ખાંભણવાડા અને કારોડા ગામનો ઉલ્લેખ આવે છે. એ હાલ આણસ્મા તાલુકામાં આવેલાં છે.

ભીમદેવ બીજાના વિ. સં. ૧૨૬૩ના તામ્રપત્રમાં ગંભૂતા પથકના (ઈંદિલા) ગામનું દાન દીધાની હકીકત આપી છે અને એની આસપાસ દેલવાડા (દેલવાડા), કાલ્હરી (કાલરી), દોષદેવતિ, ધારીયાવલિ (ધારિયાલ) ગામ જણાવ્યાં છે.

જયંતસિહના વિ. સં. ૧૨૮૦ના દાનપત્રમાં વર્ધિપથકના સાંપાવાડા ગામનું તથા ગંભૂતા પથકના શેષદેવતિ ગામમાંના ડોડિયા પાટકની ભૂમિનું દાન નોંધેલું છે.

ડોડિયાપાટક તે હાલનું ડોડીવાડા છે. એની આસપાસ આવેલાં ગામોમાં ઇંટિલા, કાલ્હરી (કાલરી), ફીંચડી (ફેચડી) અને બહિચર (બેચરાજી) ગામ જણાવ્યાં છે. આમાંનાં ઘણાં ગામ આણસ્મા તાલુકાના નૈર્ઋત્ય ભાગમાં આવેલાં છે.

સિદ્ધરાજ જયસિહના સં. ૧૧૯૩ના અને કુમારપાલના સં. ૧૨૦૧ના દાનપત્રમાં ગંભૂતા પથકના લડાણ તથા સંવત્સર નામે ગામનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ ગામોનો સ્થળનિર્ણય થયો નથી.

કર્ણદેવ ૧લાના દાનપત્રમા સૂનક જામનો ઉલ્લેખ આવે છે એની આસ પામના ગામોમા ડાણી તથા સડેર ગામ જણાવ્યા છે સૂનક અને ડાણી હાલ સિદ્ધપુર તાલુકાના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ભાગમા છે જ્યારે સડેર પાટણ તાલુકાના દક્ષિણ પૂર્વ ભાગમા આવેલું છે કર્ણદેવના દાનપત્રમા સૂનકને આનંદપુર (૧૪ નગર)ને લગતા ૧૨૬ ગામોના મમૂહમા આવેલું જણાવ્યું છે, પરંતુ એ અને આસપાસના ગામો પછી ગભૂતા પથકમા ગણાયા હોવા સભવ છે

ગભૂતા પથકની દક્ષિણ-પશ્ચિમે વહિ-પથક હતો મૂળરાજ ૧લાના સમયમા એને વહિ-વિષય કહેતા એની અદર આવેલા મણડલી ગામમા મૂલનાથદેવનું મંદિર હતું એ દેવનું નામ મૂલદેવના નામ પરથી પડ્યું લાગે છે

જયતસિંહના સ ૧૨૮૦ના, ભીમદેવ બીજાના સ ૧૨૮૭ તથા ૧૨૯૫ અને ૧૨૯૬ના તેમજ વીસલદેવના સ ૧૩૧૭ના દાનપત્રમા જણાવેલા દાન વહિ-પથકને લગતા છે આ પથકનું ૫૬ મથક મણડલી હતું એ વીરમગામ પાસે આવેલું માંડલ છે વીરમગામને ત્યારે 'ધૂસડી' કહેતા

ત્યા વાઘેલા મોલકી રાણા લવણપ્રસાદના પુત્ર રાણા વીરમે વીરમેશ્વર તથા સૂમલેશ્વરના મંદિર બધાવ્યા હતા આ વીરમ તે વીસલદેવનો નહિ પણ વીરધવલનો ભાઈ હતો 'વીરમેશ્વર' નામ એના નામ પરથી પડ્યું હાલનું 'વીરમગામ' નામ પણ એ રાણા વીરમના નામ પરથી પડ્યું લાગે છે

'સૂમલેશ્વર' નામ રાજા ભીમદેવ બીજાના મહારાણી સૂમલદેવીના નામ પરથી છે ભીમદેવની બીજી રાણી લીલાદેવીએ લીલાપુરમા પોતાના પતિના અને પોતાના નામે ભીમેશ્વર તથા લીલેશ્વર મંદિર બધાવેલા લીલાપુર ગામનું નામ પણ રાણી લીલાદેવીના નામ પરથી પડ્યું લાગે છે એ ગામને કરીશ (કરેલા) અને માલકતરિ (માલિકા)ની વચ્ચે આવેલું જણાવ્યું છે લીલાપુર, કરેલા અને માલિકા હાલ વીરમગામ તાલુકાની દક્ષિણ-પશ્ચિમે મુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના લખતર તાલુકામા આવેલા છે ત્યારે આ ગામોનો સમાવેશ વહિ પથકમા થતો હશે

મોલકી રાણા લવણપ્રસાદે અર્થાત્ વાઘેલા મોલકી રાણા લવણપ્રસાદે સલખણપુરમા પોતાના પિતા આનલ (આનાક) ના નામ પરથી આનલેશ્વરનું અને પોતાના માતા સલખણદેવીના નામ પરથી સલખણેશ્વરનું મંદિર બધાવ્યું હતું

સલખણપુરનું નામ સ્પષ્ટ: સલખણદેવીના નામ પરથી પડ્યું છે. એ ગામની નજીકમાં આવેલ સાંપાવાડા ગામને વર્ધિપથકમાં ગણાવેલું છે, તેથી સલખણપુર પણ ત્યારે એ પથકમાં ગણાતું હશે.

સાંપાવાડા ચાણુસ્મા તાલુકાના પશ્ચિમ ભાગમાં રૂપેણ નદીની ઉત્તરે આવેલું છે. એની આસપાસ જણાવેલાં ખાંભિલ (ખભેલ), આદિવાડા (આડીવાડા), સલખપુર (શંખલપુર) હાંસલપુર અને ફીંચડી (ફેચડી) હાલ ચાણુસ્મા તાલુકાના નૈઋત્ય ભાગમાં આવેલાં છે.

એની નજીકમાં શેષ દેવતા અર્થાત્ ડોડિયાપારક (ડોડીવાડા) અને સૂરજ (સૂરજ) પણ એટલામાં આવેલાં છે. હાલયાણી (નવિયાણી) હાંસલપુરની નજીકમાં છે. આ પરથી હાલના ચાણુસ્મા તાલુકાનો કેટલોક ભાગ સોલંકી સમયમાં વર્ધિપથકમાં ગણાતો હોવાનું માલૂમ પડે છે.

એની દક્ષિણે રાજસીયાણા (રખિયાણા) અને એની આસપાસનાં દાલઉદ્ર (દાલોદ), ઢેઢવસણ (ઢેઢાસણા), રીવડી (રીખડી), લઘુ ઉભાડા (નાનું ઉભાડા) અને મંડલી (માંડલ) હાલ વીરમગામ તાલુકામાં ગણાય છે. ત્યારે એ ગામ વર્ધિપથકમાં ગણાતાં.

ધૂસડી (વીરમગામ) અને એની આસપાસનાં ત્રિહટિ (ગેટ), કુષલોડ (ઉખલોડ), લોજુયા (લોજવા), નીલછી (નીલકી), કાંલીયાણા અને ડુચાણા (ડુચાણા) પણ વર્ધિપથકમાં હતાં અને હાલ વીરમગામ તાલુકામાં છે.

આમ વર્ધિપથકનો દક્ષિણ ભાગ આશાપલી (અમદાવાદ) થી ખુબ દૂર ન હતો. વીસલદેવના સં૦ ૧૩૧૭ ના દાનપત્રમાં વર્ધિપથકમાંની મંડલીમાં અધિકાર ધરાવતા રાણા સામંતસિંહે આશાપલીમાં બ્રહ્મલોજનનો પ્રબંધ કરેલો.

એ દાનપત્રમાં મેહુણા અને એની આસપાસનાં ગામોનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ ગામ તે હાલના સમી તાલુકાનું મેયના છે.

એની બાજુનાં ગામોમાં ચૂત્રરિ (ચંદુર), રકીની (રૂણી), ખાંડિહા (ખંડિયા), સુહાલડા (સુશિયા), પલ્લકિકા (પાડવા), દ્ધુખા (દ્ધુખા) અને નાયકા ઓળખી શકાય છે. આ પરથી વર્ધિપથકનો વિસ્તાર ઉત્તરે હાલના સમી તાલુકા સુધી હોવાનું માલૂમ પડે છે.

વર્ધિપ્રદેશને હાલ વહીયાર કહે છે.

પાલણપુરમાં મળેલા સં ૧૧૨૦ ના તામ્રપત્રમાં ધાણદાહાર પથકનો અને એમાંના વરણવાડા ગામનો ઉલ્લેખ આવે છે એ દાનપત્ર લીમદેવ ૧ લાના સમયનું છે ધાણદ એ પાલણપુરની પૂર્વે દસ માઇલ પર આવેલું ધાણદા ગામ છે વરણવાડા (વરણવાડા) એની દક્ષિણે આવેલું છે ધાણદ એ ધાણદ પથક ઉપરાંત ધાણા આહારનું ચ વડુ મથક હતું

આહાર એ મહત્વથી નાનો અને પથકથી મોટો વહીવટી વિભાગ હતો ધાણદાહારપથક વાલૌથ પથકની પૂર્વે આવેલો જણાય છે હાલ એ પ્રદેશ ખનાસકાંઠા જિલ્લાના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલો છે

એની દક્ષિણે વિષય પથક આવેલો હતો એનો ઉલ્લેખ ત્રિભુવનપાલના સં ૧૨૯૯ ના દાનપત્રમાં આવે છે એમાંના બાપર ગામની આમપાર કુરલી, દાસજ, ત્રિભુ, અરકઉર, ઉઝા અને કાખલી ગામ હતા આ ગામ હાલના ભાખર, કરલી, દાસજ, તરભ, ઐઠોર, ઉઝા અને કાખલી છે એમાંનું તરભ વીસનગર તાલુકામાં છે, જ્યારે બાકીના બધા સિદ્ધપુર તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં છે

આ પથક ગભૂતા પથકની પૂર્વે હોવાનું માલૂમ પડે છે આ પથકનું વડુ મથક જણવા મળ્યું નથી શ્રી સ્થલ-સિદ્ધપુર આ પથકમાં આવેલું જણાય છે એ અગાઉ વિષયનું વડુ મથક હશે ? ને પછી એનું નામ હુમ થતા એ પથક ‘વિષય પથક’ કહેવાયો હશે ?

વિષય પથકની દક્ષિણે દડાહી પથક હતો લીમદેવ બીજાના સં ૧૨૫૬ ના દાનપત્રમાં મહિસાણા (મહેસાણા) નો ઉલ્લેખ આવે છે ત્યાં આનલેશ્વર દેવ મંદિર હતું

વર્ધિ પથકનું કદા એની પૂર્વે નવ માઈલને અંતરે આવેલું છે તે હાલ વીસનગર તાલુકામાં છે એની નજીકનું ડોહલિકા (ડેલા) મહેસાણા તાલુકામાં છે સુવરાજ ચામુડરાજના વિ સં ૧૦૩૩ ના દાનપત્રમાં જણાવેલ વનુણ શર્મકીય (વઠમમાં) અને એની બાજુના લાધણધન્ય (લાધણ) તથા જોરનધ (જોરનગ) હાલ મહેસાણા તાલુકામાં હોઈ એ સમયે આ પથકમાં આવ્યા હશે

ત્રિભુવનપાલના દાનપત્રમાં વિષયપથકના બાપર ગામ ઉપરાંત દડાહી પથકના રાજપુત્રિ ગામનું દાન નોંધ્યું છે એ કડી તાલુકાનું રાજપુર છે એની આસપાસ કૃષાવસતા (સુવામણ), ડાગગૌઆ (ડાગરવા), ચડાવસતા (ચડામણ),

ધંદ્રાવડ (ધંદ્રાડ), આહીરાણા (ધરાણા), સિરસાવિ (સરસાવ), ઊંટઊયા (ઊંટવા), નંદાવસણ (નંદાવસણ) અને કુધચલ (કૈયાલ) જણાવેલ છે. આ બધાં ગામ કડી તાલુકાના ઉત્તર ભાગમાં આવેલાં છે.

આમ દંડાહી પથકનો વિસ્તાર ઉત્તરે મહેસાણા તાલુકાથી માંડી દક્ષિણે કડી તાલુકા સુધી હોવાનું માલૂમ પડે છે.

દંડાહી પથકની દક્ષિણે ચાલીસા પથક હતો. એનો ઉલ્લેખ ભીમદેવ ખીજના વિ. સં ૧૨૮૨ ના દાનપત્રમાં આવે છે. એમાં નતાઉસી ગામ અને એની આસપાસ ઓંકુરાલ, અવયાણિજ, ચુયાંતિજ અને વડસર ગામ જણાવ્યાં છે.

કલોલ તાલુકામાં વડસર ગામ છે. એની નજીકમાં સાંતેજ ગામ છે તે ચુયાંતિજ હોઈ શકે. કલોલ તાલુકાની પૂર્વે આવેલા દસકોઈ તાલુકાના પશ્ચિમ ભાગમાં ઓગણજ ગામ છે તે અવયાણિજ હોવાનું માલૂમ પડે છે. એ ગામનું નામ તામ્રપત્રના સંપાદકે ‘અવયાણિજ’ વાંચ્યું છે, પરંતુ એનો ખરો પાઠ ‘અવધાણિજ’ હોવો જોઈએ.

આ ગામોની નજીકમાં નતાઉલી જેવા નામનું કોઈ ગામ નથી, પરંતુ તે સ્થલે દંતાલી નામે ગામ આવેલું છે. આ પરથી મને લાગે છે કે ‘નતાઉલી’ ને બદલે ખરો પાઠ ‘દંતાઉલી’ હોવો જોઈએ. તામ્રપત્ર કે તેનો ફોટો ઉપલબ્ધ નથી, નહિતો ખંને નામોની સૂચિત પાઠશુદ્ધિની ખાતરી કરી શકાત. દંતાલીની પૂર્વે કે ઉત્તરે ઓંકુરાલ જેવા નામનું કોઈ ગામ હાલ નથી. એની ઇશાને આવેલું જશપુર ઓંકુરાલનું સ્થળ સૂચવતું હોવા સંભવે છે. એ પ્રાચીન ગામ અથવા એનું અસલ નામ હાલ લુપ્ત થયું લાગે છે.

આ ગામો અમદાવાદ અને કલોલની વચ્ચે આવેલ અડાલજ-ખોડિયારની પશ્ચિમે આવેલાં છે. આ પરથી ચાલીસા પથકનો વિસ્તાર એ સમયે આશાપલીની એકદમ નજીક હોવાનું માલૂમ પડે છે. ચાલીસા પથકનું નામ ચાલીસા જેવા વડા મથકના નામ પરથી પડ્યું લાગતું નથી, પરંતુ આ પથક ચાલીસ ગામના સમૂહનો બનેલો હશે અને હાલના ચોર્યાસી તાલુકાની જેમ તે ચાલીસા પથક કહેવાયો હશે.

આમ સોલકી સમયનું સારસ્વત મંડલ ઉત્તરે હાલના પાલણપુરથી દક્ષિણે લગભગ અમદાવાદ સુધી અને પશ્ચિમે સમી, લખતર અને વીરમગામ તાલુકાથી પૂર્વે સિદ્ધપુર અને વીસનગર તાલુકા સુધી વિસ્તૃત હતું.



ॐ हे वा क्ष य स्था प त्य ॐ

વેપ્પક પડિત ભગવાનદાસ જૈન

ભારતીય પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓમાં વાસ્તુસ્થાપત્ય કળા એ મહત્વનું અંગ માનવામાં આવે છે તેમાં દેવાલય સ્થાપત્ય કળા તેા વધિક શ્રેષ્ઠતર માનવામાં આવે છે દેવાલય શા માટે બનાવવામાં આવે છે તેના માટે વાસ્તુશાસ્ત્રકાર લખે છે કે—

‘सुरालयो विभूत्यर्थं मूषणार्थं पुरस्य च ।

नराणा मुक्तिमुक्त्यर्थं सयार्थं चैव सर्वदा ॥

लोकानां धर्महेतुश्च क्रीडाहेतुश्च स्वर्मुच्यते ।

कीर्तिरायुर्यशोढर्थं च राना कन्याणकारक ॥' (अप सू ११५)

મનુષ્યોના આશ્ચર્યની વૃદ્ધિ માટે, નગરના આભૂષણરૂપ શોભાને માટે, મનુષ્યોને અનેક પ્રકારની લોગસામગ્રી અને સુક્રિતને આપનાર હોવાથી, સત્યની સદા પૂર્ણતાને માટે, મનુષ્યોને ધર્મના કારણભૂત હોવાથી, દેવેને કીડા કરવાના સ્થાનરૂપ હોવાથી, કીર્તિ, આયુષ્ય અને યશને વધારનાર હોવાથી અને રાજા જોને કૃત્યાણકારક હોવાથી દેવાલય ગ ધાવવામા આવે છે

१ प्रासादो वीतरागस्य पुरमध्ये सुखावह ।

नृणा कल्याणकारी स्या-चतुर्दिक्षु प्रकल्पयेत् ॥' (प्रासादमडन-अ ८)

વીતરાગદેવોના પ્રાસાદો નગરમાં હોય તો સુખકારક છે અને તે મનુષ્યોના કલ્યાણ કરનારા છે, તે માટે તેને ચારે દિશામાં બનાવવા જોઈએ

પ્રાચીન આચાર્યોએ દેવાલય નિર્માણના અનેક અંશોની રચના કરેલી છે જેમકે-અપરાજિત પુનઃ, સમરાગણ સૂત્રધાર, પ્રાસાદ મંડપ, દીપાણું, વૃક્ષાણું, ક્ષીરાણું, વાસ્તુસાર પ્રકરણ, પ્રાસાદમંજરી આદિ આમા દેવાલક અંશો પ્રકાશમા આવી ગયા છે તે વાચવાથી જણાઈ આવે છે, કે દેટલાક

દેવાલયો આ શાસ્ત્રના નિયમ મુજબ બનેલા ન હોવાથી ત્યાંની સ્થિતિ અવનતિ ઉપર આવી ગયેલી છે. જેથી શાસ્ત્રના નિયમાનુસાર નિર્દોષ દેવાલય બનાવવામાં આવે તો તે સ્થાન ઉત્તતિ પર આવી શકે છે. તે ઘણે ઠેકાણે પ્રત્યક્ષ છે.

દેવાલયના પ્રત્યેક અંગ વિલાગમાં દેવોનો નિવાસ માનવામાં આવે છે.

જેમકે—ખરશિલામાં વરાહદેવ, ભીટમાં નાગદેવ, કુંભામાં જલદેવ, પુષ્પ-કંઠમાં કિન્નરદેવ, જાડયકુંભમાં નદીદેવ, કણ્ણિકાઓમાં હરિદેવ, ગજપીઠમાં ગણેશ, અશ્વપીઠમાં અશ્વિનીકુમાર, નરપીઠમાં નરદેવ, ખૂરામાં પૃથ્વીદેવ, ત્રણે ભદ્રોના કુંભામાં સંધ્યાદેવ, કલશમાં પાર્વતીદેવી, કેવાળમાં ગાંધર્વ દેવ, માંઝીમાં સરસ્વતી દેવી, જંઘામાં દ્વિદ્રપાલો, ડોઢીઆમાં ઇંદ્ર, ભરણીમાં સાવિત્રીદેવી, શિરાવટીમાં ભારાધાર નામની દેવી, કેવાળમાં વિદ્યાધરો, અંતરપત્રમાં કિન્નરદેવ, છજ્જમાં મેઘકુમારદેવ, ખારશાખામાં ચંદ્ર અને સૂર્ય, ઓતરંગમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ, ઉંખરામાં યક્ષો, અર્ધ ચંદ્રમાં (શંખાવટીમાં) અશ્વિનીકુમાર, કોળીમાં ધરાધારદેવ, પાટડામાં ક્ષિતિદેવ, સ્તલોમાં પર્વતદેવ, ઘૂમટમાં આકાશ-દેવ, ગભારામાં સ્વદેવ, પાણી નીકળવાની નાળીમાં ગંગાજી, શિખરના ઉડ્ડશ્રુ ગોમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, સૂર્ય, ઇશ્વર અને સદાશિવ એ પાંચ દેવ, શિખરમાં ઇશ્વરદેવ, શિખામાં ઇંદ્ર, ગ્રીવામાં અંબરદેવ, આમલસારમાં ચંદ્રદેવ, પક્ષપત્રમાં પક્ષાક્ષદેવ, કલશમાં સદાશિવ, ખુણાઓમાં સઘદેવ, પઢરામાં માનદેવ, રથિકામાં અઘોર, ઉપરથમાં સત્પુરુષ અને નદીઓમાં ઇશ, આ પ્રમાણે નવીન બધાય ને તૈયાર થયેલા દેવાલયના દરેક અંગોમાં દેવોનો વિન્યાસ કરીને પૂજન કરવામાં આવે છે. અને ત્યાર પછી આખા દેવાલયનો અભિષેક થાય છે. આ પ્રમાણે દેવાલયને પવિત્ર બનાવીને પછી ગર્ભગૃહમાં દેવની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવે છે. કે જેના દર્શન પૂજનથી આત્મા નિર્મલ બની જાય છે, તથા ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. આવા પવિત્ર દેવાલયને બધાવવાનું ફક્ત શાસ્ત્રકાર કરમાવે છે કે—

“ કૌટિલ્લં તૃણજે પુણ્યં મૃગ્મયે દશસગુણમ્ ।

ऐष्टके शतकौटिल्लं शैलेऽनन्तं फलं स्मृतम् ॥ ” (ગ્રા. મં. અ. ૮.)

દેવાલય ઘાસનું બનાવે તો કરોડગણું, માટીનું બનાવે તો દશ કરોડગણું, ઇંટનું બનાવે તો એકસો કરોડગણું અને પથ્થરનું બનાવે તો અનન્તગણું પુણ્ય

મળે છે તથા તે ઘણું જીવંત થઈ ગયું હોય તેનો જીવોદ્ધાર કરાવવામા આવે  
તો ઉપરના ફલ કરતા આઠ ગણું ફલ વધારે મળે છે—

‘વાપાકૃપતટાગાનિ પ્રાસાદમવનાનિ ચ ।

જીર્ણાયુદ્ધરતે યસ્તુ પુણ્યમદ્દગુણ લમેત્ ॥’ (પ્રાસાદમહન મ ૮)

વાવડી, ફૂવા, તલાવ, પ્રાસાદ અને દેવલવન જીવંત થઈ ગયા હોય તેનો  
જીવોદ્ધાર કરવાથી નવીન બનાવવાના ફલ કરતા આઠગણું પુણ્ય વધારે મળે  
છે જેથી નવીન બધાવતા પહેલાં તે સ્થાનમા રહેલ જીવંત દેવાલયનો જીવોદ્ધાર  
અવશ્ય કરાવવો જોઈએ

આવા પવિત્ર દેવાલય બાધનાર શિવપીઝોનો આદરભાવ રાખવો જોઈએ  
અને પૂર્ણ બધાઈ ગયા પછી દરેક શિવપીઝોને ઇનામ બક્ષીસ આપીને ચતોષિત  
કરવા જોઈએ જેથી શિવપીઝો દેવાલય બધાવનારને અક્ષય પુણ્ય પ્રાપ્તિને  
આગીવાંદ આપે છે—

‘પુણ્ય પ્રાસાદજ સ્વામી પ્રાર્થયેત્ સૂત્રધારત ।

સૂત્રધારો વદેત્ સ્વામિન્ અક્ષય મવતાત્ તવ ॥’

દેવાલય બધાવનાર સ્વામી સૂત્રધાર (શિવપીઝો)ની પાને દેવાલય બાધવાના  
પુણ્યની પ્રાર્થના કરે ત્યારે સૂત્રધાર આશીર્વાદ આપે કે, હે સ્વામિન્ ! દેવાલય  
બાધવાનું તમારું પુણ્ય અક્ષય થાય

જ્યાં સુધી દેવાલય નિર્માણ સંબંધના પુસ્તકો પ્રકાશમા આવેલ નહીં  
હતા, ત્યારે શિવપીઝો એક બીજા શિવપીઝોની દેખાદેખી કાર્ય કરતા હતા,  
તે કારણથી દેવાલયોમા અનેક પ્રકારની ભૂલો રહી જવા પામી છે તે અવ  
નતિનું કારણ જણાઈ આવે છે જેથી શાસ્ત્રનાર ડેટલીક મુખ્ય મુખ્ય ભૂલોનું  
વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરે છે—

(૧)—પવિત્ર દેવાલયની આશાતના થાય નહીં, તે માટે દેવાલયની ચારે  
તરફ છૂટી જગ્યા રાખવી જોઈએ તે દેવાલયનો જગતી પીઠ કહેવામા આવે  
છે—તે જગતી કેટલી રાખવી ? આ બાબતમા કંકર ફેરૂં વિરચિત વાસ્તુમાર  
પ્રકરણ (અધ્યાય ૩ ગાથા ૪૮)મા લખે છે કે—



‘જર્ગ પાસાયંતરિ રસગુણા પચ્છા નવગુણા પુગ્ગો ।

દાહિણવામે તિડણા ઇમ મણિમં સિત્તમજ્જત્થં ॥’

જગતી એટલે દેવાલયની મર્યાદિત ભૂમિ, તે દેવાલયની પાછળ છગુણી, આગળના ભાગમાં નવગુણી, ડાબી અને જમણી તરફ ત્રણ ત્રણગુણી રાખવી.

આજકાલ નવીન બંધાતા કેટલાક દેવાલયોમાં જગતી ભેવામાં આવતી નથી. જેથી શિખરની છાયા ખીજે કે ત્રીજે પ્રહર કોઈ મકાન ઉપર પડે તે મકાનનો અને ઘરની છાયા દેવાલય ઉપર પડે તો દેવાલયનો ઉદય થતો નથી. આવા કારણે છાયા એક ખીજ ઉપર પડે નહિ, જેથી જગતી અવશ્ય રાખવી જોઈએ.

૨—દેવાલય બંધાવતી વખતે તેના આય, વ્યય, ગણ, રાશિ, અંશ, તારા, અને નક્ષત્ર આદિનું ગણિત કરીને પદ મેળવવું જોઈએ. તે પ્રાય: શિલ્પીઓ પ્રારંભમાં મેળવે છે. કદાચ તેઓ ભૂલ કરે તો લાલને બદલે હાનિ થાય છે.

૩—દેવાલયની પીઠ પ્રાસાદના વિસ્તારના અર્દ્ધ ભાગે ઉદયમાં કરે તો ઉત્તમ પીઠ, આ ઉત્તમ પીઠના ચાર ભાગ કરીને ત્રીજે ભાગે ઉદયમાં કરે તો મધ્યમ અને ખીજે ભાગે ઉદયમાં કરે તો કનિષ્ઠ પીઠ માનવામાં આવે છે. આજે ત્રણ પીઠના માન વાળી દેવાલયની પીઠ બહુ જ ઓછી ભેવા મળે છે.

૪—દેવાલયના બધાં દ્વાર મુખ્ય ગર્ભગૃહના દ્વારના માપના હોવા જોઈએ અને બધાંના મથાળા એક સૂત્રમાં રાખવા જોઈએ.

૫—મૂળનાયક ભગવાનની સૌમ્ય દૃષ્ટિનો દેવાલયની ભીંતમાં અવરોધ થવો જોઈએ નહિ. પરંતુ દેવાલયની બહાર નગર ઉપર દૃષ્ટિ પડવી જોઈએ, જેથી તે નગરનો ઉદય થયા કરે.

૬—દેવાલયના પ્રવેશ દ્વાર સામે જાહેર રસ્તો હોવો જોઈએ. જેથી પ્રવેશ દ્વારની સામે ભીંત કે અન્ય દેવાલય આદિ વેધનો દોષ રહેતો નથી.

૭—મૂળનાયક ભગવાનની દૃષ્ટિ દરવાજાના ચોસઠ ભાગ કરીને પંચાવનમા ભાગમાં દૃષ્ટિ રાખવી શ્રેષ્ઠ છે. પણ ઘણે ઠેકાણે પંચાવન અને છપ્પનની સંધિમાં રાખેલી ભેવામાં આવે છે, તે અશુદ્ધ છે.

૮—ગર્ભગૃહની બહાર પાણી નીકળવાની નાળી હોય છે. તે દેવાલયની નાભિ કહેવાય છે. તે કેટલાક દેવાલયોમાં ભેવામાં આવતી નથી. તેના દોષથી શાસ્ત્રકાર લખે છે કે નાલીહીને ઘનક્ષયઃ નાળી ન હોય તો ઘનની હાનિ થાય છે.



૬—દ્વાર માનથી ઓછુ હોય તો નેત્રનો રોગ કરે થાભલાઓ બરાબર પદમા રાખેલા ન હોય તો મહારોગ ઉત્પન્ન થાય થાભલાઓના ઉદયમા અને વિસ્તારમા ન્યૂનાધિક હોય તો કરનારને હાનિ થાય પ્રાસાદની પીઠ ઓછી હોય તા હાથી, ઘોડા, ગાડી આદિ વાહનનો વિનાગ થાય, દેવાલયના રથ ઉપરથ આદિ અગ ઓછા માનના હોય તો પ્રજાને પીડા થાય કોણાનુ માન ઓછુ હોય તો કરનાર અને કરાવનાર બન્નેને હાનિકારક થાય શિખર માપમા ઓછુ હોય તો સતતિ અને ધનની હાનિ થાય અને માપથી અવિક લાખુ હોય તા કુલનો વિષ્ણુ થાય ઇત્યાદિ દોષો જાણવા, માટે જુઓ પ્રાસાદ મહન અધ્યાય આઠ (શ્લોક ૨૨ થી ૨૭)

૧૦—પ્રાચીન દેવાલયોના ગભારાઓ પ્રકાશ વિનાના અધકારમય જોવામા આવે છે ત્યારે આજકાલ ગભારા ઉજાશવાળા જોવામા આવે છે, તેને ભિન્ન દોષવાળા કહેવામા આવે છે—

‘મિત્રદોષકર યત્માત્ પ્રાસાદમઠમદિરમ્ ।

મૂળમિર્જાંકૈર્દ્વારે રમિવાતૈ પ્રમેદિતમ્ ॥ (પ્રાસાદમટન-અ ૮-૧૭)

દેવાલય મઠ અને ઘ- તેના ગર્ભગૃહમા જાલી અથવા દરવાજાથી સૂર્યની કિરણો અને વામુનો પ્રવેશ થતો હોય તો તે ભિન્ન દોષકારક મનાય છે આવા દોષકારક સ્થાનો ઉદય થતો નથી

૧૧—કેટલાક દેવાલયોમા દરવાજાનો ઉબરો નીચો ઉતારેલો હોય છે તેની સાથે સ્તભની કુલીઓ પણ નીચી ઉતારેલી જોવામા આવે છે આ અશાસ્ત્રીય ગણાય છે

શાસ્ત્રમા દેવાલયની ભીંતના કુલીના થર બરોબર મણીની સ્તભની કુલીઓ રાખવી અને કુલીના ઉદયના માનનો ઉબરો રાખવો એવો સામાન્ય નિયમ છે પણ ગભારામા પ્રવેશ અને નિર્ગમમા અડચણ પડતી હોય તો ઉબરાનો અર્ધો ભાગ, ત્રીજો ભાગ અથવા ચોથો ભાગ ઓછો કરી શકાય છે એ વિશેષ નિયમ છે આ વિશેષ નિયમને અનુસાર ઉબરો ઓછો કરવામા આવે ત્યારે સ્તભની કુલીઓ ઓછી કરવી નહિ જોઈએ કેમકે કુલીઓ બરોબર ઉબરો ગણવાનું શાસ્ત્રમા કહ્યું છે તો ઉબરો કુલીની બરોબર વિશેષ નિયમાનુસાર કઢાય ન પણ રાખીએ ત્યારે કુલીઓ ઉબરાની બરોબર નીચી ઉતારી શકાય નહિ અને જૂલ થાય નહિ માટે શાસ્ત્રકાર સ્પષ્ટ લખે છે કે—

‘ उदुम्बरोने कृते कुंभी, स्तंभं कुर्याच्च पूर्वकम् ।

सान્ધારે ચનિરંધારે કુંભીકૃતમુદમ્બરમ્ ॥ (ક્ષીરાર્ણવે અ. ૧૦૮, શ્લો. ૮)

ઉંબરો જ્યારે ઓછો કરવામાં આવે ત્યારે કુંભી અને સ્તંભનું માન પહેલાના માને રાખવું, ઓછું કરવું કરવું નહિં. બાકી સામાન્ય નિયમ એવો છે કે પરિક્રમાવાલા અને વિના પરિક્રમાવાળા બન્ને જાતના દેવાલયોમાં કુંભીની બરોબર ઉંબરો રાખવો જોઈએ.

જો સ્તંભની કુંભીઓ ઉંબરા બરોબર ઓછી કરવામાં આવે તો સ્તંભની લબાઈ ન વધારવી પડે તે અશાસ્ત્રીય ગણવામાં આવે છે.

૧૨—લગવાનનું સ્નાત્રજલ જે પ્રાસાદની નાલી વડે બહાર નીકળવું જોઈએ. તે આજકાલ પબાસણ નીચે ગોખલો રાખી તેમાં વાસણ મુકેલું હોય છે તેમાં જાય છે. જેથી નાલી નિરૂપયોગી જણાયાથી નાળી રાખતા પણ નથી. આથી ધનની હાનિ થાય છે. અને પવિત્ર સ્નાત્ર જલનો કોઈ મનુષ્યને સદુપયોગ (આંખે લગાડવું, માથે ચડાવવું અથવા રોગાદિ શાંતિ માટે શરીર ઉપર છંટકાવ કરવો) થઈ શકતો નથી.

૧૩—મંડપમાં મૂર્તિઓ ચારે દિશામાં સ્થાપિત કરવી જોઈએ નહિ. આપણે ચૈત્યવંદન કરવા બેસીએ ત્યારે આપણી પીઠ પાછળ મૂર્તિઓ હોય તો આશાતના થાય. એ માટે મંડપમાં આપણી પીઠ રહે તે દિશામાં મૂર્તિઓ સ્થાપિત કરવી નહિ.

૧૪—કેટલાક પ્રાચીન દેવાલયોમાં પ્રવેશ દ્વાર ઉપર મંડપ બનેલો હોય છે તે ખુલ્લો રાખેલો હોય છે. જેથી મૂલનાયકની દૃષ્ટિનો અવરોધ થતો નથી પણ આજકાલ તે બંધ કરીને તેમાં મૂર્તિઓ રાખવામાં આવે છે. જેથી લગવાનની દૃષ્ટિ રોકાઈ જાય છે. તે મહાદોષનું કારણ બને છે. જેથી તે ગામનો ઉદય થતો નથી.

ઈત્યાદિ દોષો જે મારા અનુભવમાં આવેલા છે તે જણાવ્યા છે. બાકી એવા દોષો રહેવા પામે નહિ તેવી કાળજી રાખવી જોઈએ. જો દેવાલય શુદ્ધ બનાવવામાં આવે તો અધિક લાભનું કારણ બને છે.



## જૈન દર્શન અને અસ્પૃશ્યતા

લેન કપૃશ્ય- ગુણોદ્દાસ વાઙ્મા ૨ જૈન શ્રેયસ્કર મહાન-પાલીતાણા

જૈનદર્શન મુખ્યત્વે કર્મવાદને માનનાર દર્શન છે વિશ્વતત્ત્વ કર્મજન્ય વિચિત્રતાને આધારે ચાલી ગઈ છે કર્મના મુખ્ય આઠ લેહો છે તેમાં એક ગોત્રકર્મ છે ગોત્રકર્મના મુખ્ય બે લેહો છે (૧) ઉચ્ચગોત્ર અને (૨) નીચગોત્ર નીચકુળમાં જન્મ થવો એ પણ કર્મજન્ય છે ઉચ્ચકુળની પ્રાપ્તિ થવી પુણ્યો દ્વારે આભાગી છે નીચ કુળમાં જન્મ થવો એ પાપોદયને આભારી છે, પુણ્યો દ્વારથી પ્રાપ્ત મામગ્રીનો મદ કરવો ન લેઈએ પોતાનાથી હીન મામગ્રીવાળા ઉપર અન્યાય ન લાવવી લેઈએ એમ જ્ઞાનીપુરુષો ડગલે-પગલે કહી રહ્યા છે, પણ સાથે સાથે હરેકે પોતાની મર્યાદામાં રહીને કાર્ય કરવું લેઈએ, એ પણ નક્કું વ્યવસ્થા છે

આજે કેટલાક લાઇએ અજ્ઞાનતાના કારણે કહે છે, કે-“ જૈન શાસ્ત્રમાં યોગ્ય વર્ણવ્યવસ્થા કે સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વ નથી ” પણ તેઓની સમજ ભૂલ ભરેલી છે આગમમાં યો, પ્રકરણો, ચર્ચાઓ અને ટીકા શ્રેયોમાં સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વ અંગેના અનેક ઉદ્દેશો લેવા મળે છે જૈનતામાં યોગ્યમાં પણ સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વ તેમ જ મહિમપ્રવેશનિષેધ અંગે ઘણા પ્રમાણો મળે છે, તે વિષયના જ્ઞાતા પૂજ્ય પુરુષો પાસેથી કેટલાક પ્રમાણો મેળવી જિજ્ઞાસુવર્ગની ભણુ ખાતર અહિં આપવામાં આવે છે

જૈન શ્રેયોમાં આપવામાં આવેલ પ્રમાણો

“ મૂલ ચાર વર્ણો અને પછીથી તેના સાકર્યથી (અગ્રપગ્ગના સમાગમથી ) અનેક જાતિઓ જન્મી છે ” ( આવશ્યક નિયુક્તિ, અધ્યયન ૧૬૫ ઉદ્દેશો ૧લે ) ( વર્ણવ્યવસ્થા અને જાતિલેહ જેઓ માનવાને તૈયાર નથી તેઓને માટે આ પાઠ બોધરૂપ છે )

“ અઠિત, ચક્રવર્તિ, બળદેવ, વાસુદેવ વગેરે ઉત્તમ પુરુષો ચક્રાલ આદિ હલકા કુળમાં જન્મ લેતા નથી ” ( કલ્પસૂત્ર મૂળ-પૃષ્ઠ ૨૨ )

( ઉચ્ચ-નીચની વ્યવસ્થા આજની નથી પણ સનાતન છે, એ ઉપરના વાક્યથી સાબીત થાય છે )

“ સાધુ વગેરે પૂજ્ય પુરુષોની અવહેલના કરવાથી નીચગોત્ર ખંધાય છે, અને માતંગ વગેરે હલકા કુળમાં તે ભોગવાય છે. ”

( ઉત્તરાધ્યયન ચિત્ર-સંભૂતિ અધ્યયન )

( કયા કારણે હલકા કુળમાં ઉત્પન્ન થવું પડે છે, એ પણ સૂત્રપાઠ જણાવે છે. )

“ સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્યં વ્યવહાર જાળવવામાં ન આવે તો વ્યવહાર દૂષિત થાય છે, વ્યવહારમાં સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્યની વ્યવસ્થા માન્ય છે. ”

( આવશ્યકસૂત્ર મલયગિરિકૃત ટીકા પૃષ્ઠ ૨૭ )

“ દેવદર્શન કરનારાઓની જે નિંદા કરે છે તે ચંડાળ વગેરે જાતિઓમાં જન્મ લઇને છેવટે નરકમાં જાય છે. ”

( શત્રુજય માહાત્મ્ય )

“ નીચકુળના માણસોને દીક્ષા આપવી, તેના આહારાદિ લેવા, તેના મકાનમાં વસવું, વગેરે જૈન દર્શનમાં નિષિદ્ધ છે. ” ( ઓષનિર્ચુકિત પૃષ્ઠ ૧૫૭, ગાથા ૪૪૨ )

“ ડુંખ, માતંગ, ચંડાળ, ઢેડ વગેરે હમેશના સૂતકી છે, માટે તેની સાથે વ્યવહાર કરવો ન કદ્યે. ”

( વિચાર રતનાકર પૃષ્ઠ ૧૫૬ )

“ મનુષ્યો બે પ્રકારના છે:-આર્ય અને મ્લેચ્છ. તેમાં પણ જાતિથી આર્ય અને જાતિથી મ્લેચ્છ એમ બે ભેદ છે. યવન-લિલ્લ-ચંડાળ આદિ જાતિથી મ્લેચ્છ છે. ”

( તત્ત્વાર્થસૂત્ર હારિભદ્રીય ટીકા અ-૩ સૂત્ર-૧૫ પૃષ્ઠ ૧૮૦ )

“ અશુદ્ધ આચારવાળા માણસો સાથે શ્રાવકોએ સંસર્ગ ન રાખવો, સદાચારી સાથે સંસર્ગ અને સંબંધ રાખવો. ”

( ધર્મખિન્દુ અધ્યયન ૪ )

“ વિશિષ્ટ જાતિ-કુળમાં જન્મેલાને જ દીક્ષા આપી શકાય, જેની સાથે વિવાહ કરી શકાય તેવા ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા દીક્ષાના અધિકારી છે. ”

( ધર્મખિન્દુ અધ્યયન-૪ )

દશવૈકાલિક સૂત્રમાં નિષિદ્ધકુળમાં ગોચરી માટે જવાનો સાધુઓને નિષેધ કરેલ છે. નિષિદ્ધકુળ બે પ્રકારના છે. એક મર્યાદિત કાળના અને બીજા હમેશના અર્થાત્ સદાકાળના. તેમાં પ્રથમમાં જ્યાં વ્યવહાર ચાલુ હોય, છતાં પ્રસૂતિ-મરણ વગેરે કારણે સૂતકવાળા હોય તે, બીજામાં-સદાકાળ જેની સાથે વ્યવહાર ન હોય એવા ઢેડ, ચંડાળ, ડુંખ, ચમાર વગેરે. (દશવૈકાલિકચૂર્ણ પૃષ્ઠ ૧૭૪)

“જેની સાથે વ્યવહાર ન હોય તેવા કુળમા સાધુ ગોચરી માટે ન જાય”

(દશવૈકાલિક હારિભદ્રીય ટીકા પૃષ્ઠ ૧૬૬)

“ભુગિત એટલે નિહિત કુળો આખી જિંદગી વચ્ચે છે, તેની સાથે કોઇ પણ જાતનો વ્યવહાર રાખી શકાય નહિ” (નિશીથસૂત્ર ઉદ્દેશો ૪ ગાથા ૧૬૧૦)

“જે સાધુ ભુગિત એટલે હલકા કુળમાથી આહાર વગેરે લે, તેને પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે” (નિશીથસૂત્ર ઉદ્દેશો ૧૬)

“જે સાધુ નીચકુળના માણસો પાસેથી વસ્ત્ર વગેરે ગ્રહણ કરે તો તેને પણ પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે છે” (નિશીથસૂત્ર ગાથા ૧૬૨૮)

“નીચકુળના મકાનમા રહીને પઠન-પાઠન કરે, ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો કરે કે વમે તેને તીર્થકરની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યાનું પાપ લાગે” (નિશીથ-૬૩૭)

“જ્ઞાની હોય છતાં પણ જો તે સદાચારી ન હોય તો સેવા કરવા યોગ્ય નથી, જેમ ઠંડા પાણીવાળો હોય પણ ચડાલનો ફૂવો હોય તો તેનો કુલીન માણસો આશ્રય કરતા નથી” (દશવૈકાલિક-હારિભદ્રીય ટીકા ૧)

“શાસનની અપભ્રાજના, નિંદા અને અવહેલના કરનાર આત્મા અનેક ભવો સુધી સારી સ્થિતિમાથી દૂર ગાળનાર હલકી જાતિમા જન્મ પામે છે”  
(શ્રી હરિભદ્રસરિ કૃત અષ્ટક પ્રકરણ-અષ્ટકર્મ અષ્ટક)

“વફર, છીપા, ચમાર, ઢેક, કુળ વગેરે જાતિના લોકો સદાકાળ માટેના સૂતકી છે, તેની સાથે સંબંધ રાખવાથી હુણ્ણો વધે છે, માટે સંબંધ ન રાખવો”  
(વ્યવહાર ભાગ્યવૃત્તિ ઉદ્દેશો ૧ લો.)

“સમાનકુળ અને સમાન આચારવાળો હોય પણ જાતિ વિરુદ્ધ કાર્ય કરતો હોય તેની સાથે વિવાહ સંબંધ રાખવો નહિ” (ધર્મખિન્દુ અં ૧ મૂત્ર-૧૨)

“હે રાજન્! માનવોમા શ્વપાક-ચડાળ જાતિ અધમ છે જ્યાં અને જન્મ્યા હતા, અને સર્વજનની અવહેલના સહન કરતા હતા પાપકર્મ નિરત એવી શ્વપાકજાતિમા ચિરકાળ ગદ્યા અને પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયે લોકમા હુગ છા અને બુદ્ધિસાને પામ્યા” (ઉત્તરાધ્યયનન અં ૧૩ ગાથા ૧૮-૧૯)

“એક વખત સાત હજાર માતંગ, ઢેક અને પાચસો ઉદ્ધડ એક ઢેડના સઘમા શ્રી શત્રુજયતીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા, પરંતુ ગીતાર્થોના કહેવાથી

તીર્થની આશાતના ન થાય માટે શ્રી શત્રુઙ્ગય તીર્થને પ્રદક્ષિણા દઇને જ તલેટીમાંથી પાછા વળ્યા હતા.

(રત્નમંદિરગણિકૃત ઉપદેશતરંગિણી-પૃષ્ઠ ૨૫૦)

“કર્મવશ આત્માઓ ઉચ્ચ-નીચ જાતિને પામે છે.” (પ્રશમસ્તિ શ્લો. ૮૧)

“કિલ્બિષિક દેવો અશુભ કર્મના ઉદયવાળા હોય છે, તેઓને ચંડાળ જેવા ગણવામાં આવે છે. (પૃહત્સંબ્રહ્મણી ટીકા પૃષ્ઠ ૫)

“મેતાર્ય ચંડાળ હતા એટલે જ શ્રેણિક રાજાએ પોતાની કન્યા પરણાવવાની ના પાડી હતી. લોકોમાં હીલના પામ્યા હતા. દેવની સહાય હતી. તેથી ક્ષીરસમુદ્રના પાણીથી તેના શરીરને શુદ્ધ કરવામાં આવ્યું. સામાન્યજનોથી ન થઈ શકે તેવા અનેક કાર્યો દેવસહાયથી તેણે કરી બતાવ્યા. અદ્ભુત માણસ જાણી જનતાએ તેને વ્યવહારમાં લીધા. મેતાર્યને જનસમૂહ સાથેનો વ્યવહાર તેની જાતિના કારણે થયો ન હતો, પણ અદ્ભુતતાના કારણે થયો હતો.”

(ભરતેશ્વર-ખાહુબલીવૃત્તિ)

“કુતરો, ગધેડો, ચંડાલ, મધનો ઘડો, રજસ્વલા સ્ત્રી, મડદું અને ચામડું એટલાને અડકી જવાય તો વસ્ત્રસહિત સ્નાન કરવું.” (કુમારપાલ ચરિત્ર)

“ચંડાલ અને યવન વગેરે સ્ત્રેષ્ઠના ઘરમાં જો લોજન કરે તો ૫૦ ઉપવાસ, ૫૦ એકાસણા, પાંચ તીર્થયાત્રા, પાંચ સાધર્મિક વાત્સલ્ય, પાંચ જિનપૂજા શાંતિસ્નાત્ર સહિત કરવી, તથા સંઘલક્ષિત વગેરેનું પ્રાયશ્ચિત્ત પૂર્ણ થયા બાદ માટી, જલ અને સર્વૌષધિ મિશ્ર કરીને તેનાથી સ્નાન કરવું તેનાથી તે શુદ્ધ થાય. જો એ પ્રમાણે ન કરે તો જ્ઞાતિ બહાર કરવો અને તેને પોતાની સાથે બેસાડવો પણ નહિ. એ જ પ્રમાણે ભીલ, મોચી વગેરેને ત્યાં લોજન કરે તો પણ જુદા જુદા પ્રાયશ્ચિત્તો કરાવવા. ચંડાલની સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરે તો તેની સાથે વ્યવહાર ત્યાગ કરવો.”

(અર્હત્તીતિ-પ્રાયશ્ચિત્ત અધિકાર-શ્લોક ૨ થી ૪૨)

સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વ ફક્ત મનુષ્યોમાં જ છે એમ નથી, દેવોમાં પણ છે, કેમકે કિલ્બિષિક દેવો અસ્પૃશ્યપણાથી જિનેશ્વરદેવોના જન્મ મહોત્સવ, અષ્ટાહ્નિકા મહોત્સવ આદિમાં લાગ લઈ શકતા નથી, તે અંગે ‘લોકપ્રકાશ’ ગ્રંથમાં આ મુજબ છે—

ઝમી ચ વાળદાલપ્રાયા નિચક્રમાધિકારિણ ।

અસ્પૃશ્યત્વાદન્યદેવૈ-ધિકૃતાસ્તર્જનાદિમિ ॥૮૬॥

દેવલોકે વિમાનેષુ સ્વધામુક્તર્પદાદિષુ ।

કૌતુકાદિસગતેષુ દેવાના નિરુપેષુ ચ ॥૮૭॥

અષ્ટાહિકાદુત્સવેષુ જિનજ-મોત્સવાદિષુ ।

અપ્રાપ્નુવત સ્થાન તે સ્વ શોચતિ વિષાદિન ॥૮૮॥

(લોકપ્રકારા મુદ્રિત પ્રત-૫૪ ૩૫૪-૩૫૫)

ભાવાર્થ “એ ચ ડાલ સરખા નિન્દકિયા કરનારા કિટિભષિક દેવો અન્ય દેવો વડે તર્જના વગેરેથી વિહાર પામેલા અસ્પૃશ્યપણુથી દેવલોકમા, વિમાનેમા, દેવોની પર્ષદામા કૌતુક વગેરેથી ભેગા થયેલા દેવોના સમૂહમા અષ્ટાહિકા આદિ ઉત્સવમા અને જિનેશ્વરોના જન્મ મહોત્સવ આદિમા સ્થાનને નહિ પામતા ખેદ પામેલા પોતાની નિંદા કરે છે ”

અહિં કોઇકને એવો પ્રશ્ન થાય કે-“ કિટિભષિક દેવો જન્મથી મરણ પર્યંત અશુદ્ધ આહાર કરનારા હોતા નથી, કારણ કે દેવલોકમા કોલીયાથી ખાવારૂપ કવલાહાર કોઈ દેવોને હોતા નથી દેવો મનોભક્ષી હોય છે, તે પુદ્ગલો પણ અત્યંત સ્વચ્છ હોય છે તેમજ શરીર પણ સુદૃઢ હોય છે, વર્તન પણ અહિંના ચ ડાલોની જેમ નીચ હોતું નથી તો શા કારણથી અસ્પૃશ્યપણું પ્રાપ્ત થયું ? ”

તેના ઉત્તરમા ૫૦ શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજે શ્રી ભગવતી સૂત્રના આધારે લખ્યું છે કે-“ પૂર્વભવમા આત્માર્થ-ઉપાધ્યાય વગેરેનો અપયશ કરનારા થયા, મિથ્યાભિનિવેશથી પોતાના આત્માને તથા બીજાના આત્માને પ્રભુ માર્ગથી વિપરીત માર્ગમા ભેડનારા થયા, તે મિથ્યાભિનિવેશી જીવો ઘણા વર્ષો સુધી ચારિત્રપર્યાય પાળી મરણપર્યંત તે પાપની આલોચના કર્યા વિના કિટિભષિક દેવાયુ બાધી કિટિભષિક દેવોમા ઉત્પન્ન થયા એટલે પૂર્વભવમા પૂર્વે કહેલ અધાર પાપ બાધ્ય, તે કારણે દેવગતિમા પણ તે દેવો અસ્પૃશ્ય બનવાથી દેવસભા-નાટક સભા-સંગીત સભા, શ્રી જિનેશ્વર ભગવતના જન્મ મહોત્સવ આદિમા પ્રવેશ કરી શકતા નથી ”

ન્યારે કિટિભષિક દેવો દેવભવમા જન્મથી મરણ પર્યંત કોઇપણ અશુદ્ધ



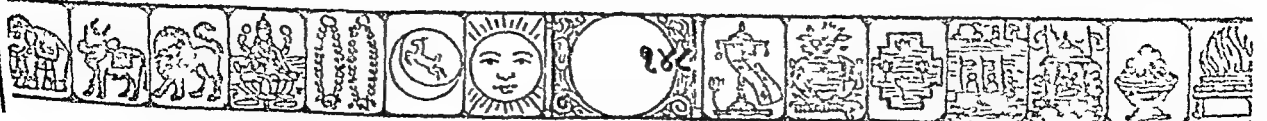
ક્રિયા-અશુદ્ધ ભક્ષણ આદિ કરતા નથી, છતાં પૂર્વભવમાં કરેલ કર્મને અનુસારે અસ્પૃશ્ય હોવાથી દેવસભા આદિમાં પ્રવેશ કરી શકતા નથી, તો પૂર્વભવમાં કરેલ દેવ-શુરુ-નિદા આદિના લીધે નીચગોત્રકર્મ બાંધી ચંડાલ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલ જીવો પવિત્રતમ શ્રી જિનમંદિરમાં પ્રવેશ ન પામે તે શુદ્ધિસંગત છે.

શાસ્ત્રતત્ત્વના અભણ જોવા કેટલાક કહે છે કે-“ભગવંત નિરંજન-નિરાકાર હોવાથી તેમને આભડછેટ લાગતી નથી” તો તે મહાનુભાવોએ જાણવું જોઈ એ કે-‘અંજનશલાકા-પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરતી વખતે જિનપ્રતિમામાં શાસનરક્ષક દેવાધિષ્ઠિત તત્ત્વસત્તા સ્થાપન કરેલી હોય તે ઢેડ-ચંડાલ આદિના પ્રવેશ થવાથી નષ્ટ થઈ જાય, અને તેમ થવાથી ભક્તપુરુષોની ભક્તિવિશેષનો વ્યાધાત થઈ જાય તેમ ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજી વાચકે પણ નયામૃત તરંગિણી ગ્રંથમાં લખે છે.

આ રીતે શ્રી ભગવતીસૂત્ર, ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, આવશ્યકટીકા, નિશીથસૂત્ર, દશવૈકાલિકસૂત્ર, વ્યવહારસૂત્ર, ઓઘનિશુદ્ધિ, અષ્ટકપ્રકરણ, તત્ત્વાર્થસૂત્ર, ધર્મ-ખિદ્ધ, અહંત્વીતિ, પ્રવચન સારોદ્ધાર આદિ અનેક ગ્રંથોમાં સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વ તથા હરિજન આદિ સાથેની વ્યવહારમર્યાદા અંગેના ઉદ્દેશો મળે છે.

વાસ્તવમાં સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વ એ વૈજ્ઞાનિક છે. તેમાં તુચ્છ ઋનોવૃત્તિ નથી. પ્રજાકીય શુદ્ધિ વારસાગત ચાલુ રહે એ માટેની સામાજિક વ્યવસ્થા છે. માતા કે સ્ત્રી રજસ્વલા થાય ત્યારે પુત્ર કે પતિ સ્પર્શ કરતાં નથી, તેમાં તેઓ પ્રત્યેની તુચ્છ વૃત્તિ નથી, પણ શુદ્ધિનું ધોરણ સાચવવાનું છે. ડોક્ટર દર્દીને તપાસ્યા પછી કેટલીક વખત હાથ સાબુથી ધોઈ સાફ કરે છે, તેનું કારણ પણ એક જાતની શુદ્ધિ જ છે. જે જાતની અસ્પૃશ્યતા હોય તે જાતની શુદ્ધિ કરવી ઘટે. લોહીગત અસ્પૃશ્યતા દૂર કરવામાં ઘણો સમય લાગે.

વાચકે વર્ગ સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યત્વને વિજ્ઞાનસિદ્ધ સામાજિક વ્યવસ્થા સમજી કોઈપણ જાતના પૂર્વગ્રહ વિના માનવમાત્ર પ્રત્યે વાસ્તવિક સમભાવ રાખી મહાપુરુષોએ આત્માના વિકાસ માટે જતાવેલી વ્યવસ્થાનું પાલન કરી આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ સાધે. એ જ અંતરની અભિલાષા.



## આર્થ સ્કન્દક અને તેમના પાંચ પ્રશ્નો

લે. પૂ. ૫ શ્રી હેમચંદ્રવિજયજી મહારાજ

ઉપક્રમ

અનાયાનું મૂળ મોહનીય કર્મ છે એ મોહનીય કર્મના ઉપશમ-ક્ષયો પશમ કે ક્ષયથી જ્યાં સુધી આત્મા સમ્યક્દર્શન પ્રાપ્ત ન કરે ત્યાં સુધી તે અધર્મને ધર્મ માને છે અને ધર્મને ધર્મ તરીકે સ્વીકારી શકતો નથી આત્માને સૌ પ્રથમ ખોટી વસ્તુને ખોટી તરીકે સમજવી તે મુશ્કેલ છે, અને એ સમજણ આપ્યા પછી પણ ખોટીવસ્તુનો ત્યાગ કરી સાચી વસ્તુને સ્વીકારવી એ તો અત્યંત મુશ્કેલ છે સત્ય વસ્તુનું જ્ઞાન થતા કદાચ મામાન્ય મનુષ્ય તો પોતાની માન્યતાનો ત્યાગ કરી શકે, પણ જેની મમાજમા સારી પ્રતિષ્ઠા જામેલી હોય, જેના અનેક અનુયાયીઓ હોય તેના માટે પોતે માનેલ અસત્યનો ત્યાગ કરી સત્યને સ્વીકારવાનું કાર્ય ઘણું અઘરું છે આવા જ એક મહાપુરુષ આર્થ સ્કન્દકે પરિત્રાજકનો પ્રેરક જીવન પ્રસંગ પરમપવિત્ર પચ્ચમાગ શ્રી ભગવતીજ સૂત્રના બીજા શતકના પ્રથમ ઉદ્દેશકમા તાદૃશ ગીતે વર્ણવવામા આવેલ છે સ્કન્દકે પરિત્રાજક અને તેમનું પાડિત્ય

આજથી આશરે પચ્ચીસો વર્ષ પહેલાનો તે સમય હતો મગધદેશમા શ્રાવસ્તી નામની નગરી હતી તેની બહાર સુંદર ઉપવનમા એક આશ્રમ હતો જે શ્રી ગર્દભાલિના શિષ્ય કાત્યાયન ગોત્રીય શ્રી સ્કન્દકે પરિત્રાજકના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો

આર્થ સ્કન્દકે મગધ દેશના ખ્યાતનામ પડિત હતા તેઓ સાગોપાગ સરભસ્ય ચાન્દેદ-ઝગેદ-ચન્નુવેદ-સામવેદ-અથર્વ વેદ, ઇતિહાસ, નિઘન્ટુ-શબ્દકોષ વગેરેના પરમજ્ઞાતા હતા પદ્ધિતત્ર-કાપિલીય શાસ્ત્રમા વિશારદ હતા, ગણિતસ્કન્ધ-શિક્ષા-કલ્પ-વ્યાકરણ-છંદ-નિરૂપ્ત અને જ્યોતિષમા તથા બીજા પણ બ્રાહ્મણ સબધી અને પરિત્રાજક સબધી અનેક શાસ્ત્રોમા તેઓ પરમનિપુણ હતા તેમને અનેક શિષ્યો અને ઘણા અનુયાયીઓ હતા આ આશ્રમમા રહી તેઓ શિષ્યોને વિદ્યાભ્યાસ કરાવતા અને અનુયાયીઓ ધર્મોપદેશ આપના

તે અરસામાં શ્રમણુ લગવાન મહાવીરદેવ આમાનુષામ વિહાર કરતાં શ્રાવસ્તી નગરીની સમીપમાં 'કૃતંગલા' નગરીની બહારના 'છત્રપલાશ' ધિત્યમાં પધાર્યા. તેમના એક અંતેવાસી પિંગલક નામના નિર્ઝન્ય શ્રાવસ્તી નગરીમાં આવ્યા. પિંગલક નિર્ઝન્યે પૂછેલા પ્રશ્નો.

એકવાર પિંગલક નિર્ઝન્ય—જેઓ વૈશાલિક શ્રમણુ લગવાન મહાવીરના વચન શ્રવણુ કરવામાં રસિક હતા. તેઓ સ્કન્દક પરિવ્રાજક આશ્રમમાં જઈ આર્ય સ્કન્દકને આશ્લેષ સહિત પૂછવા લાગ્યા—

હે મગધ ? હું તમને પાંચ પ્રશ્નો પૂછું છું તેના તમો ઉત્તરો આપો.

(૧) શું લોક સાન્ત છે કે અનન્ત ?

(૨) શું જીવ સાન્ત છે કે અનન્ત !

(૩) શું સિદ્ધ સાન્ત છે કે અનન્ત !

(૪) શું સિદ્ધના જીવો સાન્ત છે કે અનન્ત !

(૫) કયા મરણથી મરતો જીવ વધે છે (સંસાર વધારે છે) અને ઘટે છે.

(સંસાર ઘટાડે છે.)

આર્ય સ્કન્દકનું મૌન—

ઉપર પ્રમાણેના પાંચ પ્રશ્નો પિંગલક નિર્ઝન્ય પાસેથી સાંભળીને તેના ઉત્તરો નહીં સૂઝવાથી સ્કન્દક ક્રિકર્તવ્યતા વિમૂઢ બન્યા અને આટલું બધું લણ્યો હોવા છતાં પણ આ પ્રશ્નોના ઉત્તરો નથી બાણતો એ રીતના કલુષભાવને પ્રાપ્ત થઈ મૌન રહ્યા. બીજી-ત્રીજીવાર પૂછવા છતાં જ્યારે સ્કન્દકે કોઈ ઉત્તર ન આપ્યો ત્યારે પિંગલક નિર્ઝન્ય શાન્તચિત્તે ચોતાના સ્થાનમાં ગયા.

પ્રશ્ન પૂછનાર અને ઉત્તર આપનાર બન્ને સુયોગ્ય હતા. પિંગલકના મનમાં સ્કન્દકને હરાવવાની નહીં પણ તેમના મનમાં સત્ય તત્ત્વની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરાવવાની લાવના હતી. પિંગલકના ગયા પછી પણ આર્ય સ્કન્દક આ પ્રશ્નોના વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી રહ્યા, કોઈ પણ રીતે આ પ્રશ્નોના ઉત્તરો મેળવવા તેમનું દિલ તલસી રહ્યું હતું. તેવામાં દેશના સાંભળવા જતા આવતા મનુષ્યો પાસેથી કૃતંગલાનગરીમાં શ્રમણુ લગવાન મહાવીર પ્રભુ પધાર્યાના સમાચાર સાંભળી તેઓની પાસે આ પ્રશ્નોના ઉત્તરો મેળવવા તેઓ કૃતંગલાનગરી તરફ જવા તૈયાર થયા.

## પરિનાજકના વિવિધ ઉપકરણો—

આર્થ સ્કન્દક શ્રાવસ્તીનગરીના મધ્યભાગમાં થઈ કૃત ગલાનગરીના છત્રપલાશ ચૈત્ય તરફ જાય છે તેમણે ધાતુ-ગેરૂથી રંગેલા વસ્ત્રો પહેર્યા હતા અને બીજા પણ પોતાના ઉપકરણો જેવા કે-૧ ત્રિદંડ, ૨ કુડિકા (કમડલ), ૩ કાચનિકા (રૂદ્રાક્ષની માળા) ૪ ઠરોટિકા (માટીનું વાસણ), ૫ ગૃથિકા (એક જાતનું આસન) ૬ કેસરિકા (વાસણોને સાફસુદ કરવાનો પૂજણીના જેવો કપડાનો કકડો) ૬ ષરનાલક-(ત્રિકાષિકા) ૭ અકુશક-(વૃક્ષો ઉપરથી પાદડા વગેરેને એકઠા કરવા માટે અકુશના જેવું એક જાતનું સાધન), ૮ પવિત્રક (વીંટી), ૯ ગણેત્રિકા (એક જાતનું કલાઇનું આભૂષણ) ૧૦ છત્ર ૧૧ પગરખા અને ૧૨ પાવડી વગેરેને લઈ મહાવીર પ્રભુ પાસે જાય છે

## મહાવીર પ્રભુનું ગૌતમસ્વામીજીને સ્કન્દકના આગમન વિષે કથન

ભગવાન મહાવીર સ્વામી પોતાના પ્રથમ ગણધર ગૌતમસ્વામીજીને બોલાવીને કહે છે કે-હો ગૌતમ ! તું તારા પૂર્વ સખ મીને જોઈગ આ સામળી ઉત્સુક ચિત્તાવાળા ગૌતમસ્વામીજીએ પ્રભુને પૂછ્યું હે ભગવન્ ! તે કોણ છે ? અને તેમને હું ક્યારે અને કેટલા સમયમાં જોઈશ ? ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું હે ગૌતમ ! તું આજે જ હમણા સ્કન્દકને જોઈશ. અત્યારે તે શ્રાવસ્તી અને કૃત ગલાની વચ્ચે માર્ગ ઉપર આવી રહ્યા છે ત્યાર પછી પ્રભુએ ગૌતમસ્વામી મહારાજને પિંગલક નિર્ઝ-ચે પાચ પ્રશ્નો પૂછેલા અને તેના ઉત્તરો મેળવવા તે અહીં આવી રહ્યા છે-વગેરે હકીકત કહી ત્યારે ગૌતમસ્વામીજીએ પૂછ્યું હે ભગવન્ ! સ્કન્દક સયમ સ્વીકારી આપના શિષ્ય થશે કે કેમ ? પ્રભુએ હકારમાં જવાબ આપ્યો એટલામાં આર્થસ્કન્દક નજીકમાં આવ્યાના સમાચાર સામળી ગૌતમસ્વામીજી જાતીથી ઉભા થઈ તેમને સામે લેવા-સ્વાગત કરવા ગયા. આ પ્રસંગ ઇતિહાસમાં એક અજોડ ગણી શકાય તેવો છે તેની પાછળનો આશય સમજાવતા પૂ નવાગીટીકાકાર આ શ્રી અભયદેવસૂરિજી મહારાજ જણાવે છે કે -

એક તો-સ્કન્દક સયત ન હતા પણ નજીકના સમયમાં જ સયમ સ્વીકારવાના છે એ જાતના પક્ષપાતથી (પાતે હજી છન્નસ્થ હોવાથી) સામે ગયાનું સભવે છે અને બીજી પિંગલકે પૂછેલા પાચ પ્રશ્નોની હકીકત તેમની

સામે જઈને કહેવાથી ભગવાન મહાવીરનો જ્ઞાનાતિશય પ્રગટ કરી સ્કન્દકને ભગવાન પ્રત્યે અત્યંત બહુમાન ઉત્પન્ન કરાવવાનું કારણ પણ સંભવે છે.

શ્રી ગૌતમગણુધરે સ્કન્દકનું કરેલું સ્વાગત

હે સ્કન્દક! તમારું સ્વાગત થાવ. તમારું સુસ્વાગત થાવ. તમારું અનુરૂપ અહીં આગમન થયેલું છે.

હે સ્કન્દક! તમને પિગલકે પાંચ પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા પણ તેનો ઉત્તર નહીં સમજાયાથી તમે અહીં પ્રભુને પૂછવા માટે આવ્યા છો ને? આ સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થયેલા સ્કન્દકે કહ્યું-હે ગૌતમ! શું તમે તેવા જ્ઞાની છો? તપસ્વી છો? જેથી મારા મનના ભાવને તમે જાણો છો. ત્યારે ગૌતમગણુધરે કહ્યું હે સ્કન્દક! મારા ધર્માચાર્ય ધર્મોપદેશક શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી છે. તેમના કહેવાથી એ વાતને હું જાણું છું. આ સાંભળી સ્કન્દકે કહ્યું હે ગૌતમ! ચાલો! આપણે તમારા ધર્માચાર્ય પાસે જઈએ અને વંદન કરી ઉત્તરો મેળવીએ.

બન્ને જણા પ્રભુની સમીપમાં આવે છે. સ્કન્દક મહાવીર પ્રભુના અત્યંત શોભા સંપન્ન મંગલકારી કલ્યાણકર શરીરને જોઈ અત્યંત ખુશ થયા. પ્રભુને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા દઈ વંદન કરે છે. ત્યારે પ્રભુએ સ્કન્દકને કહ્યું હે સ્કન્દક! પિગલક નિર્ઝન્યે પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરો મેળવવા માટે તમે આવ્યા છો તો તે સાંભળો.

પ્રભુએ આપેલા પાંચે પ્રશ્નોના ઉત્તરો.

(૧) હે સ્કન્દક! મેં દ્રવ્યથી ક્ષેત્રથી કાળથી અને ભાવથી એમ લોક ચાર પ્રકારે પ્રરૂપ્યો છે. તેમાં દ્રવ્યથી લોક પાંચ અસ્તિકાય રૂપ એક દ્રવ્ય હોવાથી સાંત છે. ક્ષેત્રથી લોક લાંબાઈ પહોળાઈ અને ઘેરાવામાં અસંખ્યાત યોજન કોડા કોડી છે. પણ તેનો ચ અત હોવાથી તે સાંત છે. કાળથી લોક અનંત છે. ભૂતકાળમાં હતો, વર્તમાન કાળમાં છે. અને અને ભવિષ્યકાળમાં પણ હશે. એમ ત્રણે કાળમાં તે વિદ્યમાન હોવાથી ધ્રુવ-નિત્ય-શાશ્વત-અક્ષય-અબ્યય અને અવસ્થિત છે. ભાવથી લોક અનંતા વર્ણ-ગંધ-રસ-સ્પર્શ પર્યાયો, અનંતા સંસ્થાન, ગુરુલઘુ અને અગુરુલઘુ

પર્યાયો હોવાથી તે અનન્ત છે એમ દ્રવ્ય-ક્ષેત્રથી લોક સાત અને કાળ ભાવથી લોક અનન્ત છે

- (૨) હે સ્કન્દક ! છવ પણુ દ્રવ્ય-મેત્ર-કાળ અને ભાવથી ચાર પ્રકારે પ્રરૂપ્યો છે દ્રવ્યથી છવ એક અને સાત છે ક્ષેત્રથી છવ અસખ્ય પ્રદેશવાળો અને અમખ્યાત પ્રદેશની અવગાહનાવાળો માત છે કાળથી છવ ત્રિકાલવર્તી હોવાથી અનન્ત છે ભાવથી છવ અનત-જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્ર અને અગુરુલઘુપર્યાયવાળો હોવાથી અનન્ત છે
- (૩) જોકે સર્વ કર્મના ક્ષયરૂપ અથવા સિદ્ધના આધાર એવા આકાશના ભાગ રૂપ જે સ્થળ તે સિદ્ધિ કહેવાય છે તો પણુ અહીં સિદ્ધિ શબ્દથી 'ધર્મભાગભાર' (સિદ્ધશિલા) પૃથ્વી વિવક્ષિત છે કારણ કે આ પૃથ્વી મિદ્ધના આધારભૂત આકાશાન્ત પામે આવેલી છે આ સિદ્ધિ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવથી ચાર પ્રકારે છે, દ્રવ્યથી સિદ્ધિ એક અને માત છે ક્ષેત્રથી સિદ્ધિ પીસ્તાલીશ લાખ યોજન પ્રમાણવાળી-સાન્ત છે ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન જણે કાળમા વિદ્યમાન હોવાથી અનન્ત છે ભાવથી સિદ્ધિ તેના અનન્તા પર્યાયો હોવાથી અનન્ત છે
- (૪) હે સ્કન્દક ! દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને ભાવથી સિદ્ધો ચાર પ્રકારે છે તેમા દ્રવ્યથી સિદ્ધ એક છે અને અત વાળા છે મેત્રથી મિદ્ધ અમખ્ય પ્રદેશવાળા અને અસખ્ય પ્રદેશથી અવગાહના વાળા છે અને માત છે કાળથી સિદ્ધ ભૂત-ભવિષ્ય અને વર્તમાન એમ ત્રણે કાળમા વિદ્યમાન હોવાથી અનન્ત છે અને ભાવથી સિદ્ધ અનન્ત પર્યાય વાળા હોવાથી અનન્ત છે
- (૫) હે સ્કન્દક ! મે મરણુ જે પ્રકારે જણાવ્યા છે એક બાળમરણુ અને બીજુ પકિતમરણુ તેમા બાલમરણુના બાર ભેદ છે વલ-મરણુ (તરફડીયા ખાતા મરણુ), વશાત્મમરણુ (પરાધીનતા પૂર્વક વિગ્રાધને મરણુ), અત શત્યમરણુ (શરીરમા શસ્ત્રાદિ જેમી જવાથી અથવા અતિચારથી દૂષિત છવનુ મરણુ), તદ્ભવમરણુ (જે ભવમા ચોતે હોય તે ભવનુ આયુષ્ય બાધીને મરણુ) ગિરિપતન મરણુ, તટપતનમરણુ, જળ પ્રવેશ મરણુ, અગ્નિપ્રવેશમરણુ, વિપલક્ષણમરણુ, શસ્ત્રાવપાટન મરણુ

(છરી વગેરે શસ્ત્રથી મરવું), વૈહાનસમરણ (ઝાડ વગેરે સાથે ગળે ફાંસો ખાઈને મરવું), ગૃહસ્પૃષ્ઠ મરણ (ગીધ વગેરે પક્ષીઓથી શરીરને ફાડી ખાવાથી થતું મરણ), એ બાર પ્રકારના બાલમરણ વડે મરતો જીવ અનંત-વાર નારકી આદિ લવોને પામે છે. અનાદિ અનંત કાળ પર્યંત ચાર ગતિવાળા સંસારમાં વારંવાર પર્યાટન કરે છે. અને એ પ્રમાણે પોતાના સંસારને વધારે છે.

પંડિતમરણ બે પ્રકારનું છે? ૧-પાદપોષગમનમરણ (ઝાડની જેમ સ્થિર રહીને ચારે આહારના ત્યાગપૂર્વક મરવું), અને ૨-લક્ષ્મીપ્રત્યાખ્યાનમરણ (હાલવા-ચાલવાની છૂટ સાથે ચારે આહારના ત્યાગ પૂર્વક મરવું). તે બંનેના નિર્હારિમ અને અનિર્હારિમ એમ બન્ને ભેદ છે. જે સાધુ ઉપાશ્રયમાં કાળ કરે—પોતાના દેહને છોડે તે સાધુના શરીરને ઉપાશ્રયમાંથી બહાર કાઢી સંસ્કાર કરવામાં આવે તે નિર્હારિમ. અને જે અરણ્યમાં જ પોતાના દેહને છોડે તે અનિર્હારિમ. ‘નિર્હાર’ શબ્દનો અર્થ બહાર કાઢવું એવો થાય છે, પાદપોષગમન નિયમા અપ્રતિક્રમણ છે. અને લક્ષ્મીપ્રત્યાખ્યાન સપ્રતિક્રમણ છે. આ બે પંડિત મરણ વડે મરતો જીવ નરકના અનંત લવને પામતો નથી. સંસારરૂપી વનને વટી જાય છે, અને એ રીતે સંસારને ઘટાડે છે. આ રીતે હે સ્કન્દક, બાલમરણથી મરતો જીવ વધે છે અને પંડિતમરણથી મરતો જીવ ઘટે છે.

### સ્કન્દકેની દીક્ષા અને સાધના—

ઉપર પ્રમાણે લગવાન મહાવીર સ્વામીના મુખથી યથાર્થ ઉત્તરો સાંભળી સ્કન્દક પરિવ્રાજક બોધ પામ્યા. પ્રભુને કહ્યું “હે લગવન્! હું આપની પાસે કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મ સાંભળવા ઇચ્છું છું. પ્રભુએ મહાપર્ષદા આગળ ધર્મકથા કહી તે સાંભળી પરમ હર્ષિત થયેલા સ્કન્દકે કહ્યું “હે લગવન્! નિર્ઝન્ય પ્રવચન મને રૂચે છે. તેનો હું સ્વીકાર કરું છું. હે લગવન્! તે સત્ય છે, સંદેહ વિનાનું છે.” આમ કહી લગવાનને વન્દન કરી ઇશાન ખૂણામાં ગયા. ત્યાં પોતાના ત્રિદંડ-કમંડલુ વગેરે ઉપકરણો એકાંત સ્થાનમાં મૂકી લગવાન પાસે આવી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ બોલ્યા. કે હે લગવન્! ઘડપણ અને મોતના દુઃખથી આ સંસાર સળગેલો છે. મારો આપ ઉદ્ધાર કરો અને મને લાગવતી પ્રવ્રજ્યા આપો. ત્યારપછી લગવાન મહાવીરે આર્ય સ્કન્દકને પોતાના વરદ હસ્તે સંયમ

આપ્યું અને સર્વ પ્રજારની શિક્ષા આપી સ્કન્દકમુનિ સ્થવિરો પાસે સામાયિકાદિ અગ્યાર અગ્રી શીખ્યા-લગવાનની આજ્ઞા લઈ સાધુની બાર<sup>૧</sup> પ્રતિમા વહન કરી અને 'શુભરત્ન સવત્સર' નામનો મહાતપ કર્યો જીવનપણ છઠ્ઠું અઠ્ઠમ-દશમ-દ્વાદશ-માસ ક્ષમણુ-અર્ધમાસ ક્ષમણુ વિ તપો દ્વારા આત્માને ભાવિત કરતા વિહરે છે દેહમા રૂપિર-માસ સુકાર્થ ગયા, માત્ર હાડકાજ અવશિષ્ટ રહ્યા ચાલતા પણ ખડ ખડ અવાજ આવે છે તે સમયે સ્કન્દક મુનિ 'જીવ જીવેણ ગચ્છાર' શરીરથી નહીં પણ આત્મબળથી જ ચાલે છે છેવટે લગવાનની આજ્ઞા લઈ વિપુલપર્વત ઉપર સ્થવિર મુનિઓની સાથે લઈ પાદપોષગમન અનશન સ્વીકારે છે સર્વ જીવરાશિને ખમાવે છે સુકૃતની અનુમોદના હુકૃતની ગહર્હા-કરતા માસિક સલોખના વડે આત્માને ભાવિત કરતા આલોચન-પ્રતિક્રમણ કરી કાળ ધર્મ પામી બારમા અગ્યુત દેવલોકમા ઉત્પન્ન થયા, ત્યાથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા જઈ મિહ-બુદ્ધ-મુક્ત યઈ સર્વંદુ ખોને અન્ત કરશે

ઉપમહા-આ રીતે શ્રી સ્કન્દક મુનિનો ઘણોજ પ્રેરક અને અદ્ભુત જીવનપ્રસંગ સમયેપમા વર્ણવવામા આવ્યો તેમના જીવનમાથી તેમની સત્ય તત્ત્વની જિજ્ઞાસા, એ સમજાયા પછી જરાપણ વિલંબ સિવાય તેને સ્વીકારવાની પૂર્ણ તૈયારી, સ્વીકારેલા માર્ગને અણીશુદ્ધપણે પાલન કરવામા અપૂર્વ સાવધાનતા અને શ્રી મહાવીર લગવાન પ્રત્યેનો અત્યંત પૂજ્યભાવ ખૂબજ મનનીય છે, ખામ કરીને તેમની તપસ્યા ખૂબ જ અનુમોદનીય કેમકે- કરવા યોગ્ય છે તેમણે સાધુની અતિ કઠિન બાર પ્રતિમા વહન કરી હટી અને શુભરત્ન સવત્સર નામનો મહાતપ આગધ્યો હતો આ જીવન પ્રસંગ વાચી આપણે પણ યત્નિચિત્તે તેવી આરાધના કરવા કૃતલક્ષ્ય બનીએ એજ અભ્યર્થના



૧ લિ મુની બાર પ્રતિમા અને શુભ સવત્સર તપનુ વર્ણન સમજવા જેવું છે-નેખ બદ્ધ લાગો યઈ જાય એટલે અહીં આપેલ નથી.



# ભારતીય સંસ્કૃતિ અને જૈન ધર્મ

લે. પ્રા. મુગરલાલ પો. ખાવીસી એમ.એ.

આર્ટ્સ કોલેજ, કપડવાંજ.

ભારતીય સંસ્કૃતિ જગતની પ્રાચીનતમ સંસ્કૃતિઓમાંની એક ગણાય છે. ગ્રીસ અને રોમ જ્યારે અંધારામાં આથકતા હતા અને ઈજીપ્તના પિરામીડો નજરે પળ પડતા ન હતા, ત્યારે ભારતીય સંસ્કૃતિ સમૃદ્ધિના શિખરે હતું. પ્રાચીન ભારતે વિશ્વસંસ્કૃતિના વિકાસમાં મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો છે. તે માટે આપણે જરૂર ગૌરવ લઈ શકીએ તેમ છીએ. માનવસંસ્કૃતિની શરૂઆત પૂર્વ-માંથી થયેલી છે અને તેણે ધીમે ધીમે પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરેલું છે.

ભારતે જગતને વૈદિક, જૈન, બૌદ્ધ અને શીખ ધર્મની ભેટ ધરી છે. ભારતે જગતને મહાવીર સ્વામી ગૌતમ બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય, જેવા અને તેજસ્વી મહાપુરુષો આપ્યા છે. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય, સમ્રાટ અશોક, સમુદ્રગુપ્ત, વિક્રમાદિત્ય અને હર્ષવર્ધન જેવા સમર્થ, શક્તિશાળી અને સંસ્કારી સમ્રાટો ભારતમાં જ થયા હતા, જેમણે જગતને રાજશાહીનો ઉત્તમ આદર્શ પૂરો પાડ્યો છે. તેમણે તેમની પ્રજાને આજના કોઈ પણ લોકશાહી દેશ કરતા વધારે સુખ આપ્યું હતું. રાજ્યો પોતે છૂપા વેશે પ્રજાના હુખો જાણવા માટે ફરતા હતા, જ્યારે આજે પ્રજા ખૂબ પાડીને ફરિયાદો કરે છતાં તેનો નિકાળ થઈ શકતો નથી. ભારત વિશ્વમાં તેના મહાન અને ઉત્તમ રાજ્યો માટે પ્રસિદ્ધ છે.

સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ ભારતે ઘણું આપ્યું છે. ‘રામાયણ’ અને મહા ભારત’ જગતના ઉત્તમ મહાકાવ્યોમાં સ્થાન ધરાવે છે. કાલિદાસનું ‘શાકુંતલ’ જગતના શ્રેષ્ઠ નાટકોમાંનું એક ગણાય છે. જર્મનીનો ગેટે નામનો વિદ્વાન એ પુસ્તકને માથે મૂકીને નાચ્યો તત્ત્વજ્ઞાનની ખાખતમાં દુનિયાનો કોઈપણ દેશ ભારત સામે હરીફાઈમાં જાણે રહી શકે તેમ નથી. વેદો, બ્રાહ્મણો, દર્શનો ઉપનિષદો ઉચ્ચ કોટિના તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. જૈન ધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન દ્વાદશાંગીરૂપ આગમોમાં વ્યક્ત થાય છે, જ્યારે બૌદ્ધ ધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન પિટકોમાં સંગૃહિત થયેલું છે. જર્મન વિદ્વાન મેક્સમૂલરે કહ્યું હતું કે “દરેક ભારતીય જન્મથી જ ફિલસૂફ હોય છે.”



કલાના ક્ષેત્રમા ભારત દુનિયાના ઘેર ઘેરની પાછળ પડે તેમ નથી અજ ટાના ચિત્રો અને ઇલોનાની ગુફાઓ કલાના ઉત્તમ નમૂનાઓ છે તેમા વૈદિક, જૈન અને ખૌદ એમ ત્રણે કલાગૈલીઓના દર્શન થાય છે પાલીતાણા, બુનાગઢ, આણુ તથા રાણકપુરની શિલ્પ અને સ્થાપત્ય કલાઓ જગતના કલા વિદ્વાનું ધ્યાન ખેંચ્યુ છે ઇલોગમા પણ જૈન ગુફાઓ હિંદ અને ખૌદ ગુફાઓ નેટલી જ આકર્ષક છે

વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમા પણ ભારતે એટલો જ વિકાસ સાધ્યો હાતે ખગોળ, ગણિત, જ્યોતિષ, રસાયણ વિના અને વૈદ્યશાસ્ત્રમા ભારતે ઘણી મહત્વની શોધો કરી હતી અત્યારે એરેબિક આંકડાઓ તરીકે જે ઝોળખાય છે તેની શોધ ભારતમા થઈ હતી શૂન અને દશાશ પદ્ધતિની શોધ પણ ભારતમા જ થઈ હતી એમ કહેવાય છે કે શુરુવાકર્ણવુના સિદ્ધાંતનો ખમાલ ભારતના પ્રાચીન વિજ્ઞાનીઓને હતો આર્યભટ્ટ, વ હરિભટ્ટિ પ્રમુખ ભારતના મહાન ગણિતશાસ્ત્રીઓ હતા ચરક અને સુશ્રુને વૈદ્યકશાસ્ત્રમા હજારો ઔષધિઓના શોધ કરી હતી તક્ષશિલા અને નાલંદાની વિદ્યાપીઠોએ જગતમા નામના કાઢી હતી અને વિદેશોમાથી પણ વિદ્યાર્થીઓ ત્યા અભ્યાસ કરવા આવતા હતા

પ્રાચીન ભારતે લોકશાહીનો પણ પ્રયોગ કર્યો હતો લિચ્ઞવી, વજ્જવી, યૌધેય વગેરે ટોળીઆનુ સચાલન લોકશાહી ધોરણે થતુ હતું લોકો સધાગારમા ભેગા થતા અને પોતાનો મત વ્યક્ત કરવા માટે લાલ કે લીલી શલાકાઓનો ઉપયોગ કરતા હતા અત્યારે લોકશાહીમા જે પક્ષાપક્ષી હોય છે તેવી પક્ષાપક્ષી એ વખતે બહુ જૂજ રહેતી હતી આમ ભારતે વિવિધ પ્રકારના રાજ્યતંત્રનો અમલ પણ કરી ભેંચ્યો હતો

ભારતે જેવી રીતે જગતસ સ્ફુટિમા ક્ષણો આપ્યો છે, તેવી જ રીતે જૈન ધર્મ અને સસ્ફુટિએ ભારતની સસ્ફુટિમા મહત્વનો ક્ષણો આપ્યો છે વૈદિક ધર્મમા જ્યારે યજ્ઞોનુ પ્રમાણ વધી ગયુ અને હિંસાએ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે જૈન ધર્મે અહિંસાનો આદર્શ મહાન રીતે રજુ કર્યો વૈદિક ધર્મને હિંમા તગ્દ આગળ વધતો અટકાવવામા જૈન ધર્મે મહત્વનો ક્ષણો આપ્યો છે

એ મમયે સકૃત ભાષા માત્ર પ્રાકૃતો પૂરતી મર્યાદિત થઈ ગઈ હતી ત્યારે વિવિધ લેખોમા સસ્કૃત ભાષાનું સમૃદ્ધ સાહિત્ય તૈયાર કરવામા જૈન

વિદ્વાનોએ મહત્વનો ફાળો નોંધાવ્યો છે. તેજ રીતે અર્ધમાગધી પ્રાકૃત ભાષાને સમૃદ્ધ બનાવવામાં પણ જૈન મુનિઓએ મહત્વનો ભાગ લજવ્યો છે. માત્ર અર્ધમાગધી પ્રાકૃત જ નહિ પરંતુ ગુજરાતી ભાષાનું શરૂઆતનું સ્વરૂપ ઘડવામાં પણ વિદ્વાન જૈન સાધુઓએ જ ફાળો આપ્યો છે આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રચાર્ય-જીનું નામ તેમાં સૌથી મોખરે ગણી શકાય.

કલાના ક્ષેત્રે જૈન ધર્મે જે પ્રદાન કર્યું છે તેનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે. અત્યારે જગતને જેની જરૂર છે તે શાંતિ અને અહિંસા તો જૈન ધર્મના પ્રાણ સમાન છે. અહિંસાને અતિ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપમાં જૈન ધર્મમાં વણી લેવામાં આવી છે. જૈન ધર્મે માત્ર કાયની શુદ્ધિ નહિ પરંતુ મનુ અને વચનની શુદ્ધિ પર પણ એટલો જ ભાર મૂક્યો છે.

આજે સઘરાખોરીને ધિછારવામાં આવે છે. પરંતુ જૈન ધર્મે તો સદીઓ પહેલાં અપરિશ્રદ્ધને એક વ્રત તરીકે ગણી લીધું છે. સત્ય, સેવા, ત્યાગ વગેરે સદ્ગુણોનું મહત્ત્વ જીવનમાં આદર્શ તરીકે આજે દેખાય છે. પરંતુ જૈન ધર્મના તો એ મૂળભૂત આદર્શો છે.

આજે સ્ત્રીઓના સમાન અધિકારોની બેહૂદી રબૂઆત થઈ રહી છે. જૈન સંઘ પણ સ્ત્રીને પુરુષ જેટલા જ અધિકારો આપવામાં આવ્યા છે. જૈન સંઘમાં સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાનો સમાવેશ થાય છે. મતલબ કે સ્ત્રીઓનું ત્યાં ગૌરવભર્યું સ્થાન છે. ધાર્મિક વિધિઓમાં પણ સ્ત્રીઓ પુરુષો જેટલા જ ઉમંગથી ભાગ લે છે.

જૈન ધર્મ માને છે કે વનસ્પતિમાં પણ જીવ છે. ભારતના જ એક પ્રસિદ્ધ વિજ્ઞાની શ્રી જગદીશચંદ્ર બોઝે પ્રયોગો દ્વારા સાબિત કર્યું છે કે વનસ્પતિમાં જીવ છે.

આમ જૈન ધર્મ એ જૂનવાણી સિદ્ધાંતોવાળો ધર્મ નથી. પરંતુ આધુનિક વિચારો અને આદર્શોનો તેમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. જગતને જો ખરેખર શાંતિ જોઈતી હશે તો જૈન ધર્મનો “જીવો અને જીવવા દો” નો સિદ્ધાંત અપનાવ્યા સિવાય છૂટકો નથી.



# \* ભારતીય સંસ્કૃતિ \*

લેખક પ. પ્ર. શ્રી મુક્તિવિજયજી ગણિનર

નાસ્તિકતાના ઇધિર નીતગ્તા માનવ હૈયા પર આસ્તિકતાની અમીધારા વરસાવતી હે ભારતીય સંસ્કૃતિ ? તું આવા જનસમુદાયને પુણ્યપાપના તત્ત્વ જ્ઞાનનો પરમ રસ તુ યા ! સ્વર્ગ મોક્ષની સત્ય વાતોનો પીયૂષ રસ પાવાને હે ભારતીય સંસ્કૃતિ ? તું નવચેતના બનીને આવ

હે સંસ્કૃતિ મા ! તારુ તત્ત્વજ્ઞાન વિશાળ છે તને આસ્તિક કવિઓએ ઓળખી છે, કાવ્યને માઠવે ઉતારી છે ચિત્રકારોએ ચિત્રમા ચિતરી છે શિલ્પીઓએ શિલ્પમા કોતરી છે ધડકતા ને મૂજતા કઠોર કઠગા કાળજવાળા માનવીને પણ તારી ધૂન લાગે તો માનવ માનવ મટી દેવ બને અરે ! દેવ તો શુ પણ નજીકના ભવિષ્યમા દેવાધિદેવ પણ બને આજે તો હોકોને અણ્યુગ ને વિજ્ઞાનયુગની પડી છે કયા છે માનવીને ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન જાણવાની તમન્ના ? એને તો વ્યક્તિ એ રસ અને કૌટુંબિક લોગો એ સખરસ વિલાસ વિનાના વિહારમા નથી એને રસ કે સખરસ હે સંસ્કૃતિ મા ? પ્રસરાવ તારા મોઢા હૈયાની બેટ ! અને ઝગમગાવ તારી આતમ જ્યોત ?

ભારતીય સંસ્કૃતિ એટલે પરમચેતનાની પ્રાણમૂર્તિ અને પ્રાણપૂર્તિ ! પૃથ્વી પરનું નદનવન ! આત્માનો અવિરામ ખાગ !

પ્રભુતાને પ્રસન્નતાના પાઠ શીખવનારી ઓ સંસ્કૃતિ મા ! અમારા કાળા ને કઠોર કાળજ ને ડોમળ કરી પગ પ્રકાશના પરપ્રહાનો હીપક તુ જલાવ !

આત્મા અને આત્માના શુણેને ખીલવનારી આ સંસ્કૃતિ દર્શનવાદના બુદ્ધા બુદ્ધા રૂપે લઈ એક સમયે ભારતભરમા ફેલાયેલી હતી પડી ભલે તે વેદાન્ત હોય કે વૈશેષિક દર્શન હોય ! ન્યાયદર્શન હોય કે સામ્યદર્શન હોય ! પૂર્વમીમાંસા હોય કે ઉત્તર મીમાંસા હોય ! સ્યાદ્વાદ હોય કે અનેકાન્તવાદ હોય !

વાતો પુણ્ય પાપ અને પરલોકની, આત્મા અને પરમાત્માની, નર કે નરકના ભવની, સ્વર્ગ કે મોક્ષની, આ વિદ્યાનો અભ્યાસ પ્રજામાં કેમ વધે ખીલે ફૂલે અને ફાલે ? તે માટે નાલંદા તક્ષશિલા અને વલ્લભીના વિદ્યાલયો એક કાળે આ ભારતમાં શુભરવ કરતાં હતાં.

આ તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસે કંઈક મુનિઓ અને મહાત્માઓની ભેટ ધરી, સાધુઓ અને સંતો સંન્યાસી, ત્યાગીઓ અને તપસ્વીઓ તૈયાર કર્યા, જેમણે જંગલમાં જઈ ઘેર તપશ્ચર્યા કરી હૃદયની ભૂમિકા ખેડી આત્મામાં અણુમોલ પાક પકવ્યો, એ પકવેલા પાકને લોક-કલ્યાણ માટે ઘરગથ્યુ ભાષામાં શુદ્ધ્યો. અને એના પાનાં અને પુસ્તકોનાં પોટલાં ભારતીય પ્રજાને ભેટ ધર્યા પણ અકસોસ એ પાકની આજે ઉપેક્ષા જ નહિ પણ હાંસી અને મસ્કરી પણ થાય છે.

આજના જડવાદે લોક-હૃદયના સિંહાસન પરથી ઈશ્વરને ખસેડી ભૌતિક તત્ત્વોને સ્થાપન કર્યા છે અને એનું રૂડું રૂપાળું ને રંગીલું વિજ્ઞાનવાદ એવું નામ આપ્યું છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે, એવું જો ભારતીઓ અભિમાન લેતા હોય તો તે જડતત્ત્વોના વિકાસના આધારે નહિ, દુન્યવી મોજમજાહ રંગરાગ કે વિષય વિલાસના વાતાવરણના આધારે નહિ; પણ આત્મતત્ત્વના પૂર્ણ વિકાસના આધારે છે. આ વાત આજે જાણી જોઈને ભૂલાવી દેવામાં આવે છે અને મોજમજાહ અને વિષય વિલાસની પ્રવૃત્તિને ભારતીય સંસ્કૃતિનું જુદું લેખલ લગાડી છેતરપીડી કરવામાં આવે છે આ ભૂલભૂલામણીમાં કેટલાક મોટા ગણાતા મૂર્ખ માનવીઓ મુઝાય છે અને ભારતીય સંસ્કૃતિથી દિવસે દિવસે પીછેહઠ કરતા જાય છે.

એક કાળે ભારતીય નારી રાજદરબારમાં કે ચોક્કસ સ્થળે નાચ કરતી તો તે વારાંગના કે વેશ્યા કહેવાતી, જ્યારે આજે ઘરઘરની કુમારિકાઓ હજારો માણસોનો ટોળાં વચ્ચે નાચ ને નખરાં કરતી જોવામાં આવે છે. આ વખતે સભામાં ખેઠેલાઓની આંખમાં આનંદ હોય છે, હાઠ હાસ્યના હિચોળે હિંચકા ખાતા હોય છે અને હૈયુ હરખાઈ ઉઠ્યું હોય છે. પ્રમુખસ્થાને ખેઠેલા ઇન્દ્રિય રસિક પીઠ પુરુષ આને કળા અને સંસ્કૃતિ તરીકે બિરદાવે છે. પોતાની જ બહેન-દીકરીઓને હજારોની હાજરીમાં અર્ધ નગ્ન વેષે નાચ કરતી નીરખનારાઓ

ન્યારે તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લે છે, ત્યારે તો ખરેખર કોઈ પણ સદાચારી મહદ્દય મત્પુત્રને કહેવાનું મન થઈ જાય છે કે ભારતમા મહાચારને છવતો મળગાવી દેવામા આવે છે, અને અનાચારને આદરપૂર્વક આમ ત્રણ આપવામા આવે છે

આ ચેપ જેમ દુન્યવી સંસ્થાઓના બહાર કાર્યક્રમમા ઘુસ્યો, તેમ શિક્ષણ મસ્વાઓમા પણ ઘણો જ ચેપી બન્યો છે સરસ્વતીના ધામ ગણાતા વિદ્યાપીઠા કે મહાવિદ્યાલયો જેને આજની ભાષામા કોલેજ કહેવામા આવે છે, તેમા આજે જે નાટકો—નૃત્યો વાર્ષિક કાર્યક્રમ કે બીજા કોઈ નિમિત્તે ગોઠવાય છે તે તો હોલીવુડના અર્ધનગ્ન નૃત્યો કે ભાડ ચોટાઓને પણ ટપી જાય તેવા હોય છે તાજેતરમા અમદાવાદની એક કોલેજમા આવા નફ્ટ અને નગ્ન જેવા નૃત્યોમા પ્રેક્ષકો અને કુમળી કળીઓ જેવી કોલેજની કુવારી કન્યાઓએ પણ ભાગ લીધો હતો અને સયમ કે સદાચારની સર્વ મર્યાદાઓનો સહાર થાય તેવી કુચોટાઓ કરી હતી, આને સરસ્વતીનું ધામ કહેવું કે ચરીર ચુકવાનું કારખાનું કહેવું, કળાનું મંદિર કહેવું કે અનાચારનો અખાડો કહેવો આવા કાર્યક્રમને માર્કટિક ગ્રોબ્રામ એવું ભભકાદાર નામ આ મારે આપવામા આવે છે ? એ એક ગૂઢ સમસ્યા છે

આ સાંસ્કૃતિક ગ્રોબ્રામ એટલે ભારતીય સંસ્કૃતિનું ધોળે દબાડે ખૂન, તેના મહદા ઉપર મોજ ચાલવાની મ્દેશીલ ! ખડુ કહીએ તો ગુલામની પાખડી જેવી ભારતીય સંસ્કૃતિ ઉપર આજે ખેરના અગારા વર્ષાવવામા આવે છે જડવાદની ભૂતાવળ આજે ભારતીય સંસ્કૃતિને હાતીઆ કરીને કહે છે કે તને માનનારા તો હવે ગરુયા ગાદ્યા જ રહ્યા છે ન્યારે મારી ઉપામના કરનારા વર્ગ લાખો ને કોટાની સંખ્યામા કુળ્યો-શૂળ્યો જાય છે

આજની પ્રબળા મોટા ભાગને અસલ ભારતીય સંસ્કૃતિ ઉપર વિશ્વામ નથી જેનાથી ચોતાનો ભોતિક આનંદ ચોતાતો હોય તેવી કોઈ પણ વિઠ્ઠલિને ભારતીય સંસ્કૃતિનું તમે નામ આપો તો તે ભોતિક આનંદને સંસ્કૃતિ કહેવામા કે માનવમા તેને જરા પણ આવકો આવે એમ નથી પછી તે નફ્ટ ને અર્ધનગ્ન પત્તે નાચવાની ક્રિયા હોય કે ધોળે દડાડ સાચી સંસ્કૃતિનું ખૂન કરનારી પેરવેશની પરિધાન ક્રિયા હોય સયમ મુદરીના ઓગ વચ્ચે ચીર ઉનારી તેને

આબુક ફટકારવાની ક્રિયા હોય કે આર્યત્વ ઉપર અંગારા મુકનાર વિભતીય સાથે અંગોને અલડાવનારી ક્રિયા હોય.

આજે પરપુરુષ સાથે સીનેમા નાટક કે હોટલોમાં ભટકવામાં ભારતીય નારી ગૌરવ માને છે. શીલધર્મના સંરક્ષણ ખાતર અગ્નિકુંડમાં ઝપાપાત કરનારી ચિતોડની સન્નારીઓ ક્યાં? અને પરપુરુષના સંપર્કમાં આવી પોતાના અંગોને અલડાવનાર આધુનિક ભારતીય અંગના ક્યાં? આજે ભારતીય નારીનું સ્ત્રીત્વ પડદા પાછળ કચડાઈ રહ્યું છે. વાસનાના ગુલામોએ ઉન્નતિના ઓઠાં નીચે આર્યાવર્તની અંગનાઓના શીલનો શિકાર કરવા માંડ્યો છે. સ્ત્રીના સ્વાતન્ત્ર્ય નાહતિ એ પક્ષિતની પદે પદે મફ્ફરી કરનારા સ્ત્રીઓને સ્વતંત્ર બનાવવાને બદલે સ્વચ્છ દી બનાવવા સાથે વિકાર અને વાસનામાં આગળ ને આગળ ધકેલી રહ્યા છે. ભૌતિક આખાદીમાં ભરમાઈ ગયેલી ભારતની ભામિનીઓ વિકાર ને વાસનાના વમળમાં વધારે ને વધારે ડુબતી જાય છે, તેનો ખ્યાલ આજે ભારતના ઘડવૈયાઓને પણ નથી, એ ઓછા ખેદનો વિષય નથી.

ભારતીય સંસ્કૃતિને પુનર્જીવન આપવું હશે અને ઘર ઘર તેને ખેંચાડવી હશે તો દરેકે દરેક ભારતીય ભાગ્યશાલીએ આજની આંધળી અને સમજણ વગરની દોટમાંથી પીછેહઠ કરવી પડશે, આ પીછેહઠ એ પરમાર્થથી પીછેહઠ નથી, પણ પ્રગતિની પરમ રેખા છે. શીલધર્મને સળગાવી નાખે તેવા નૃત્યો કે નાટકો શીખવાડવાનું સ્વ-સંતાનને બંધ કરવું પડશે. કાળજની કોર ગણાતી પણ કન્યાને કોલેજના કુટિલ-શિક્ષણથી પાછી વાળી તત્ત્વજ્ઞાનની સુધાનું પાન કરાવવું પડશે. સ્વત્વ અને સત્ત્વને નાશ કરનાર કહેવાતા કોઈ પણ શિક્ષણ કે કળાને ખેંચી તકે દેશવટો દેવો પડશે. જે શિક્ષણ નારી જગતને શીલ ધર્મના સિંહાસન પરથી ગબડાવી નાખે તે શિક્ષણથી ગમે તેવો સારો ગણાતો પણ મુરતીયો મળતો હોય તો તેને જતો કરવો પડશે, પોતાની છોકરીના આધિ ભૌતિક જીવન વિકાસને ગૌણ કરી સાચી સાદાઈ અને સંયમના પાઠ શીખવાડનાર આધ્યાત્મિક વિકાસ પર ભારોભાર ભાર મુકવો પડશે. આ રીતનું જીવન જીવતાં કોઈ રૂઢિચુસ્ત કહે! અંધશ્રદ્ધાળુ કે ઓર્થોડોક્સ કહે! તો તે બધા જ આક્ષેપો હસતે હૈયે વધાવી લેવા પડશે.

આત્મા, પુણ્ય-પાપ, પરલોક, સ્વર્ગ, નર્ક અને મોક્ષ જેવા અતીન્દ્રિય

પદાર્થોના જાડાણથી અભ્યાસ કઠી હેય, જેય ને ઉપાદેયનો વિવેક કરી તે મુજબ માતાપિતાએ પોતાનુ જીવન જીવી સ્વસંતાનમા સંસ્કારોનો વારસો આપવો પડશે આ પ્રમાણેનુ જીવન જે જે ઘરમા ચમકતુ હશે કે ચમકશે તે તે ઘરમા ભારતીય સંસ્કૃતિનો વારસો છે, એમ બેધડક માની શકાશે બાકી તો ખોટા સિક્કા પાડનારા ધૂર્તોની માફક વિકાર અને વિલાસના વેગને વધારનારી પ્રવૃત્તિને સાંસ્કૃતિક પ્રોગ્રામ જેવુ જીંડુ નામ આપી ભારતના લોખા લોકોને ભરમાવી તેમની સંસ્કૃતિને ભરખી જવાની લોખના બિખારીઓની આ ભૂડામા ભૂડી બવાઈ છે

ભારતીય સંસ્કૃતિ મનુષ્ય માત્રને ફરમાવે છે કે-

“હે આત્મન! તુ સંસાર અટવીમા આથડતો એક મુસાફર છે આ જીવનમા તારે પરિમિત વર્ષો મુખી રહેવાનુ છે આયુષ્ય પૂરુ થયે ઈન્છાએ કે અનિન્છાએ અહીંથી અન્ય લવમા ચાલ્યા જવાનુ છે આ રખડપટ્ટી તારી દુખપરપરાનુ બીજ છે, જો તારે દુખી ન થવુ હોય તો તારી આ રખડ પટ્ટીનો અત આવે એ રીતે આચરણ આચરવા માડ ઐહિક સંપત્તિને આદર્શ બનાવી અજ્ઞાનના અધકારમા તુ આથડીશ નહિ, પરમાત્માનુ પુષ્પ લગન લઈ, આધ્યાત્મિક સંપત્તિને આખ સામે રાખી, મદ્દુર નિશ્રાએ પરમ પદના પ્રયાણ માટે પ્રસ્થાન કર! આ રીતનુ પ્રસ્થાન કરનારા પુણ્યશાલીઓ જીવતા શાન્તિ, મરતા સમાધિ, પરલોકમા સદ્ગતિ પામી, અલ્પ કાળમા જન્મ મરણની પરપરા છેદી પરમપદને પામે છે”



### ઉત્તતિની પારાશીશી

આપણી જાતને સંસ્કારોની પછડમાથી કર્તવ્યનિષ્ઠ બનાવવાની સફળતા ઉત્તતિની પારાશીશી છે



## આધુનિક વિજ્ઞાન અને જૈન ધર્મ

લેખક : સૂર્યકાંત કાંતિલાલ શાહ ચાણુસ્મા  
B.Sc (Hons) B.Ad (Hons)

આજનું વિજ્ઞાન એ વીતરાગે લાખેલા સનાતન સત્ય પદાર્થોમાંના કેટલાક પદાર્થોનું રૂપાંતર છે. કેમકે બ્રિટિશો જ્યારે ભારતમાં સત્તા ઉપર હતા ત્યારે જૈનોના મોટા મોટા લઠારોમાથી સારાં એવાં પુસ્તકો ઉપાડી જઈ પોતાની ભાષામાં ભાષાંતર કરાવી, તેના અભ્યાસથી આજનું વિજ્ઞાન દિવસે દિવસે ઝડપી પ્રગતિ કરી રહ્યું છે.

શાસ્ત્રોના ઊંડા અભ્યાસથી જાણવા મળે છે કે આજનું વિજ્ઞાન એ આપણા જ્ઞાનીઓએ હજારો વર્ષો પહેલાં ચિંધેલા સત્યોના હજારમા ભાગે પણ નથી. આજના વિજ્ઞાનમાં અને જૈન ધર્મમાં મને તો માત્ર એટલોજ ફેર લાગે છે કે જૈન ધર્મના સાહિત્યમાં ખતાવેલી વસ્તુઓ થીયોરેટીકલ (Theoretical) છે જ્યારે એ થીયોરેટીકલ વસ્તુને આજના વિજ્ઞાને પ્રેક્ટીકલમાં ફેરવી લોકોને પ્રયોગો દ્વારા પ્રત્યક્ષ ખતાવ્યું છે. આજે આપણને ધીમે ધીમે મનમાં શ્રદ્ધા થવા લાગી છે કે આધુનિક વિજ્ઞાન એ વીતરાગે લાખેલી વાણીનું પરિણામ છે. જેને વસ્તુઓ આપણા જ્ઞાનીઓ ખતાવી ગયા છે, તેજ વસ્તુઓ આપણને આજે વિજ્ઞાન દ્વારા પ્રત્યક્ષ જોવા અને અનુભવવા મળે છે.

પૂર્વોક્ત ફરમાનનું વર્તમાનમાં પ્રાયઃ કેટલીક વાર વિસ્મરણ જોવા મળે છે. અને તેથી જ એક જ સાધ્યવાળામાં પણ એક બીજાના ઉપદેશો તેમજ વાક્યમાં વિસંવાદ સ્પષ્ટ જણાય છે આ ચાલુ જમાનામાં તત્વાત્તવના રહસ્યથી કેટલોક અજ્ઞાત વર્ગ કેઈપણ પદાર્થના નિરૂપણ પ્રસંગે આપ્ત પુરૂષોના અખાધિત સિદ્ધાન્તોને દૂર રાખી માત્ર કલ્પનાના હવાઈ કિલ્લાઓ ખડા કરે છે. પરંતુ કૂપ-મદૂક ન્યાયથી બુદ્ધિમાન વ્યક્તિને એ માર્ગ સ્વીકારવા લાયક નથી. વીતરાગની વાણીમા વિશ્વાસ એ અગત્યની વસ્તુ છે. આ વિશ્વાસ આપણને



આજના પ્રાયોગિક વિજ્ઞાન દ્વારા પ્રાપ્ત થયો છે. આજે આપણને એમ લાગે છે કે આજનું વિજ્ઞાન એ વીતરાગની ભાષેની વાણીનું પરિણામ જ છે. મહાન વિભૂતિઓના વચનમાં અમત્યનો અંશ પણ ન હોય એ નિશ્ચિત છે. વિજ્ઞાનની બુદ્ધિ બુદ્ધિ શાખાઓને ધ્યાનમાં લઈ કેટલીક વિચારવા જેવી બાબતો રજૂ કરે છે.

વર્તમાન વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી શોધાયેલ રેડિયો-ટેલિફોન-ટેલીગ્રાફ, વાયરલેસ-ફોનોગ્રાફ વિગેરે યંત્રોથી શબ્દોનું પૌદ્ગલિક પાલું સિદ્ધ થાય છે. 'શબ્દ ગુણકમાકાશમ્' શબ્દ એ આકાશનો ગુણ છે. આ વસ્તુ અત્યારે માન્યતામાં શિથિલ થઈ છે. વસ્તુના સ્વરૂપને જાણનાર અને આત્મ પ્રત્યક્ષ કરનારા સર્વજ્ઞ ભગવતોએ હાલની વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે કોઈપણ પ્રકારના વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો કર્યા સિવાય જ લોકાલોક પ્રકાશક જ્ઞાનના સામર્થ્યથી અનેક વખત ઉદ્ઘોષણા પૂર્વક જણાવેલ છે કે શબ્દ એ આકાશનો ગુણ નથી, પરંતુ પુદ્ગલ સ્વરૂપ છે. મહાનુભાવ તીર્થંકર ભગવતોના જન્મ વિગેરે કથાઓ પ્રસંગોમાં ઇન્દ્ર મહારાજની આજ્ઞાથી હરિભુગમેષિ દેવે વગાડેલ સુધોષા ઘટનો અવાજ અસંખ્યાત યોજન દૂર પ્રભુના કલ્યાણાદિ પ્રસંગોની જાગૃતિ કરાવે છે. આ વૃત્તાતનું શ્રવણ કરનારાઓમાંથી કેટલીક વિચારશિથિલ વ્યક્તિઓને સુધોષા ઘટાનો અવાજ સાંભળી આશ્ચર્ય થયેલું, આ આશ્ચર્યને વર્તમાનમાં શોધાયેલ રેડિયો વિગેરે યાત્રિક પ્રયોગોએ અમેરિકા-યુરોપ વગેરે દૂર પ્રદેશોમાં થતા ભાષણો તથા ગાયનો અહિં રહેલ વ્યક્તિઓને સંભળાવી સત્ય હકીકતના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યું.

ભારતીય વૈજ્ઞાનિક જગદીશચંદ્ર બોઝે શોધી કાઢ્યું કે વનસ્પતિમાં સંવેદન શક્તિ છે, જીવ છે, જૈન ધર્મ આ વસ્તુ વર્ણી કહેતો આવ્યો છે કે વનસ્પતિ સજીવ છે. મનુષ્ય અને પ્રાણી જેવા સઘળા ગુણધર્મો તેમાં જોવા મળે છે. માત્ર તેને વાત્તા નથી વીતરાગે આ વસ્તુ માત્ર જણાવી હતી. પરંતુ વિજ્ઞાને પ્રયોગો દ્વારા નિદ્ધ કરી બતાવ્યું, તેથી લોકોને વિજ્ઞાન પ્રત્યે જી ડો. ગ્સ ઉત્પન્ન થયો અને વિજ્ઞાનમાં માનવા લાગ્યા. જો વીતરાગની વાણીમાં વિશ્વાસ હોત તો આવા પ્રયોગો કરવાની જરૂર પડત નહિ, જે લોકોને વીતરાગની વાણીમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, તેમને મન આધુનિક વિજ્ઞાન એ અમત્કાર નથી.

આધુનિક વિજ્ઞાને બહાર પાડ્યું છે કે વાણીના એક ટીપામાં અસંખ્યાતા



જીવાણુ છે. જ્યારે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર (Microscope) શોધાયું અને જ્યારે તેમાં હલાવતા ચાલતા જીવાણુ પ્રત્યક્ષ જોવા મળ્યા, ત્યારે લોકો એ વસ્તુને માનતા થયા, આ વાત હજારો વર્ષો પહેલાં વીતરાગે બનાવેલી હતી, પાણીને ઊકાળીને પીવાનો આગ્રહ એટલા માટે રાખતા હતા કે તેમાં ફરીવાર નવા જીવ ઉત્પન્ન ન થાય, હાલનું વિજ્ઞાન એમ માને છે કે પાણી જેટલું જીવનની અગત્યની જરૂરીયાત છે, એટલું જ રોગના ફેલાવા માટે અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. ડોક્ટરો પણ દહીંને પાણી ઊકાળીને પીવાની સલાહ આપે છે. “Boiled water is the best remedy for all diseases.” આ વાત તો અત્યારે વિજ્ઞાન કહે છે, પરંતુ વીતરાગે આ વસ્તુ હજારો વર્ષો પહેલાં બતાવેલી.

“Health is Wealth” આરોગ્ય વિજ્ઞાન પણ જૈન ધર્મમાંથી ઉતરી આવ્યું હોય એમ મને લાગે છે, આપણા ઉપવાસ, આપણી તપશ્ચર્યા, આપણી ધાર્મિક વિધિ વિ...નો અભ્યાસ કરવાથી આપણને ચોક્કસ લાગે છે કે ધાર્મિક ક્રિયાઓ દ્વારા પ્રત્યેક વ્યક્તિને પૂરતા પ્રમાણમાં કસરત મળે છે, ઉપવાસ અને તપશ્ચર્યા દ્વારા શરીર સુખી, નીરોગી અને તંદુરસ્ત રહે છે. અત્યારે ડોક્ટરો તંદુરસ્તી બગડી હોય, રોગ ફેલાયો હોય, ત્યારે ભૂખ્યા રહેવાની અથવા આહાર ઓછો કરવાની અને પાણી ઊકાળીને જ પીવાની સલાહ આપે છે.

“ક્ષિત્યમેજોમરુદ્ધ્યોમ - કાલદિગ્દેહિનો મનઃ ।”

એ વૈશેષિક દર્શનના સિદ્ધાન્તની રૂએ પાણી તેમજ વાયુ પૃથક્ પૃથક્ સ્વતંત્ર જાતિના પરમાણુથી બનેલ દ્રવ્યો હોવાનું પ્રતિપાદન થાય છે. પરંતુ બે ભાગ હાઈડ્રોજન અને એક ભાગ ઓક્સીજન મળતાં તુરંત પાણી થાય છે, અને પાણીપણે પરિણમેલા આણુઓ પ્રયોગથી હાઈડ્રોજન અને ઓક્સીજન સ્વરૂપે પરિણમે છે, એમ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી એકીકરણ તથા પૃથક્કરણ થતું જોવામાં આવતું હોવાથી પૂર્વોક્ત નૈયાયિક સિદ્ધાન્ત અસત્ય કહે છે. જે દ્રવ્ય સ્વતોલિન્ન હોય તેનું દ્રવ્યાન્તર રૂપે ત્રણ કાલમા પરિવર્તન થતું નથી. જ્યારે જે વસ્તુને વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી અમુક પ્રકારે માનવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. તેજ વસ્તુને મહાનુભાવ સર્વ ભગવતોએ વસ્તુના યથાર્થ બાહ્યથી દેખાતા તેમજ અનુભવાતા તે પાણી તેમજ વાયુના શરીરનો પુદ્ગલ-દ્રવ્યને તેમાં પણ ઔદારિક નામની જાતિમાં સમાવેશ હોવાનું પ્રતિપાદન કરેલ છે.

આધુનિક વિમાનો, રોકેટો વિ ને લોકો વિજ્ઞાનના ચમત્કાર માને છે શાસ્ત્રોના ઊંડા અભ્યાસીઓ તે કદી ચમત્કાર રૂપે નહીં માને દેવ વિમાન તો હજારો વર્ષો પહેલાં હતાજ, દેવો વિમાનમાં બેસીને જ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ પ્રયાણ કરતા, આજના યુગમાં એ વસ્તુઓ માત્ર વાચવા જ મળે છે સાબળવા જ મળે છે પ્રત્યક્ષ બોવા નહિ મળતા આજના વિમાનો અને રોકેટો એ લોકો માટે ચમત્કારરૂપ બની ગયા છે

આ પ્રસંગે મારે અવશ્ય જણાવવું પડશે કે સર્વજ્ઞ પ્રભુના સિદ્ધાન્તોમાં પ્રત્યેક વસ્તુ સબધી સંપૂર્ણ પ્રતિપાદન છતાં વસ્તુની શોધ માટે નિર્ણયો લઇ શકતા નથી, તેમાં તે સિદ્ધાન્તોના વાચનની-મનનની પુરેપુરી આત્મી એજ કારણ છે અનત-જ્ઞાનીઓના અબાધિત-સિદ્ધાન્તો અનાદિ સિદ્ધ હોવા છતાં તે જાણવાની બેદરકારી તેમજ તેના જિજ્ઞાસુઓ માટે બેધતા ઉત્તેજનોના અભાવ વિ કાગણોથી જ્ઞાન-સિદ્ધ પ્રયોગો પણ સમજાવી શકાતા નથી તે માટે આપણા સઘમાં લગભગ અસ્ત પામેલ જિજ્ઞાસા-વૃત્તિને હવે પ્રગતિ પ્રધાન કહેવાતા યુગમાં જાગૃત રોખવાની ખાસ જરૂર છે અને એમ થશે તોજ આપણે આપણા ભૌતિક સિદ્ધાન્તોનું સરક્ષણ કરવા સાથે આપણા હાથે જ બૈજ્ઞાનિક ઉત્તતિ કરી અન્ય જગતને આશ્ચર્ય પમાડવા યોગ્ય પદાર્થ વિજ્ઞાન પૂરું પાડવા ભાગ્યશાળી બનીશું

‘જય વીરરાય !’



મનનીય મમીકરણ

જિજ્ઞાસા + તર્ક = તત્ત્વજ્ઞાન

કૃત્કલ + તર્ક = વિજ્ઞાન

તત્ત્વજ્ઞાન + બુદ્ધિ = નમ્રતા

વિજ્ઞાન + બુદ્ધિ = અહંકાર

## વિજ્ઞાનવાદની દૃષ્ટિએ શું આત્મા અમર છે ?

લેખક : શાહ અમૃતલાલ મ. (વસાર્ધવાલા)  
B.A. (ECOM) S.T.C રત્ન. પંચગની (મહારાષ્ટ્ર)

આજ ભૌતિકવાદમાં માનનાર બુદ્ધિશાળી કહેવાતો વર્ગ જે ફક્ત વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ પૂરવાર થઈ શકે તે, અર્થાત જે ઘટના કે બાબત નજરે દેખાય અને બુદ્ધિથી સમજી શકાય તે જ વસ્તુ સાચી છે એમ માનવા પ્રેરાય છે, તે શીવાયની અન્ય કોઈ પણ બાબત કે ઘટનાને તે સાચી માનવા તૈયાર નથી. બીજા શબ્દોમાં એવી બધી બાબતો કાલ્પનિક છે, મનના સંતોષ ખાતર ઉપજાવી કાઢેલી છે—એમ જ માને છે. એ રીતે ભેતાં પુનર્જન્મ એ માત્ર એક ચર્ચાનો જ વિષય છે, એમ આજ દિન સુધી માનવામાં આવતું.

આજે ઉપલબ્ધ વૈજ્ઞાનિક સાધનો દ્વારા આત્મા છે કે નહિ. છે તો તે કેવો છે ? શું તે અમર છે ? વગેરે બાબતોમાં સ્પષ્ટ જ પણ પ્રકાશ પાડી શકાતો નથી. એટલે કે મૃત્યુ પછીનું જીવન કે જન્મ પહેલાંનું જીવન છે કે નહિ વગેરે બાબતમાં વૈજ્ઞાનિકો કંઈ જ પ્રકાશ પાડી શક્યા નથી, અને ત્યારે એક બાજુ હારેલ ખેલાડી જેમ હતાશ નઈને પોતાના સંતોષ ખાતર એમ કહે કે ઈશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે તેમ આજનો વૈજ્ઞાનિક પોતાના સંતોષ ખાતર કહે છે કે માનવે મૃત્યુથી ડરીને આત્માના સંતોષ ખાતર આત્મા અમર છે, એમ માની લીધું છે, આમ જે વસ્તુઓ કે બાબતો વૈજ્ઞાનિક રીતે માપી-તોલી ન શકાય કે પરીક્ષણો વડે ચકાસી ન શકાય ત્યારે તેને અંધવિશ્વાસની સંજ્ઞા આપવી એ સ્વાભાવિક થઈ ગયું છે.

પરંતુ આજે પુનર્જન્મની ઘટનાઓ વાંચવા-સાંભળવા ઉપરાંત નજરે ભેવામાં પણ આવે છે, પણ વૈજ્ઞાનિકો ત્યારે કહે, છે કે આવી ઘટના એ પુનર્જન્મની જ ઘટના છે એમ માનવું ઉચિત નથી. બની શકે છે કે આવી ઘટનાઓ વ્યક્તિના વ્યક્તિત્વનો કોઈ એક પ્રકારનો વિકાર હોય કે ભૂત લીલાનો.

પ્રભાવ હોય અથવા વ્યક્તિનો અતીન્દ્રિય જ્ઞાનનો પરિચય પણ હોય એવી સ્મૃતિ પણ હોઈ શકે છે કે જેમા વ્યક્તિએ પોતાની ખાત્યાવસ્થામા કોઈ મૃત મનુષ્યના વિષેની ચર્ચા પોતાના માખાપ દ્વારા સામળી હોય

આવી ઘટનાઓના અનેક સ્પર્ષીકરણ આપવામા આવે છે, તેની સાથે સાથે તેનું વૈજ્ઞાનિક દબે સંશોધન થાય એ હેતુથી રાજસ્થાન વિશ્વવિદ્યાલયના 'પરા મનોવિજ્ઞાન વિભાગ' દ્વારા તેની વ્યાવહારિક બાબુને ધ્યાનમા રાખીને ઉકેલવાને પ્રયત્ન ચાલી રહ્યો છે

આ વિષયમા ટર્કીના એક ઈસ્માઈલ નામના બાળકની ઘટના આપણુ ધ્યાન વિશેષ રીતે દોરે છે

રાજસ્થાન વિશ્વવિદ્યાલયના પરા મનોવિજ્ઞાન વિભાગના ડૉ બેનરજી ટર્કીમા આવેલ અદાનામા બા, ટર્કી એ સુસ્લીમ દેશ હોઈ તેઓ પુનર્જન્મમા માનતા જ નથી અદાનાના સુસ્લીમોને જ્યારે ખૂબ સમજાવવામા આવ્યુ ત્યારે તેઓ બાળક ઈસ્માઈલ વિષે માહિતી આપવા સમત થયા અદા નની બાબુમા આવેલ બચાહે નામના વિભાગમા રહેતા એબિટ સુલુચુસ નામનો એક ધનવાન ખેડૂત રહેતો હતો એણે પોતાના ખેતરમા પુષ્કળ મજૂરીને કામે લગાડ્યા હતા તેની પહેલી પત્ની હાતિયાથી કોઈ સત્તાન ન હતું તેથી તેણે તેની પત્નીને છૂટા છેડા આપ્યા અને પોતાની બાબુના એક મકાનમા રાખી તેનો અર્થ પૂરો પાડતો, ત્યાર બાદ તેણે શહીદા સાથે લગ્ન કર્યું, જેનાથી તેને કેટલાક સતાનો થયા એક દિવસ કેટલાક મજૂરી એબિટ સુલુચુસ પાસે મજૂરીએ આવ્યા, અને તેણે કોઈપણ જાતના સહેલ વગર તેમને મજૂરીમા ગમી લીધા થોડા દિવસ સારી રીતે વિશ્વાસપૂર્ણ કામ કરી બતાવ્યુ, ત્યાર બાદ એક દિવસે ઘોડાના પગે ક'ઇક વાગ્યુ છે, તે જોવા એબિટને તે આ મજૂરી બોલાવી લાવ્યા એબિટ જેવો ઘોડાનો પગ જોવા નીચે નમ્યો કે આ મજૂરીએ તેની નિર્દયતાથી હત્યા કરી નાખી, એબિટનો ચીમ સામળી તેની પત્ની શહીદા તેના બે બાળકો સાથે દોડી આવી, હત્યારાઓએ તેમને પણ મોતને ઘાટ ઉતાર્યા

આ ઘટના પછી કેટલાક મહિનાઓ બાદ બચાહની બાબુના એક ગામમા મેહમત અટિટ ગલિશ કસાઈ પરિવારમા ઈસ્માઈલ નામના બાળકનો જન્મ થયો

વર્ષ દોઢ વર્ષની ઉમ્મરમાં જ તે પોતાના ગયા જન્મની બાબતમાં કહેવા લાગ્યો અને ગયા જન્મના બચાવવાળા પરિવારના સભ્યો પાસે લઈ જવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યો, મુસલમાનો પુનર્જન્મમાં ન માનતા હોઈને તેઓ ભૂતલીલાનો પ્રભાવ માનવા લાગ્યા. અને બચાવ લઈ જવા માટે ઈન્કાર કરતા પરંતુ મહેમત ને તેના મિત્રે સમજાવ્યો એટલે ઈસ્માઈલને બચાવ લઈ જવા માટે તૈયાર થયા, ઈસ્માઈલ તેમને સર્વેને બચાવ લઈ ગયો અને પોતાના ગયા જન્મના પરિવારના સદસ્યે ની ઓળખાણ આપી અને તેનાં પ્રથમ પત્ની હાતિશને ગળે લગાડી તેની પુત્રી ગુલશરીન સાથે ખૂબ જ વાતો કરી અને તેની પુત્રીને પણ તેના બોલવા પરથી લાગ્યું કે આ મારા પિતા એજિટ જ છે.

ત્યાર બાદ ઈસ્માઈલ જ્યારે જ્યારે બચાવ જતો ત્યારે પોતાના બાળકો માટે મિઠાઈ વગેરે વગેરે લઈ જતો અને તેમને આપતો.

બાળક ઈસ્માઈલે એજિટના ઘર સુધીનું પોણા માઈલનું અંતરનું જે માર્ગ દર્શન કર્યું એ માત્ર અંદાજ નથી પોતાની જાતને એજિટ જ કહેવડાવવામાં તે પોતાની વફાદારી માને છે અને પોતામાં એજિટના વ્યક્તિત્વને જ ઉક્તરાતું અનુભવ્યું છે. એજિટના ઘરવાળાઓને તરત જ ઓળખી લેવા, તેનાં બાળકો પ્રત્યે પિતા તુલ્ય વ્યવહાર કરવો, હાતિશને આંસુ સાથે ગળે લગાડવી, તેમજ બાળકો માટે અવારનવાર આવતું લઈ જવું વગેરે લાગતો એ પરિવારની સાથેના નિશિષ્ટ લાવનાપૂર્ણ સંબંધોને પૂરવાર કરે છે.

બંગાળના પ્રેક્ષક પ્રભુવેંદુ પાલ આ દિશામાં વિશેષ અધ્યન કરી રહ્યા છે. તેઓ પણ નીચેના તથ્યોનું વિશ્લેષણ કરી રહ્યા છે.

પ્રો. પ્રભુવેંદુ પાલે બદાયુ જીલ્લાના બિસૌલી નામના ગામમાં પ્રમોદ શર્મા તથા તેના પૂર્વજન્મના માતાપિતાની મુલાકાત લીધી, પ્રમોદના કહેવા મુજબ તેનો પૂર્વજન્મ મુરાદાબાદમાં થયો હતો. તેના કહેવા પ્રમાણે તેને મુરાદાબાદ લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે સૌ પ્રથમ તેણે તેની પત્નિને બોલાવી અને એક કિમતી સાડી વિષે પૂછપરછ કરી કે જે સાડી તે કલકત્તાથી લાવ્યો હતો. પરંતુ તે સાડીમાં એક કાણું નીકળ્યું તેથી તે સાડી પહેર્યા વગર પેટીમાં મૂકી રાખી હતી. પ્રમોદે તે સાડી પેટીમાંથી કઢાવી, એક મોટું છિદ્ર સહુ ઉપસ્થિત લોકોને બતાવ્યું.

૨૧-વધના પ્રમોદકુમારને પોતાના પૂર્વજન્મની સર્વ બાબતો યાદ છે કે જેની ચકામણી કરવાથી સાચી હોવાનું જણાયું છે તેમના કહેવા પ્રમાણે તેમનું પૂર્વજન્મના નામ પરમાનંદ હતું અને તેમનું મૃત્યુ પેટની દર્દનાક પીડાથી થયું હતું.

પ્રમોદકુમાર તથા તેમના પૂર્વજન્મના પરિવાર વચ્ચે સારો પ્રેમ છે તેમજ એક બીજાનું આવડું-જલું પસંદ કરે છે.

એક બીજું ઉદાહરણ આવે છે કે બહાયુ જજ કોર્ટનો પટાવાળો રમેશ નો ચાર વર્ષનો પુત્ર અનિલ પૂર્વજન્મના સહસવાન ગામના તેજપાળ વાણીયાનો પુત્ર હતો તેનું પૂર્વજન્મનું નામ લાલાજી હવા તેમજ તેના વર્તમાન જન્મની માતા એ એની માતા નથી પરંતુ ભાભી છે અને તેમને લાલી કઢીને જ બોલાવે છે તે પોને વર્તમાન જન્મના હાલમાં હોવા છતાં તે શ્રાવણ કહેવડાવવાનું પસંદ કરે છે એનું કહેવું છે લગભગ ચાર વર્ષ ઉપર તેના મોટા ભાઈના પત્ની (ભાભી) ને તેડવા એક રિક્ષામાં સહસવાન ગામના આસપાસમાં થઈને જઈ રહ્યો હતો ત્યારે માર્ગમાં રૂડા નગરના મોટરથી એક્સિડન્ટ થયો અને તેનું મૃત્યુ થયું, તેના પુરાવામાં બહાયુના સુપ્રસિદ્ધ એડવોકેટ શ્રી એવ પી માથુરે મોટર ન રૂડા તથા તેના ક્રાઇવર્ગના ચાર વર્ષ પૂર્વે આલેલ કેસની હકીકત કહી.

તેને સહસવાન લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે અનિલ તેના કાકાના ઈકરાની ઝોળખાણુ આપી ઝોળખાણુ આપ્યા ઉપરાંત તેના મોટા ભાઈની બૂટની દુકાનનું વિવરણ આપ્યું કે જે દુકાનમાં તે પોતે પણ બેસતો હતો એ ઉપરાંત તેણે તેના પૂર્વજન્મની શાળાના અધ્યાપક તથા તેના પિતાના મિત્રની ઝોળખાણુ આપી.

બીજી ઘટના આપતા જણાવે છે કે સુનીલ દત્ત નામનો બાળક પોતાને શેઠ શ્રી કૃષ્ણ જણાવે છે રત્ન શેઠ શ્રી કૃષ્ણના મિત્રોનું કહેવું છે કે બાળકના આચાર-વિચાર તથા વ્યવહાર શેઠ શ્રી કૃષ્ણ જેવો જ છે આ બાળકનું કહેવું છે કે પૂર્વજન્મમાં તેણે બહાયુના કલેક્ટર જે ડી શુક્લના સપ્તર્ષી આવ્યો હતો અને તેમના કહેવા મુજબ બહાયુમાં ધર્મશાળા, ઈસ્ટ ઇંગ્લેન્ડ તથા રામકીર્તી મંદાન માટે પર્યાપ્ત દાન આપ્યું હતું અને એક ગ્રુપ ફેટામાંથી તેમને ઝોળખી બતાવ્યા હતા આ સિવાય અન્ય પરિવારના સભ્યોની ઝોળખાણુ આપી હતી.



આવા કેટલાય મનોરંજક અને આશ્ચર્યજનક પ્રસંગો જાણવા મળે છે. અત્યાર સુધી આ સંબંધમાં શોધ કરવાવાળા હજુ કોઈ નિશ્ચિત નિર્ણય પર પહોંચ્યા નથી કેમકે તેઓ વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાંતની ભ્રમણામાંથી બહાર નથી આવ્યા.

પ્રો. બેનજીએ દેશ વિદેશની કેટલીયે ઘટનાઓ ઉપર સફળ સંશોધન કર્યું છે. એમની સંશોધન પદ્ધતિ બહુ જ ઝીણવટ ભરી અને ઊંડી છે. આ સંબંધમાં જે તથ્યો પ્રગટ થયાં છે, તે જાણ્યા બાદ એક વસ્તુ આપમેળે સાબિત થાય છે કે આત્માનું અસ્તિત્વ છે જ અને આ સિદ્ધાંત અનાત્મવાદીઓને ફરી વાર વિચાર કરતા કરી મૂકે છે.

પ્રો. બેનજી આ બાબતમાં પૂર્વગ્રહથી મુક્ત બનીને આ બાબતમાં અધ્યયન કરે છે તેમજ આ સમસ્યાના વ્યાવહારિક પક્ષનું અધ્યયન કરી રહેલ છે. તેથી તેઓ આવા પ્રકારની ઘટનાઓને પુર્નજન્મની ઘટનાઓ તરીકે ઓળખાવવાનું વિશેષ વાજબી માનવાને બદલે એને અતિ-મસ્તિષ્ક-સ્મૃતિ (Extra Cerebral Memory)ની ઘટનાઓ તરીકે ઓળખાવવી વધારે ઠીક માને છે.

આવા પ્રકારની અનેક ઘટનાઓના અધ્યયન દરમ્યાન જ્યાં સુધી કોઈ નિષ્કર્ષ ઉપર ન પહોંચી શકાય ત્યાં લગી એ કહેવું મુશ્કેલ છે કે આવી ઘટનાઓ અસંભવ કે ખોટી છે.



### ગંભીરતાથી વિચારો

- જે જ્ઞાન અહંકાર, કદાગ્રહ અને જાતની ખામીઓ છુપાવવાની કટેવ ઉપજાવે તે ખરેખર અજ્ઞાન છે.
- જાતને શિખામણ આપી કાળૂમાં રાખવી સૌથી કઠણ કામ છે.
- જીભ પર જેનો કાળૂ તો સર્વ વાતે સુખી.



## ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જૈન ધર્મનું પ્રદાન

લેખક કીર્તિકુમાર શકરચંદ શાહ, એમ એ (સેકન્ડ પાર્ટ)

ભારતીય સંસ્કૃતિના પટ વિવિધરંગી છે એમા અનેક ધર્મપરંપરાઓના રંગ ભરેલા છે એમા પછુ જીહીને આજે બાજે એવી બે ધર્મપરંપરાઓ છે એક બ્રાહ્મણ પરંપરા અને બીજી શ્રમણ પરંપરા બ્રાહ્મણ પરંપરા ‘બ્રાહ્મણ’ની આસપાસ વિકસી, જ્યારે શ્રમણ પરંપરાનો વિકાસ ‘શમ-સમ-શ્રમ’ની આજુ બાજુ થયો શ્રમણ પરંપરાના આ મૂળમા જ જૈન ધર્મનું સમગ્ર સ્વરૂપ રહેલું છે બીજા શબ્દોમા એમ કહી શકાય કે જૈન પરંપરાનો ઉદ્ભવ શ્રમણ પરંપરા માથી જ થયેલો છે “સમ” “શમ” અને “શ્રમ” એ ત્રણેય તત્ત્વો જૈન ધર્મના કેન્દ્રસ્થાને છે

જગતના ધર્મોમા અતિ પ્રાચીન એવી આ પરંપરામા અન્ય ધર્મપરંપરાઓની અપેક્ષાએ કેટલીક જનમૂલ વિશિષ્ટતાઓ રહેલી છે આ વિશિષ્ટતાઓને લીધે જ આજે પછુ જૈન ધર્મ ભારતમા પોતાનું વર્ચસ્વ ટકાવી રહ્યો છે

જૈન ધર્મની વિશિષ્ટતાઓ પર વિચાર કરતા આપણી સમક્ષ સૌ પ્રથમ તેનું વ્યવસ્થિત આચાર-વિચારોનું માળખું ખડુ થાય છે ‘ચક્તિ એટલી ભક્તિ’ એ બાબતને લક્ષ્યમા લઈને જૈન ધર્મની આચારસંહિતા ઘડવામા આવી છે સાધુ-સાધ્વી અને શ્રાવક-શ્રાવિકા એ બન્ને જૂથો માટે તેનું અલગ અલગ આયોજન થયું છે અલબત્ત, એમા પ્રકારલેદ નથી, માત્રાલેદ છે જૈન ધર્મના સાધુઓ અને સાધ્વીઓએ આચારોનું પાલન સંપૂર્ણતયા અને સખ્તાઈથી કરવાનું હોય છે, જ્યારે મસારી ધર્મોનુયાયીઓ માટે એના પાલનમા જયણા મુખ્ય શખવામા આવી છે આ બાબતના ઉદાહરણરૂપે કહી શકાય કે પાત્ર મતો માધુ-સાધ્વીઓએ સંપૂર્ણ અને સખ્તાઈથી પાળવાના હોય છે, એથી એ મતો ‘મહામતો’ તરીકે ઓળખાય છે, જ્યારે શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને આ મતોનુ અમુક મર્યાદામા પાલન કરવાનું હોય છે તેથી આ મતો અહીં ‘અલુમતો’

તરીકે ઓળખાય છે. પાંચ મહાવ્રત, ત્રણ ગુપ્તિ, પાંચ સમિતિ, પ્રતિકમણ, સામાયિક, દર્શન, ગુરુવંદન વગેરે જૈન ધર્મીઓનાં મુખ્ય આચારો છે. આમ ખારીકાર્ધ, વ્યવસ્થિતતા અને વ્યાવહારિકતાથી ઘડાયેલું ‘આચાર-માળખું’ એ જૈન ધર્મની સૌથી મોટી વિશેષતા છે.

‘આવાગમન’ના વિષયકમાંથી છૂટીને ‘મોક્ષ’ પ્રાપ્ત કરવો એ જૈન ધર્મનો પાયાનો સિદ્ધાંત છે એના ઉપકરણરૂપે એ બાબતોને જીવનમાં ઉતારવી આવશ્યક ગણવામાં આવી છે : એક છે જયણા અને બીજી છે ઉગ્ર તપશ્ચર્યા. જયણા પાલન કરવી એ પ્રત્યેક જૈનનું મોટામાં મોટું કર્તવ્ય છે. નાનામાં નાના જીવને-હુદ્રમાંથી હુદ્ર જીવજાતુને પણ જ્યાં સુધી તેનું કુદરતી મૃત્યુ ન આવે ત્યાં સુધી જીવવાનો પૂરેપૂરો અધિકાર છે. જૈન ધર્મના વર્તુળમાં કેન્દ્રસ્થાને છે જયણા. જયણાના આ સિદ્ધાંતનો જૈન ધર્મના રહમા અને છેલ્લા પ્રવર્તક ભગવાન શ્રી મહાવીરે ખૂબ પ્રચાર કર્યો હતો. ભારતીય સંસ્કૃતિના પ્રાણરૂપ અહિંસાનું પાલન જયણાથી સુશક્ય બને છે.

અહિંસા પછી તપશ્ચર્યાનું સ્થાન છે. કેટલાક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો તપશ્ચર્યાને માત્ર ‘દેહદમન’ના અર્થમાં ઘટાવે છે, પણ તે અપર્યાપ્ત છે. એના બાહ્ય સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ તપશ્ચર્યાનો અર્થ ‘દેહદમન’ જરૂર થાય, પણ એના આંતર-સ્વરૂપ મુજબ તો તપશ્ચર્યા એટલે “એવો સતત પુરુષાર્થ—એવા સતત પ્રયત્નો કે જેના વડે આત્માની મલિનતા ઓગળી જાય, કર્મની અશુદ્ધિ હુમ થાય અને પરિણામરૂપે શુદ્ધતમ આત્મદશા પ્રગટે.” આમ, મોક્ષરૂપી સુંદર ઇમારતને વિષય-કષાયરૂપી લાગેલા તાળાને ખોલી શકવાને શક્તિમાન એવી આ ‘જયણા’ અને ‘તપશ્ચર્યા’ રૂપી ચાવીઓ એ જૈન ધર્મનું બીજું મોંઘપાત્ર લક્ષણ છે.

તત્ત્વજ્ઞાનને ક્ષેત્રે જૈન ધર્મે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનને ‘અનેકાન્તવાદ’નું પ્રદાન કર્યું છે. અન્ય કેટલીક ધર્મપરંપરાઓએ આંશિક રીતે તેનો સ્પર્શ કર્યો હતો, પણ જૈન ધર્મે જે રીતે ‘અનેકાન્તવાદ’ની છણવટ કરી છે અને એની સમજ આપી છે, એ બેનમૂન છે. અનેકાન્તવાદ જૈન દર્શનની વિશિષ્ટ દૃષ્ટિનું દર્શન કરાવે છે. કોઈ પણ એકાદ ઘટના કે પ્રસંગને માત્ર એક જ દૃષ્ટિકોણથી ન જોતાં—પોતાની રીતે જ એનો વિચાર ન કરતાં—શક્ય એટલા અનેક દૃષ્ટિ-બિંદુઓથી તેને તપાસવો તેનું નામ અનેકાન્તવાદ. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તે

કોઈપણ પ્રસંગે માત્ર આપણા જ વિચાર કે મતવ્યનો ખ્યાલ ન કરતા બીજાના અભિપ્રાયોને પણ જાણવા અને સમજવા વ્યવહારમાં જો અનેકાન્તવાદનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો—અનેકાન્તવાદના સિદ્ધાંતને અપનાવવામાં આવે તો સસારમાંથી ઘણા કલેશ—કાશ આપોઆપ હ્રસ્થ થઈ જાય આમ, ‘અનેકાન્તવાદ’ એ જૈન ધર્મનું ભારતીય સંસ્કૃતિને બહુમૂલ્ય પ્રદાન છે

પ્રાચીનકાળથી ભારતમાં રાજાઓએ, મંત્રીઓએ કે શ્રેષ્ઠીઓએ મંદિરો બાંધાવવાની પ્રણાલી પાડી હતી એ પરપરા અનુમાળ જૈન રાજવીઓ, જૈન મંત્રીઓ અને જૈન શ્રેષ્ઠીઓએ અનેક જૈન દેરાસરો બંધાવ્યા હતા જૈન મંત્રી વિમલશાહે આબુમાં તેમ જ વસ્તુપાળ—તેજપાળ જેવા જૈન મંત્રીઓએ દેલવાડામાં બંધાવેલા દહેરા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે દેલવાડાના દહેરા તો શિલ્પ અને સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ આતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ ધરાવે છે અનેક પરદેશીઓ ભીડીને આપે બાઝે એવી આ મંદિરોની કલા—કારીગરી જોઇને આશ્ચર્યમુગ્ધ થાય છે ઉદયન મંત્રીએ સ્તંભતીર્થ (હાલનું ખલાત)માં અનેક જૈન મંદિરો બંધાવ્યા હતા વનરાજ આવડાએ પાટણમાં પચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું હતું આમ જૈન મંદિરોની શિલ્પકલા, સ્થાપત્યકલા અને કૌતરકામ એ ભારતીય કલાનું ઝળકતું પાત્ર છે ઢાક અને તાલધ્વજ (હાલનું તળાબ)ની જૈન ગુફાઓ ગુફા—સ્થાપત્યમાં અનેરી ભાત પાડે છે આમ, કલા—કારીગરીના ક્ષેત્રે જૈન ધર્મે ભારતીય સંસ્કૃતિને બહુમૂલ્ય પ્રદાન કર્યું છે

જૈન ધર્મના પ્રચારકો અને પ્રવર્તકોએ ધર્મોપદેશનું ઉદ્દ્યોગધન માત્ર પ્રભને જ નહીં, રાજાને પણ કર્યું હતું પ્રતિભાસ પત્ર ઉપદેશકોની આ વિશિષ્ટ પ્રણાલી પાછળના સમયમાં અનુકરણીય બની ગઈ જૈન ઉપદેશકોના સચોટ ઉપદેશની અસરથી ઘણા રાજવીઓએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કરી તેને રાજ્યાશ્રય આપ્યાના દાખલા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે પ્રાચીન કાળમાં એ બાબત સાહજિક હતી કે જે ધર્મને રાજા અપનાવતો તેને સમગ્ર પ્રજા પણ અપનાવતી આથી જ ખારવેલ, સપ્રતિ, કુમારપાલ વગેરે જૈન રાજવીઓના રાજ્યઅમલ દરમિયાન જૈન ધર્મના ખૂબ પ્રચાર થયો હતો આમ, રાજવીઓના હૃદયમાં ધર્મતત્ત્વ ઠસાવીને તેમના દ્વારા સમગ્ર પ્રજામાં ધર્મનો પ્રચાર કરવાની ‘ચોલી’ એ જૈન ધર્મની વિશિષ્ટતા બની ગઈ હતી

જૈનધર્મે સહિષ્ણુતાની, સમલાવની, અનુકંપાની લાવના જે રીતે અને જેટલા પ્રમાણમાં વિકસાવી છે તે અન્યત્ર જોવામાં આવતી નથી. જૈનધર્મના 'સહિષ્ણુતા'ના આ સંસ્કારને ઘણા રાજવીઓએ પોતાના જીવનમાં અપનાવેલો. અશોક, સંપ્રતિ, ખારવેલ, સમુદ્રગુપ્ત, વિક્રમાદિત્ય, કુમારપાળ વગેરે રાજવીઓએ અન્ય ધર્મો પ્રત્યે ઉદાર સહિષ્ણુતા દાખવી હતી. દરેક જીવ પ્રત્યે કરુણભાવ રાખવાનો સિદ્ધાંત એ જૈનધર્મની પાયાની ઇંટ છે. આજના વૈજ્ઞાનિકો માને છે કે વનસ્પતિને પણ 'જીવ' છે, પરંતુ આ વાત તો હજારો વર્ષ પહેલાં જૈન ધર્મે સ્પષ્ટ કરી છે. ડૉ. ટેસિટોરી કહે છે કે, "જેમ જેમ વિજ્ઞાન આગળ વધે છે તેમ તેમ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો વધારે મજબૂત બને છે."

વ્યવસ્થિત આચારધર્મ, અનેકાન્તવાદ, અહિંસા અને તપશ્ચર્યાનું આચરણ, જૈન ઉપદેશકોની ઉપદેશ આપવાની વિશિષ્ટ પ્રણાલી વગેરે વિશેષતાઓને કારણે જૈન ધર્મ આજે પણ મહત્ત્વ અને અવિચલ સ્થાન ધરાવે છે.

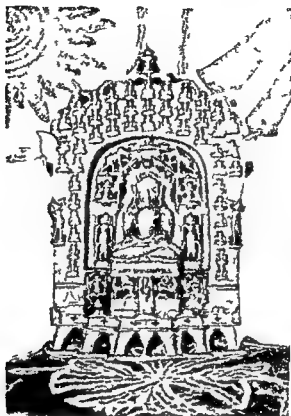
આ રીતે જૈન ધર્મ ભારતીય સંસ્કૃતિના વિશિષ્ટ તત્વોનો પૂર્ણતઃ પૂરક બની રહ્યો છે.



### વિચારવા જેવું

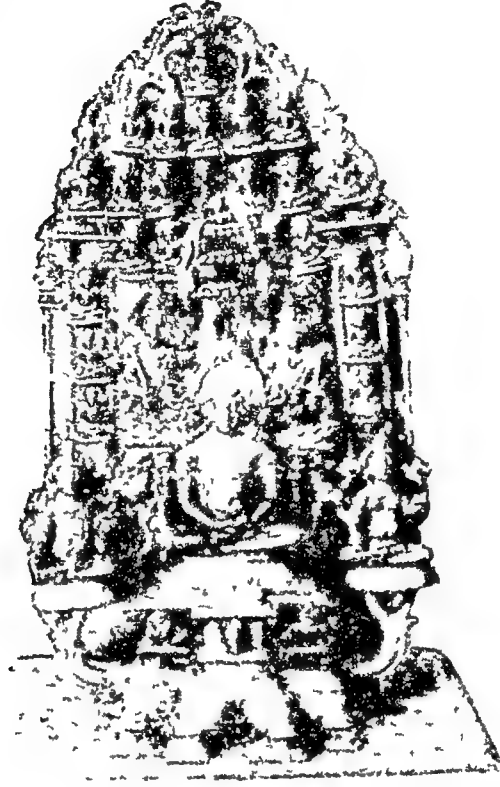
- કષાય દ્વારા પોતાની વાતને સાબિત કરવાનો પ્રયત્ન ખરેખર અણસમજનો નમૂનો છે.
- કષાયોની કોડા મણની શિલા નીચે દબાયેલ આત્માને બહાર કાઢવા મથવું જરૂરી છે.

# સુદર કલાત્મક ભક્તિના અદ્ભુત પ્રતિકરૂપ ભવ્ય ધાતુમૂર્તિ



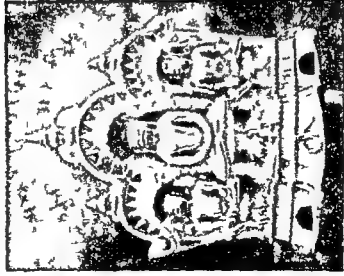
આ ધાતુમૂર્તિ શિવગઢ [રતલામથી ૧૩મા]મા છે આ ધાતુમૂર્તિમા સુદર કલાત્મક કૌતુહલી માથે વિશિષ્ટતા એ છે કે આમા નીચે મુજબના તિથ કરોના બિંબોને સમાવેશ છે અદર મૂળનાયઠ શ્રી આદિશ્વર પ્રભુ અને પરિકરમા શ્રી શાન્તિનાથ, શ્રી નેમિનાથ, શ્રી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી મહાવીર સ્વામીજી કે પરિકરની આસપાસના અર્ધવર્તુળમા ૨૪ તીથ કર ૨૦ વિહરમાન અને ૪ શાશ્વતજિનબિંબો મળીને ૪૮ બિંબોની સ્થાપનાવાળી ધાતુમૂર્તિ વત માન કાળે જ્ઞાન માહિતી મુજબ અપૂર્વ અદ્વિતીય છે

શતિ પ્રાચીન કલાત્મક ગોળીસી ધાતુ મુર્તિ



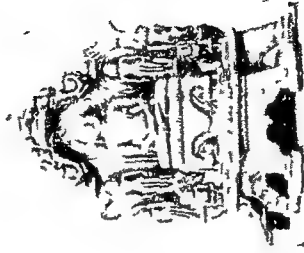
આ મુર્તિ રતલામ [ક્રીગંજ]ના સ્ટેશન ઉપરની ધર્મશાળામાં નવનિર્મિત દેહરાસરમા (ભૂગર્ભમાંથી મળી આવેલ) હાલમાં છે. આમાં સુંદર કલા કોતરણી છે પ્રભુની જમણે-ડાબે યક્ષ યક્ષિણી કલાત્મક કમળનાભ યક્ષ પર બેઠેલ દર્શાવ્યા છે. મૂળનાયકની ઉપર અને પાર્શ્વભાગે ૨૩ જિનજિણે છે.

યક્ષ-ચક્ષિણી સાથે  
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ભવ્ય ધાતુમૂર્તિ



શિવપદ્મા તેમજ મૂર્તિચામની દૃઢિએ  
વિલક્ષણ અને ૧૫મી સદીની આ પ્રાચીન  
મૂર્તિના પરિચય માટે જુઓ પૃ ૧૮૦

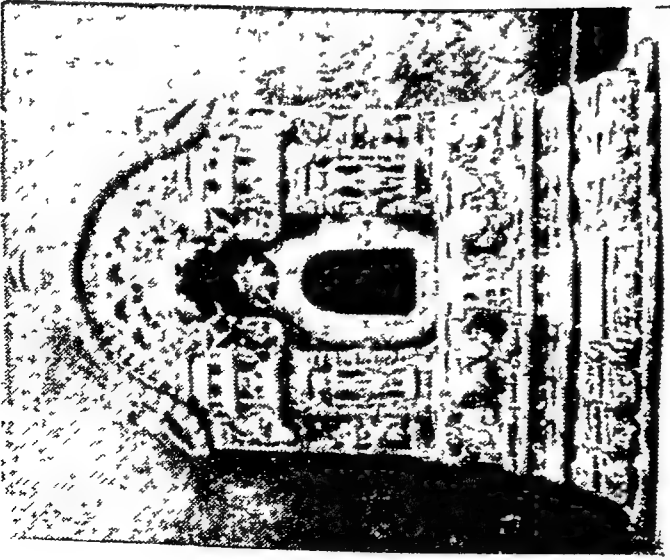
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ [ત્રિતીર્થો]



વિ સ ૧૧૧૧ વૈશાખ સુદ ૩ની પ્રાચીન  
આ પ્રતિમાના પરિચય માટે જુઓ  
પૃ ૧૭૬



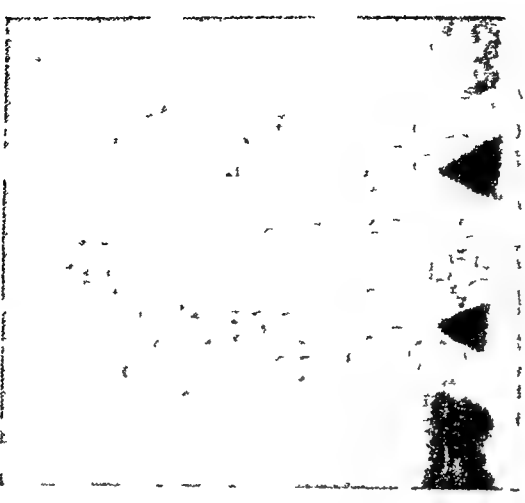
સુદર કલાત્મક ધાતુ પરિકર



શિરોહી [રાજસ્થાન]ના પ્રાચીન પુરાતત્ત્વ  
સંગ્રહાલયમાં અત્યંત સૂક્ષ્મ કારીગરીવાળા  
આ પરિકરના પરિચય માટે જુઓ

પૃ. ૧૮૦

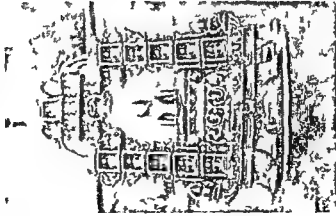
ધાતુ પરિકરના પાછલા ભાગનું દૃશ્ય



મોતીના દાણા જેવા સુદર મરોહદાર  
અક્ષરોમાં લખાયેલ વિ. સં. ૧૬૩૪ના  
શિલાલેખના પરિચય માટે જુઓ

પૃ. ૧૮૦

# કલાત્મક સુદર ચોવીશી



કવત ચોવીશ પ્રતિમાઓથી બનેલી વિલક્ષણ  
આ ચોવીશીના પરિચય માટે જુઓ

પૃ ૧૭૯-૮૦

# આદ્યુત-પચતીશી



માત્ર ૫ જિનમૂર્તિઓથી બનેલી આ શિલ્પ  
સમૃદ્ધ પચતીશીના પરિચય માટે જુઓ

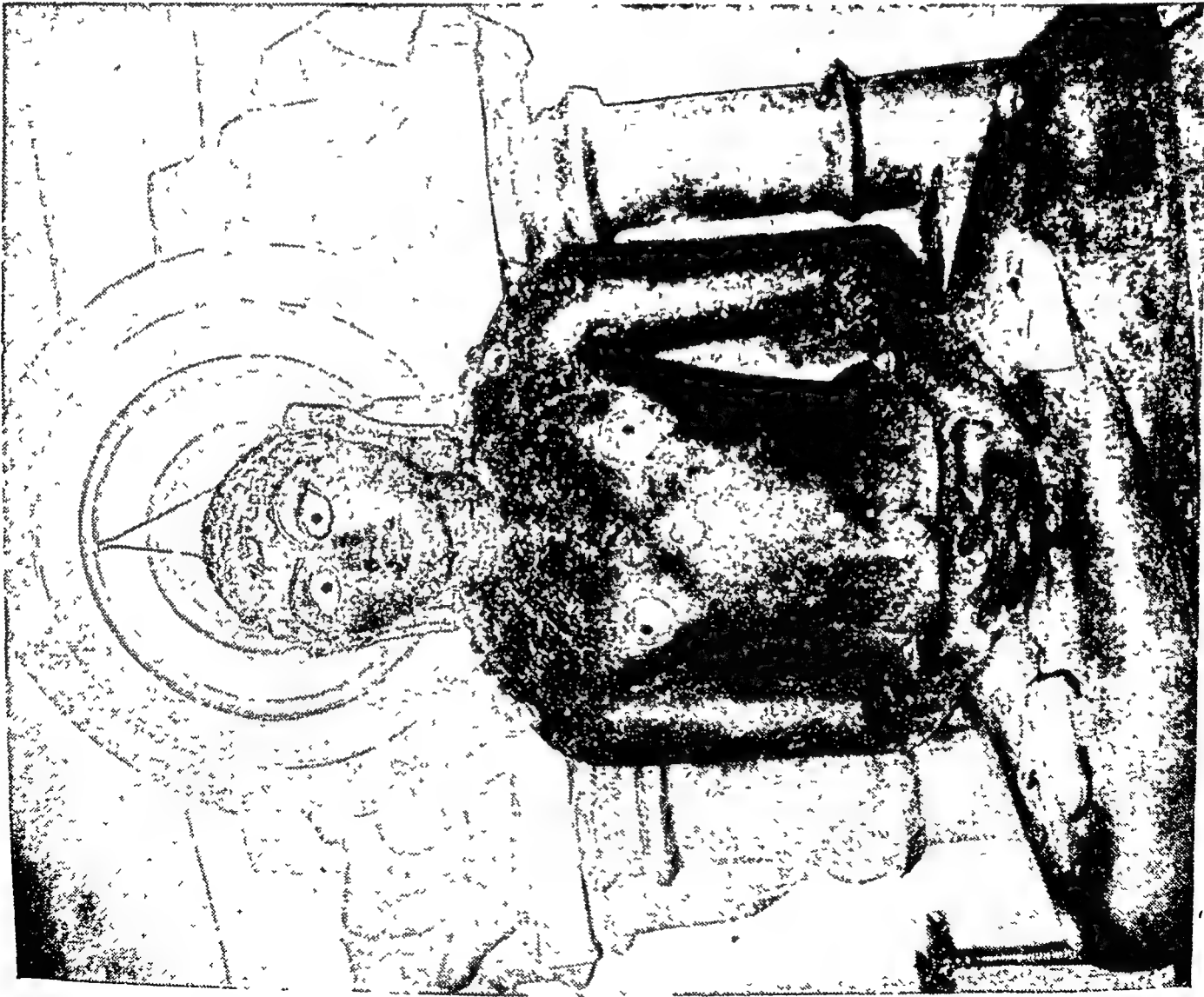
પૃ ૧૮૦

ચોથા આરાની અતિ પ્રાચીન  
શ્રી આદીશ્વરપ્રભુની મૂર્તિ  
[ દેલવાડા આશ્રમ ]

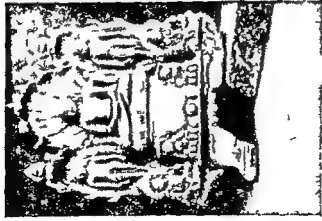


વર્તમાન કાળે ઉપલબ્ધ જિન-  
ગિઓમાં અતિ પ્રાચીન અને  
વિમળશા મંત્રીને જિનાલયો  
અંધાવવા માટે ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવોના  
નિવારણમાં અતિ ઉપયોગી થયેલ

આ પ્રતિમાના પરિચય  
માટે જુઓ પૃ. ૧૭૮

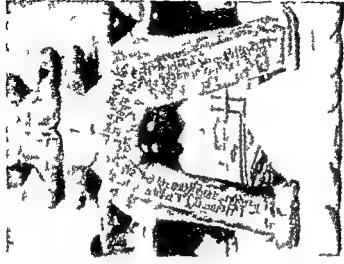


જોન ગુરાતલમહિર શિરાહીની ગ્રાચીન  
શ્રી પાન્થનાથ મહુ [નિતીર્યો ]



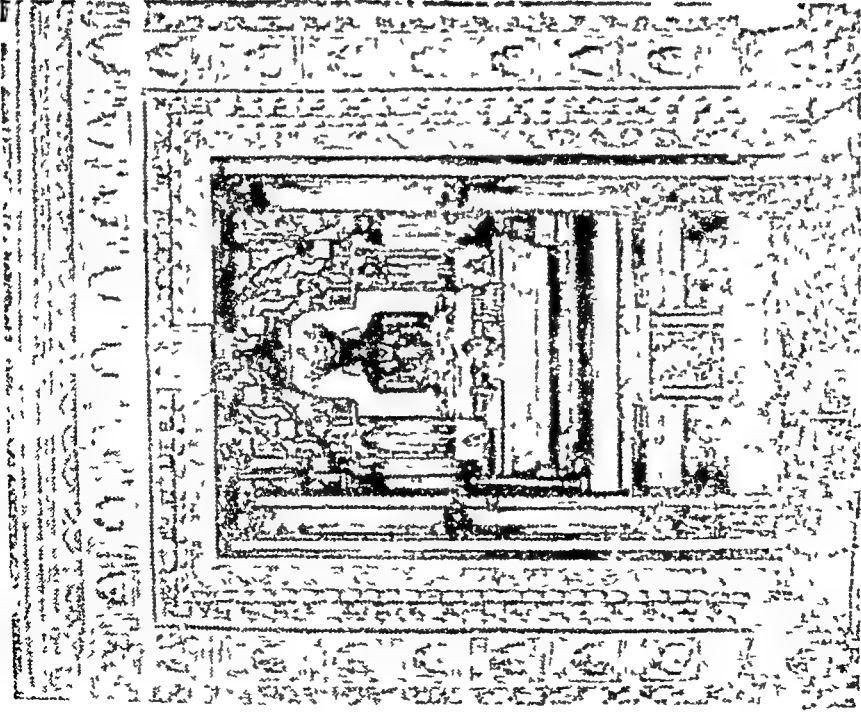
પક્ષનાલની વિશિષ્ટ કાતરણીવાળી  
સિદ્ધાસન અને આરુ-ખાનુ યક્ષ-ચાંદિણી  
તેમજ મધ્ય ભાગે ધમચક્ર ધરાવતી આ  
ગ્રાચીન ધાતુમૂર્તિ છે

આકાટાની ગ્રાચીન ધાતુ મૂર્તિ



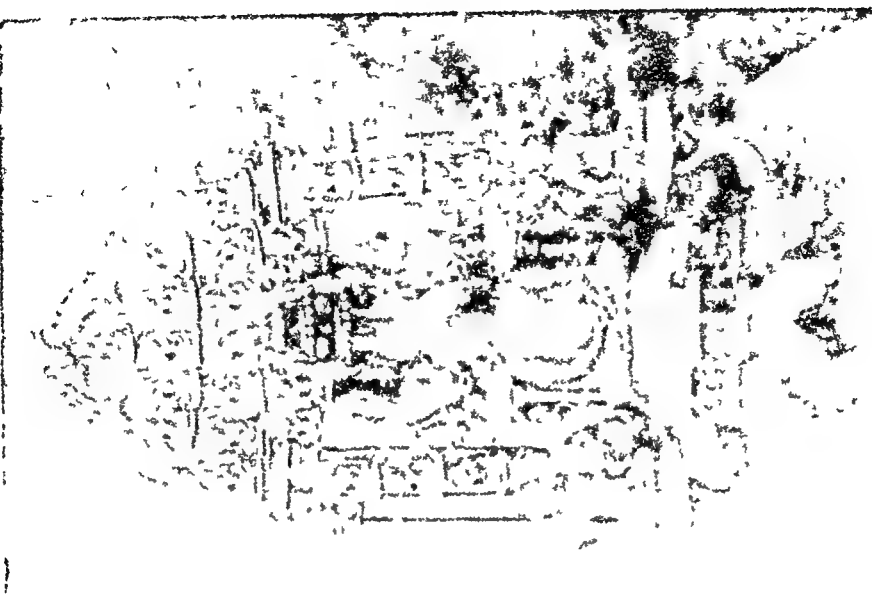
વિ સ ૧૧૫૬ની ગ્રાચીન ખૂબજ જીંચી  
એકકવાળી આ ધાતુમૂર્તિ વર્તમાન ઉપલબ્ધ  
ધાતુમૂર્તિઓમા વિલક્ષણ છે

કલાત્મક ગાર સાખવાળા ગર્ભગૃહનું દશ્ય

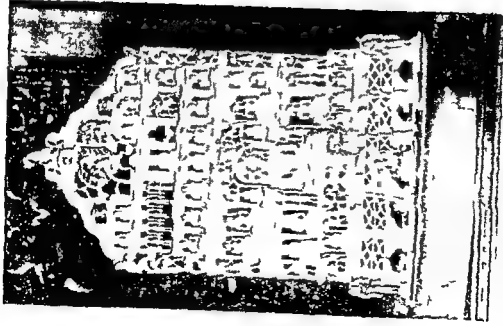


પાલનપુરના શાતિનાથ ઢેન દેહસરના ગભારાની ગાર સાખમા ચેવીશ જિનમૂર્તિઓ આંકિત થયેલી છે. જેના ઉપર સુદર સોનેરી ચિત્રકામ થયેલ છે.

કલાત્મક ચોવીશી

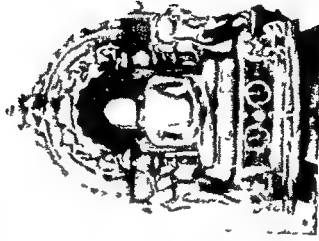


પરિધરની સંયોજનામાં ૨૩ જિન મૂર્તિઓની ગોઠવણી અને મૂળ નાયકની બંને તરફ વિશિષ્ટ રીતે ચક્ર-ચક્ષિણીના દશ્યવાળી આ ભવ્ય પ્રાચીન ધાતુમૂર્તિ છે.



શ્રી સિદ્ધાચલ, ગિરનાર, આખું અને જીરાવતાળી  
તીથોની સ્થાપનાવાળી આ બંધ ચોવીશીના  
પરિચય માટે જુઓ પૃ ૧૮૧

જેન પુરાતત્ત્વ મંદિરની ચિત્રાલોની કલા  
સમૃદ્ધ પ્રાચીન એકતીથો



આબે પ્રાતિહાર્ય, ધમચક્ર, યક્ષ-ચકિલી  
અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓની અદ્ભુત ગોઠવણી  
વાળી આ ધાતુમૂર્તિ છે

જેન પુરાતત્ત્વ મંદિર શિરોહીની સુદર  
ત્રિતીર્થો



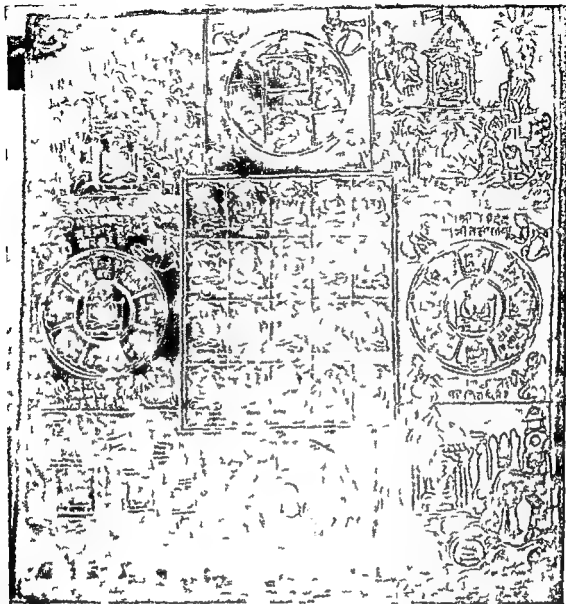
વિ. સં. ૧૧૩૨ની આ ધાતુમૂર્તિના કંઠમાં  
સુકતમાળા અને પૃષ્ઠ ભાગમાં સુંદર  
પુઠિયાના કલાત્મક રેખાકૃતિવાળી છે.

પરિચય માટે જુઓ પૃ. ૧૮૧

કપડવંજના ગોગુળના કહેરાસરમાં કલ્પવૃક્ષ નીચે  
ગિરાજમાન જ્ઞાનમૂર્તિ અને રત્નક્રિયાના ઇંદ્રાણીના  
રેખાકૃતિવાળી ક્યામ પાપણની આ પદ્ધિક્રાંતિ

પરિચય માટે જુઓ પૃ. ૧૮૩

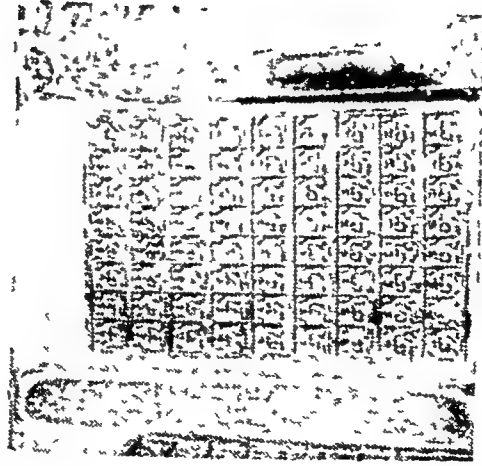
# તીર્થોની રચનાવાળુ પ્રાચીન તામ્ર પત્ર



સમેતશિખરજી, અબાપદ, આણુ, ગિરનાર આદિની ભવ્ય રચનાવાળુ આ તામ્ર પત્ર  
સુરતના શ્રીનન્દીશ્વરજીના દહેરામરમા છે પરિચય માટે જુઓ પૃ ૧૮૩-૮૪

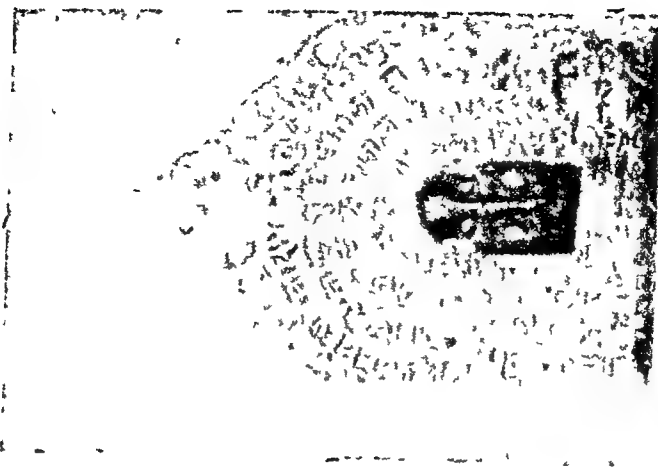


ત્રણ ચોવીશીનો કલાત્મક પટ



અતીત વર્તમાન અને અનાગત ચોવીશીના  
જિનજિભોની સ્થાપના આ પટમાં આઠ  
જિનજિભોની ૯ શ્રેણીઓથી કરેલી છે.

કલાત્મક પ્રાચીન ધાતુમૂર્તિ



વિ. સં. ૧૨૬૧ના શિલાલેખવાળી પ્રાચીન  
ધાતુમૂર્તિના પાછલા ભાગનું આ દૃશ્ય  
પૂર્ણ જ સુંદર છે.

# મહત્વની કેટલીક પ્રાચીન મૂર્તિઓ

(સક્ષિપ્ત પરિચય)

જૈન શાસનમાં આત્મશક્તિના વિકાસને પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. પૌદ્ગલિક શક્તિઓનો નિરપેક્ષ વિકાસ આત્મશક્તિઓનો અવરોધક જણાવેલ છે। તેથી “તદ્જ્ઞેય, તદ્ ભાવ્ય, તદ્ કાર્યયેનાત્મશક્તિ પરિપુષ્યેત” કહેવત મુજબ જિન શાસનના આરાધકોએ સઘળી પ્રવૃત્તિઓના કેન્દ્રમાં આત્મશક્તિના વિકાસનું લક્ષ્ય રાખતા હોય છે.

આ લક્ષ્યને ટકાવવાના મહત્વપૂર્ણ સાધન રૂપ વર્તમાન ઝાળે બે સાધન છે.

“જિન પ્રતિમા અને જિનાગમ”

કહ્યું છે કે “વિષમકાળ જિનબિંબ જિનાગમ  
ભવિષ્યલુકે આધારા”

એટલે પૂર્વના મહાપુરુષોએ અલગલગ ધન અને શક્તિ આ બે સાધનોના સર્જન અને સરક્ષણ પાછળ ખર્ચેલ છે.

આજે એવા કાળમાંથી આપણે પમાર થઈ રહ્યા છીએ કે યથાર્થ રીતે મળેલ સાધનોના ઉપયોગની દિશા આપણને ન લાધે તો ચોરાશીના ચક્કરમાં સરી જતી આપણી જાતને કોઈ શરણ-ત્રાણ રૂપ બની શકે તેમ નથી, તથા શુરુગમથી આ બંને સાધનોનું યથાસ્થિત મહત્વ ઓળખવાની જરૂર છે જેમાં જિનાગમનું મહત્વ તો તે દ્વારા હેય-ઉપાદેયની ગ્રેગ્રવા મેળવવાનું સીધું સ્પષ્ટ બળ નજર સામે રાખી જ્ઞાન સ્વરૂપે સ્વીકારાય છે. પણ જિનમૂર્તિનું મહત્વ યથાર્થ રૂપે સમજવાની જરૂર છે.

આપણા ચલ-વિચલ પરિણામોને એક લક્ષ્યમાં સ્થિર કરવા માટે પ્રગસ્ત દ્રવ્ય અને પ્રશસ્ત વાતાવરણની ખાસ જરૂર છે.

પૂર્વના પુણ્યાત્માઓએ ભાગોડલાસની વૃદ્ધિના ઉચ્ચ આદર્શોને નજર સામે રાખી પ્રતિમાઓનું નિર્માણ શિલ્પ, સુદ્રા, આકૃતિ આદિની વિવિધતા નાળવી કર્યું છે.

તેનાથી વીતરાગતાના સંવેદન સાહજિક રીતે થતું હોવાના જ્ઞાનીઓના નિર્દેશો ઘણા છે.

તેથી તેવી કેટલીક સુંદર પ્રાચીન મહત્વની પ્રતિમાઓનો સક્ષિપ્ત પરિચય અહિં આપવા પ્રયાસ કર્યો છે.

૧. શ્રી આદીશ્વર ભગવાન:—(ચોથા આરાના પ્રાચીન પ્રતિમાળ)

આ ભવ્ય પ્રતિમાળ આખું-દેલવાડાના જગવિખ્યાત વિમલવસાહી દહેરાસરમાં પ્રદક્ષિણામાં ડાબે ખૂણે (૨૦મી દેરીમાં) મોટા કક્ષમાં (કે જેમાં ઘણી જ પ્રતિમાઓનો સંગ્રહ છે) ઉત્તર સન્મુખ બિરાજમાન છે.

પ્રતિમાળ શ્યામવર્ણના અને ૪૫ થી ૫ ફૂટના છે. ભવ્ય પદ્માસન અને મનોહર મુખમુદ્રા છે.

પ્રભુજીના પાછલા ભાગે મંડપિકા જેવા બે સ્થંભો અને તેના ઉપર બે ગ્રાસ મુખો છે.

પ્રભુજીના મસ્તકની પાછળ ભામંડળ સુંદર છે. આવું શિલ્પ દશમી સદી પછીની મૂર્તિઓમાં જોવા નથી મળતું. તેથી શિલ્પવિદોના કથન પ્રમાણે મૂર્તિ વિક્રમની દશમી સદી પહેલાંની છે. પરંતુ વિમલશા મંત્રીના ચરિત્ર અથવા આદિમાં વિમલશાહ મંત્રીએ પૂર્વ આદ્યધર્મધોષસૂર મંત્રીના ઉપદેશથી આખું ગિરિરાજની પ્રાચીન પવિત્રતાના સ્મારક રૂપે દહેરાસરના નિર્માણ વખતે અંખાળના સ્વપ્નાનુસાર ચંપકના ઝાડ નીચેથી આ પ્રતિમાળ ભૂગર્ભમાંથી મળેલા અને ચોથા આરાના આ પ્રતિમાળ હોવાની વાત નોંધાયેલ છે.

૨. યક્ષ યક્ષિણી સાથે

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ભવ્ય ધાતુ મૂર્તિ

ભરૂચ (શ્રીમાળી પોળ)માં ચુનીભાઈ શેઠના ઘરની પાસે શ્રી આદીશ્વર પ્રભુના મોટા દહેરાસરમાં સર્વ ધાતુની ૧૦ ઇંચી સુંદર આ પ્રતિમાળ છે.

ધાતુ મૂર્તિના એકતીર્થી, ત્રિતીર્થી, પંચતીર્થી આદિ પ્રકારથી વિલગ્રણ આ મૂર્તિ છે.

આ મૂર્તિમાં વચ્ચે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ છે અને ડાબે પાર્શ્વયક્ષ અને જમણે પદ્માવતી યક્ષિણી છે. પાછળ શિલાલેખ નીચે મુજબ છે.

## ગિલાલેખ

॥ સંવત ૧૪૯૧ વર્ષે વૈશાખ વદી ૨ સોમે શ્રી ગચ્છે શ્રી દેવેન્દ્ર  
દેવ તચ્છિપ્ય શ્રોમત્ ત્રિવાદેવા, તદ્ ગુરોરુપદેશાત્ વશે શ્રેષ્ઠી ઠા. જૈના  
તત્સુત્રસાયરમાર્યા રુપિણી તયો. પૂત્ર પેયા કરણસિંહ માર્યાધરણ તયો પુત્ર  
રાણસીજિનદાસ હરિચંદ્રકો ત્ પા મા પ શ્રી પાર્શ્વનાથ વિમ્બ  
કારાપિત ॥

લેખ આખો પડિમાત્રા લિપિમા સુદર અક્ષરોમા છે, પણ અમુક ભાગને  
ઘસારો બહુ થયેલ છે

### ૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ-ત્રિતીર્થી

શ્રી જૈન પુરાતત્ત્વ મંદિર શિરોહીના સમૂહમા આ પ્રતિમાજી (ક્રમાંક ૫) છે  
પ્રતિમાજીનો અહેરો ઘસારા ગયો છે, બે બાજુ કાઉસગિયા છે ઉપર  
બે આમરધારી, બે બાજુ સુદર ભાવજી ગીવાળા આમરધારી છે ઉપર દેવ દુહા બિ  
હન પણ છે આગળના ભાગે યક્ષ-યક્ષિણી ધર્મચક્ર છે, તેની બે બાજુ નવમૂઠ  
આદિ સુદર રચના છે આના પાછલા ભાગે લેખ છે ખૂબ જ સુદર મરોડવાળી  
લિપી છે તેનો ફોટો આ સાથે છે, તે જૂઓ લેખના અક્ષરો સાફ છે (ફોટોમા  
સ્પષ્ટ દેખાય છે) પણ લિપિ એવી છે કે માત્ર સંવત ૧૧૧૧ વૈશાખ સુદ ૩  
આટલું જ માત્ર વચાય છે

### ૪ સુદર ચોવીશી—

શ્રી શિરોહી (કે જ્યાં શ્રી યતુજય તીર્થની દૂકની જેમ પર્વતની નીચે  
એક સાર્ધક્રમાંક ૧૪ દહેરાસરા મોટા મોટા વિશાળ છે) ના હાથીવાળા દહેરામરમા  
એક સુદર ચોવીશી પ્રતિમાજી છે, જેમા પ્રભુજીની બે બાજુ પાચ પાચ અને  
ઉપરના બે ખૂણે એક એક પ્રતિમાજી, છત્રની આમપાસ બે બે પ્રતિમાજી, તેના  
ઉપર ચાર પ્રતિમાજી અને મગળ ચૈત્યની જગ્યાએ ત્રણ પ્રતિમાજી એમ ૨૩  
નો સમાવેશ કરેલ છે

નાચે પ્રભુજીના ડાબે-જમણે સુદર કમળાકાર રચના બનાવી યક્ષ-યક્ષિણી  
બનાવ્યા છે પ્રભુજીની બેડકમા સુદર બે કમળ તેમા બે નાના હસ અને બે બાજુ

મોટા હંસ બનાવ્યા છે. જે કે અદ્ભુત છે. આવી મૂર્તિ આ એક જ છે કે જેમાં પખાસણમાં કમળ-હંસની આકૃતિ હોય ! બાકી મોટે ભાગે જે બાબુ સિંહ હોય છે. આગળના ભાગે ધર્મચક્ર અને નવગ્રહની આકૃતિ પુરુષ રૂપે છે. લેખ પાછળ આ પ્રમાણે છે.

સં. ૧૭૨૧ માઘ સુદી ૭ વાર ગુરુ પ્રતિષ્ઠાકારક આચાર્ય શ્રી આનંદસુર-ગચ્છે શ્રી વિદ્યાનંદ સુરિભિઃ-પ્રતિષ્ઠાકારક શ્રાવક સ્વીમાધન્ના ...।

#### ૫. સુંદર કલાત્મક ધાતુ પરિકર

જૈન પુરાતત્ત્વ મંદિર શિરોહીના વિશાળ સંગ્રહમાં આ સુંદર કલાત્મક ધાતુ ૬ X ૪ ઇંચનું પરિકર છે. વચલી મૂર્તિ નથી.

પરિકરમાં અષ્ટપ્રાતિહાર્ય, ચક્ષુ ચક્ષિણી નવગ્રહ, ધર્મચક્ર ખૂબ સુંદર છે. ગાદીમાં સિંહ, હાથીનું કોતરકારમ ઉપર શિખર, મોર વિગેરે ખૂબ જ સુંદર છે પાછળ લખે છે.

॥ સં. ૧૬૩૪ માઘ વદી ૧ શીરોહી વા-પ્રા-જ્ઞા-દો-તપાગચ્છે ।

શ્રી અજિતનાથ વિમ્વ કા-પ્રા-તપાગચ્છે શ્રી હીરવિજયસુરિભિઃ

#### ૬. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની અતિ મહત્વની ધાતુની ત્રિતીર્થી

શ્રી પુરાતત્ત્વ મંદિર શિરોહીના વિશાળ સંગ્રહમાં (ક્રમાંક ૧૪) ૬૧ X ૬ ઇંચની સુંદર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ત્રિતીર્થી છે જેમાં અદ્વિતીય વિશેષતા એ છે કે પ્રભુજીને હાર....કડા બાબુજી ધ વિગેરે મૌલિક રીતે કોતરીને દર્શાવ્યા છે. ફણા ખૂબ સુંદર ફેલાયેલ છે. પખાસણમાં નાગની આંટી ખૂબ જ સુંદર છે. લેખ ઘસાઈ ગયો છે. માત્ર સં. ૧૧૫૩ પ્ર૦ નાળાકગચ્છે એટલું જ વચાય છે.

#### ૭. વિશિષ્ટ શિલ્પવાળી અદ્ભુત પંચતીર્થી

શ્રી જૈન પુરાતત્ત્વ મંદિર શિરોહીના વિશાળ સંગ્રહમાં લવ્ય પંચતીર્થી છે કે જે ૬ ઇંચની છે. આનું શિલ્પ અદ્ભુત સુંદર છે. કમળના આસન પર મૂળનાયક પ્રભુ ઋષભદેવ છે. જે બાબુ કાઉસગીયા અને ઉપર જે પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ છે. ઉપર જે માળાધારી સુંદર ભાવલગીમાં છે. તે બેની વચ્ચે છત્ર નવી ઢબનું છે.



નીચે પબાસણુમા બે સિંહ અને વચ્ચે કમળની એક પાખડી જેવું છે  
આગળ વૃષભનું ચિહ્ન સુદર છે લેખ પાછળ વચ્ચાતો નથી

## ૮. સુદર ત્રિતીર્થ

શ્રી પુરાતત્વ મંદિર શીરોહીના મંદિરમા (કમાક ૧૦) ૮૫ x ૬ ઇંચની  
સુદર ત્રિતીર્થ છે

મૂળનાયક પ્રભુને છાતી ઉપર હાર જેવું રેખાકન દેખાય છે પાછળ  
પુઠિયાના ભાગમા સુદર રેખાકન છે ઉપર માળાધારી છત્ર-શિખર વિગેરે છે  
બે બાજુ ચામરધારા છે પબાસણુમા બે બાજુ સિંહ છે આગળ યક્ષ-યક્ષિણી  
અને નવઝડો છે લેખ પાછળ ઘસાયેલ જે સ. ૧૧૩૨ પ્રતિષ્ઠા—શ્રાવક  
વીરપાલ કાસિદ્ર સ્થાને વચ્ચાય છે

## ૯ સુદર એક તીર્થ પાર્શ્વનાથ

પુરાતત્વ મંદિર ગિરોહીના વિશાળ સંપ્રદાયમા ૬ ઇંચની ભવ્ય એક તીર્થ  
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ છે તેમા અષ્ટપ્રતિહાર્ય ધર્મચક્ર યક્ષ-યક્ષિણી આજુબાજુ  
શ્રાવક શ્રાવિકા છે

પબાસણુમા કમળ નાળની સુદર શિલ્પકૃતિ છે બે બાજુ ચામરધારી  
અને પ્રભુજીની પાછળ મંડપિકાની બે ઘાસલીઓ, તેના વચ્ચે વિશાળ સુદર  
ફણાઓનું છત્ર છે એક દર એકતીર્થતરીકે ખૂબ જ વિશિષ્ટતા વાળી આ મૂર્તિ છે  
લેખ પાછળ નથી

## ૧૦ અદ્વલુત ચિલકણુ ચોવીશી

કપડવજ (જે ખેડા) મા શ્રી ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના હહેરે ધાતુની  
ભવ્ય ચોવીશી છે, જે ચોવીશીમા વચ્ચે મૂળનાયક શ્રી મુનિસુવત સ્વામીજી  
અને ફરતી ૨૩ પ્રતિમાજી છે ઉપરાંત શ્રી સિદ્ધગિરિ, ગિરનાર, આજુ અને  
જીરાવલાજીની પ્રતીક સ્થાપના રૂપે સુન્દર દર્શનો છે

આવા તીર્થોના આ લેખવાળી ધાતુ મૂર્તિ બહુ જ વિરલ જોવા મળે છે  
આ મૂર્તિની પાછળ શિલાલેખ નીચે મુજબ છે

॥ સ ૧૫૩૩ વર્ષે પૌષ વદિ ૬ રવિ મેવાડા જ્ઞાતીય સો. મોપાલભાર્યા



ઝમકુ પુત્ર સોંઝરા લાં પાઝૂ સોં માંડળ માં હાઠી પું સોં રામદાસ  
માં ગોરા પુત્ર હરદાસ માં હી પું નરસિંહ સોં આણંદકેન માણિક્યના-પના-  
સહિતેન મૂલનાયક શ્રી મુનિમુવત વિમ્બં શ્રી શત્રુંજય ૧ ગિરનાર ૨ અર્વદાચલ  
૩ જીરાડલા ૪ તીર્થાવતાર યુતં કારાપિતં નિજ શ્રેયાર્થે પ્રતિં તપાગચ્છેશ શ્રી  
રત્નશેખર સૂરિ પદે વિજયવંત શ્રી લક્ષ્મીસાગર સૂરિભિઃ કર્પટ વાણિજ્ય વાસ્તવ્ય  
સોં માંડળ ॥

## ૧૧. તીર્થાવતાર ચોવીશી

ઉપર વર્ણવ્યા મુજળની જ ચોવીશી કપડવંજ મોદીની ખડકીમાં મોદી-  
ઓના દહેરાસરમાં મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના જમણા હાથે લીંતમાં સ્થિર  
કરી દીધેલી ખૂબ જ સુંદર છે.

જેમાં મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ અને ૨૩ જિનખિઓ ઉપરાંત શત્રુંજય,  
ગિરનાર, આખૂ અને જીરાવલાજીના પ્રતીકોની સુંદર રચના સાથે શિલ્પની  
કલાત્મક કૌતરણી છે.

આની પાછળનો શિલાલેખ લીંતમાં સ્થિર કરતી વખતે સમજણ પૂર્વક  
આરસમાં કૌતરાવીને ચોવીશીની આસપાસ મૂકેલ છે. જે નીચે મુજબ છે.

॥ સં. ૧૫૩૦ વર્ષે ફાગુણ સુદિ ૨ દિને કર્પટવાણિજ્યવાસ્તવ્યનીમા-  
જાતીય દોં મીમાં માં સિં મુપુત્ર દોં સાવિત્રેન માં ઝમકુ-પિતૃવ્ય  
દોં સેતા સહિતેન મૂલનાય શ્રી આદિનાથ વિંબં શ્રી શત્રુંજય ૧ ગિરનાર ૨  
અર્વદાચલ ૩ શ્રી જીરાડલા ૪ તીર્થાવતારયુતં નિજશ્રેયાર્થે કાં પ્રતિ તપા-  
ગચ્છેશ શ્રી રત્નશેખરસૂરિપદે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિભિઃ ॥

## ૧૨. મનોહર શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ

પાલણપુરમાં મોટા ઉપાશ્રયની પાછળ અતિ લવ્ય શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું  
જિનાલય છે. જેમાં મૂળનાયક તરીકે શ્યામવર્ણનું શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું ૨૩  
ધંચી ખિબ છે. મુખમુદ્રા ખૂબ જ સુંદર-આહ્લાદક છે.

પ્રભુજીને ફરતું સુંદર પરિકર છે, આગળ મંડપિકા જેવું કલાત્મક તોરણ છે.

ગભારાના દ્વાર ઉપર મગળ ચૈત્ય હોવા ઉપરાંત ઉપર અને બન્ને પડખે થઈ મુદ્ર દેતરેલ આખી ચોવીંશી છે તેના પર સોનેરી વરખનુ બલ્ય કામ થયેલ છે

એક દર આ દહેરાસરના ગભારાના દ્વાર ઉપરની આ ચોવીંશી ખૂબ જ વિશિષ્ટ નમૂનેદાર છે

### ૧૩ બેનમૂન કલાત્મક શિલ્પવાળી મૂર્તિ

કપડવજમા દલાલવાડામા શ્રી વર્ધમાન તપ આયબિલ ખાતા પાસે ચૌમુખીના મોટા દેરાસરમા પ્રદક્ષિણામા જમણે ગભારાની પાછળના ભાગે ચોરડીમા પૂર્વ બાજુ અતિ મહત્વની એક શિલ્પ કૃતિ છે, જે પ્રાય બીજે જોવા મળે તેમ નથી રથામ રંગના ઉભા પાપાણુ પર આ કૃતિ છે, જેમા સૌથી મથાળે અશોક વૃક્ષ નીચે વિરાજમાન ભગ્ન જિનપ્રતિમા પ ધર્મી છે, તેની નીચે રપ થી ૨૭ ધંચના ખૂબ જ સુદૃઢ કલાત્મક આભરણુ વગેરેના કોતરકામ વાળા ધન્દ્ર-ધન્દ્રાણીનું યુગલ ચામરધારી તરીકે ભક્તિભાવમા તન્મય થયેલુ છે નીચે ઉપાસના કરનારા શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની બેઠી આકૃતિઓ છે

એક દર પ્રભુભક્તિમા તન્મય થયેવ ધન્દ્ર-ધન્દ્રાણીના યુગલનુ આવુ દશ્ય તથા જિન પ્રતિમાણનું આવુ અદ્ભુત શિલ્પ ખરેખર મુગ્ધ કરે તેલુ છે

### ૧૪. પ્રાચીન ભવ્ય તીર્થો આદિની રચનાવાળુ તામ્રપત્ર

સુગત (ચૈયદપુરા)મા શ્રી નહીશ્વર દ્રીપના દહેરાસરમા ધાતુનો એક મોટો પટ છે જેમા ઘણી ઘણી આરાધ્ય વસ્તુઓ છે

વચ્ચે વીંચ વિહરમાન છે પાંચ પાંચની ચાર શ્રેણી છે આમ તો સમેત શીખરણ તીર્થના રૂપક તરીકે ૨૦ તીર્થ કરો લાગે છે, પણ લઇન દરેકના જુદા વિહરમાન પ્રભુને હોય છે તેવા સ્પષ્ટ દેખાય છે તેથી વીંચ વિહરમાન પ્રભુણુ લાગે છે એના મથાળે ૪ પ્રભુણુ જુની દેરીમા બિરાજમાન વર્તુળાકારે બતાવ્યા છે જેની ચારે બાજુ ચૈત્યવદન મુદ્રાએ બેઠેલા ૪ ભાવિકો દર્શાવ્યા છે

કદાચ કપલ-ચંદ્રાનન, વર્ધમાન-વારિયેલુ આ ચાર શાશ્વતા જિનેાનું દશ્ય હોય તેમ લાગે છે

ઉપર ડાબે મોટા પર્વતનું દશ્ય જેમા વચ્ચે જિનાલયમા ગુહર પ્રભુમૂર્તિ



અને ફરતા પહાડમાં બધે કાઉં મુદ્રાએ મુનિઓ ઉભા દર્શાવ્યા છે. આ તીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધગિરિનું દશ્ય જણાય છે.

જમણે અષ્ટાપદજીનું દશ્ય છે. આઠ પાવડિયા છે. નીચે તાપસો બતાવ્યા છે. એક તાપસને થોડે સુધી ચઢતો. પણ બતાવ્યો છે. મંદોદરીના નૃત્યનું અને રાવણની વીણા વાદનની વાત પણ દશ્યના મથાળે ડાબે જણાવી છે.

વચ્ચે વિહરમાન પ્રભુથી ડાબે સિદ્ધચક્ર જોવું વર્તુળ છે. જેમાં વચ્ચે અરિહંત પ્રભુ અને ફરતી આઠ પાંખડીઓમા નવકારના બાકીના આઠ પદો છે. જમણે સિદ્ધચક્ર છે એમાં પંચ પરમેષ્ઠિએ ની મૂર્તિ અને બાકી ચાર પદો કોતરેલા છે. આ બન્ને પદની ચારે બાજુ નવકારવાળી ગણના લાવિકોની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

નીચે વચ્ચે સમોવસરણ છે. ડાબે કોઈ એક પહાડનું દશ્ય છે, નામ કે કંઈ સકેત નથી, કદાચ આબુ હોય એમ લાગે છે. જમણે ગિરનાર પર્વતની સ્થાપના છે, જેનાં પર્વત દર્શાવી ડાબે ખૂણે જિનાલય, જમણે ઉંચે એક ઊંચી દૂંક તેની નીચે શુક્ર જોવું બતાવી રાજમતી રથનેમિનું દશ્ય છે.

આ તામ્ર પત્રમાં શિલાલેખ સિદ્ધચક્ર અને નવકારના કમળની ઉપર નીચે મુજબ છે

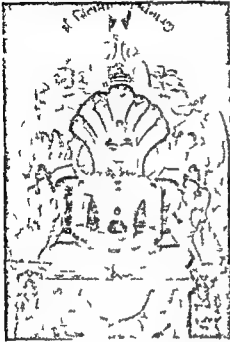
સંવત ૧૮૩૩ ના વર્ષે મહા સુદિ ૫ વાર વુધે શ્રી વૃહત્ સ્વરત્નગચ્છે શ્રી અષ્ટાપદતીર્થ પદ્મ ભરાપિતં

જમણે સોં શ્રી મોતિચંદ સાં જી તસ્ય માર્યા અમૃતકુંઝર પદ્મ-મિરાપિતં ॥

૧૫. પ્રાચીન ચોવીસવટા

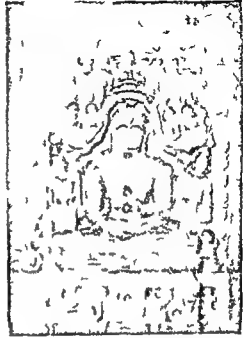
ધાતુ મૂર્તિઓમાં વિવિધ રીતે વિલક્ષણતા તે તે કાળમાં થવા પામી છે. તેવો જ એક ચોવીશ વટો-કે જે હાલ પુરતા પુરાતત્વ સંગ્રહમાં સુરક્ષિત છે. બીજા બધા તેના ભાગો ખંડિત છે, પણ આ ચોવીશ વટાની બેઠક ખૂબ જ ઉંચી છે. જમીનથી પ્રાયઃ ૬ ઈંચ ઉંચી હશે. તેના પર પ્રાચીન લિપિમાં ખૂબ જ ગીચ રીતે કોતરેલ લેખ છે. જેમાંથી શક્ય એટલો પ્રયત્ન કરતાં નીચે મુજબ વંચાય છે. બાકીનું અસ્પષ્ટ છે.

સવત ૧૧૫૬ માસ સુદિ ૪ શુક્રે



શ્રી ચિતામણિ પાર્થનાથ પ્રભુ  
ગોધરા

શ્રી ગોધરાના વિશાળ જિનાલયમાં ડાબે ગભારે પાવાગઢથી પ્રકટેલા પ્રાચીન શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુની અદ્ભુત ભવ્ય શિવસમૃદ્ધ પરિકરવાળી મનોહર પ્રતિમા છે, જેના પર હાલમાં લેપ થયેલ છે તેથી પ્રતિમાજી ખૂબ જ આઠઠાદક અને મનોહર લાગે છે શિવાલેખ નથી પણ મુદ્રા પરથી ખૂબજ પ્રાચીન હોય તેમ લાગે છે,



શ્રી આદીત્ય પ્રભુજી  
ગોપ ૧

ગોધરાના મોટા દહેરામરમાં ડાબે ગભારે શ્રી ચિતામણી પ્રભુજીના ખિંખની પાસે જમણે શ્રી કલ્પવૃક્ષ નીચે મુદર દેવ-દેવીઓના દૃશ્યવાળી આ પ્રતિમા છે આનો પણ હમણા લેપ થયેલો છે ખૂબ જ ભવ્ય અદ્ભુત મુદ્રા છે

આ પ્રમાણે કેટલીક પ્રાચીન ધાતુ મૂર્તિઓ વગેરેનો સક્ષિપ્ત પરિચય પૂર્વના મહાપુરુષોની ધર્મભાવના અને પ્રભુભક્તિની અનુમોદના આદિ શુભ આશયથી કરાવ્યો છે.



**નોંધ :—**આ લેખમા શિરોહીના પુરાતત્ત્વ મંદિરોને જે ઉલ્લેખ વારંવાર છે. તેનું કારણ એ છે કે શિરોહીમાં હાથીવાળા દહેરાસર પાસે મોટા વિશાળ મકાનમાં ૬૦૦ થી ૭૦૦ ધાતુમૂર્તિઓ (નાની મોટી)નો સંગ્રહ છે જે બધી પૂ. તપસ્વી શાસનમુલક ઉપાધ્યાય ગુરુ-દેવ શ્રી ધર્મસાગરજી મ સાહેબ સાથે વિ. સં. ૨૦૨૦માં ચાતુર્માસ કર્યું, ત્યારે આ પંક્તિઓ ના લેખકે વેરવિખેર અરવંચરત ભંગારની જેમ પડી રહેલી બધી મૂર્તિઓને મહિનાઓ સુધી ઉટકણું કરાવી સ્વચ્છ કરી સાક્ષવારી પ્રમાણે સુંદર ગોઠવી સકાય તેવી ચદકિતર વાળી બેઠક બનાવી સવતના ક્રમ પ્રમાણે બધી તેમાં ગોઠવી. દરેક મૂર્તિ આગળ એક કાર્ડ રાખીને સવત, નામ, પ્રતિષ્ઠા આચાર્ય અને આવકનું નામ વગેરે મહિની નોંધવામાં આવી

આ કાર્યમાં કલ્યાણજી પરમાનંદજી પેઢીના મુખ્ય કાર્યવાહક શ્રી પુષ્પરાજજી સીધી આદિનો નોંધપાત્ર ફાળો રહ્યો.

આ લેખ તૈયાર કરી અહિં આપવા માટે મારી નોંધને તપાસી વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ આપવામાં ધર્મપ્રેમી શ્રી અચલમલજી મોદીનો પણ સ્મરણીય ફાળો છે. આ પ્રસંગે તેમના ધર્મપ્રેમની અનુમોદના કરવામાં આવે છે

## પૂર્વજન્મ સખંધી ચાણુરમાની સત્ય ઘટનાઓ

અધ્યાત્મ-પ્રધાન ભારતવર્ષમા સાસ્ત્રુતિક તત્ત્વોની સાહજિકતાથી પાશ્ચાત્ય દેશોમા અસંભવ જેવી મનાતી વાતો પણ સત્ય ઘટના રૂપે ઢગલાબધ બનતી હોય છે

વિજ્ઞાનવદના અભમણા પ્રચારથી ભારતીયોની ઔદિક શુભામી એવી થઇ છે કે બેને બે ચાર જેવી વાત પણ વિજ્ઞાનની છાપ ન લાગે ત્યાં સુધી માનવાની નૈતિક હિમત પણ દિવસે દિવસે ઘટતી જાય છે

છાપાઓમા એક નહીં અનેક વિવિધ જાતની જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની ઘટનાઓ રોમાચ્ચ રીતે મળે છે જે વાચી આત્માના પુનર્જન્મ કે પૂર્વ જન્મની ધારણા મચોટપણે મગજમા ઠસી જાય

છતા હજુ “આ બધુ જમણા માત્ર” છે ‘ પૂર્વ જન્મ વૈજ્ઞાનિક રીતે પ્રમાણિત થતો નથી ” આદિ શબ્દોથી નવશિક્ષિત જનતાનું માનસ પણ ડોળાય છે

ખરેખર ! તો “ જુદામા વિરૂધિ આવ્યા પછી સત્યનું દર્શન વ્યવસ્થિત થઇ શકતું નથી ” એ સત્યના આધારે આવી પરિસ્થિતિ તરફ સજાગ રહી મુગ્ધ છુવો ખોટી જમણામા ન રહે, તેથી આવી ઘટનાઓને વધુ ચોક્કસપૂર્વક પ્રસંગ આવે જગતમા પ્રચારવી જરૂરી છે

આ શુભ આશયથી ચાણુરમામા જ બનવા પામેલી ત્રણ સત્ય ઘટનાઓ અહિં આપવામા આવે છે

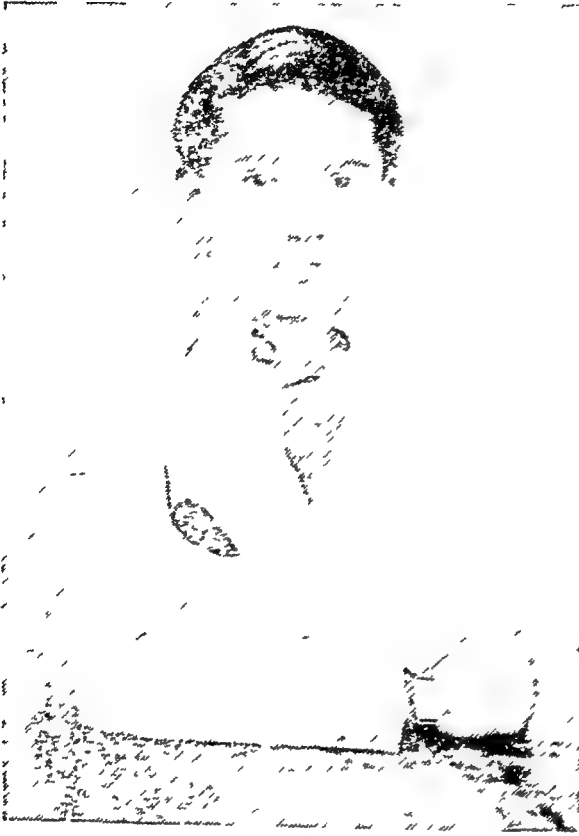
જે ઉપરથી વિવેકી વાચકો જરૂર સત્ય પારખી નવી પ્રબળા માનસમા જરૂરી આત્મતત્ત્વની શ્રદ્ધા માટેનું વાતાવરણ સર્જી શકશે

### ૧ સેવતિલાલ માણેકલાલ

ચાણુરમા (વિરાઈ માતાનો વાસ) મા રહેતા સુશ્રાવક શ્રી માણેકલાલ ચતુરચ દને ત્યાં સુશ્રાવિકા ચ પાબેનની કુક્ષીથી વિ સ. ૧૯૮૯ મહા સુઢ ૩ ના

શ્રીજી જન્મેલ શાહ સેવતિલાલ જ્યારે કંઈક બોલતો થયેલ તે વખતે કંઈક ને અવ્યક્ત પણે બોલતો. તેના પિતાજીએ રાત્રે તેની બેડે પથારી કરી અને તેની ત્રુટક વાણી સાલળી બરાબર જ્યાલ ન આવ્યો, પણ કંઈ અવનવું બોલતો લાગ્યો.

બાદ થોડા સમય પછી તેની બા અપાબહેને કંઈક ચીજ લઈ ઘરના બધા



છોકરાંને વહેંચી, તેમાં સેવતિલાલની ચીજ તેની મોટી બહેન પાસે હતી છોકરાઓના ટીબળી સ્વભાવ પ્રમાણે બહેને ભઈનો ભાગ ન આપ્યો. એટલે સેવંતી જાણે થોડો ગભીર થયો અને પછી બોલ્યો “અંહ....! તું તો કોળીની છોકરી છે, મારી નોકરડી છે, તું શાની મને આપે!” એટલે તેની બા રસોડામાંથી બહાર દોડી આવ્યા અને છોકરાઓનો કળયો શાંત કર્યો પણ સેવતિને પૂછ્યું કે “તું અને કોળીની છોકરી અને નોકરડી કેમ કહે છે” આવું આપણે બોલાય ? એટલે સેવંતિ એ કહ્યું....”

**સેવંતિલાલ માણેકલાલ**

(ગયા ભવની) નોકરડી છે, કોળીની દિકરી છે, હું તો (ગયા ભવમાં) પાટણમાં મોટો શ્રીમત શેઠ હતો મારે ત્યા ઘણા નોકર-આકર હતા. મારું નામ દેવળદાસ રાયચંદ હતું. મારા ઘર વચ્ચે આંબલીનું મોટું ઝાડ હતું, મારે બે બૈરી હતી, છ છોકરા હતા, એક દીકરી હતી. જેનું નામ પસી હતું આદિ આદિ.”

આ બધું સાંભળી તેની બા અચરજમાં પડી ગઈ. તેના બાપાએ તપાસ કરતાં વાત બધી મળતી આવી.



પાટણના ટેવળદાસ શેઠના છોકરાના છોકરાની કાપડની દુકાન પૂન  
(રવિવાર પેઠ)મા શા મણીલાલ પ્રેમચંદ નાચે હતી તેથી તાર કરી તેમને બોલાવ્યા

તેઓ ચાલુસ્મા આવ્યા પછી બધી વાત આખી કહી ખાત્રી કરવા  
છોકરાને પાટણ લઈ ગયા તો ત્યાં તેણે પોતાની મેળે જ ધીમટામા તબોળી  
વાડમા ઘર શોધી કાઢ્યું તે બધ હતુ, ચાવી લઈ ઉઘાડ્યું પોતાની અમુક  
નિશાની વાળી લાકડાં જોળખી કાઢી, પાણીનું ટાટ બતાવ્યું

ઘણા લોકો ભેગા થઇ ગયા આ નવાઈ ઉપર તેવી વાત સાંભળી ખૂબ  
ચકિત થયા

તે વખતે ગાયઠવાડી રાજ્ય હતુ તે ઠેઠ વડોદરા આ વાતનાં ખબર  
પડવાથી છાપાઓમા ઘણા ચકચાર જાગી, તેથી વડોદરાથી ગાયઠવાડ સરકારના  
ખામ માણસોએ આવીને તપાસ કરી તો બધી વાત મળતી આવી એવતિને  
ખરાખર ચોક્કસાઈ પૂર્વક પૂછ્યું કે “ભાઈ ટેવળદાસ ડોસાને ગુજરી ગયે તો  
૬૦ વર્ષ થયા તો તુ વચ્ચે કયા રહ્યો?” તો બાણે એક જુની વાત યાદ કરતો  
હોય તેમ જૂબ મહેનતથી યાદ કરી કહેતો કે—“એ બધું મને ચોખ્ખુ  
સાબરતુ નથી પણ મહેસાણા પાસેના ઠેક ગામમા હતો પાટણથી મરાને ત્યાં  
ઉપરેલ ત્યાંથી અહિ ચાલુસમા આવ્યો છું” એમ અધકચરી વાતો જણાવેલ  
પણ પાટણની વિગતો તો સ્પષ્ટ અને આશ્ચર્ય થાય તેવી હતી

આજે આ ભાઈ મુબઈમા સર્વિસ કરે છે ખૂબજ ધર્મપ્રેમી છે અને  
ધર્મારાધના પણ સારી રીતે કરે છે

૨ નરેશચંદ્ર બાબુલાલ શાહ —

પૂર્વજન્મ સબધી વધુ રોમાચક એક બીજી સત્યઘટના નીચે મુજબ છે  
ચાલુસ્મા (નાની વાણીયાવાડ)મા રહેતા શ્રીમુત બાબુભાઈ ડાહ્યાચંદના  
પત્ની સુશ્રાવિકા વસુખંડેનની કુક્ષીએ વિ. સ. ૨૦૦૮ કારત વદ ૦)) બુધવાર  
તા ૧૮-૧૧-૧૧ના રોજ એ બાલકનો જન્મ થયો

જેનું નામ નરેશ રાજ્યુ તે છોડરો નાનપણથી જ ખૂબ ચાલાક, વાચા  
પણ શરુ થઈ ત્યારથી જૂબ જ છૂટી, બે કે અઢી વયની ઉમરથી તે એમ

ગોલવા લાગ્યો કે “હું તો વીરમગામનો છું” પણ મા-બાપે પુરતું લક્ષ્ય તે વળતે નહીં આપેલ.

લગભગ ૩૦ વર્ષની વયે તો વધુ વિગત સાથે ગોલવા લાગ્યો કે—

“હું તો વીરમગામનો હરગોવન પટેલ છું.”

“મારે બે છોકરા હતા,” “મારી પટલાણીનું નામ હીરા હતું.”

“અમે વીરમગામમાં ગોખરીયાવાડ (પરકોટ)મા રહેતાં, અમારે ઘરે લેસો દોહી તાંસળામાં અમે દૂધ પીતા, છાગડીમા રોટલા રાખતા, અમારે તો વલોણુ થતું, માખણનુ ઘી ખૂબ ખનતું” ખાળચેષ્ટા પૂર્વક લેસ દોહવાની તથા વલોણુની પ્રક્રિયા હાથ-વડે કરી બતાવતો.

આ બધું આશ્ચર્યકારક લાગવાથી વિ. સ. ૨૦૧૨ પોષ સુદ ૭ તા. ૨૧-૧-૧૯૫૬ના રોજ લોચણી રાત રહી સવારે વીરમગામ તેના બાપા તે છોકરાને લઈને ગયા.

વીરમગામમા કેઈ ગોખખાણુ ન હોઈ લોજમાં ઉતર્યા, પછી વિરમગામના કાલીદાસભાઈને સાથે તેડી



નરેશચંદ્ર બાબુલાલ શાહ

નરેશને પટેલોના વાસમાં લઈ ગયા. પણ આખા વાસમાં ઘર નવા સીમેન્ટના થયેલા તેથી નરેશ ગુંચવાઈ ગયો, કંઈ બતાવી ન શક્યો.

ત્યાંથી પાછા આવી દહેરાસર દર્શન કરવા જતાં કાલીદાસભાઈના છોકરા શાંતિલાલ સાથે નરેશને ભાઈબંધી થવાથી નરેશ શાંતિલાલને કહે કે—“ચાલ

હું મારું ઘર બતાવું !” તેના પિતાએ કહ્યું કે-“ નરેશ ! તો એમ જ બોલે છે ! મવારે લઈ ગયા ’ કઈ બતાવી શક્યો નહિ ” છતાં નરેશના દબાણથી અને શાંતિવાદની ઉત્સુકતાથી દોરવાઈને ફરીથી તેના પિતાજી વિગેરે પગેડાના ઓખરીયા વાગમા ગયા, ત્યાં અણસાર ઉપરવી નરેશે કહ્યું કે “આ ઘર મારું !” આમપામ તપામ કગ્તા ખબર પડી કે હરગોવન નામે પટેલ અહીં પ્રથમ છત્તુ ઘર હતું તેમા રહેતા હતા હાલ તો તેમના દીકરા બધા અમદાવાદ રહે છે તેઓએ આ ઘર નવું અણખુ છે ”

પછી પ્રથમથી ખબર આપ્યાથી અમદાવાદથી હરગોવન પટેલના બે દીકરા નાનજીભાઈ ને મણિભાઈ આવી ગયેલ

તેમની સાથે ઘરમા અદર જઈ વચ્ચેના હીચકા પર નરેશ અને શાંતિવાદ બેઠા બીજા બધા આસપાસ બેઠા પછી વાતો થવા માડી ૩૫ વર્ષના નરેશે ધણી વાતો બતાવી તે દરેક માથી પગી જેમકે—

“ અમારે એક મદદ ( રેવાલદાગ ) ધોડી હતી, તેના ઉપર હું જ ભેગતો બીજા ટોળેને ન બેસવા દે એક વખત નાનજીને બેમાડેલો, તો પછાડી દીધેલો ”

“ દૂરથી એક બળદના એકામા પીપમા પાણી લાવતા હતા

“ મારું ૬૫ વર્ષની ઉંમરે લકવા વધાથી મરણ થયેલ ” “ મારે પામેના તોજવા ગામની પટલાઈ હતી ”

કોઈકે પૂછેલ કે “ તમે પાપથી પહેગ્તા કે ટોપી ? ” તો કહે કે-“ અમે તો ક્ષાંતિયું બાધતા ” એમ કહી ગળામા રહેલ મફલરને માથા પર વિંટાળી બતાવેલ ”

વિગેરે ધણી વાતો થઈ કૃત્તુહલથી આસપાસના ધણા માણસો ભેગા થઈ ગયેલ. બધાને નાના બાળકે વિવિધ સવાલોના યોગ્ય જવાબોથી ખુશ કરેલ

પછી તેના પિતાજી ત્યાંથી પાલીતાણાજી ગયા હતા બાદ ચાણુસ્મા આવ્યા પછી આખા ગામમા વાન દેલ્યાથી ધણા લોકો ઊંકરાની અને તેના મા-બાપની મુલાકાત લેતા

લોકોમા તો મા ઊંકરો “ હરગોવન પટેલ ”ના નામે પ્રખ્યાત થઈ ગયેલ





હજી પણ ચાણુસ્માના છેકરાઓ તથા ઘરના કુટુંબીઓ પણ નરેશને ‘પટેલ’ કહીને જ બોલાવે છે.

નરેશભાઈ ઘરના ધાર્મિક સરકારોથી ખૂબ જ રંગાઈને રોજ પૂજા, સામાયિક પાઠશાળાએ જવું વિગેરે બરાબર કરે છે.

હાલ તે વલ્લભ વિદ્યાનગર (આણંદ)ની યુનિવર્સિટીમાં ફર્સ્ટ ઇયર (કોમર્સ)માં લાણે છે.

હરગોવન પટેલને મર્યાને ૨૦ વર્ષ થયા પછી તે ચાણુસ્મામાં જન્મેલ છે. તે વચ્ચે ક્યાંક બીજા ભવમાં હશે, પણ નરેશને તેનો પૂરી યાદી નથી.

એક વાત તેમના માતા-પિતા પાસેથી ખાસ જાણવા મળી છે કે ...

પટેલના ભવનું જ્ઞાન થયું, તેની ૬ મહિના પૂર્વે નરેશ ત્રણ વર્ષની ઉંમરે તેનાથી ત્રણ વર્ષ મોટા અશ્વિન નામના ભાઈ સાથે ગામઠી નિશાળે ગયેલ. ત્યાંથી આવીને બોલવા લાગ્યો કે “મારે રતિલાલ નામે ભાઈબધ હતો, મારી સાથે નિશાળમાં લાણતો, મારે બંગડીઓની દુકાન હતી. અમે સ્લેટ, પેન, છત્રી, રમકડાં વગેરે રાખતા. મારા બાપા માલ લેવા મુંબઈ જતા, મારા બાપા સાથે હું પાલીતાણા ગયેલો. એમ કહીને બાળસુલભ લહેકાથી એમ ચાળા કરીને બતાવતો-“એ! ઉચા ઉચા ડુંગરા ઉપર અધધધ....અહહહ....કેટલાં બધાં દેરાં....એ...કેટલી બધી મૂર્તિઓ....

“હું તો પાટણનો રહેવાસી છું”

પોતાની મોટી બેન હંસાને કહેતો કે “મારી દુકાને રૂમાલ લઈને આવજે હું બંગડીઓ આપીશ.” ક્યારેક બંગડીઓ હાથમાં કેમ પહેરાવવી તે પણ કરી બતાવતો વિગેરે....

અમે તે વખતે તેને રતિલાલ કહીને બોલાવતા. આ બધા ઉપરથી હરગોવન પટેલ પછીનો ભવ કદાચ પાટણનો હોય એમ લાગે છે. પણ તે સબધી ચોક્કસ વિગતો નરેશને યાદ નથી.\*

\* આ બધી વિગત નરેશના માતા-પિતા પાસેથી અને “કલ્યાણ” (જુન ૧૯૫૬)ના વર્ષમાન તપ વિશેષકર્મા પૂઠ આઠ શ્રી દેવેન્દ્રસાગરસૂરીશ્વરજી (તે વખતે ઉપાધ્યાય) મંઠના “૪૧ વર્ષનો બાળક પોતાના પૂર્વભવની વાત કરે છે” નામના નરેશના ફોટા સાથેના લખાણથી તારવીને આપી છે એકદરે હકીકતો બધી સત્ય છે

### ૩ જિતેન્દ્ર કાતિલાલ ગાહ

ચાણુરમા (મોટી વાણિયાવાડ) મા રહેતા સુશ્રાવક કાન્તિલાલ નથુચ દને ત્યા તા ૧-૬-૫૪ ના રોજ જન્મેલ જિતેન્દ્ર કુમાર ત્રણ વર્ષની ઉમરે બોલવા લાગ્યો કે “હું તો પાલીતાણુનો બ્રાહ્મણ છું” આ વાત બહુ બોલ્યા કરે માતા પિતાએ કંઈ ખાસ લક્ષ્ય ન આપ્યું

૫ વર્ષની ઉમરે તે બહુ બોલ બોલ કરવા લાગ્યો કે “મારું ઘર આ



નથી, મારે અહિં નથી રહેવું, મારે પાલીતાણુ જવું છે, હું તો પાલીતાણુનો બ્રાહ્મણ છું, અને મારે ઘર લઈ ચાલો”

એટલે તેના પિતાણ અખાત્રીજના પ્રસંગે પાલીતાણુ છોકરાને લઈ ને ગયા

ત્યા ધર્મશાળમા ઉતર્યા પછી “ક્યા છે તારું ઘર? બતાવ!” એમ કહીને તેને તળેટી તરફ લઈ જવા માડ્યો, તો કહે કે— “ના! આ બાજુ નહીં! આમ ચાલો!” એમ કહી પાલીતાણુ શહેર તરફ લઈ ગયો

### જિતેન્દ્ર કાતિલાલ ગાહ

અટપટા વળાંકિમાથી પસાર થઈ છોકરો પાલીતાણુ શહેરના મધ્ય ભાગે ગોડીલના મોટા દહેરામર આગળ ન્યા આગે આ ૪ ની પેઢી છે, ત્યા લઈ ગયો પણ ત્યા આસપાસ નવા મકાનો બેઈ ગુચવાઈ ગયો

ત્યાંના રહેવાસીઓને પૂછ્યું તો જણાવ્યું કે “ અમુક વર્ષો પહેલાં અહીં પ્રાક્ષણોના ઘણા ઘર હતા, કાળક્રમે બધા મરી ખૂટ્યા કે દેશાવર ગયા હવે અહીં બીજી વસ્તી રહેવા માંડી છે.”

આ રીતે તે છોકરાને વધુ સ્પષ્ટ જ્ઞાન ન હોઈ બીજી કોઈ માહિતી-નિશાની ન બતાવવા છતાં જગ્યાની લાળ પૂર્વજન્મના સંસ્કારોના આધારે શોધી કાઢી.

આ રીતે ચાણુસ્મામાં આ ત્રણ ઘટનાઓ ખરેખર! ભટેવાદાના સાનિધ્યથી સર્જાયેલા ધાર્મિક વાતાવરણને અનુરૂપ બની હોય તેમ લાગે છે.

આવી ઘટનાઓ કવચિત જ થાય છે. તેમાં એક ગામમાં નજીકના દુકા ગાળામાં ખૂબ જ ચોક્કસ માહિતીવાળી થઈ તે ખરેખર ક્ષેત્રની વિશિષ્ટતાને આભારી છે.

સૌ ધર્મપ્રેમી આ બધું વાંચી વિચારી આવજના ભૌતિકવાદના શિક્ષણના ભેરે ધ્વસ્ત થઈ રહેલી આસ્તિકતાના કારણે પુનર્જન્મ, પરલોક આદિની વાતો પરની શ્રદ્ધામાં થતા ઘટાડાને રોકવા યોગ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

છેવટે આ રીતે તર્ક અને પ્રત્યક્ષના સુમેળ વાળા ઘટનાઓના મર્મને લક્ષ્યમાં રાખી આત્માને કર્માનુસાર તે તે યોનિમાં ઉપજતો માની સત્કર્મોના બળે કર્મોના મૂળને ધ્વસ્ત કરી જન્મ-જરા-મરણાદિથી હંમેશને માટે છૂટકારો મેળવી પરમપદ, અવિચળ, અવ્યાબાધ સુખના લાગી સહુ જીવો બનો એજ મંગળ કામના.



# શ્રી યશોવિજય સ્મારક ગ્રંથના ભ્રામક

## લેખની ચકાસણી

લેખક ડૉ. કદ્દેન ત્રિપાઠી, M A PH D, દિલ્હી

[ થોડાક વર્ષો પૂર્વે પ્રગટ થયેલ શ્રી યશોવિજય સ્મૃતિગ્રંથ (ભા. ૨) માં “અહિંસા ધર્મ” અને તેનો સંસ્કૃતિના વિકાસ ક્રમમાં ઉપયોગ” લેખ પ્રકાશિત થયો છે

જેના લેખક શ્રી પ્રહલાદ ચદ્રશેખર દિવાનજી M A L L M મુબઈ છે. લેખક પોતે જૈનેતર હોય તેમ લાગે છે, તે કારણે લેખમાં કેટલીક ગેરસમજો થઈ હોય તેમ લાગે છે પણ વધુમાં ઇતિહાસ મિલ્લ વસ્તુની પણ વિકૃત રજુઆત તથા ધર્મને રાજકારણ સાથે ભેળમેળ બનાવી શાસ્ત્રના પદાર્થોની શ્રદ્ધાને આજના સ્વછંદવાદના મમથક તરફ દિશામાં વાળવાનો જે અનુચિત પ્રયાસ થયો છે તે બદલ લેખકની વિદ્વત્તા પર લાગણી જન્મે છે

વધુમાં સમ્પ્રદાયવાદના વહેણમાં વહેતા કેટલાક પૌરણિક તત્વોના પ્રધાનતાએ જૈનધર્મના આ અવમર્ષિણીના આલ્પીય કરે મહાપવિત્ર જીવનવાળા શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ સાથે નામસામ્યથી બરમાઈને શ્રીમદ્ ભાગવતના અવતારી ઋષભદેવ સાથે ઘણી વિસંગત વાતો ચઢાવી જૈન શ્રી સઘની ઘણી ઘણી લાગણી દુભાવવાનું કામ અભણતા પણ લેખકના હાથે થયું છે

ગ્રંથના મ પાઠકે આ બધી પરિસ્થિતિનો યોગ્ય વિચાર કરી લેખને પ્રથમા સ્થાન આપવાની જરૂર હતી

છતા અજ્ઞાત ગમે તે કારણથી આવો વિચાર ક્યાં વિના જૈન માત્રની લાગણી દુભવનાર આ લેખને સ્થાન અપાયું છે

લેખની વાધાલરી વિગતોનો ઉદ્ધાપોહ જૈન સઘનાથી જ્યારે વધુ પડતો થયો અને મ પાઠક-પ્રકાશક ઉપર જ્યારે દબાણ કરવામાં આવ્યું ત્યારે પાછળથી એક સ્વીકૃતિ ભાકી રહેલા પુસ્તકોમાં ચોડવામાં આવી જેમાં કે—

“આ લેખમાં કેટલીક હકીકતો જૈનશાસ્ત્ર અને ઇતિહાસથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે” વગેરે લખાણ છે

પરંતુ લેખના મુદ્દાઓના યોગ્ય સ્પષ્ટીકરણ સાથે સમીક્ષાની જરૂર હતી.

પ્રસ્તુત સ્મારક ગ્રંથની યોજનાએ જ્યારે આકાર લીધો ત્યારે આ લેખની સમીક્ષા કો'ક જૈનેતર વિદ્વાન પાસે લખાવી સ્મારક ગ્રંથમાં મુકવો એવો વિચાર થયેલ, તે મુજબ દિલ્હી સંસ્કૃત વિદ્યાપીઠના પ્રોફેસર ડૉ. રૂદ્રદેવ ત્રિપાઠી, M. A PH. D, પાસે લેખ લખાવીને અહીં પ્રકટ કરવામાં આવે છે. સં.]

શ્રી પ્રહલાદ ચંદ્રશેખર દિવાનજીના અહિંસા ધર્મ સંબંધી લેખમાં ખરેખર અનેક ભ્રમણાઓ તથા કેટલેલીક તદ્દન વિરુદ્ધ માન્યતાઓનું પ્રકાશન થયું છે. તે અંગે વિચાર કરતા નીચે પ્રમાણે મુદ્દાઓ ચિંતનીય લાગે છે.

## ૧. અહિંસાધર્મ એટલે શું ?

આ વિષય ઉપર લેખકે અહિંસા અને ધર્મ આ બંને શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ તથા પરિભાષા કરી સ્પષ્ટ કર્યું છે કે—‘અહિંસાધર્મ’ એટલે હિંસા કરવી નહીં એ આચરણ માટેનો અનુલ્લંઘનીય નિયમ’ પરંતુ આવા સ્પષ્ટીકરણમાં લેખકે મનસ્વીતાને જ પ્રશ્રય આપ્યો છે, કોઈ આગમ કે શાસ્ત્રનું પ્રમાણ રજૂ કર્યું નથી. તેથી ‘અહિંસા’ અને ‘ધર્મ’ બંને શબ્દોના અર્થનો સંકેત કરી રાખવામાં તથા વ્યાપક અર્થોના નિરાકરણમાં કયા હેતુઓ રહેલા છે ? તે જાણી શકાતા નથી.

વળી ‘અહિંસાધર્મ’ શબ્દ જૈન શાસનમાં કયાય વપરાતો નથી. જૈનાગમોમાં ‘જયણાધર્મ’ શબ્દ આવે છે. જેમકે—

જયગામયો ધમ્મો, જયણા ય ધમ્મજણી, જયણાસરૂવો ધમ્મો વગેરે. એટલે જૈન શાસનની સાથે અહિંસા ધર્મની સંગતિ કોઈ રીતે બંધબેસતી નથી. ‘અહિંસા’ એ વૈદિક ધર્મનો પ્રચલિત શબ્દ છે, તથા તેઓએ ધર્મના દસ લક્ષણોમાં અહિંસાનો સમાવેશ કર્યો છે.

## ૨. અહિંસા ધર્મની શોધ કોણે કરી ?

આ વિષય ઉપર લેખકે પોતાનો મત જાહેર કરવામાં હાવિનની થીએરીનો આસરો લીધો છે અને ‘માત્સ્ય-ન્યાય’ને સમજાવી પ્રાચીન કાળના માનવીને અન્નઉત્પાદન-જ્ઞાનશૂન્ય બતાવી માંસાહારી સિદ્ધ કર્યો છે. તે ખરેખર આજના ધુરંધર વૈજ્ઞાનિકો-વિદ્વાનો પણ માનતા નથી. ખરેખર આવી વિચારણાઓમાં



છુપાએલ પાશ્ચાત્યોની અધશક્તિ જ ચોખ્ખરે છે અને તેનું ખડન અનેક સ્થળે કગ્વામા આવ્યું છે તે સહેજે જોઈ શકાય છે

તેની સાથે જ ‘પુરાણા સાહિત્યની શોધ’ના નામે લેખકે જણાવ્યું કે ‘સાખ્ય શાસ્ત્ર’ના મુખ્ય પ્રવર્તક કપિલમુનિ જ જીવને મોક્ષ મેળવવાનો માર્ગ શોધી આપનારા હતા અને તેની સાક્ષીમા ‘શ્વેતાશ્વેરાપનિષદ્’નું માત્ર નામ ટિપ્પણમા આવ્યું છે એટલું જ નહીં આગળ લેખક મહાશય પોતાની મર્વજતા જાહેર કરવા માટે ‘ભગવદ્ ગીતા’, ‘શ્રીમદ્ ભાગવત’ અને ‘ત્રિપદિશલાકા-પુરુષ ચરિત્ર’ના આધારે કપિલની વ્યાપકતા બતાવી ‘ઋષભદેવ’ (જૈન તીર્થંકર) અને પૌરાણિક અથોમા આવતા વિષ્ણુના અવતારરૂપ ઋષભદેવમા સામ્ય દર્શાવવાનો અનુચિત પ્રયાસ કર્યો છે

અહીં પ્રશ્ન એ થાય છે કે વૈદિક સમ્પ્રદાયમા આલેખાયેલ અવતારો અને અને જૈન શાસનમા આવતા તીર્થંકરોની જો એકરૂપતા હોય તો ઋષભદેવ આદિ તીર્થંકર કેમ મનાય છે? પછી તો વિષ્ણુના અન્ય અવતારોમા સમાનતા આવવી જોઈએ? તથા ‘ત્રિપદિ શલાકા પુરુષચરિત્ર’મા આલેખાયેલ વર્ણનમા જે તફાવત આવે છે, તે પુરાણોમા સમ્પ્રદાયવાદથી દોષવાઈ નકલ કરી નામ-કર્મમા પરિવર્તન કર્યું હોય તેમ સમજાય છે એટલે અહીં એમ કહેવું ઠીક લાગે છે કે-આવા વિચારો રજૂ કરી લેખક પોતે ભરમાયો છે અને પાઠકોને પણ ભ્રમમા નાખવાનો પ્રયાસ કર્યો છે, તે કોઈ રીતે યોગ્ય ન કહેવાય

૩ ભાગવતના ‘ઋષભદેવ’ અને ‘શ્રીતીર્થંકર ઋષભદેવ’?

શ્રીમદ્ ભાગવત પુરાણમા વર્ણવેલ અવતારભૂત ભગવાન ઋષભદેવ અને આદ્યતીર્થંકરરૂપ ભગવાન ઋષભદેવના નામોમા સામ્ય જોઈ તેમને વસ્તુ સામ્યની ક્રેટિમા લાવવાનો પ્રયાસ કરવો એ આવકાર યોગ્ય કહી શકાય તેવો નથી જો કદાચ દુરામૃતવશ માની પણ લઈએ તો તેમા આવતી ખીજ બધી બાબતોમા પણ એકવાકચતા જાળવવી જોઈએ? પણ તેમ દેખાતું નથી જેમકે ઋષભદેવે મૌન રહેવા માટે મોઢામા અયોગોલક રાખેલ તેમજ ઉદામીન અવપૂત વૃત્તિના વર્ણન પ્રસંગે અધિલ-ગાડાપણુની ચેષ્ટા તથા જ ગલમા ભટકતા વન દાહમા સળગી મર્યા આદિ આદિ વાતો લેખકે જણાવી છે, પણ જૈનતીર્થંકરોના વર્ણનમા આવું કયાય લખાયું નથી

તેમ જ અહંદ્ રાજાને ઉલ્લેખ પણ લાગવત અને જૈન માન્યતાવાળા ઋષભદેવનાં ચરિત્રમા પાર્થકચ પૂરવાર કરે છે. કેમ કે જૈનસંપ્રદાયના આગમોમાં કોઈપણ સ્થળે આવું લખાણ આવતું નથી કે અહંદ્ રાજાએ જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. જૈનોમાં જે અહંતનું નામ પંચપરમેષ્ઠીમંત્રમાં આવે છે, તે માત્ર ‘પૂજ્ય’ માટે વપરાયેલો છે તેથી એમ કરવાનો પ્રયાસ માત્ર-‘અર્ધ કુદ્કુટયાઃ શાકાય અર્ધ કુદ્કુટયાઃ પ્રસવાય’ વાળા ન્યાયને અનુસરે છે. જેમાં પોતાની ઇચ્છા મુજબ વર્તન કરવું અને એક મરઘીનાં અગ્રલાગને ખાવાના કામમાં અને પાછળના લાગને પ્રસવ માટે રાખવાની વાત-જે સર્વથા અશક્ય છે. તે સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે. નામસામ્યથી વસ્તુસામ્યને પણ સત્ય માનવું કોઈ પણ રીતે ઉચિત ન લેખાય.

#### ૪. વદતો-વ્યાઘાત.

લેખકે પોતાની માન્યતાને સિદ્ધ કરવાની ધૂનમાં પૂર્વાપરકથન ઉપર ધ્યાન ન આપતાં પોતે કહેલી વાતનું જ ખીજ સ્થળે ખંડન કર્યું છે. કપિલમુનિને અહિંસાના આદિ પ્રવર્તક માની તેના પ્રમાણે એક સ્થળે આપ્યાં છે જ્યારે ખીજ સ્થળે વ્યાસજીને જ અહિંસાધર્મના વ્યવસ્થાપક-સંસ્થાપક બતાવ્યા છે. એટલે કપિલમુનિ અને વ્યાસજી એ બંનેમાં કોણ અહિંસાધર્મના સંસ્થાપક હતા? તેમાં ભ્રમણા ઉત્પન્ન થાય છે અને લેખકના કથનનું જ ખંડન થઈ જાય છે. તેમ જ કપિલમુનિ જ અહિંસાની ખોજ કરનાર હતા તેની સાક્ષી કોઈ પણ ખીજ અંતમાં મળતી નથી, તે માત્ર કલ્પનાને જ અવલંબે છે. એમ પંડિતજીના લખાણથી સમજાય છે.

#### ૫. હિન્દુ ધર્મ કે વૈદિક ધર્મ ?

ચોથા શીર્ષકમાં ‘જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મમાં અહિંસાનું સ્થાન’ ઉપર વિચાર કરતાં ‘હિન્દુધર્મ’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે ત્યાં ‘વૈદિક ધર્મ’ શબ્દનો પ્રયોગ થયો જોઈએ. હિન્દુ શબ્દ સામાજિક વ્યવસ્થાનો સૂચક છે તે ધર્મનો સૂચક નથી.

આગળ લેખકે જણાવ્યું છે કે-‘અરિષ્ટનેમિ શ્રીકૃષ્ણની દેખરેખ નીચે રહીને વિદ્યાભ્યાસ કરતા.’ આ વાત તદ્દન શાસ્ત્રવિરુદ્ધ છે, કેમકે તીર્થંકરો

ન્યારે જન્મે છે, ત્યારે તેઓ ત્રણ જ્ઞાન સહિત જ હોય છે એવે આ કથન નિરાધાર છે

તે પછી લખ્યું છે કે 'નેમિનાથના લગ્નની વ્યવસ્થા થઈ અને તેઓ સસરાને ત્યાં પશુઓની હિંસા થવાની છે એમ જાણીને શ્વસુર ઘનથી પાછા ફર્યા તે પછી એક વર્ષ સુધી ત્રતો પાળીને યોગ્યતા મેળવી તેણે 'યતિધર્મ સ્વીકાર્યો' આ રીતે કહી લેખકે પોતાનું આગમ વિષયક અજ્ઞાન ઉઘાડ્યું છે તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ જ્ઞાનથી બધું જાણી પોતાના કલ્પપ્રમાણે સવં ઠાન આપી દીક્ષા સ્વીકારી હતી એટલે લૌકિક રીતે આવું કથાનક કલ્પિત કરવામા આવ્યું છે, તે વાસ્તવિક તો નથી જ તેવી જ રીતે એક વર્ષ સુધી યોગ્યતા મેળવવા માટે ત્રતો પાળવાની વાત પણ બનાવટી અને અમશુદ્ધ છે તીર્થંકરોને જ્ઞાનગર્ભિત વૈરાગ્ય હોય છે, તે કઈ બહારથી આવતો નથી કે કોઈ નિમિત્તથી પેદા થતો નથી તેજ સ્થળે જણાવ્યું છે કે 'નેમિનાથે જૈન ધર્મમા પ્રવેશ કર્યો' આ વાક્ય પણ વિકૃત અને અસંગત છે વળાં આવા આખ્યાનને પ્રમાણસિદ્ધ બતાવવા માટે જે જે ગ્રંથોના નામો આપ્યા છે તેઓમા આવું વર્ણન છે જ નહીં તેથી એમ જણાય છે કે 'આગમ ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યા વગર જ આ બધું લખાયું છે'

૬ સત્તાદ્ અશોકે તેનો કરાવેલો પ્રચાર

ઉપર્યુક્ત પ્રકરણમા જે લખાયું છે તેને આજે ઇતિહાસકારો માન્યતા આપતા નથી અનેક ઇતિહાસવિદોએ સિદ્ધ કર્યું છે કે-અશોકના પૌત્ર સમપ્રતિ રાજાએ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો તેમા ડા ત્રિલોચનદાસ લહેરચંદ શાહે અનેક અકાટ્ય તર્કોના આધારે જે ॥ ભાગોમા ઇતિહાસ લખ્યો છે, તે પ્રમુખ છે તેથી સિદ્ધ થાય છે કે લેખકે વિદેશી વિદ્વાનો વડે લખાયેલ ઇતિહાસને જ પ્રધાનતા આપી છે

૭. કુમારપાળના રાજ્યગામનમા તેનો થયેલો પ્રચાર

ઉપર લખેલા પ્રકરણમા લેખકે જણાવ્યું છે કે-'ચદ્રગુપ્ત શ્રવણેન્દ્રગોલામા રહ્યો હતો, આ વાતને ઘણા ઇતિહાસકારો માનતા નથી' -પણ સત્ય તેનાથી વિરુદ્ધ છે, કેમકે ઘણા ઇતિહાસકારો ચદ્રગુપ્ત શ્રવણેન્દ્રગોલામા રહ્યો હતો આ વાતને જ સિદ્ધ કરે છે





ભાગવતમાં આવેલ આદિ-તીર્થ કરનું વર્ણન માનવામાં આવે તો તેની સાથે જ લવિષ્યવાણીમાં કહેલ ‘પાખડ-ધર્મ’નું પ્રવર્તન જૈન ધર્મરૂપમાં છે તેમ પણ માનવું જોઈએ. તેમ કરતાં એક ધર્મની માન્યતા ઉપર પ્રહાર થાય છે, તે ઈષ્ટ નથી.

આગળ જતાં લેખકે જણાવ્યું છે કે—‘વલ્લીવંશની શરૂઆત પાંચમા સૈકામાં થઈ હતી.’ તે યોગ્ય નથી. પાલીતાણા અને ગિરનારમાં મળેલા કેટલાય શિલાલેખોથી પુરવાર થાય છે કે—વલ્લીવંશ પાંચમાં સૈકામાં નહીં પણ તેનાથી પહેલાં અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો. એટલે આ રીતે ઐતિહાસિક તથ્ય ઉપર કુઠારાઘાત કર્યો છે.

## ૮. ગાંધીજીની અહિંસા

અંતમાં લેખકે અહિંસા અંગે વિચાર કરતાં જણાવ્યું છે કે—“વૈષ્ણવ અને જૈન ધર્મના મિશ્રિત સંસ્કારોને લીધે ગાંધીજીએ અહિંસાનો આસરો લીધો અને તેનો પ્રચાર કર્યો” વગેરે પણ ગાંધીજીની જે અહિંસા હતી તે તો સ્પષ્ટ રીતે રાજદ્વારી હતી. તે અહિંસાનો ધર્મની અહિંસા સાથે સરખામણી કરી ગાંધીજીને અહિંસા-પ્રચારક માનવા કોઈ અશે યોગ્ય ન લેખાય. જો એમ જ હોય તો બીમાર ગાયના વાછરડાને ઈન્જેક્શન દઈ મરાવવામાં પણ અહિંસા જ છે, એમ માનવું પડે.

ગાંધીજી પોતે કહેતા હતા કે—“મારી અહિંસા ધાર્મિક કોટિની નહીં પણ રાજકીય કોટિની છે” અને તેમની રાજકીય અહિંસાની હવા ફુલિયા પર ફેલાઈ ગઈ તેનું કારણ, હિંદના છેલ્લા વોઈસરોય લોર્ડ માઉન્ટ બેટનના શબ્દોમાં ‘પાચમી સત્તાનું સ્થાન ધરાવતા અખબારોને આભારી છે. આધુનિક ‘પંચશીલ’ વગેરે પણ વ્યામોહરૂપ પ્રચારણને બ્રામકરૂપે ફેલાયા છે.

## ૯. ઉપસંહાર

નિબંધકાર પોતાની માન્યતાઓને સમાજની આગળ પ્રસ્તુત કરવા માટે સ્વતંત્ર છે, પણ કોઈ બીજાની માન્યતાને ખેંચી-તાણી પોતાની મરજી મુજબ રજૂ કરે તે તો ન જ ચાલે. આવા શાસ્ત્રીય વિષયો ઉપર બ્રમણ ફેલાવનારા વિચારો કાં તો પરસ્પર દ્વેષને ઉપજાવે છે અથવા તો લાવી પેઢીના બાળકોને

મુઝવણુમા નાખે એટલે માત્ર નામસામ્ય કે ઢેટલાક અંગે કથા સામ્યને ભઈ  
આખાલગોપાલ પ્રચલિત સત્ય ઉપર પ્રહાર કરવા ઉચિત નથી

જેમ વૈદિક પરપરા સ્વતત્ર છે, તેમજ જૈન પરપરા પણ સ્વતત્ર છે  
આપણે ત્યા વિદેશીઓની કૃપા (!) થી પ્રમદેલા ઇતિહાસોમા પણ આવી જ  
કેટલીય જ્રમણાઓ બાણીભઈને ઉભી કરેલી છે જેમા મહત્વપૂર્ણ ઘટનાઓને  
વિકૃત બનાવી દીધી છે

તેથી નમ્ર નિવેદન છે કે સત્યની ગોધ કરનારાએ આત્મ પ્રતીતિ અને  
શાસ્ત્ર પ્રતીતિની સાથે આતરિક પ્રામાણિક અને બાહ્ય પ્રત્યક્ષના તાલમેલને ધાની  
ગુરુની ઉપાસનાના આધારે શોધવા પ્રયત્ન કરવો ભઈએ



### લોકોત્તર ભાવના

જો શક્તિ મુજને મળે, (તો) આપુ સહુને મુખ ।  
કર્મના બધન ટાળીને, કાપુ સહુના દુખ ॥  
મુજને દુખ આપે લલે ! તો પણ હું ખમું તાસ ।  
મુખ પીરસવા સર્વને, છે મ્હારો અભિલાષ ॥  
જમના પ્રાણી માત્રને, બહાલા છે નિજ પ્રાણ ।  
માટે મન વચ કાયથી, મદા કરૂં તસ પ્રણ ॥  
આશીર્વાદ મુજને મળો ભવોભવ એ મુજ ભાવ ।  
ત્રમ સ્થાવર જીવો બધા, હું ખીયા કેન વિ ધાય ॥  
ભવોભવ એ મુજ ભાવના, જો મુજ ધાયું યાય ।  
(તો) શ્રી જિનશામન વિષે, સ્થાપુ જીવ બધાય ॥

## જૈન વાઙ્મય ને મુનિપુંગવોનું પ્રદાન

લેખક : કુમારપાળ સોમચંદ શાહ (બી એ. ઓનર્સ)

આણંદમા

જૈનોએ આર્ય-સંસ્કૃતિની ભવ્ય ઇમારતમાં મહાન ફાળો આપ્યો છે. અલબત્ત જૈનોનું જેટલું સાહિત્ય પ્રકટ થયું છે, તેથી અનેકગણું સાહિત્ય અપ્રસિદ્ધ રહ્યું છે. જૈન ધર્મ અને એના સાહિત્ય સ બધી બ્રામક વિચારો, અજ્ઞાણપણું, પૂર્વગ્રહ, સાંપ્રદાયિક અસૂચાના પરિણામે જૈન ધર્મ અને જૈન સાહિત્ય આજે અન્ય ધર્મોની જેમ પ્રકાશમાં આવ્યું નથી. સંસ્કૃત ને ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં જૈન કૃતિઓનો-સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ હોવા છતાં તે જૈનો રચિત હોવાના કારણે-અવગણના કરવામાં આવી છે. ગમે તે હો, ‘જ્યારે ધુમ્મસ ઊડી જશે ને વાતાવરણ સ્વચ્છ થશે ત્યારે જૈન વાઙ્મયના વિશાળ ને અમૂલ્ય ફાળાનો ખ્યાલ આવશે જ.’

‘જૈન સાહિત્ય’—એ નામ બે અર્થમાં વાપરી શકાય. એક જૈનધર્મના સિદ્ધાંતો સમજાવતું સાહિત્ય, ને બીજું જૈનધર્મના અનુયાયીઓએ-સાધુ-શ્રાવકોએ-રચેલું સાહિત્ય.

હિંદુઓને વેદ, બૌદ્ધોને ત્રિપિટક, ખ્રિસ્તીઓને બાઇબલ, મુસ્લિમોને કુરાનેશરીફ, પારસીઓને ખુદે અવસ્તા, તેમ જૈનોના પરમ પવિત્ર શાસ્ત્રોને ‘આગમો’ કહે છે.

ભગવાન મહાવીરે પોતાના ગણધરો-શિષ્યોને જે ઉપદેશ આપ્યો તે આજે શ્રુતરૂપમાં આગમોમાં સચવાયેલો છે. આચાર્ય ભદ્રબાહુએ આગમ-શ્રુતની ઉત્પત્તિ માટે એક સુંદર રૂપક યોજ્યું છે.

“તવણિયમણાણરુક્ષં આરુઢો કેવલી અમિયણાણી ।  
તો મુચ્ચ ણાણવુદ્ધિ, મવિયજણવિવોહણદ્વાર ॥  
તં વુદ્ધિમણ પહેણ, ગણહરા ગિણિહંતં ગિરવસેસં ।  
તિત્થયરમાસિયાહં, ગંથંતિ તઓ પવયણદ્વા ॥

આવશ્યક નિર્યુક્તિ ગા. ૮૧-૯૦

ભગવાન મહાવીરે પોતાના ગણધરોને ઉપદેશ આપ્યો. પરંપરાએ તે જ્ઞાન છ પાટ સુધી ચાલ્યું. દુકાળાદિ કાષ્ઠોથી અસ્તવ્યસ્ત અને દિનમિન વચેલા કઠસ્ય જ્ઞાનને બીજા મેકામા પૂઠ આઠ ભદ્રનાટુસ્વામીએ પાટલીપુત્રમાં એકત્રિત કર્યું. તે પછી છઠ્ઠા મેકામા સ્કદિવાચાર્યના પ્રમુખપણા નીચે દુકાળ આદિથી માડમાડ જતી રહેલા શ્રુતનો 'માયુગી વાચના' દ્વારા ઉદ્ધાર થયો. આફતો આવતી ગઈ, શક્તિઓ ઘટતી ગઈ ને કઠસ્ય કરેલા પાઠો ભૂતાવા લાગ્યા, ત્યારે વીર સવત ૯૮૦ (વિક્રમ સવત ૫૧૦)માં દેવર્દિ દ્વારા પ્રમુખે વલ્લીપુરમાં જૈન આગમિક સાહિત્યનું છેલ્લું સંસ્કરણ કર્યું. આગમિક સાહિત્યનું વર્ગીકરણ આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે.

અગિઆર અગ—(૧) આચારાગ (૨) સૂત્રકૃતાગ (૩) સમવાયાગ (૪) ઠાણાગ (૫) ભગવતીલ (૬) જ્ઞાનાધર્મકથાગ (૭) ઉપાસક દશાગ (૮) અતકુદ્દ દશાગ (૯) અનુત્તરૌપપાતિક દશાગ (૧૦) પ્રશ્ન વ્યાકરણાગ (૧૧) વિપાકશ્રુત (૧૨) દંષ્ટિવાદ (હાલ જે વિષ્ટેદ ગયું છે)

બાર ઉપાગ—(૧) ઔપપાતિક (૨) રાજપ્રશીય (૩) છવાલવાભિગમ (૪) પ્રજ્ઞાપના (૫) જ બુદ્ધીપ પ્રજ્ઞાસિ (૬) ચદ્રપ્રજ્ઞાસિ (૭) મૂર્ચપ્રજ્ઞાસિ (૮) નિરયાવલિકા (૯) કથાવત મિકા (૧૦) યુગ્મિકા (૧૧) યુધ્યશ્લિકા (૧૨) વૃદ્ધિદશા

ચાર મૂલમૂત્ર—(૧) આવશ્યક (૨) દશવૈકલિક (૩) ઔપનિયુક્તિ-ચિંદનિયુક્તિ (૪) ઉત્તરાધ્યયન

છ છેદમૂત્ર—(૧) નિશીય (૨) મહાનિશીય (૩) વ્યવહાર (૪) દશાશ્રુત સ્કથ (૫) બૃહત્સ્કથ (૬) સ્કથ

દમ પ્રકીર્ણિક—(૧) ચતુશ્ચ (૨) આતુરપ્રત્યાખ્યાન (૩) ભગ્નપરિજ્ઞા (૪) સસ્તારક (૫) તદુલ્લેખચારિક (૬) ચદ્રસ્થિક (૭) દેવેન્દ્રસ્તવ (૮) ગણિ વિદ્યા (૯) મહાપ્રત્યાજ્ઞાન (૧૦) મરણમમાધિ

જે ચૂલિકા મૂત્રો (૧) નદીમૂત્ર (૨) અનુયોગદ્વારમૂત્ર

આ આગમો એટલે જૈનોનું દાર્શનિક સાહિત્ય છે. કોઈપણ ધર્મના દાર્શનિક સાહિત્યની હરીફાઈ કરતું ને ઉત્તમ મન્તકે બિલા રહી આત્મવત્ત્વનો

સાર્થો પરિચય કરાવી જીવનના અતિમ દ્યેય તરફ પહોંચાડતું આ સાહિત્ય ભારતીય સંસ્કૃતિના ધર્મ-સાહિત્યનું શિરમોર ખની રહેલું છે.

હવે જૈનોએ રચેલા વિવિધ સાહિત્યની ઝાંખી કરીએ !

‘નહિ ઘર્મો ધાર્મિકૈર્વિના’—દરેક ધર્મનો આધાર તેના અનુયાયીઓ ઉપર હોય છે તે પ્રમાણે ધર્મના સાહિત્યનું સર્જન, રક્ષણ અને પોષણ ધર્મના અનુયાયીઓથી થતું હોય છે. જૈન સાહિત્યના સર્જકો વિશેષતઃ જૈનાચાર્યો જ છે. જૈન મુનિઓ ઉપાશ્રયની ચાર દિવાલો વચ્ચે તપ-જ્ઞાનની આરાધનામાં ‘સ્વ’ હિત સાધી નિષ્ક્રિય બેસી રહ્યા નથી. અણહિલપુર, ભરૂચ, ખલાત, કપડવજ, કર્ણાવતી, ડભોઈ, વડોદરા, સુરત, પાલણપુર, પાટડી, ચંદ્રાવતી, ઈડર, વડનગર, જેસલમેર, જોધપુર, બિકાનેર, નાગોર, મેડતા, રતલામ, ઉદેપુર ઉત્તર જૈન વગેરે ગુજરાતના અને દેશના મધ્યકાલીન શહેરોના ઉપાશ્રયમાં રહીને જૈન મુનિઓએ અસંખ્ય સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્યની રચના કરી છે. અનેક સાહિત્ય પ્રદેશોમાં વિહરી તે તે વિષયની—કાવ્ય, મહાકાવ્ય, નાટક, કથા, વ્યાકરણ, છંદ, કોશ, જ્યોતિષ, તત્ત્વજ્ઞાન, ન્યાય-તર્ક, ભૂગોળ, ગણિત, છંદ વગેરે વિષયની કૃતિઓનું પ્રદાન કર્યું છે.

જીવનને ઉન્નત અને ચારિત્ર્યશાળી બનાવવાની નૈતિક ગ્રેરણા આપનારી તેમજ સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની વિવિધ કડીઓ પૂરી પાડનારી અનેક જાતની કથાઓ, રસિક કહાણીઓ, અદ્ભુત કિસ્સાઓ વડે જૈનમુનિઓએ કથાસાહિત્યને પણ સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. જૈન વાડ્મયના આ સમગ્ર વિભાગને ધર્મકથાનુયોગ તરીકે ઓળખવાય છે. ‘જાયાઘમ્મકહા’ એ એનો બેનમૂન નમૂનો છે. પૂ. આ. શ્રી વિમલસૂરિનું ‘પઉમચરિય’ ઉપલબ્ધ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ અગ્રિમ સ્થાન ભોગવે છે. સાક્ષરો એને ‘oldest available Jain epic’ તરીકે ઓળખાવે છે. બાણભટ્ટની કાઠંબરીનું સ્મરણ કરાવે તેવી પૂ. આ. શ્રી હરિભદ્ર-સૂરિકૃત ‘સમરાધ્યકહા,’ પૂ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત ‘ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર,’ પૂ. શ્રી પાદલિખ્તાચાર્યની તરગલોલા, પૂ. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની ઉપમિત્તિલવ-પ્રપંચકથા વગેરે મુખ્ય છે.’ પૂ. આ. જિનભદ્રસૂરિ રચિત સુરસુંદરીકહા ‘માલતી માધવમ્’નું સ્મરણ કરાવે છે. આ કૃતિ Romantic કથા છે.

સાહિત્યનો એક પ્રકાર-રાસ-એટલે કે ફહા, ચોપાઈ, કે દેશીઓમાંના



કોઈ એક રાગમા રચાયેલું ધર્મ અને નીતિવિષયક, કથાત્મક અને ચરિત્રાત્મક છતાં બોધદાયક વર્ણન આપતું ગાંધી શકાય તેવું લાળુ કાવ્ય મધ્યકાળમા ખૂબ પ્રસિદ્ધ પાગેલા આપણા કડવાબદ્ધ આખ્યાન કાવ્યોને રચનાકાળની દૃષ્ટિએ જો સીધો વારસો મળ્યો હોય તો તે જૈન-મુનિઓના આ રાગ-સાહિત્ય પાસેથી મળ્યો છે રામયુગનું સાહિત્ય એ જૈનમુનિઓનું વિશિષ્ટ પ્રદાન છે રાસ ગેય અને અભિનયક્ષમ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રકાર છે પૂ આ શ્રી શાલિ ભદ્રસૂરિકૃત ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ (સ ૧૨૪૧) રાસ કાવ્યોમા પ્રાચીનતમ છે પૂ આ શ્રી અબદેવસૂરિકૃત સમરાસાસો, પૂ આ શ્રી વિજયમેનસૂરિકૃત રેવ તગિરિ રાસ, પૂ શ્રી વિનયપ્રભકૃત ગોતમચામીરામ, પૂ શ્રી સોમમુનિકૃત પૂ શ્રી જિનેશ્વરમુરિ નીલાવિવાહરામ, મયલુરેહાગસ, પેયડગમ, ભવડ-ભાવડરાસ-આદિ અમખ્ય રામાઓ જુદી જુદી મનીઓમા સુતિપુગવોએ આપણને આપ્યા છે

‘કાશુ’—ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યમા વસતનનું વિષયક શૃંગારમય કાવ્ય પ્રકાર છે માનવલ્લવન અને પ્રવૃત્તિસૌદ્યનો સુભગ સમન્વય કાશુમા આવ્યો છે પૂ શ્રી જિનપ્રભકૃત રસુલભદ્ર કાશુ, પૂ શ્રી સોમમુનિકૃત નેમિનાથ નવરમ કાશુ,—વગેરે કાશુ કાવ્યો ઉલ્લેખનીય છે

બારે માસ સર્વે સતુઓનું ગેયતા અને દાળથી વિપ્રલબ્ધ નૃમારથી ભરપૂર કાવ્યો—બારમાઝી કાવ્યો—જેમા નાયક-નાયિકાનો વિરહ અને અતે મિત્રનનો સુભગ સમન્વય કરવામા આરે છે તેવા બારમાઝી કાવ્યોનો પણ ઉલ્લેખ કરવો રહ્યો વિજયચંદ્રમુરિકૃત નેમિનાથચતુષ્પદિકાનું મ્થન ગુજરાતી સાહિત્યમા બારમાઝી કાવ્ય તરીકે પ્રથમ છે ઉપરાંત નેમિનાથ-રાજમતી, નેમ-રાજુલ સદેશ ભણીતા છે મામાન્ય વ્યવહારમાથી ઉઠાહરણો લઈ ઉપક દ્રાગ વકતવ્ય હો કરવા ઉપક કાવ્યો પણ રચાયા જિનપ્રનાયાયકૃત ભવ્યચરિત ઉપક પ્રાચીન છે

વેદની ન્યાઓમા ભ્રમ કપના, તીમ મનોવેગ, ચિત્તનો ઉન્નાય, પ્રવાદિતા ને સુદરતાનો અનુભવ કરીએ છીએ એ બધું જ જૈન કાવ્ય સાહિત્યમા રચે છે રચે પડ્યું છે નિમચરિત મહાકાવ્ય માથે સ્વર્ધા કરતુ હીરમોભાગ્ય મહા કા ય, કાલિદાસના રણવશની હરીકાર્ષ કરતું પૂ શ્રી હેમવિજયજીનું વિજય પ્રશસ્તિ કાવ્ય અને પૂ આ શ્રી જયશેખરમુરિકૃત જૈનકુમારસભર, પૂ આ શ્રી બાલચંદ્રમુરિકૃત વસતવિલાસ, પૂ આ શ્રી મેતુમસુરિનું જૈન મેવકત, પૂ આ અખચંદેવસુરિનું જયતવિજય વગેરે કાવ્યો મુનિસમાટોની મહાન પ્રસારી છે

ગુજરાતની વિદ્વત્તાની કૂર મસ્કરી થઈ રહી હતી, ત્યારે પાણિનીના સંસ્કૃત વ્યાકરણની સ્પર્ધા કરે તેવું ‘સિદ્ધહેમ’ વ્યાકરણ મા ગુર્જરીના ચરણે લેટ દેવાનું ભગીરથ કાર્ય કળિકાળસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યે કર્યું. આ વ્યાકરણ અંથને સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-અપભ્રંશરૂપ ત્રિવેણીનું સંગમસ્થાન બનાવ્યું. અપભ્રંશ ભાગમાં એમણે જે પદ્યભાગ આપ્યો છે તે ભાષાશાસ્ત્રમાં વિશિષ્ટ સ્થાન લે છે. પૂ. શ્રી બુદ્ધિસાગરાચાર્યનું બુદ્ધિસાગર વ્યાકરણ, પૂ. શ્રી જ્ઞાનવિમલ ગણીનું શબ્દ પ્રતિ ભેદ વ્યાકરણ, પૂ. આ. શ્રી વિધાનદસૂરિનું સિદ્ધસારસ્વત વ્યાકરણ પણ ઉલ્લેખનીય છે. તામીલને કાનડી ભાષાનાં મૂળ વ્યાકરણો જૈનાચાર્યોએ જ રચ્યાં છે.

જૈનદર્શન પ્રમાણે જ્ઞાન સ્વતંત્ર રીતે ઉપયોગી નથી, પણ જ્ઞાનનું કળ વિરતિ છે. આથી કથાત્મક સાહિત્ય જ નહીં, પણ ઔપદેશિક અને તાત્ત્વિક સાહિત્ય તરફ જ વિશેષ ઝોક અપાયેલો છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં કર્મવાદ, દ્વિલોભોદ્ધિ, અનેકાંત, નયવાદ, ગુણસ્થાનકો, યોગ, પ્રમાણુભીમાંસા, પંચમહાવ્રતો વગેરે વિશિષ્ટ તત્ત્વોનો સમાવેશ થાય છે.

જૈન તત્ત્વજ્ઞાન, આચાર, ભૂગોળ, ખગોળ, તત્ત્વવિદ્યા, પદાર્થવિજ્ઞાન વગેરે વિષયોનું સંક્ષેપમાં નિરૂપણ કરતો અંથ ‘તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર’નું પૂ. આ. શ્રી ઉમાસ્વાતિનું પ્રદાન વિશિષ્ટ છે. અન્યદર્શનોનો જ્યારે પોતાના સિદ્ધાંતોની સત્યતા અને યથાર્થતા સાબિત કરી રહ્યા હતા, ત્યારે પૂ. આ. શ્રી સિદ્ધસેન દ્વિવાકરે નયવાદ, અનેકાંતવાદ વગેરે સિદ્ધાંતોની ખૂબીઓ બતાવી. આ દૃષ્ટિએ એમના સન્મતિતર્ક, બત્રીશીઓ ન્યાયાવતાર વગેરે અંથો મહત્ત્વના છે. દાર્શનિક ક્ષેત્ર પરત્વે પૂ. આ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ શબ્દદેહે નાનો છતાં અર્થદેહે અતિ મહત્ત્વનો ફાળો ષડ્દર્શન સમુચ્ચય અંથ દ્વારા આપ્યો છે. અનેક વિદ્વત્તાભર્યા અંથોની રચના કરનાર અને જૈન વાદ્મયને ઉત્તત ભૂમિકા પર સ્થાપનાર પૂ. ઉપા. શ્રી યશોવિજયજીએ બાણે કે ‘યશોવિજય યુગ’ જ શરૂ કર્યો.

વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય, પરીક્ષાસૂત્ર, લઘુવૃત્તિ, પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાલંકાર, તર્ક રહસ્ય દીપિકા વગેરે જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના મહાન અંથો છે. કળિકાળ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રમાણુ-ભીમાંસા, અન્યયોગ વ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકા જેવા અભ્યાસીઓ માટે કીમતી એવા અંથો આપ્યા છે.

છદશાસ્ત્રની દષ્ટિએ જોઈએ તો જૈનમુનિઓનો પણ મહત્વનો ફાળો છે કળિગલ સર્વજ્ઞ આ શ્રી દેવચંદ્રસૂરીશ્વરે આઠ અધ્યાયનુ મર્વાગ મ પૂર્ણ છદોડનુ શાસન રચના કરી તમામ ઇદશાસ્ત્રના વિષયને આવરો લઈ એક જ અથમા છદને લગતી ભરપૂર સામગ્રી આપી છે પૂ આ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિએ પણ છદશાસ્ત્ર રચ્યુ હતું રત્નશેખરસૂરિની છદકોશકૃતિ અભ્યાસ માટે મહત્વની છે અક્ષર મેળ અને માત્રા મેળ છદોના પ્રચુર પ્રયોગો જૈન સાહિત્યમા ઠેરઠેર જોવા મળે છે આચારાગ અને સૂત્રકૃતાગમા અનુબંધુ, ત્રિબંધુ, વૈતાલીય વગેરે છદના પ્રયોગો થયા છે ‘પ્રશ્નચક્રરણ’ અગમા ‘વેઠ’ છદનો સુવર ઉપયોગ થયો છે ‘પંડિતચરિત્ર’મા ઇન્દ્રવજ્રા ઉપખતિ, ઉપેન્દ્રવજ્રા, તોટક, દ્રુત વિલખિત, મહાકાતા, માલિની, રુચિરા, વશસ્થ, વસંતતિલકા, સગ્ધરા, શાદ્રંલ વિકોડિત વગેરે છદોનો ઉપયોગ થયો છે

રઘુવિલાસ, પ્રબોધચંદ્રોદય, કૌમુદીમિત્રાનંદ, હમીરમદમદન, રહામજરી વગેરે નાટકો દ્વારા નાટ્યક્ષેત્રે, પૂ શ્રી પાર્શ્વદેવ નામના આચાર્યે સંગીત સમયસાર લખી સંગીતક્ષેત્રે, ભદ્રબાહુસંહિતા અથથી પૂ આ શ્રી ભદ્રબાહુએ જ્યોતિષ્કેત્રે, પૂ શ્રી મહાવીરાચાર્યના ગણિતસારસમૃદ્ધથી ગણિતક્ષેત્રે સુવર ફાળો આપ્યો છે

ઉપરાંત આયુર્વેદ, શિલ્પશાસ્ત્ર, ધનુર્વિદ્યા, અશ્વવિદ્યા, રત્નપરીક્ષા, રસાયણ શાસ્ત્ર, ભૂગોળ વગેરે વિવિધ વિષયો પર વિવિધ અથો લખી જૈન મુનિઓએ આપણા સાહિત્યને અમર બનાવ્યું છે

જૈન વાદમયને આભરણોથી અલકૃત કરનાર વિષય-વૈવિધ્યથી સુશોભિત કરનાર મહાન મુનિપુત્રોમાં વિશેષ ગણનાપાત્ર પૂ આ શ્રી ઉમારવાતિ પૂ આ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, પૂ આ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, પૂ આ શ્રી વિજયસેનસૂરિ, પૂ આ શ્રી મુનિનરયદ્રસૂરિ, પૂ આ શ્રી ચંદ્રસૂરિ, પૂ આ શ્રી જયસિંહ સૂરિ, પૂ આ શ્રી માણિક્યચંદ્રસૂરિ, પૂ આ શ્રી રત્નશેખરસૂરિ, પૂ આ શ્રી માનતુ ગસૂરિ વગેરે હતા

છેલ્લા સૈકામા પૂ શ્રી આનંદવનજી, યથોવિજયજી, જ્ઞાનવિમલસૂરિ, ઉત્તમવિજયજી, પદ્મવિજયજી, રૂપવિજયજી, મોહનવિજયજી, વીરવિજયજી



ધર્મસ્થાનો અને ધર્મના અનુષ્ઠાનો તરફ અનાદરવાળો અને છૂપી રીતે પણ તે બધું હુંબગ-કલ્પનામય માનતો થઈ જાય છે.

આ પરિસ્થિતિના સર્જનના પ્રતાપે ‘ધર્મમાં વિશ્વાસ ન રાખવો’ એ એક જાતની સિવિલિઝેશન કે નવી ફેશનનો નમૂનો બની રહ્યો છે, જે નમૂનાનો માલ લગલગ બધા શિક્ષિતો પાસે ચોંટાળે છે વધારે ગુપ્ત કે જાહેર હોય છે જ !

તેથી અહીં જરા વિચાર કરવાની જરૂર છે કે હકીકતમાં ધર્મ એ શું વહેમોનો લડાઈ છે? ધર્મ એ શું કલ્પના-સૃષ્ટિની ચીજ છે?

વાત એ છે કે ભારતમાં શક, મુસલમાન, આદિ ઘણા વિદેશીઓના આક્રમણો આવ્યા, પણ તેઓ સ્થૂલ સંપત્તિ લુપ્તી ગયા, કતલ કરીને સ્થૂલ પ્રાણોનું નુકશાન કર્યું, પણ પ્રજાની નસેનસમા ઝળઝળી રહેલું સાંસ્કૃતિક ખમીર તેવું જ બલ્કે આવા અત્યાચારોથી વધુ પ્રબલપણે ટકી રહ્યું, પરિણામે ગમે તેવી માંઘાતા પ્રબળ પણ વિદેશી સત્તાને છેવટે અહીંથી ઉખડી જવું પડ્યું, કોઈ સ્થિર ન થઈ શકી.

પાશ્ચાત્યોએ આ વસ્તુનો ખૂબ વ્યવસ્થિત અભ્યાસ કરી પોતાની સત્તાને ચિરસ્થાઈ બનાવવા શરૂઆતમાં એલચી રૂપે, પછી વ્યાપારી કંપનીરૂપે, તેમાંથી પચાવી પાડનાર સત્તાધીશરૂપે, છેવટે સર્વ સત્તાધીશ બની જવાની પેરવી કરતા રહ્યા, બીજી બાજુ પ્રજાને “અમે તમારા ધર્મને જરા પણ ડબલ નહીં કરીએ” એમ વિશ્વાસ પમાડવા ૧૮૫૭ ના વિપ્લવ બાદ ઠંઠેરો જાહેર કરીને શિક્ષણ-ક્ષેત્રમાં લોર્ડ મેકેલેની નીતિ પ્રમાણે વિવિધ શિક્ષણ આપવાના નામે તેઓએ પોતે ઘડી કાઢેલા કલ્પનામય વિકૃત અસત્યોનો સુગરકવોટેડ પોઈઝનની પદ્ધતિએ વિદ્યાર્થીઓના માનસમાં પ્રચાર કર્યો.

જૂઓ તે વખતના લોર્ડ મેકેલેના શબ્દો :

“It is My Firm Belief, That if Our plen of Education ..Tollo a Single Idolat . in Bangal 30 Years Hense.’

(આ શબ્દો ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં બંગાળમાં અંગ્રેજ કેળવણીની પહેલી વાર શરૂઆત કરી, ત્યારે ઇંગ્લેન્ડ પોતાની માતાને ૧૨-૧૨-૩૬ દિવસે લખેલ પત્રના આધારે ટાંક્યા છે.)

આ ઉપરથી વિદેશીઓના ગૂઢ મલિન આશય સ્પષ્ટ સમજાઈ જાય છે કે ભારતીય સાંસ્કૃતિક સત્યોના અવમૂલ્યન કરી ભારતીય પ્રજાના માનસમા તે સળધી વિકૃત છાપ ઉપજાવી નવી પ્રજાને સાંસ્કૃતિક અસ્થિતાથી વચિત રાખવા માટે જ જાણી જોઈને તેઓએ વિરૂપ અસત્યો શિક્ષણમા વિવિધ રીતે પેસાડયા

જેનું ફળ આજે આપણે અનુભવીએ છીએ, ઉદાહરણ તરીકે ભૂગોળની વર્તમાન ધારણાઓના પાયામા “પૃથ્વી ગોળ-અક્ષર આકાશમા લટકતો ગોળો સૂર્યમાળાનો અંદ છે, અને તે સૂર્યની આસપાસ બીજા અંકોની જેમ ફરે છે” આદિ વાતો પ્રચાર-બળે જામી પડી છે

ખરી રીતે વિચારતા આ વાત વિદેશીઓએ જાણી જોઈને નાસ્તિકવાદના પાયા મજબૂત કરવા માટે કેવળ કલ્પના અને અડસટ્ટા ઉપર નિર્ભર બનીને ઉપજાવેલી છે

કેમકે આજે પ્રયોગ દ્વારા પૃથ્વી ગોળ કે ફરતી હોવાની એકપણ બાબત તર્કશુદ્ધ ટકતી નથી

તેથી આધુનિક ભૂગોળની માન્યતાઓ સામે જૈનધર્મના નક્કર સત્યો દીવાદાંડી રૂપ કે લાલબત્તી રૂપ છે

વિજ્ઞાનવાદનો આશ્રય લઈ નાસ્તિકવાદમા પરિણમનારી આજની ભૌગોલિક બાબતો હકીકતમા નક્કર નથી

આ વાત આગળના લેખોમા જોવા મળશે

એટલે આપણે એ વિચારવાનું છે કે જો પૃથ્વી અક્ષર આકાશમા લટકતો સૂર્યમાળાનો અંદ જ હોય અને તે સૂર્યની આસપાસ કલાકના ૧૦૦૦ મા, (દૈનિક ગતિ) ૬૬૦૦૦ મા (વાર્ષિક ગતિ) થી અને ૭,૨૦,૦૦૦ મા (સૂર્યની-અંદમાળા સાથે પોતાની ગતિ) થી ગપાટાબધ ફરતો જ હોય તો પછી પુનર્જન્મ, પરલોક, સ્વર્ગ, નરક, મોક્ષ એ બધું હબગ જ ને ! અને જો તેમજ હોય તો પુરુષ-પાપ કે ધર્મ-અધર્મ કે આત્મા, પરમાત્મા જે કે ભારતીય સંસ્કૃતિના તાણાવાણા રૂપ છે તે બધું અશ્રદ્ધેય થયું ને !

આ રીતે વિદેશીઓએ ડબલ સોગંદી મારી કે શિક્ષણત્રે પોતાની મન ઘડત રીતિ-નીતિ અપનાવી પોતાની રાજસત્તાનો પગદ ડો મજબૂત કર્યો અને

પ્રજ્ઞના માનસમાંથી પ્રાણપ્રિય સંસ્કૃતિને ભૂંસવાની કુચેષ્ટા કરી, જેમાં કે કાળખળે પાશ્ચાત્યો ઘણેખરે અંશે ફાવ્યા હોય, એમ અત્યાદે લાગે છે.

આ રીતે આધુનિક ભૂગોળ એ ખરેખર ધર્મ-સંસ્કૃતિના પાયાને હુલ્લ મચાવવા માટે કાતીલ સુરંગની જેવી ખીણ ઘણી વસ્તુઓની જેમ વિષમ અનર્થકર વસ્તુ છે.

સુર વિવેકી જનતાએ ખૂબ જ વ્યવસ્થિતપણે ભારતીય સાંસ્કૃતિક તત્ત્વોનો માર્મિક પરિચય મેળવી જગતના પ્રાણીમાત્રનું હિત જેમાં સમાયેલું છે, તેવી સર્વહિતકર આર્યસંસ્કૃતિના પાયાને સુદૃઢ રીતે ટકાવવાના વિવિધ પ્રયત્નો કરી ભૂગોળની બ્રામક માન્યતાઓને ઝીણવટથી તપાસી સત્ય તત્ત્વને બહારમાં આણવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

॥ મદ્રં ભૂયાત્ સકલજન્તૂનાં ॥



### વિજ્ઞાનનો દુરૂપયોગ

વિજ્ઞાન એટલે વિવેકવાળું જ્ઞાન વગર વિશિષ્ટ જ્ઞાન.

તત્ત્વજ્ઞાન દ્વારા પ્રરૂપાયેલ પદાર્થોનું અમુક ચોક્કસાઈ પૂર્વકનું જે જ્ઞાન તે વિજ્ઞાન, સત્યને બાણવા માટે વિજ્ઞાન અમુક પદ્ધતિ પૂરી પાડે છે.

પણ માનવની ભૌતિકવાદ તરફ વધુ પડતી ઢળેળી બુદ્ધિએ આજે વિજ્ઞાનનો દુરૂપયોગ શીખવાડ્યો છે

જીવનશુદ્ધિના માર્ગે ઉપયોગી તત્ત્વજ્ઞાન સામે બાથ લીધી તેને અનુપયોગી સાબિત કરવાનું દુસ્સાહસ વિજ્ઞાનવાદને નામે આજે થઈ રહ્યું છે.

## શુ ખરેખર પૃથ્વી ગોળ છે ?

આજે વિજ્ઞાનવાદના અભ્યસા પ્રકાશમાં ઘણાખરા લોકોના મનમાં “પૃથ્વી ગોળ છે” એ વાત સિદ્ધ હકીકત રૂપ બની ગઈ છે.

પાયાની દલીલો મજબુત ન હોવા છતાં પ્રચાર અને બાહ્ય ફટાટોપ વિશાળ પાયા પર હોઈ સમજદાર બુદ્ધિશાળી લોકો પણ ‘પૃથ્વી ગોળ છે’ એમ માનવું તે ફેશનરૂપ માનતા થયા છે.

આજે તો આ સબધી વ્યવસ્થિત તર્કબદ્ધ રીતે વિચાર કરવો પણ હાસ્યાસ્પદ ગણાય છે, અને “પૃથ્વી ગોળ નથી” એમ કહેનારાનું ભેડુ ચસ્કેલું માનવામાં આવે છે.

આ બધી પરિસ્થિતિનું કારણ ખરેખર તો રેતને, એરોપ્લેનો, રોકેટો જેટ વિમાનો, રેડીઓ, ટેલિવિઝન, ફોટોગ્રાફી, એક્સરે આદિ અમુક દેખીતી સિદ્ધિઓના આધારે વિજ્ઞાનવાદે લોકોના માનસ પર પ્રભુત્વ જમાવ્યું છે.

જેથી કે લોકો એમ માનતા થયા છે કે હકીકતમાં પ્રયોગ કરીને જ “પૃથ્વી ગોળ છે” એમ નક્કી કરાયું હશે.

પણ અહીં જ હકીકત જુદી પડે છે.

પૃથ્વી ગોળ હોવા માટેના વ્યવસ્થિત તર્કશુદ્ધ મતોટ પ્રયોગો કોઈએ કર્યા નથી, અમુક ધારણાઓને આગળ રાખી તર્કરૂપ સંભાવનાઓને આગળ કરી મુઘ્ધ જનતાને “પૃથ્વી ગોળ છે” એમ સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરાયો છે તેમાં પ્રેરિંગેડા અને બાહ્ય સાધનોની વિપુલતા પ્રયોગ, પરીક્ષણ આદિનો ફટાટોપ આદિથી બુદ્ધિવાળા લોકો પણ દોરવાયા છે.

હકીકતમાં પૃથ્વી ગોળ હોવા સબધે એક પણ નક્કર કોઈ દલીલ નથી, ઉલટું પૃથ્વી ગોળ હોય તો ઘણી મુશ્કેલીઓ છે તે નીચે પ્રમાણે —

(૧) જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો

દૂરથી આવતી સ્ટીમર ન્યાયે નરી આખે એકલું ઉપરનું તુતક દેખાય છે એવું લાગે છે, ત્યારે પણ ટેલિસ્કોપથી આખી દેખાય છે એમ કેમ ?

સ્કૃલોના પાઠ્ય પુસ્તકોમાં લણાવાતા સ્ટીમરના પ્રયોગમાં અમુક અંતરે પૃથ્વીની ગોળાઈનો ભાગ આઠો આવવાથી સ્ટીમર આખી નથી દેખાતી. માત્ર ઉપરનું તૂતક જ દેખાય છે. એ વાત તો ટેલિસ્કોપથી ખોટી ઠરે છે ને ?

(૨) જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો

હોટેરાશ (અમેરિકા)ની દીવાદાંડી ૪૦ માઈલ દરથી કેમ દેખાય છે ? કેમ કે ૪૦ માઈલમાં પૃથ્વીનો વળાંક ૮૦૦ ફૂટ (?) થય અને હોટેરાશની દીવાદાંડી ૩૦૦ ફૂટ જ ઉચી છતાં આખી કેમ દેખાય છે ?

(૩) જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો

એક જ સરખા અંતરે સમુદ્રમાં એક એક માઈલના અંતરે રાખેલ ત્રણ વાંસમાથી પ્રથમ વાંસ ઉચો અને ત્યાર પછીના નીચા કેમ દેખાય છે ?

(૪) જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો

વિષુવવૃત્તની ઉત્તરમાં રહેલી નદીઓ દક્ષિણથી ઉત્તર તરફના વહેણ વાળી હોવી જોઈએ. અને વિષુવવૃત્તથી દક્ષિણમાં રહેલી નદીઓ ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફના વહેણ વાળી હોવી જોઈએ.

પણ હિમાલય નીચેની ઘણીખરી નદીઓ ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ પણ વહે છે. આમ કેમ ?

(૫) જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો

અમેરિકન એસ્ટ્રોનોમિકલ ખૂરો તરફથી પ્રકાશિત રિપોર્ટમાં નોંધાયેલ છે કે-ઈ. સ. ૧૯૦૫નું થયેલું સૂર્યગ્રહણ પશ્ચિમ-ઉત્તરી આફ્રિકા, ઉત્તરીય અંધમહાસાગર, બ્રીનલેન્ડ, આઇસલેન્ડ, ઉત્તર એશિયા અને બ્રિટિશ અમેરિકામાં દેખાયું તો અમેરિકા અને એશિયામાં સૂર્યગ્રહણ એક સાથે કેવી રીતે દેખાયું ?

(૬) જો પૃથ્વી ગોળ હોય તો

સુએઝની નહેર ૧૦૦ માઈલની છતાં પૃથ્વીની ગોળાઈના પ્રમાણમાં દર માઈલે ૩ ફૂટની ઉંડાઈ વાળી કેમ નથી ?

વધુમાં ઇ. સ. ૧૮૭૭ના બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટના ધારામાં ફ્રેંચ ઇજીનીયરોએ ‘પૃથ્વી ગોળ નથી’ એમ ધારીને જ સુએઝનહેર બાંધ્યાનો ઉલ્લેખ કેમ ?

### (૭) ને પૃથ્વી ગોળ હોય તો

પાણી હમેશા સરખી સપાટીએ જ રહે તો પછી સમુદ્રોનું પાણી ચારે બાજુ શી રીતે ટકી શકેલ છે ?

### (૮) ને પૃથ્વી ગોળ હોય તો

વિષુવવૃત્ત રેખા ઉપરથી ઉપરથી ઉત્તરધ્રુવની ઉપર થઈ અમેરિકામાં થઈ દક્ષિણ ધ્રુવમાં થઈ પાછા વિષુવવૃત્ત રેખા પર કેમ ન આવી શકાય ?

### (૯) ને પૃથ્વી ગોળ હોય તો

આજ સુધીની બધી પ્રદક્ષિણા-યાત્રા-પ્રવાસો વગેરે પૂર્વ-પશ્ચિમ જ કેમ થાય છે ?

### (૧૦) ને પૃથ્વી ગોળ હોય તો

કેપ્ટન જે રાસ ઇ સ ૧૮૩૮માં કેપ્ટન ફ્રેશિયર સાથે દક્ષિણ મહા સાગરમાં દક્ષિણ ધ્રુવ બાજુ જેટલે સુધી જવાયું ત્યાં સુધી ગયા, ત્યાં તેઓને ૪૫૦ થી ૧૦૦૦ ફૂટ સુધી ઉંચી પાકી બરફની દિવાલ મળી, જેના પર ખાડો કે તરાડ જેલુ કાઢી ન હતું

તેના ઉપર તેઓ ખૂબ જ ઉત્સાહથી સંશોધન દ્રષ્ટિએ ચાલ્યા સતત ચાર વર્ષ સુધી ચાલ્યા ૪૦,૦૦૦ માઈલની મુસાફરી થઈ પણ તે ભીંતનો છેડો ન આવ્યો, આમ કેમ બન્યું ?

દક્ષિણમાં જે સ્થાને આ બરફની દિવાલ મળી ત્યાં પૃથ્વીની પરિધિ માત્ર ૧૦૭૦૦ માઈલની જ છે તો વગર વળાકે એક સ્થાનેથી નિકળતા ને ત્યાં પાછા આવી બચ તે સિદ્ધાંત મુજબ તેઓ તે જ જગ્યાએ ચાર વખત આવવા ભેંધ્યે

તેના બદલે તેઓને પાછા વળવું પડ્યું અને તેમાં તેઓને અઢી વર્ષ લાગ્યા, આમ કેમ ?

### (૧૧) ને પૃથ્વી ગોળ હોય તો

ધ અમેરિકન સર્વે કંપનીના રિપોર્ટના આધારે

વિષુવવૃત્તથી ૨૩૩ અંશ ઉત્તરે એક રેખાશ ૪૦ માઈલનો અને પછી આગળ તે ૩૫, ૩૦, ૨૫, એમ થતા થતા ૦ પોઈન્ટ પર ઉત્તર ધ્રુવમાં બનને

રેખાઓ મળી જાય છે, જ્યારે વિષુવવૃત્તથી ૨૩૧ અંશ દક્ષિણે એક રેખાંશ ૭૫ માઈલ લગલગ પહોળો જણાયો. પછી તે રેખાંશ આગળ આગળ વધુ પહોળો થતાં નીચે દક્ષિણ તરફ તે ૧૦૩ માઈલ સુધી પહોળો મપાયો છે. આમ-કેમ ?

(૧૨) જે પૃથ્વી ગોળ હોય તો

વિષુવવૃત્ત રેખાથી નીચે જનારને ધ્રુવનો તારો દેખાવો ન જોઈએ, પણ તે બાજુ સાહસયાત્રા કરનાર કેપ્ટન મીલે વિગેરેને દક્ષિણમાં ૩૦ અક્ષાંશ સુધી ધ્રુવનો તારો કેમ દેખાયો ?

(૧૩) જે પૃથ્વી ગોળ હોય તો

ઉત્તર ધ્રુવ અને દક્ષિણ ધ્રુવ બન્ને તરફ ત્રણ મહિનાની રાત અને ત્રણ મહિનાનો દિવસ સરખો થવો જોઈએ, પણ વોર્શિંગ્ટનના ખૂરો ઓફ નેવિગેશન પ્રકાશિત નોટિકલ-એલમેનકમાં બતાવ્યા મુજબ દક્ષિણના ૭૦ અક્ષાંશ ઉપર શેટલેન્ડ ટાપૂ પર સૌથી મોટો દિવસ ૧૬ કલાક ૫૩ મિનિટનો થાય છે. જ્યારે ઉત્તરમાં ૭૦ અક્ષાંશ ઉપર નોર્વેમાં સૌથી મોટો દિવસ ત્રણ મહિનાનો થાય છે.

(૧૪) જે પૃથ્વી ગોળ હોય તો

હારપર્સ વિકલી (અમેરિકન સાપ્તાહિક) તા. ૨૦-૧૦-૧૮૩૪માં જણાવ્યા મુજબ “ઉત્તરમાં કોલોરેડો ઇલેક્શન પેમાઉટ ડન કમ્પ્રેગીથી (૧૮૩૫ માં ફર) માઉન્ટએલન સુધી હેલિયોગ્રાફની સહાયતાથી સમાચાર શી રીતે મોકલી શકાયા ?

કેમકે ૧૮૩ માઈલમાં પૃથ્વીની ગોળાઈ વચ્ચે ૨૨૩.૬ ફૂટની આડી આવે. આવા આવા અનેક તર્કબદ્ધ પ્રમાણો છે.

આ સંબંધી વધુ જિજ્ઞાસા હોય તેમણે નીચેના સરનામૈથી આ સંબંધના પ્રગટ થયેલા ૧૭ પુસ્તકો જોવા. તેમજ મહેસાણા સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

(૧)	(૨)	(૩)
ભૂ-ભ્રમણ શોધ સંસ્થાન	જંખૂદ્રીપ નિર્માણ યોજના	જંખૂદ્રીપ સાહિત્ય પ્રચાર કાર્યાલય
રતિલાલ ચી. દોશી	વ્ય. પૂનમચંદ પી. શાહ	વ્ય. પરી દિનેશચંદ્ર N. શાહ
૩/૧૪૧૩ સ્ટેશનરોડ	ઠે. દલાલ વાડા	ઠે. કાપડ બજાર
મુ. મહેસાણા (ઉ. ગુ.)	મુ. કપડવંજ (જિ. ખેડા)	મુ. કપડવંજ (જિ. ખેડા)

## ક શું ખરેખર પૃથ્વી ફરે છે? ક

આજે જગતપર પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવી રાખવા મધ્યતા વિજ્ઞાનવાદની કેટલીક તદ્દન વિસવાસી બ્રામક વાતો પણ બાદ્ય આડખર અને પ્રચારના બળે જનતાના માનસમાં સ્થિર થવા પામી છે, તેમાંની એક વાત એ છે કે “પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે”

પરંતુ વિજ્ઞાન એ પ્રયોગસિદ્ધ મનાય છે જ્યારે “પૃથ્વી ફરે છે” તે બાબત કોણે કયા પ્રયોગથી નક્કી કર્યું? એ જ વાત પ્રમાણ સિદ્ધ નથી, માત્ર કલ્પનાના ઘોડા દોડાવીને આ વાત લોકોના માનસમાં ડોળાણ ઉભું કરે તે રીતે રજૂ થાય છે

પૃથ્વીની ગતિ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ત્રણ જાતની મનાય છે

(૧) ધરી પરની ગતિ, જેનાથી દિવસ રાત થાય છે, તે કલાકના ૧૦૦૦ માઈલની

(૨) સૂર્યની આસપાસ ગતિ, જેનાથી ઋતુઓ થાય છે તે કલાકના ૬૬૦૦૦ માઈલની

(૩) સૂર્ય સાથેની ગતિ, કલાકના ૭,૨૦,૦૦૦ મા ની, કેમકે સૂર્ય પણ શૌરી નામના ગ્રહ તરફ એક કલાકના ૨૦૦ મા ની સ્પીડથી પોતાની આખી ગ્રહમાળાને લઈને ધસી રહ્યો છે

આ ત્રણ જાતની ગતિનો સુમેળ રાખી પૃથ્વી ગતિ કરે છે અહીં સવાલ મહત્વનો એ થાય કે કલાકે ૭,૨૦,૦૦૦-૬૬૦૦૦-૧૦૦૦ મા ની ઝડપથી ફરનારી પૃથ્વી પરના પદાર્થો બધા વ્યવસ્થિત શી રીતે રહે?

- \* વળી આટલી ઝડપથી પૃથ્વી પશ્ચિમથી પૂર્વમાં જતી હોય તો સદા માટે પૃથ્વી પર પવનનો સામી દિશાનો ધસારો કેટલો બધો અનુભવાય?
- \* પૃથ્વી આટલી ઝડપથી ફરતી હોય તો આકાશમાં ઉડેલ પક્ષી પાણી પોતાના માળામાં શી રીતે પહોંચી શકે?



\* અગર જમીન પર ઊભો રહેલ શિકારી અચૂક નિશાન શી રીતે સાધી શકે ? આના સમાધાનમાં અપાતી દલીલ “વાતાવરણ પણ પૃથ્વી સાથે ફરે છે. એ વાત પણ વાહિયાત છે કેમકે સંસારમાં કોઈપણ વાહન, ગાડી, મોટર કે પ્લેન પોતાની સાથે વાતાવરણને પણ લઈને દોડતું હોય એ સંભવિત નથી.

વળી તા ૨૦-૧૨-૧૯૬૭ ના ટાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયામાં પ્રકાશિત ઈન્ડિયા સાયન્સ એકેડેમી દિલ્હી તરફથી યોજાયેલ ખેંગલોરની મિટીંગમાં નોબેલ પુરસ્કાર વિજેતા પ્રખ્યાત વૈજ્ઞાનિક સી.વી. રામને “પૃથ્વી સાથે વાતાવરણ નથી ફરતું” એવી વૈજ્ઞાનિક શોધ ઉપર મહત્ત્વના આપેલ પ્રવચન ઉપરથી તો સ્પષ્ટ સાબિત થાય છે કે —

“પૃથ્વીની ગતિ અને વાતાવરણની ગતિ ભિન્ન છે.”

એટલે તો પછી પૃથ્વી પરથી ઉડેલું પખી માળામા શી રીતે પાછું શાવી શકે ?

કેમકે પૃથ્વી તો કલાકે ૧૦૦૦ મા. દોડે છે.

\* વળી પૃથ્વી ગતિશીલ હોય તો એરોપ્લેનમાં બેસી અદ્ધર આકાશમાં સ્થિર થઈ કલાકના ૧૦૦૦ માઈલના વેગથી પૃથ્વીનો ગોળો ફરે તો જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં ઉતરી શકાય. તો પછી પ્લેનને ગતિશીલ કરવાની જરૂર શી ?

\* વળી પૃથ્વી સૂર્યના ગુરૂત્વાકર્ષણથી બંધાયેલી છે. અને સૂર્ય શૌરી અહ તરફ ગુરૂત્વાકર્ષણથી ખેંચાઈને પોતાની આખી અહમાળા લઈને ધસી રહ્યો છે, તો પૃથ્વી ડિસેં. થી જૂન તો સૂર્યની સાથે ખેંચાતી સૂર્યની આસપાસ ફરી શકે, પણ જૂનથી ડિસેંબરમાં પૃથ્વી તો પૂર્વથી પશ્ચિમમાં જાય અને સૂર્ય તો ૨૦ કોડ વર્ષે એક ચકાવો પૂરો કરતો હોઈ ૧૦ કોડ વર્ષ બાદ પૂર્વથી પશ્ચિમમાં આવે ત્યાં સુધી તો પશ્ચિમથી પૂર્વમાં જાય તો પૃથ્વી જૂનથી ડિસેંબરમાં પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ૬૬૦૦૦ માઈલી સ્પીડે જાય અને સૂર્ય તેને પોતાના ગુરૂત્વાકર્ષણથી પોતાની સાથે (એટલે ૧૦ કોડ વર્ષ સુધી પશ્ચિમથી પૂર્વમાં જતો હોઈ) ૭,૨૦,૦૦૦ મા. ની ઝડપે ખેંચે, આ ખેંચાખેંચીમા બિચારી પૃથ્વી ગતિ જ શી રીતે કરી શકે ? ખૂબજ ગંભીરતાથી વિચારવા જેવું છે.

\* ભે પૃથ્વી ખદેખર ફરતી હોય તો મુવનો તારો બારે મહિના એક જ  
સ્થાને એક જ મરખી રાતે કેમ દેખી શકાય ?

કેમકે ૨૧ જૂન કે ૨૧ ડિસેમ્બર તો પૃથ્વી ૨૧ માર્ચના સ્થાન કરતા  
૧૨ કોડ માઇલ દૂર હોય તો મુવના તારાનો ખુલો ત્રાગો યથો નેમશે

આજે તો ૨૦૦ ઈયના વ્યામના વિરાટકાય દુર્બિનો ચોધાયા છે જેમા  
ઝીલુમા ઝીટ્ટી ચીન્ટુ અતર પલ્લ નાટી શકાય છે, તો ૧૬ કોડ મા દૂર રહેવ  
પૃથ્વી ઉપરથી મુવના તારાનું ચતું નિરીક્ષણ મુવના તારાની ઝીધી લીટીએ રહેલ  
પૃથ્વી પગથી થના નિરીક્ષણને મળતું આવે એ સમયે ખરું ?

આ ચોકખો પ્રત્યક્ષ દાખલો છે કે પૃથ્વી ની ફરતી !

વળી પૃથ્વી ફરતી હોય તો આજે વૈજ્ઞાનિક જગત સામે નીચેની બાબતો  
પ્રશ્નચિહ્નરૂપ છે જે બાબતોના તર્કશુદ્ધ જવાબો આજે મનર્થ વૈજ્ઞાનિકોની  
પામે પલ્લ નથી

(૧) પૃથ્વી ફરે છે એની નાકર સાબીતી શી ?

(૨) પૃથ્વી ભે ફરતી હોય તો પૃથ્વી ઉપરની તમામ વસ્તુઓ વેર-વિખેર  
કેમ ન ઘઈ જાય ?

(૩) મચુદ્રનું પાણી, નાના મોટા મનનો, વિરાટકાય પર્વતો અને વિવિધ  
પ્રકારની જીવચરિત્રો આ બધું પૃથ્વી અવગી ધાય ત્યારે ખાલી કેમ નથી પડતું ?

(૪) પૃથ્વીની બ્રમણમુક્ષા અઠામદે-લબગોળ શા માટે ?

(૫) અઠામર પરિબ્રમણની મર્યાદાનું નિયત્રણ કેવું કરે છે ? શાથી એમ ધાય છે ?

(૬) પૃથ્વી અદર આકાશમા ગી રીતે રદી થયી છે ?

(૭) ખદેખર ભે પૃથ્વી ફરે છે તો તે પૃથ્વીને ફરવે છે કેવું ? કનાં વિના  
ક્રિયા શી રીતે ધાય ?

(૮) બરાબર ૨૪ કલાકમા પૃથ્વી પે નાની ધરી પર ફરત જ રહે અને તેની  
સાથે તે મૂર્ચના આનુબાસુ પલ્લ ફરતી રહે, આ બધામા વચ્ચે કષ્ટાદેય  
પલ્લ મરબડ ન ધાય, બરાબર બધું ચાલતું રહે-આ નિયત્રણ કેવું  
કરતું રહે ?

(૯) પૃથ્વી સતત વેગથી ફરતી હોય તો પૃથ્વીથી અદ્ધર એરોપ્લેન કે બીજા કોઈ સાધન દ્વારા જઈ બીજા કોઈ સ્થળે તુર્ત ઉતરીને પહોંચી શકાય ખરું ? જો આમ થઈ શકે તો રોકેટોને પૃથ્વીની આબુખાબુ ફરવાની શી જરૂર ?

(૧૦) પૃથ્વીની દૈનિક ગતિ કેટલી ? અને તે નક્કી કયા સાધનથી કરી ?

(૧૧) પૃથ્વીની વાર્ષિક ગતિ કેટલી ? તેનું ધોરણ શા આધારે ?

(૧૨) સૂર્ય પણ પોતાના સમસ્ત પરિવાર (બ્રહ્માળા) સાથે અત્યંત વેગથી કોઈ એક બીજા બિંદુ તરફ ધસી રહ્યો છે. તે બિંદુ શી રીતે જાણ્યું ? તથા તે ધસારાનો વેગ કેટલો અને શી રીતે નક્કી કર્યો ? તેમ જ “પોતાના સમસ્ત પરિવાર સાથે” એટલે શું ?

(૧૩) સૂર્ય ગતિશીલ છે, તેની સાબીતી શી ?

(૧૪) પૃથ્વી ૬૬૦૦ કિમીનો ખૂણો બનાવી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. એ શી રીતે નક્કી કર્યું ?

(૧૫) ૬૬૦૦ કિમી શી રીતે જાણી ? ઓછીવત્તી કેમ નહીં ?

(૧૬) પૃથ્વી ૬૬૦૦ કિમીથી ઓછો કે વધુ ખૂણો ન કરે એવું નિયંત્રણ શાના આધારે અને કોણ કરે છે ?

(૧૭) પૃથ્વી જો ખરેખર વેગથી ફરતી હોય તો હવા-પવનનો ધસારો કેટલો બધો રહે ? અને તે પણ પાશ્વર્યથી પૂર્વે જ રહેવો જોઈએ.

આ ઉપરથી નક્કરપણે સમજી શકાય તેમ છે કે “પૃથ્વી નથી જ ફરતી.” પરંતુ આજે વૈજ્ઞાનિક વાતાવરણમાં રંગાર્ધ ગયેલ હાલના શિક્ષિતોના મગજમાં એકતરફી વલણની નીતિ ખૂબ સ્થાન પામતી જાય છે.

તેથી સત્ય પણ ઘણી વાર લોકોના અનાદરનો વિષય બની જાય છે.

તેથી વર્તમાનકાળે સત્યની જિજ્ઞાસાને યોગ્ય રીતે કેળવવા માટે પ્રસ્તુત લેખના માધ્યમથી વિચારક વિદ્વાનોનું લક્ષ્ય આવી બાબતો તરફ ખેંચ્યું છે.

સહુ તટસ્થ રીતે સત્યની જિજ્ઞાસા સાથે વાસ્તવિકતાને ઓળખે એ શુભાશિલાવા.



## જૈન શાસ્ત્રો અને આધુનિક વિશ્વ

માનવીની જ્ઞાનશક્તિ સાધનો પર અવલંબિત છે જેવા અને જેટલા સાધનો મળે તે આધારે જ્ઞાનનું ક્ષેત્ર લાઘુ-પહોળુ થાય છે

તેથી એક કાળ હતો કે ભારતના વહાણવટાના નિષ્ણુતો, વ્યાપારીઓ, અને માહસિકો સાહસ અને ધીરજના ભાયાને લઈ “દરીયા લાલકી જે” બોલતા અફાટ સાગરમાં ઝુકાવી દઈ રત્નદ્રીપ, ખર્ગદ્રીપ જેવા દૂર સદૂરના પ્રદેશો સુધી પહોંચી સફળ વ્યવસાય કરી અનર્ગલ લક્ષ્મી લઈ પાછા ફરતા

અદ્યતન યાત્રિક યુગ જેવી સાધન સામગ્રી તે વખતે નહીં, સડ, હવા, હલેસા, અને ભાગ્યની ચોકડીની રમત દરીયાના ઝંઝવાત અને ભીવણ તોફાનો વચ્ચે પ્રાણોની સટોસટી સાથે રમાતી, પણ ખેલદીવીવાળા સાહસિક વેપારીઓ દરીયાના કોધાવેશના ભીવણ ઝપાટામાં વહાણના ભાગીને લુપ્ત થઈ જાય, અને પાનીયુ હાથમાં રહે તો પણ તેના વડે જીવતા કિનારે આવી ફરી હિમ્મત-સાહસની મુડી પર ખપી સામગ્રી ભેગી કરી સમુદ્રયાત્રાનો લહાવો લેતા, આવી વખતો વખત ભોતના મહોમાં જવાડૂપ માહસયાત્રાઓ થતી

પ્રાચીન ઐશોમાં કોઈએ સાતવાર તો કોઈએ અગ્યાર વાર આવી સાગર-યાત્રાઓ ભોતને હથેલીમાં રાખી કર્યાના કાળલા મળે છે

પ્રસ્તુતમાં વિચારવાનું એ છે કે આવી સાહસ યાત્રાઓની શેમાયકતાથી ભરપૂર કાળમાં તે વખતના સંસ્કૃતિ મંત્ર માનવની જ્ઞાનશક્તિ ભારતથી હજારો નહીં બલ્કે લાખોમાં માઈલ દૂર સુધીના પ્રદેશો સુધી ફેલાયેલી હતી

પરંતુ ઇ સ ની ચોથી સદી પછી કાળક્રમે આવા સાહસો માટે જોઈતા ખર્ચીરવાલા માનવીઓની અછત થવાથી સમુદ્રના તેવા વિકટ રસ્તાઓની જાણકારી તે તે કુશળ નાવિકો-ખલાસીઓ પાસે જ રહેવા પામી, તેઓના મૃત્યુ પછી ધીમે ધીમે બીવણ-પ્રચંડ સાગર વધુ દુર્ગંધ-અગમ્ય બનતો ગયો

છેવટે પરિસ્થિતિ એ આવી કે ભારત ખહાર થોડે દૂર પણ વ્યાપારથે જવાની હિમ્મતનો અભાવ થવા લાગ્યો.

તે અવસરે કૂટનીતિજ્ઞ પાશ્ચાત્યોના વેપારી માનસમાં કંપનીમાંથી રાજ-સત્તાના સિંહાસને ચઢી જવાની મેટ્રી મુરાદ ઉપજી, તેના પૂર્વ કાર્યક્રમ તરીકે ઇ. સ. ૧૪૯૨ ના તે વખતના ધર્માધિકારી પોપે આખા વિશ્વની જે વહેંચી કર્યાની વાત આજે કોલેજોના પાઠ્યપુસ્તકોમાં આવે છે તે આધારે અખિલ વિશ્વને પોતાની માલિકીનું માનવાની ઘેલછા મુજબ તેઓ ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ભિન્ન ભિન્ન રીતિઓ અજમાવવા લાગ્યા.

તેમાં ભારતમાં પ્રકટેલા પણ નાસ્તિકવાદના પાયા પર નિર્ભર હોઈ ફેંકાઈ ગયેલા “પૃથ્વી ગોળ છે અને ફરે છે” તો સિદ્ધાંત પોતાની ધારણા બર લાવવા માટે ઉપયોગી સમજી વિજ્ઞાનવાદનો ઓપ આપવા પૂર્વક ભારતીયોનો મગજમાં કાળખળે આવેલી નૈતિક કાયરતા, બૌદ્ધિક કાયરતાનો લાલ કોવા માટે સ્કૂલોના પાઠ્યપુસ્તકોના માધ્યમથી પ્રચારવો શરૂ કર્યો.

તેથી આજે લગભગ મોટાભાગની એવી ધારણા થવા પામી છે કે—“બસ ! જે કંઈ છે તે આટલી જ દુનીયા છે ! પૂર્વ ગોળાર્ધમાં પાંચ ખંડ અને પશ્ચિમ ગોળાર્ધમાં અમેરિકા ખંડ—બસ ! આ છ ખંડની દુનિયા છે. બીજું કંઈ નથી.”

એટલે પ્રાચીન ભારતીયોની સાગરયાત્રાના સાહસિક વૃતાંતો અને ભારતથી લાખખે માઈલ દૂરના દ્વીપોમાં ભારતીયોએ ફરકાવેલા ધ્વજોની વિજયગાથા આદિ બધું અરેબિયન નાઈટ્સની વાતો કે શેખચલ્લીના તરંગોની જેમ ગણાવા માંડ્યું છે.

વિદેશીઓએ શિક્ષિતોના માનસમાં એવી છાપ ઉપસાવી છે કે “જૂઓને ? આ વિદેશીઓ, કોલંબસ, મેગેલન જેવા કેવા સાહસિક યાત્રીઓ છે. જેઓ કે પ્રાણુની પણ પરવા કર્યા વિના સાગરને ખેડી નવી નવી શોધ કરે છે. અને આપણે કંઈ કરેલ નથી, કરી શકીએ એમ નથી.”

આવી લઘુતાઅંધિનું સર્જન શિક્ષણ અને પ્રચારના બળે વિદેશીઓએ કર્યું છે.

પણ હકીકતમાં આ બધી સ્વાર્થમેલી રમત છે.

અત્યારની દેખીતી પૃથ્વી માત્ર ૮૦૦૦ માઈલની છે ૨૫૦૦૦ મા ની  
પરિધિ વાળી છે આટલામા કઈ ભારતની સમૃદ્ધિના દર્શન શક્ય નથી  
ભારત તો બહુ જ વિશાળ છે

જૂઓ આ માટે શાસ્ત્રીય માન્યતા શી છે? તે વિચારીએ?

આણુ વિશ્વ કેડે હાથ દઈ પગ પહોળા કરી બિભા રહેલ પુરુષના  
આકારે છે અને તેનું પ્રમાણ ૧૪ રજતુ છે

૧ રજતુ=અસ જ્ય કોટાકોટી યોજનનું માપ

તે ૧૪ રજતુ પ્રમાણુ વિશ્વમા મધ્યભાગે અસ જ્ય દ્વીપ સમુદ્રોનું વર્તુલ છે

તે બધામા મધ્યભાગે જ બૃહદ્વીપ છે જેનું પ્રમાણ પૂર્વ-પશ્ચિમ, ઉત્તર-દક્ષિણ

૧ લાખ-યોજનનું છે

તે જ બૃહદ્વીપમા મધ્ય ભાગે એક પર્વત છે તેની પૂર્વ પશ્ચિમ બાજુ  
મહાસિંદુહ ક્ષેત્ર છે અને ઉત્તરમા એક પર્વત એક ક્ષેત્ર એમ ત્રણ પર્વત, ત્રણ  
ક્ષેત્ર છે આ રીતે દક્ષિણમા પણ એક પર્વત એક ક્ષેત્ર એમ ત્રણ પર્વત ત્રણ  
ક્ષેત્ર છે એમ કુલ જ બૃહદ્વીપમા માત્ર ક્ષેત્ર અને ૬ પર્વત છે

તેમા દક્ષિણ બાજુ છેલ્લું જે ક્ષેત્ર છે તેનું નામ ભરતક્ષેત્ર છે જેનું કે  
પૂર્વ-પશ્ચિમ પ્રમાણુ ૧૪૪૭૧ યો ર્ફ છે અને ઉત્તર-દક્ષિણ પ્રમાણુ ૫૨૬  
યો ર્ફ છે તે ભરત ક્ષેત્રના મધ્ય ભાગે વૈતાલક્ય પર્વત છે જેની ઉચાઈ  
૨૫ યો છે ઉત્તર-દક્ષિણ પહોળાઈ ૫૦ યોજન અને પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ  
૧૦૭૨ ર્ફ પ્રમાણુ છે

તેનાથી ભરત ક્ષેત્રના બે ભાગ પડ્યા છે ૧ ઉત્તરાર્ધભરત ૨ દક્ષિણાર્ધભરત  
દક્ષિણાર્ધ ભરતનું પૂર્વ-પશ્ચિમ પ્રમાણુ યોજન ૮૭૪૪૧૨ છે અને ઉત્તર  
દક્ષિણ પ્રમાણુ યો ૨૩૮૧૨ છે,

આ દક્ષિણાર્ધ ભરતના બરાબર મધ્યભાગે એટલે વૈતાલક્ય પર્વતથી  
૧૧૪ યો ર્ફે દૂર અયોધ્યા નગરી છે તેનાથી નૈઋત્ય (દક્ષિણ-પશ્ચિમ વચ્ચે)  
પ્રશ્ને ૧,૮૫૦૦૦ ગાઉ દૂર આપણે રહેલા છીએ, તે વર્તમાન વિશ્વ વિશાળ  
સમુદ્ર વચ્ચે નાના મોટા અનેક દ્વીપોના સમૂહો જેવું છે

આ માટે કવિ બહાદુર પુરંધર વિદ્યાન શ્રી દીપતિન્ય કવિરાજ કૃત શ્રી  
અષ્ટાવદણ મહાતીર્થની પૂજામા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે કે—

“સિદ્ધગિરિથી છે વેગલો રે, એક લાખ ગાઉ પચ્યાશી હજાર રે।”

આ ઉપરથી આપણે રહેલા છીએ તે ૮૦૦૦ માઈલનો મનાતો ગોળો દક્ષિણભરતના મધ્યબિંદુરૂપ અયોધ્યાથી નૈર્ઋત્ય ખૂણે ૧,૮૫૦૦૦ ગાઉ (૧ ગાઉ= ૨૧ માઈલની ગણતરીએ ૪૬,૫૦૦૦ માઈલમાં અને ૧ ગાઉ=૨૧૧ ની ગણતરીએ ૫૧,૧૨૫૦ માઈલ) દૂર ચારે બાજુ પાણીથી વીંટળાયેલ નાના મોટા અનેક દ્વીપોના સમૂહરૂપ વર્તમાન વિશ્વ છે એમ નક્કી થાય છે.

ખરેખર તો શાસ્ત્રની મર્યાદા પ્રમાણે ભરતક્ષેત્રમાં ખાડું પાણી હોય જ નહીં, સમુદ્ર તો દ્વીપની બહાર હોય છતાં આજે આપણી દુનિયા આસપાસ ખાડું પાણી દેખાય છે તે શું? તે સમજવા માટે નીચેની બે ઘટનાઓ વિચારવા જેવી છે.

બીજા તીર્થંકર શ્રી અન્વિતનાથ પ્રભુના વખતે બીજા ચક્રવર્તી સગર મહારાજના ૬૦ હજાર પુત્રોએ અષ્ટાપદ તીર્થની સુરક્ષા માટે દંડરત્નથી ચારે બાજુ બાઈ બોદી તેમાં ગંગા નદીમાંથી નહેરની જેમ પાણી લાવી ભર્યું, તેવામાં નાગકુમારના ભવન સુધી તે પાણી પહોંચવાથી છછેડાએલા નાગકુમારના ઈન્દ્રે આવી ૬૦ હજાર પુત્રોને બાળીને ભસ્મ કરી દીધા બાદ કોઈ વાળનાર ન હોઈ તે ગંગાના પાણીએ બાઈમાંથી ઉભરાઈને ચારેબાજુ પ્રલયતાંડવ કરવા માંડ્યું.

પછી લગીરથે સગર ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી તે ગંગાના પ્રવાહને પોતાના પુત્રોએ જેમ પ્રાણના ભોગે પણ ગંગા નદીના પ્રવાહને લાવી અષ્ટાપદની રક્ષા કરી તેમ સગર ચક્રવર્તીને શ્રી શત્રુંજયની રક્ષા કરવાના કોડ જાગ્યા, તે મુજબ પોતાના તાબે રહેનારા વ્યંતર દેવોને જંબૂદ્વીપની જગતી (કોટ) ના દક્ષિણ દ્વારથી લવણસમુદ્રને લાવવા હુકમ કર્યો, તે મુજબ તે સમુદ્ર દેવશક્તિથી ભરતક્ષેત્રમાં નાના મોટા ટંકણ, બર્બર, ચીણ, ભોટ આદિ નાના મોટા દેશોને ખરબાદ કરવા પૂર્વક શત્રુંજય ગિરિ તરફ ધસધસાટ આવવા લાગ્યો. એટલામાં સૌ ધર્મેન્દ્રનું આસન ચલાયમાન થયું, દોડતા આવી સગર ચક્રીને આવું ન કરવા સમજાવ્યા. આમ કરવાથી શ્રી અષ્ટાપદ તીર્થની જેમ શ્રી શત્રુંજય ગિરિ પણ અગમ્ય અને સામાન્ય જીવોને દુર્લભ થઈ પડશે, જેથી સગર ચક્રીએ સમુદ્રને ત્યાં જ રોકી દેવા દેવોને હુકમ કર્યો.

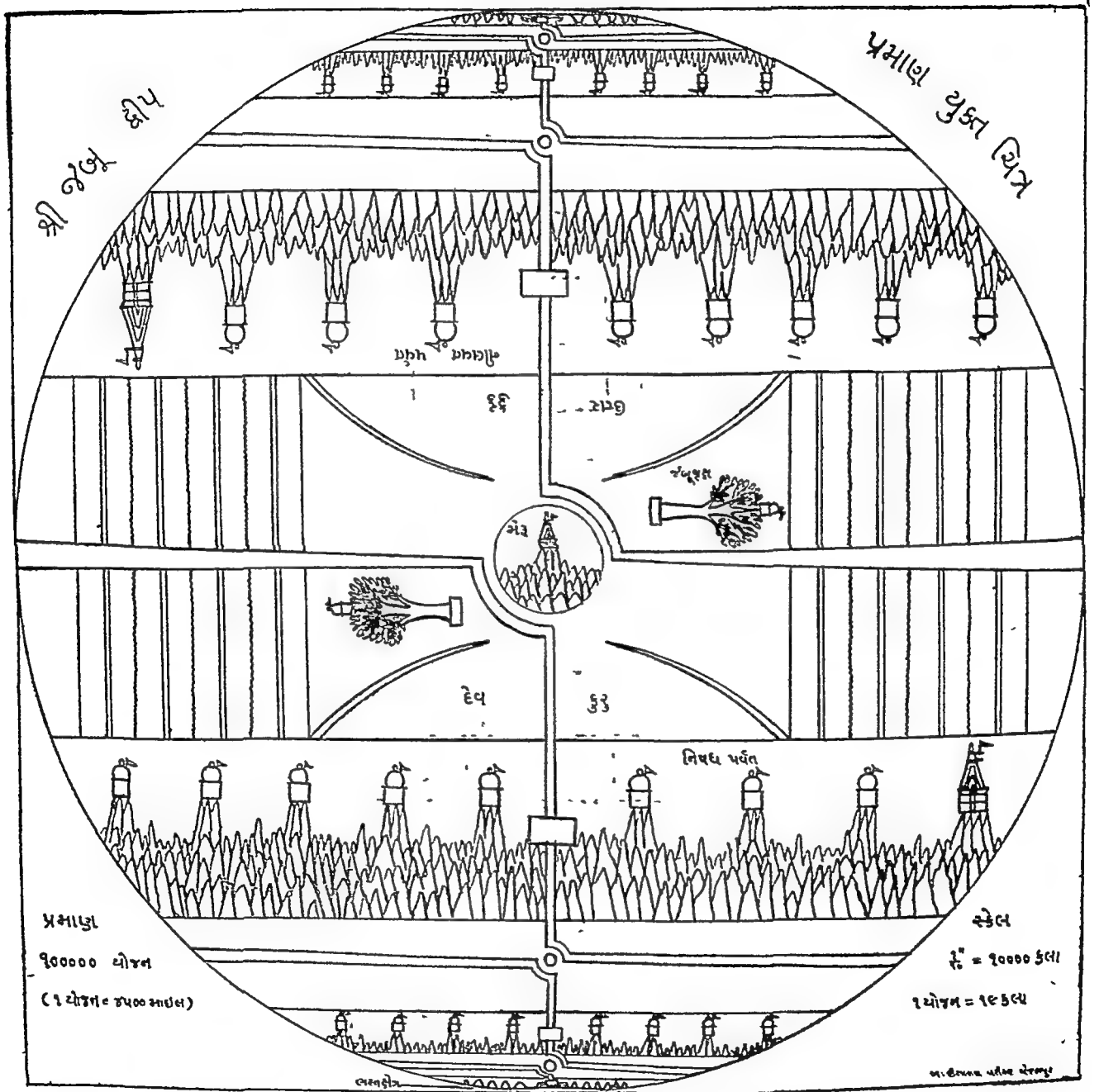
૧૪ રાજલોક સપૂર્ણ વિશ્વ



(આ મારે જુઓ પૃ ૨૨૩)

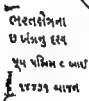


# જાંબૂદ્વીપનું પ્રમાણયુક્ત ચિત્ર



જાંબુદ્વીપ મધ્યખિંદુથી ચારે બાજુ ૫૦ હજાર ચોજન લાંબો - પહોળો છે. એક ઈંચના દશ ભાગ કરી તેવા ૧૯ દોરાનુ આ ચિત્ર સ્કેલ મુજબ બનાવ્યું છે (આ માટે જુઓ પૃ. ૨૨૩)

भारत क्षेत्र



આ ભરત ક્ષેત્રના મધ્યબિંદુથી હામે ખૂણે (નીચે) સમુદ્રમાં અનેક દ્વીપોના સમૂહ જેવું વર્તમાનવિધ છે  
(આ માટે જુઓ પૃ ૨૨૩)

# વૈજ્ઞાનિક સત્યો (?) સામે લાલખતી

અધાવધિ ઇતિહાસમાં નહિ બનેલ

અભૂતપૂર્વ રચના

પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)માં તળેટી રોડ ઉપર જૈન સોસાયટીની સામીબાજુ આશરે ૨૭૦૦૦ વારના મોટા પ્લોટમાં ૧૯૦x૧૯૦ ફૂટના વિશાળ માપમાં જંબૂદ્વીપની, ભવ્ય-સુંદર ઉત્તમ પાપાણુ-આરસ આદિથી રચના આબેહૂય શાસ્ત્રીય પદાર્થોની અદ્યતન સ્કેલ પદ્ધતિથી (૫૨૬૬૬=૧૦૦૦૦ કળા=૨ ફૂટ) બનાવવાની તૈયારીઓ ચાલે છે.

જે તૈયાર થયેથી સૂર્ય-ચંદ્ર શી રીતે ફરે છે? દિવસ-રાત શી રીતે? ચંદ્રની કળાની હાનિ-વૃદ્ધિ શી રીતે? ઋતુઓ શી રીતે? સ્વીડન-નોર્વેમાં બે મહિનાના રાત-દિવસ કેમ? ધ્રુવ પ્રદેશમાં ૬ મહિનાના રાત-દિવસ કેમ? ઓસ્ટ્રેલિયા ને ભારત વચ્ચે ઋતુભેદ કેમ? આદિ આદિ વિગતો.

શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ પ્રયોગાત્મક બાણવા-સમજવા મળશે

સૂર્ય-ચંદ્રની ગતિ યાંત્રિક રીતે બતાવાશે

દરેકને યોગ્ય સક્રિય સહકાર આપવા ભલામણ છે.

નિવેદક :

પૂનમચંદ પાનાચંદ શાહ

કાર્યવાહક :

શ્રી જંબૂદ્વીપ નિર્માણ યોજના  
સુ. કંપડેવંજ (જિ. ખેડા, ગુજરાત)

પરિણામે જેટલો સમુદ્ર ભરત ક્ષેત્રમાં આવી ગયો તેટલો રહ્યો, તે જ કાલક્રમે ખૂબ જ ફેરફાર થઈને આજે ઉત્તર-દક્ષિણ ધ્રુવના અક્ષાંશ અને દુર્ગમ્ય બરફ વિસ્તારો અને પેસિફિક અટલાન્ટિક વગેરે સમુદ્રો ડૂબે થયા,

આ બંને ઘટના ઉપરથી વર્તમાન વિશ્વ ટેકરાડૂપ ચોપાસ સમુદ્રથી વીંટળાયેલ નાના-મોટા અનેક દ્વીપોના સમૂહરૂપ છે અને તે પૃથ્વી આપણી જ્ઞાનસીમાની ટુંકી મર્યાદારૂપ હાલ બનેલી છે

આ ઉપરથી રૂપરૂપ સમજાવ્યું હતું કે—૮૦૦૦ મા. ના વ્યાસવાળી અને ૨૫૦૦૦ મા ની પરિધિવાળી વર્તમાન દેખાતી દુનિયા—

“અખિલ વિશ્વ (૧૪ રજુ પ્રમાણ)ના મધ્યભાગે રહેલ અમૂલ્ય દ્વીપ સમુદ્રોના મધ્યભિ દુરૂપ જ ખૂદ્દીપના દક્ષિણછેડે આવેલ દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રના મધ્યભિ દુરૂપ નૈઋત્ય ખૂણે ૧,૮૫૦૦૦ ગાઉ દૂર હોય એમ લાગે છે ”

આ રીતે શાસ્ત્રીય માન્યતાને યોગ્ય ગીતે સમજી વૈજ્ઞાનિક કલ્પના-ધારણાઓના વ્યાપારમાં વિદેશીઓએ ઘુલવેલી અને લઘુતામયિના બીજરૂપ માન્યતાઓને ફગવી દઈ સત્ય યથાર્થ રીતે આપણે કયા છીએ ? એ પ્રશ્નનો ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ સાચો ઉકેલ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ



તત્ત્વજ્ઞાન-વિજ્ઞાનની બેદરેખા  
સિદ્ધાંતોને તકની કસોટીએ ચઢાવી શકા  
ના ટકા પ્રમાણે યોગ્ય રીતે મૂળવણી કરવાની  
બેદરેખા તત્ત્વજ્ઞાન-વિજ્ઞાન વચ્ચે હોય છે

# ભારત અને અમેરિકા વચ્ચે સૂર્ય-પ્રકાશમાં

## ૧૧ કલાકનું આંતરું કેમ ?

શાસ્ત્રો ઉપર શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ રાખનારા પુણ્યાત્માઓને પણ સમ્યક્ત્વ મોહનીયના કારણે કાળ પ્રભાવે તેવા તેવા નિમિત્તોથી સમ્યક્ત્વમાં અસ્થિરતા આવી જવા સંભવ છે.

પણ તેવે વખતે જિજ્ઞાસા પૂર્વક યોગ્ય ગીતાર્થ મહાપુરુષોની નિશ્રાએ જ્ઞાનીઓના વચનોની સંગતિ માટે પ્રયત્ન કરાય તો પોતાના સમ્યક્ત્વની નિર્મળતા સાથે ખીજ અનેકના મનમાં સર્વજ્ઞ-કથિત વચનો પર અનાસ્થાને ઉપજનાવનારી આછી-ઘેરી શંકા-કુશકાઓનું પથરાતું જાળું હટી શકે.

આ મુજબ ગીતાર્થ પુરુષોના ચરણે બેસી આ પ્રશ્નને પણ ખૂબ ગંભીરતાથી વિચારવા જેવો છે. કે

“સૂર્યની ગતિ (સર્વાભ્યંતર મંડળે) પરપ૧ થો. ની એક મુહુર્તમાં છે.

આ યોજન પણ પ્રમાણાંશુલના શાસ્ત્રીય છે, એટલે ૪૮ મિનિટમાં સૂર્ય પરપ૧ યોજન જાય તો ભારતથી અમેરિકા લગલગ ફક્ત ૧ યોજન જ દૂર છતાં ૧૦૧ થી ૧૧ કલાકનું સૂર્ય પ્રકાશમાં આંતરું કેમ ?”

દેવશુર કૃપાએ આ સંબંધી ઘણા ગીતાર્થ મહાપુરુષોના અનુબ્રહ્મથી એમ સમજાય છે કે શ્રી સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિ, શ્રી ભગવતી સૂત્ર, બૃહત્ સંબ્રહ્મણી, મંડલ પ્રકરણ, જ્યોતિષકરંડક, કાલલોકપ્રકાશ આદિ ગ્રંથોના સૂર્યના મંડળ અને પ્રત્યેક મંડળની મુહુર્ત ગતિ આદિનો ઉપલક્ષ દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં ગૂંચ જેવા લાગતા આ પ્રશ્ન વિગેરે.

“જિન સ્વોજા તિન પાણ્યા ગહરે પાની પૈઠ” ની જેમ જરાક ઉડાણમાં જતાં ગીતાર્થ મહાપુરુષોની સેવાના પ્રભાવે તત્ત્વદૃષ્ટિનો ઉદય થવાથી ઉકેલ જણાઈ આવે છે કે—

“શાસ્ત્રના વર્ણનો અમુક ચોક્કસ વિવક્ષાના છે, તે જે વિવક્ષાથી છે તે વિવક્ષાને આપણા ધ્યાનમાં ન લેતાં આપાતતઃ અર્થ કરવા જઈ એ તો બુદ્ધિના ગુંચાળાં વળી જાય અને શ્રદ્ધાને ટકવા માટે મુશ્કેલી થઈ જાય ?

એક મહત્વની વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે- શ્રી નદીસૂત્ર આદિ આગમોમા એમ જણાવ્યું છે કે-દ્વાદશાંગી દ્રવ્યાર્થિક નયથી (અર્થથી) ક્યારેય ન હતી નથી કે નહીં હોય એ બનતું નથી, ત્રણે કાલમા અર્થથી દ્વાદશાંગી નિત્ય છે જ્યારે પર્યાયાર્થિક નયથી (શબ્દથી) દ્વાદશાંગી તે તે તીર્થ કરોના શાસન કાળમા રચના-સ કલના રૂપે નવી થાય છે એટલે શબ્દથી દ્વાદશાંગી અનિત્ય છે

આ ઉપરથી અર્થથી દ્વાદશાંગી જો છે, છે, અને છે, એટલે અનત ચોવીશી પૂર્વના તીર્થ કરોએ ભાષેલ કે વર્તમાન કાળે ચરમતીર્થપતિ પ્રભુ મહાવીર પરમાત્માના આગમો તેમજ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા વિહરમાણ તીર્થ કર શ્રી સીમ ધરસ્થામી આદિના આગમો કે ભવિષ્યમા યનાર શ્રી પદ્માનાભાદિ તીર્થ કરોના આગમો અર્થથી એકસરખા જ રહેવાના, એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે

તેથી આગમોમા તે તે પદાર્થોનું વર્ણન અમુક મર્યાદાથી નક્કી હોય છે, તેમા દેશકૃત કે કાળકૃત પરિવર્તનોની નોંધ ન હોય એ સ્વાભાવિક છે, વળી તેમ કરવા જતા તે તે સમયના દેશ, કાળ અને તે તે સ્થળના નામો પરિવર્તન શીલ હોઈ આગમો અર્થથી શાશ્વત ન રહી શકે

આ સુદાને સામે રાખી “ભારત-અમેરિકા વચ્ચે ૧૧ કલાકનું સૂર્ય પ્રકાશનનું આતરૂ કેમ ?” એ પ્રશ્નનો વિચાર કરતા એમ લાગે કે-આગમોમા વર્ણવાયેલ ક્ષેત્રાશ્રયી સૂર્યપ્રકાશની વ્યવસ્થા અમુક નિશ્ચિત રેખાની અપેક્ષા એ બાબતે

તેથી ભરતમા દિવસ ત્યારે મહાવિદેહમા રાત, મહાવિદેહમા રાત ત્યારે ભરતમા દિવસ, એ વાતના આધારે આજના ભારત-અમેરિકા વચ્ચે દિવસ-રાતની તફાવત ઉપરથી, અમેરિકાને મહાવિદેહ માની લેવાની ઉતાવળ કે શાસ્ત્રીય વ્યવસ્થાની અનિશ્ચિનતાની શકા ન કરવી

કેમકે જે રીતે આજે વિપુલ્લરેખા અને કર્ક રેખા-મકર રેખાના નિશ્ચિત પોઈટોના આધારે અમુક ચોક્કસ ગણિત કરાય છે

પાકીના સ્થળે પ્લસ-માઇનસની પદ્ધતિ અપનાવાય છે તથા ગ્રીનવીચનો સમય સ્ટે ડર્ડ ગણી દરેક ઠેકાણે લોકલ (સ્થાનિક) સમય જુદો છતાં એક સરખું ધોરણ ધડિયાળોમા જળવાય છે

તે રીતે જ્ઞાનીઓએ દક્ષિણાર્ધ ભરત ક્ષેત્રના કેંદ્રમાં રહેલ અયોધ્યા ઉપરથી પસાર થતી રેખાને સ્ટેન્ડર્ડ ગણી તેની વિવક્ષાએ સૂર્ય-ચંદ્ર આદિ બધા ન્યો-તિષીઓનું ગણિત જણાવ્યું છે. તેમાં આપણને આજે ઘણો ફરક લાગે છે. તે આપણે એ શોધી કાઢવાની જરૂર છે કે તે નિશ્ચિત રેખાથી આપણે પૂર્વમાં છીએ કે પાશ્વમાં છીએ? ઉત્તરમાં છીએ કે દક્ષિણમાં?

તે પ્રમાણે શાસ્ત્રીય ગણિતમાં પ્લસ-માઇનસ કરી સમન્વય સાધવો જોઈએ.

વળી બીજી પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે શાસ્ત્રોમાં એક મુહુર્તમાં પરપૃ થોજનની ગતિ બતાવી છે. તે સૂર્યની છે. પણ સૂર્યના પ્રકાશની ગતિ તો જે જે ક્ષેત્ર કે ચીજ પર તે પ્રકાશ પડે તેના નાના-મોટા કદના આધારે ભિન્ન ભિન્ન રૂપે આવે.

જેમકે ઘડો અને કોઠીને વચ્ચે રાખી કોઈ માણસ હીવો લઈને ગોલ ફરે તો માણસની ગતિ એક સરખી છતાં ઘડાનો પડછાયો જલ્દી ફરશે અને કોઠાનો પડછાયો ધીમે ધીમે ફરશે.

આ ઉપરથી પ્રકાશની ગતિ કરતાં પ્રકાશની ગતિ સ્વતંત્ર જણાય છે.

તો શાસ્ત્રીય માપ સૂર્યની ગતિનું બરાબર હોવા છતાં આપણે જે દુનિયામાં છીએ તે દુનિયા દક્ષિણાર્ધ ભરત ક્ષેત્રના મધ્ય બિંદુથી નૈઋત્ય ખૂણે ૧,૮૫૦૦૦ ગાઉ દૂર ચારેબાજુ સમુદ્રથી વિટાયેલ અનેક દ્વીપોના સમૂહ જેવાં છે.

તેને લઈને સૂર્યની ગતિ એક સરખી છતાં તે તે સ્થળે સૂર્યનો પ્રકાશ વહેલો મોટો પહોંચે તે સંભવિત છે. વિશેષમાં આ વાત રૂમરૂ પ્રયોગાત્મક સાધનોથી વધુ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવી છે. આ તો માત્ર સુર જનતાના હિતાર્થે કંઈક રૂચિ ઉત્પન્ન કરવા આ વિકટ પ્રશ્નને ઉકેલવાની બહુ સ્થૂલ રૂપરેખા જણાવી છે.

બીજી પણ કેટલીક બાબતો આમાં વિચારી શકાય તેવી છે.

આજે શિક્ષણ અને ભૌતિકવાદના પ્રતાપે નવી પ્રજાના માનસમાં એવું ઠંસેલું હોય છે કે “શાસ્ત્રો તો બુદ્ધિના આધારે લખાયેલા એટલે તે વખતે જેટલું તે વખતના ઋષિ-મુનિઓ જાણતા તેટલું લખ્યું, તેથી શાસ્ત્રો જુગજુના આજના પ્રગતિશીલ કાળમાં ઉપયોગી નહીં આદિ”



પણ ખરેખર તો વિજ્ઞાન એ તો ધર્મના પાયા સમાન તત્ત્વજ્ઞાનનો એક હજારનો પણ ભાગ નથી તત્ત્વજ્ઞાન એ જગતના અનેક સિદ્ધાંતોનો સમૂહ છે જ્યારે વિજ્ઞાન તો સાધનો અને ગદ્ગદની સીમા પર અવલંબિત છે અમુક બાબતોના કદેલ પ્રયોગોના સમૂહ સ્વરૂપ છે તેથી વિજ્ઞાનમાં જે છે તેટલું શાસ્ત્રોમાં બીજરૂપે હોય જ ! તત્ત્વજ્ઞાનની ઘણી ખરી બાબતોને સમજવા હજી વિજ્ઞાનને ઘણું મથવું પડશે

આ વાત સ્પષ્ટપણે સમજાવવા માટે પચપરમેષ્ઠિઓના પ્રતાપે દેવગુરૂની કૃપાના આધારે અને શાસ્ત્રીય સંજવાળા ગીતાઈ મહાપુરુષોની દોરવણી બળે વિ સ ૨૦૨૨ના શ્રા સુ, ૧૦ના મગળ દિવસે આગમમંમન, આગમસંપ્રદાય, ધ્યાનસ્થ સ્વ આગમોદ્ધારક પૂ આ ભગવત શ્રી આનંદસાગર સૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્ધર, વાત્સલ્યસિંધુ, ગાત્રીદમ્પત્યભોષક, પૂજ્યપાદ શાતમૂર્તિ ગચ્છાધિપતિ શ્રી માણિક્યસાગર સૂરીશ્વરજી ભગવતના મગલ આશીર્વાદથી કેપડવજ જૈન શ્રી સકલ સંઘેચતુર્વિંશ શ્રી સંઘના સહકારથી “જ બુદ્ધીપ નિર્માણુ યોજના”નું મગળ સુદ્ધર્ત શ્રી સિદ્ધચેત્ર પાલીતાણામાં તળેટી રોડ પર ( જૈન સોસાયટીની સામી બાજુ ) ૨૭૦૦૦ વારના મોટા પ્લોટને ખરીદીને કયું છે

ન્યા નાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ જ બુદ્ધીપતુ પ્રમાણબદ્ધ રીતે ૧૯૦×૧૯૦ ફુટના માપમાં સુદર પાપાણાદિ ઉત્તમ દ્રવ્યોથી સુદ ગ્યના બનાવવામાં આવશે

જેના ઉપર યાત્રિય પદ્ધતિએ સૂર્ય ચંદ્ર આદિ પ્રમાણબદ્ધ રીતે ફરતા બતાવી દિવસ રાત શી રીતે થાય ? ભારત અમેરિકા વચ્ચે ૧૦૦ કલાકનું સૂર્ય પ્રકાશનું આતર કેમ ? ભારત આસ્ટ્રેલિયા વચ્ચે ૪૮૦૦ કેમ ? ઉત્તરધ્રુવ અને દક્ષિણધ્રુવમાં છ મહિના સુધી પ્રકાશ-અધકાર કેમ ? વગેરે દરેક પ્રશ્નોના સાચા શાસ્ત્રીય ઉકેલ પ્રયોગાત્મક રીતે અને તર્કબદ્ધ શૈલીથી સમજી વિચારકોને સમજી શકાશે

આ કાર્યની રૂપરેખા બહુ વિશાળ છે પણ હાલના તબક્કે જનતામાં આ વિષયની રસવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવા આ સળધી સાહિત્યના પ્રચાર માટે વિ સ ૨૦૨૩ શ્રાવણ સુદ ૫ ના મગળ દિને “ભૂ ભ્રમણુ શોધ મસ્થાન”ની સ્થાપના કરવામાં આવી છે જે મારફત ભૂ ભ્રમણુ શોધ ગ્રંથમાળા હસ્તકે નીચે



મુજબના પુસ્તકોનું પ્રકાશન થઈ ગયું છે. બીજા કેટલાક પુસ્તકો પ્રેસમાં છે, કેટલાક લખાયા છે અને કેટલાક લખાઈ રહ્યા છે.

૧ A Questionnaire-અંગ્રેજી પ્રશ્નાવલી

૨ પ્રશ્નાવલી હિન્દી

૩ ભૂગોળ વિજ્ઞાન સમીક્ષા ”

૪ કયા પૃથ્વીકા આકાર ગોલ હૈ ? ”

૫ સોચો ઓર સમજો ”

૬ કયા ચહ સચ હોગા ? ”

૭ પૃથ્વીકા આકાર નિર્ણય ”

૮ કૌન કયા કહતા હૈ ? ભા-૧ ”

૯ પૃથ્વીકી ગતિ, એક સમસ્યા ”

૧૦ પ્રશ્નાવલી ગુજરાતી

૧૧ શું એ ખરું હશે ? ”

૧૨ કોણ શું કહે છે ? ભા-૧ ”

૧૩ પૃથ્વી ખરેખર ગોળ નથી । ”

૧૪ શું પૃથ્વી ખરેખર ફરે છે ? ”

૧૫ પૃથ્વીના આકાર સંબંધી તટસ્થ સમીક્ષા ”

૧૬ મૂ-ગોલ-ભ્રમ મજ્જની (સંસ્કૃત) ગુજરાતી અનુવાદ સાથે

આ સિવાય અંગ્રેજી, હિન્દી, ગુજરાતી પાંચ પુસ્તકો પ્રેસમાં છે.

અમેરિકા-ભારત વચ્ચે સૂર્ય પ્રકાશમાં ૧૦૧૧ કલાકનું આંતર કેમ ? એ વાતનું રહસ્ય સમજવા માટે ઉપરના સાહિત્યને અવલોકવા અને તટસ્થપણે વિચારવા સજ્જનોને આમંત્રણ છે.

વધુમાં તે વિષયનો માર્મિક રીતે તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરવા માટે નીચેના સરનામે ‘સંસ્થાન’ સાથે સંપર્ક સાધવા ભલામણ છે.

**જમ્બૂદ્વીપ નિર્માણ યોજના અંતર્ગત**

**ભૂ-ભ્રમણ શોધ સંસ્થાન**

પો. બો. નં. ૪

૩/૧૪૧૩ સ્ટેશનરોડ

રતિલાલ ચી. દોશી

મુ. મહેસાણા (ઉ. ગુ.)

જળદ્વીપ નિર્માણ યોજના તરફથી એક નાનું ૧૬૦ X ૧૬૦ ઇંચનું મોડલ બનાવ્યું છે જે ફ્રાઈડગ છે અને છે અને હેરફેર કરી શકાય તેવું છે તેના માધ્યમથી પાલીતાણામાં થનારી વિશાળ યોજનાની સફળતાના સ્થૂળને સમજવા માટે બેટ્ટી દ્વારા ભારત અમેરિકામાં દિવસ રાતનું અતર શી રીતે ? વિગેરે બાબતો બતાવાય છે વિવેકી જિજ્ઞાસુઓને “સંસ્થાન” દ્વારા આ મોડલનો લાલ લેવા ધ્યાન રાખવું

આ રીતે ભારત અમેરિકા વચ્ચે ૧૦૧ કલાકના સૂર્ય પ્રકાશના અતરના રહસ્યને સમજવા માટે ગુરૂગમથી શાસ્ત્રીય પરિભાષાઓને સમજવાની જરૂર છે તેમજ તટસ્થપણે પૂર્વગ્રહ મુક્ત વિચારણા દ્વારા સત્ય તત્ત્વની શોધ વૃત્તિપૂર્વક લખાયેલા ઉપરના સાહિત્યને વાંચી વિચારી માનસને પરિકર્મિત બનાવવાની જરૂર છે

આ પ્રમાણે વ્યવસ્થિતપણે જો પ્રયત્ન કરાય તો પ્રત્યેક વિચારક પ્રાણી ભારતીય સંસ્કૃતિને અનુરૂપ માર્મિક રીતે પોતાની જાતને વફાદારી રાખી શકશે તેમ થવાથી પુણ્યશાળી મહાનુભાવો સ્વ-પર કલ્યાણના સાધક બની ઉત્તમોત્તમ જીવન શુદ્ધિના પરમાર્થને પામો એ મગલ અભિલાષા

વીરનિ સ ૨૪૬૪

વિ સ ૨૦૨૪

આગમો મ ૧૦

અષાઠ વદ ૪ શનિ

શ્રી ભટેવા પાર્શ્વનાથ તીર્થ

મુ ચાણુસ્મા ( ઉ ગુ )

લી

પૂજ્યપાદ પરમારાધ્ય શાસનસુભટ

તપસ્વી ગુરુદેવ

ઉપાધ્યાય શ્રી ધર્મસાગરજી મહારાજ

અરણોપાસક

મુનિ અભયસાગર



## પૃથ્વીના આકાર અને સ્થિરતા સંબંધી સુંદર સાહિત્ય

### પ્રાચીન

- \* શ્રીજમ્બૂદ્વીપ-પ્રજ્ઞસિ
- \* શ્રીસૂર્યપ્રજ્ઞસિ
- \* શ્રીચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ
- \* જ્યોતિષકરંડક
- \* શ્રીબૃહત્ ક્ષેત્ર સમાસ
- \* શ્રીલઘુ ક્ષેત્ર સમાસ
- \* શ્રીબૃહત્ સંગ્રહણી
- \* શ્રીક્ષેત્ર લોક પ્રકાશ
- \* શ્રીકાલ લોક પ્રકાશ
- \* શ્રીમણ્ડલ-પ્રકરણ
- \* શ્રીજમ્બૂદ્વીપ સમાસ
- \* શ્રીદ્વીપસાગરપ્રજ્ઞપિત
- \* શ્રીજમ્બૂદ્વીપ-સંગ્રહણી
- \* શ્રીતત્ત્વાર્થસૂત્ર
- \* શ્રીતત્ત્વાર્થસૂત્ર-લોકવાર્તિક

—આદિ આદિ ગ્રંથ.

### અર્વાચીન

- ૧ વન હન્ડ્રેડ પ્રૂફ્સ ઘેર ધ અર્થ ઇઝ નોટ એ ગ્લોબ (લે. અમેરિકાના વિદ્વાન—વિલિયમ કાર્પેન્ટર)
- ૨ મોર્ન સાઈન્સ એન્ડ જૈન ફિલોસોફી
- ૩ પી. એલ. જ્યોત્સના લા ૧-૨-૩-૪
- ૪ જૈન દર્શન ઓફ આધુનિક વિજ્ઞાન
- ૫ ભૂગોલ-બ્રમણ-મીમાંસા
- ૬ વિદ્યરચના પ્રબન્ધ
- ૭ જૈન ભૂગોલ (મહત્વપૂર્ણ પ્રામાણિકગ્રંથ)
- ૮ જૈન ખગોલ ( " " " )
- ૯ જૈનભૂગોલની વિશાલકાય પ્રસ્તાવના
- ૧૦ પૃથ્વી સ્થિર પ્રકાશ
- ૧૧ ધ એસ્ટ્રોલોજિકલ મેગેઝીન જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૪૬
- ૧૨ " " " ફેબ્રુઆરી ૧૯૬૧
- ૧૩ સન ૩ ન્યૂઝ ઓફ ઇન્ડિયા ૨-૫-૧૯૪૮
- ૧૪ અહિસા વાણી, વિશાલ ભારત, આદિના અંક
- ૧૫ કોટક થીયેરી-D. J. કોટક લિખિત
- ૧૬ સૂર્ય ગતિ વિજ્ઞાન-મહામહોપાધ્યાય લક્ષ્મીનારાયણ દ્વિવેદી P. O. તર્વા ફરુખાબાદ (યૂ. પી.)